

CHUN KWANG YOUNG



MUSEUM
DE
REEDE



CHUN KWANG YOUNG A ANVERS

Museum De Reede (MDR) à Anvers, exclusivement consacré à l'art graphique, est une initiative du néerlandais Harry Rutten qui a cédé sa collection d'oeuvres d'art à la Fondation belge: il s'agit principalement d'estampes de Goya, Rops et Munch.

Le choix d'Anvers comme premier musée uniquement dédié aux arts graphiques, était une décision délibérée. Anvers est un centre important de la culture contemporaine mais la ville connaît également une longue tradition de gravure avec des imprimeurs renommés tels que Christophe Plantin et Jan Moretus.

L'art graphique offre la possibilité de transmettre un message à travers l'art, avec ou sans nuances critiques. L'unique collection de MDR qui continue à s'agrandir, ne contient pas seulement les oeuvres des trois maîtres - graveurs Francisco Goya, Félicien Rops et Edvard Munch, soit le noyau de la collection, mais y sont également représentés Jacob Toornvliet, Théophile Alexandre Steinlen et Käthe Kollwitz, et en plus, une quinzaine d'artistes belges tels que Rik Wouters, Henri Evenepoel, Edgard Tytgat, Walter Sauer, Gustave Van de Woestyne, Kurt Peiser, Eugeen van Mieghem et le célèbre peintre et graphiste anversois, Fred Bervoets.

Le musée est situé Ernest Van Dijckkaai à côté du Musée Eugeen Van Mieghem, en face du Steen. Deux étages de l'immeuble, sur une superficie de 500 mètres carrés, ont été complètement démantelés et aménagés de sorte que les oeuvres exposées - plus de 200 – soient mises au mieux en valeur, tout en répondant aux conditions techniques nécessaires les plus modernes.

Goya, Rops et Munch occupent chacun une salle. Une quatrième salle contient les oeuvres des autres artistes de la collection, à moins que ceux-ci se retirent occasionnellement pour faire place à une exposition temporaire.

Avec *Chaotic Harmony II* le Coréen Chun Kwang Young est le premier artiste invité, suivi de l'artiste norvégien Ole Jørgen Ness. Par un dessin mural monumental, *Perpetual Elegy*, Ole Jørgen Ness, fasciné par Rops, rendra hommage à ce non conformiste du 19^{ème} siècle.



CHUN KWANG YOUNG

C'est l'expressionnisme abstrait, un courant dans la peinture américaine, que choisit consciemment Chun Kwang Young (°1944) après ses études aux Etats-Unis.

L'expressionnisme abstrait lui permet, à la fin des années 60, d'exprimer librement ses idées et ses sentiments mitigés sur la société de consommation occidentale.

Malgré la reconnaissance et les nombreuses expositions réussies, Chun Kwang Young, en tant que témoin de l'écart entre le monde idéal et le monde réel, se satisfait de moins en moins du style de peinture américaine qu'il avait adopté.

Ayant à l'esprit ses origines asiatiques, l'artiste se met à chercher une autre façon de réunir et d'accepter les grandes différences sociales, culturelles et historiques. Il veut trouver une forme d'expression authentique, qui serait purement Coréenne, sans pour autant être traditionnelle, en accord avec sa vision de vie. Chun KwangYoung veut établir un lien entre l'art occidental et l'art oriental, à l'aide d'une méthode artistique, originelle, une nouvelle façon de travailler, qu'il découvrira par hasard.

En Corée, l'on fabrique notamment une sorte de papier particulier, fait à partir de l'écorce du mûrier à papier. Le Hanji, un papier beau et résistant, s'emploie depuis le 9e siècle, à des fins diverses, entre autres pour la production de vêtements et d'objets du quotidien. L'on peut écrire ou imprimer sur ce papier et il convient parfaitement pour l'emballage de médicaments. Découvrant à nouveau et de manière inattendue le hanji typiquement coréen, il se souvient soudainement des petits sachets faits de papier de mûrier, remplis de plantes médicinales, et qui, dans la pharmacie de son oncle, étaient suspendus au plafond.

L'idée est née et après une carrière de plus de 20 ans comme peintre, Chun Kwang Young commence, en 1995, à un nouveau parcours. Il emploie comme nouveau matériau de minuscules petits paquets de papier de mûrier, remplis de polystyrène, qui génèrent de l'information nostalgique et historique.

Avec des milliers de petits paquets triangulaires, Chun Kwang Young construit des reliefs au mur et des sculptures. des paysages aux couleurs, reliefs et volumes différents, Il place les triangles, comme des tuiles, sur les supports.

Ces compositions de petits éléments, de dimensions différentes et soigneusement assemblés et, il les nomme en vrac, les *Aggregations*.

Le pliage minutieux des papiers de mûrier, à l'aide d'une petite corde avec un noeud, ou avec une bande de papier autour de chaque paquet, est un procédé très laborieux qui se fait, suivant les idées philosophiques orientales du Zen, avec une immense patience. L'artisanat fait partie intégrante de l'oeuvre d'art. Les formes géométriques imaginaires,

placées en nuances de couleur magnifiques, réfèrent, de façon subtile, aux tableaux anciens de l'artiste ainsi qu'à sa connection avec la culture occidentale.

Pour la fabrication des petits paquets, Chun Kwang Young utilise les pages de livres anciens en Hanji, imprimés de caractères chinois ou coréens. Chaque triangle contient de l'information. Des combinaisons accidentelles, que ce soient des expressions, idiomes de Confucius, des noms propres ou des noms de lieu, naissent de nouveaux sens.

L'oeuvre de papier complexe de Chun Kwang Young rassemble des histoires de vie et réfère à l'éternel humain, car les mots, tout comme les médicaments emballés, consolent et sont réconfortants. Bien que nous ne puissions pas toujours lire ni décrypter l'écriture, nous comprenons le message de façon intuitive.

Musée De Reede

La composition des travaux de Chun Kwang Young, telle qu'elle est conçue au Museum De Reede, fait de l'espace un lieu magique où les reliefs et les sculptures donnent à penser sur les possibilités techniques de l'art du papier.



BIOGRAPHIE

Chun Kwang Young (°1944, Honcheon, Corée du Sud), vit et travaille à Seoul, Corée.
En 1968 Chun Kwang Young obtient le diplôme 'Bachelor of Fine Arts' à l'Université Hongik de Seoul et en 1971 un Master au Philadelphia College, Etats-Unis.

En 2001 Chun Kwang Young est élu 'artiste de l'année' par le Musée National d'Art Contemporain à Seoul.

En 2009 le ministère coréen de la Culture lui décerne le Prix Présidentiel.
L'oeuvre de cet artiste à la renommée internationale fait partie de nombreuses collections privées et publiques partout dans le monde.

COLLECTIONS (une sélection)

Victoria & Albert Museum, Londres, Grande-Bretagne
Rockefeller Foundation, New York, USA
National Gallery of Australia at Cranberry, Cranberry, Australie
National Museum of Contemporary Art, Seoul, Corée
Boghossian Foundation, Bruxelles, Belgique

EXPOSITIONS

Chun Kwang Young expose en Corée, en Chine, au Japon, aux Etats-Unis, au Canada, en Australie, en Suisse, en Allemagne, en Autriche, en Grande-Bretagne, aux Pays-Bas et en Belgique, où, à Bruxelles, nous avons pu voir *Chaotic Harmony* à ART'LOFT, Lee-Bauwens Gallery et une exposition individuelle à la Villa Empain, organisée par la Fondation Boghossian.

A part de nombreuses expositions individuelles partout dans le monde, Chun Kwang Young a participé à d'importantes expositions de groupe comme cette exposition à trois avec Anselm Kiefer et Gotthard Graubner au Museum KUNSTWERK/ Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen – Nusdorf, Allemagne (2012) et la Biennale de Venise (2015).

www.chunkwangyoung.com



L'EXPOSITION

Exposition du vendredi 27 octobre au lundi 4 décembre 2017

Comme première exposition temporaire depuis son inauguration officielle en juin dernier, Museum De Reede (MDR) accueille l'exposition individuelle *Chaotic Harmony II* de l'artiste Sud Coréen Chun Kwang Young (°1944).

Encore cette année la Fondation Boghossian/ Villa Empain à Bruxelles a dédié une exposition à cet artiste contemporain de renommée internationale. Ainsi Museum De Reede remercie en particulier la Fondation Boghossian qui a généreusement prêté trois oeuvres de sa propre collection et ART'LOFT, Lee-Bauwens Gallery, Bruxelles de leur collaboration obligeante.

Museum De Reede à Anvers présente exclusivement des oeuvres sur papier. Pour cette raison les reliefs et les sculptures de cet artiste de l'Asie de l'Est, maintes fois couronné, cadrent parfaitement avec la politique de MDR, aussi bien en ce qui concerne la forme, qu'en ce qui concerne le contenu.

CONFERENCE DE PRESSE

Visite exclusive pour la presse le **jeudi 26 octobre à 11.30 h.**
En présence de l'artiste.

VISUELS

Les visuels sont également disponibles en HR.



Aggregation 07 D126A
2017
Mixed media with Korean mulberry paper
200x200
Courtesy:
Boghossian Foundation



Aggregation 16 MA 027 Star 6
2016
Mixed media with Korean mulberry paper
200cm diameter
Courtesy:
Boghossian Foundation



Aggregation 17 MA 020
2017
Mixed media with Korean mulberry paper
184x160cm
Courtesy:
Boghossian Foundation



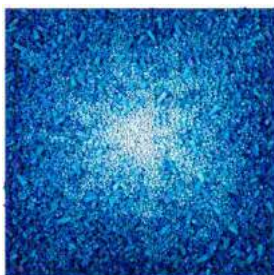
Aggregation16-JL060
2017
Mixed media with Korean mulberry paper
Courtesy:
Artist and Art'loft,
Lee-Bauwens gallery



Aggregation16-SE080
2017
Mixed media with Korean mulberry paper
Courtesy:
Artist and Art'loft,
Lee-Bauwens gallery



Aggregation17
2017
Mixed media with Korean mulberry paper 137x114
Courtesy:
Artist and Art'loft,
Lee-Bauwens gallery



Aggregation 17-FE012
2017
Mixed media with Korean mulberry paper 151x151
Courtesy:
Artist and Art'loft,
Lee-Bauwens gallery



Aggregation 16 MA 027 star Detail
2016
Mixed media with Korean mulberry paper 200x200
Courtesy:
Boghossian Foundation



Aggregation 17MA023-Star5
2017 Mixed media with Korean mulberry paper 110cm diameter
Courtesy:
Artist and Art'loft, Lee-Bauwens gallery



20 mai 2017

MISSION STATEMENT

A l'heure actuelle, la violence insensée et les comportements destructeurs, motivés ou non, sont très présents. Au travers de l'inauguration du Musée De Reede, réside l'espoir de pouvoir contribuer à une société dans laquelle l'art alimenterait au quotidien le bien-être mental.

Rendre les oeuvres accessible au public, oeuvres provenant en grande partie de ma collection personnelle et qui par conséquent deviendraient une partie de ce 'nourrissage', était l'objectif principal de l'initiative MDR.

Les réponses positives ainsi que le soutien moral et matériel reçus ont joué un rôle décisif dans la réalisation de ce projet. Cela inclut la ville d'Anvers ainsi que de nombreuses personnes liées à l'art et à la culture, tant professionnels qu'amateurs. Environ vingt sponsors, particuliers et entreprises, sont devenus partenaires en soutenant le musée. Mais par-dessus tout, c'est l'engagement d'une cinquantaine de bénévoles qui a rendu possible le fait de passer de l'objectif utopique à la réalité.

Harry Rutten
Administrateur



À PROPOS DU MUSÉE DE REEDE

La création du Musée De Reede (museum-dereede.com) est le fruit d'une initiative prise par la fondation du même nom, Stichting De Reede, établie le 24 février 2016 par The Transpetrol Foundation (transpetrolfoundation.org). Le 3 août 2016, la fondation De Reede a reçu par Arrêté Royal le statut de fondation d'utilité publique (f.u.p.).

L'essentiel de la collection du Musée de Reede se compose de 250 œuvres graphiques qui proviennent pour la plupart de la collection privée d'Harry Rutten. Ses activités professionnelles en Belgique et sa présence fréquente en Norvège en corollaire de sa profession lui ont permis de collectionner des œuvres de Munch et de Rops. Depuis sa création en 2016, la Fondation a réalisé d'autres acquisitions au profit du musée afin de consolider et d'accroître la qualité de sa collection.

La collection originale de Rutten constituait en 2006 l'axe central d'une exposition itinérante intitulée *Rops-Munch Man-Woman*, qui a fait halte dans trois pays. Agrémentée d'une soixantaine d'œuvres des artistes précités prêtées par une douzaine de collectionneurs belges et norvégiens, cette exposition a voyagé à Bruxelles, à Séoul et à Tønsberg et a accueilli plus de 100 000 visiteurs.

Le Musée De Reede ne sollicite pas le soutien financier des pouvoirs publics. L'objectif est d'assumer les frais d'exploitation de manière autonome par le biais de ses propres revenus. Si ceux-ci devaient se révéler insuffisants, le musée pourra subsister assez longtemps grâce au soutien de la Fondation De Reede. Au cours de sa première année d'activité, le musée peut de surcroît compter sur le soutien de partenaires : six entreprises nationales et internationales et douze particuliers, amateurs d'art essentiellement belge.

Contrairement à la norme dans le monde des musées, où une importante équipe de professionnels est appuyée par des bénévoles, le Musée De Reede sera presque exclusivement dirigé par une cinquantaine de volontaires enthousiastes venant d'Anvers et de ses alentours. La grande qualité de la collection permanente et des expositions temporaires (nous en prévoyons trois à quatre par an) permettra de tendre en permanence à un niveau professionnel élevé et de dimension internationale.



PRATIQUE

Exposition du 27 octobre au 4 décembre 2017

MUSEUM DE REEDE (MDR)

Ernest Van Dijckkaai 7 B – 2000 Antwerpen

T. +32 (0)3 434 03 04

info@museum-dereede.be

museum-dereede.com

HEURES D'OUVERTURE ET TARIFS

dim. lun. jeu. ven. Sam.

11.00 – 17.00 et sur rendez-vous

Gratuit	enfants jusque 13 ans
3,-	à partir de 13 ans
8,-	adultes
2,-/5,-	groups de plus de 10 personnes

CONTACTE DE PRESSE

Rita Compère

00 32 (0)486 51 05 49

communication@museum-dereede.be

museum-dereede.com