



PERSBERICHT

NIEUWE TENTOONSTELLING IN HET KONINKLIJK MUSEUM VAN MARIEMONT

TERRES CONFLUENTES. FAÏENCES ET PORCELAINES DE NAMUR

11 NOV 17 > 18 FEB 18

Curatoren: Dominique MARCOUX en Ludovic RECCHIA

Deze tentoonstelling wil de balans opmaken van de significante maar zeer miskende productie van objecten in aardewerk en porselein in Saint-Servais (Namen) in de 18^e en 19^e eeuw.

De geschiedenis van Naams aardewerk begint met de mislukte poging van Jean Bastin om er in 1672 zijn ateliers onder te brengen. Tijdens de tweede helft van de 19e eeuw laat de pottenbakker Pierre-Philippe Decoux (1723-1790) zich opmerken met stukken van hoge kwaliteit die in zijn atelier in de faubourg Saint-Nicolas worden vervaardigd.

Het is ondertussen in Saint-Servais-lez-Namur, tussen 1773 en 1783, dat Nicolas Claudel begint aan het eerste hoofdstuk van wat de ware bloeiperiode wordt van keramiek uit Namen. Hij produceert grès uit Engeland en fijn aardewerk en gaat de competitie aan met François-Joseph Peterinck in Doornik. Het bedrijf, dat niet voldoet aan de wensen van de aandeelhouders, wordt in 1783 verkocht. Het avontuur stopt daar niet aangezien verschillende families (de Bastin, Misson en Ortmans) elkaar tot in 1894 zonder onderbreking opvolgen aan het hoofd van de manufacture!

De tentoonstelling, die een honderdtal stukken samenbrengt uit alle periodes, begint in het Koninklijk Museum van Mariemont. De collecties van tinhoudend aardewerk en porselein van zachte pasta die worden vervaardigd in Doornik maken het mogelijk de Naamse productie te plaatsen in de wereld van keramiek uit de 18^e eeuw.

Keramis, het Keramiek Centrum van de Federatie Wallonië-Brussel, stelt een bijkomend luik voor aan de tentoonstelling van Mariemont. Aan de hand van een selectie faïences toont men er in welke sfeer van competitie de Naamse productie zich bevindt wanneer de gebroeders Boch besluiten om op industriële wijze fijn aardewerk te produceren in La Louvière.

Saint-Servais heeft eveneens een grote productie gekend van figuurtjes (groepen of religieuze figuren) in hard porselein waarvan de attributen voortaan worden versterkt. Zwarte pasta tenslotte, traditioneel toegekend aan Namen, krijgt bijzondere aandacht.

Door plaats te vinden in twee musea biedt de tentoonstelling twee samenkomende blikken op de realiteit van de kunstindustrie aan de vooravond van de industriële revolutie.

De tentoonstelling wordt begeleid door een publicatie met teksten uit een grote studie geleid door Dominique Marcoux, specialist in de geschiedenis van Belgisch aardewerk.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Openingsuren

Tentoonstelling alle dagen open, behalve op maandagen die geen feestdagen zijn, van 10u tot 17u.

De vierkante zaal is gesloten tussen 12u30 en 14u.

Toegang

5€ (korting mogelijk)

Pers contact

CaracasCOM - www.caracascom.com

info@caracascom.com

T 02 560 21 22 - M 02 95 22 07 92