

SAVE THE DATE

DE PROJECTEN VAN HET NAJAAR GEINITIEERD DOOR DE CEL ARCHITECTUUR VAN DE FEDERATIE WALLONIE- BRUSSEL

TWEE NIEUWE GIDSEN, TWEE TENTOONSTELLINGEN, EEN PRIJS

In het najaar 2017 publiceert de Cel Architectuur twee nieuwe gidsen over hedendaagse architectuur. Na het succes van de publicaties over Luik en Bergen is het nu de beurt aan Doornik & Picardisch Wallonië en Charleroi Métropole. Op deze gelegenheid wordt in Soignies en daarna Doornik de tentoonstelling « Architecture Wallonie-Bruxelles Inventaires #2 Inventories 2013-2016 » voorgesteld die de recente architectuur in Wallonië en Brussel illustreert. De Cel Architectuur is eveneens een van de initiatiefnemers, samen met andere partners, van de solotentoonstelling gewijd aan Jean Glibert in Bozar. De vierde editie van de uitreiking van de « Prijs van de openbare bouwheer van de Federatie Wallonië-Brussel » vindt dan weer eind oktober plaats.

DE TENTOONSTELLING « ARCHITECTURES WALLONIE-BRUXELLES INVENTAIRES #2 INVENTORIES 2013-2016 » IN HET CULTUREEL CENTRUM VAN SOIGNIES VAN 22 SEPTEMBER TOT 8 OKTOBER EN IN DE FACULTEIT VAN ARCHITECTUUR LOCI VAN DOORNIK VAN 30 OKTOBER TOT 23 NOVEMBER 2017

Van 22 september tot 8 oktober 2017 stelt de Cel Architectuur van de Federatie Wallonië-Brussel een tentoonstelling voor gewijd aan het boek « Architecture Wallonie-Bruxelles Inventaires #2 Inventories 2013-2016 ». De tentoonstelling, die voor het eerst in oktober 2017 wordt voorgesteld in het Théâtre de Liège, vindt plaats in het Centre Culturel de Soignies om vervolgens van 30 oktober tot 23 november 2017 door te reizen naar de Architectuurfaciliteit LOCI van Doornik.

De tentoonstelling belicht de publicatie *Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires #2 Inventories* opgericht door de Cel Architectuur van de Federatie Wallonië-Brussel en door WBA. Het werk, waarvan Xavier Lelion en Anne Sophie Nottebaert de wetenschappelijke leiding hebben verzorgd, vormt het derde volume van de collectie die werd gestart in 2010. Haar doel is om elke drie jaar een portret van de recente architectuur te schetsen in Wallonië en Brussel. Deze selectie illustreert onder andere het engagement van de overheden en privé opdrachtgevers in hun zoektocht naar architectuur die overeenstemt met haar tijd en bijdraagt tot de verbetering van het levenskader.

De tentoonstelling wil een kritische balans brengen met teksten voor de gelijknamige publicatie. Ze analyseert 28 projecten door 25 auteurs van verschillende media: literatuur, tekeningen, strips, foto's. Deze auteurs, uitgekozen met medewerking van Benoit Henken, stripadviseur van het project, zijn tot op zekere hoogte nieuwkomers: ze beschrijven een architectuur die ze zelf ontdekken. Dat zorgt voor een zowel zintuigelijke als intellectuele betrokkenheid tussen de architecten en auteurs. De verweving tussen het discours en de afbeelding maakt een synthese

mogelijk tussen de vorm en het gebruik. Een werk van mediatie, transmissie en uitleg van architectuur voor een zo groot mogelijk publiek.

Naar aanleiding van deze twee nieuwe haltes worden twee ongeziene assen geïntegreerd in de tentoonstelling. In Soignies belicht een focus projecten die architectuur en opleiding combineren. In Doornik integreert de tentoonstelling een vraagstelling over de relatie tussen architectuur en stripverhalen als manier van representatie (en interpretatie) van bestaande en toekomstige architectuur.

TWEE NIEUWE GIDSEN OVER HEDENDAAGSE ARCHITECTUUR GEWIJD AAN DOORNIK EN PICARDISCH WALLONIE (18/10/17) EN CHARLEROI-METROPOLE (EIND 2017)

Na de publicatie over Luik in 2014 en Bergen in 2015, publiceert de Cel Architectuur van de Federatie Wallonië-Brussel deze herfst in coproductie twee nieuwe volumes gewijd aan Doornik en Picardisch Wallonië (lancering op 18 november 2017) en Charleroi-Métropole (publicatie voor het einde van het jaar (te bevestigen)). Deze werken, die heel wat specialisten samenbrengen uit de architectuur en erfgoed, onder leiding van de directie van de faculteit architectuur aan de UCL (Doornik) en ULB (Charleroi), willen zowel een cultureel als toeristisch tool zijn. Ze willen de blik op deze regio's en hun architectuur vernieuwen door een visie zonder complexen op de moderniteit. Ze worden gerealiseerd met de steun van het Institut du patrimoine wallon, Wallonie-Bruxelles Tourisme en de steden Doornik en Charleroi. De twee gidsen worden geïllustreerd met foto's van erkende fotografen: Marie-Noëlle Dailly voor de gids over Charleroi en Barbara Dits voor de gids over Doornik – die overigens ook in november een tentoonstelling voorstelt in dit kader in het Centre culturel Marius Staquet in Moeskroen.

DE UITREIKING VAN DE PRIJS VOOR DE OPENBARE BOUWHEER VAN DE FEDERATIE WALLONIE-BRUSSEL (TWEEDE HELFT VAN OKTOBER 2017)

In de loop van de tweede helft van oktober 2017 vindt de vierde editie plaats van de « Prijs van de openbare bouwheer van de Federatie Wallonië-Brussel ». Deze prijs – uitgereikt in verschillende categorieën – wil de opdrachtgever en de goede praktijk belonen die wordt uitgevoerd in het kader van een publiek project aan de hand van de voorbeeldigheid van het proces dat wordt ingezet en/ of de consistentie van de benadering door de openbare opdrachtgever.

TENTOONSTELLING « JEAN GLIBERT - PEINTRE EN BÂTIMENT » IN BOZAR VAN 27 OKTOBER 2017 TOT 7 JANUARI 2018

Sinds eind jaren 60 werkt schilder Jean Glibert (Brussel, 1938) volgens een stramien dat aanleunt bij het architecturale wordingsproces. Zijn methodiek volgt de grote lijnen van deze fasering: van de uitwerking van ontwerpen tot de oplevering ervan. Net zoals een architect werkt hij aan de beeldvorming van de omgeving.

Zijn werken tonen trek- en duwkrachten, spanningsvelden, ritmes ... Vorm en materie staan niet op zichzelf; kleuren zijn niet geconcipieerd als bekleding; licht is meer dan enkel verlichting; vorm, materie, kleur en licht spelen steeds een rol in de inrichting en ontvankelijkheid van de ruimte.

De tentoonstelling « Jean Glibert. Peintre en bâtiment » is meer dan een retrospectieve. De vormgevers hebben nauw samengewerkt met de kunstenaar om de scenografie en de plastische interventies in dialoog te brengen met de architectuur van het Paleis voor Schone Kunsten, ontworpen door Victor Horta. De tentoonstelling brengt eveneens een fotoreeks en een verzameling van voorwerpen die een licht werpen op de werkwijzen van Jean Glibert.

De curatoren van de tentoonstelling die van 27 oktober tot 7 januari plaatsvindt in Bozar zijn Emmanuel De Meulemeester, Michel De Visscher en Laurent Jacob. De in situ interventies van Jean Glibert in het Paleis voor Schone Kunsten vinden plaats in de inkomhal, de Horta Hall, Foyer 3 en de Salle des accords. De toegang tot de tentoonstelling is vrij.

Naar aanleiding van deze tentoonstelling brengt de Cel Architectuur van FWB twee publicaties uit: een essay in de collectie « Fenêtre sur » en zeven thematische publicaties gewijd aan projecten of praktijken die zijn samengebracht in een volume of per stuk worden verkocht.

De tentoonstelling is een initiatief van het Ministerie van Cultuur in een productie van de Fédération Wallonië-Bruxelles (Directie hedendaagse plastische kunst / Cel architectuur), in samenwerking met BOZAR en het CIAUD (Informatie- centrum voor architectuur, stedenbouw en design) en steun van Wallonie-Bruxelles International en Wallonie- Bruxelles Architecture.

PERSCONTACT

CaracasCOM - www.caracascom.com
info@caracascom.com - +32 (0)2 560 21 22 - +32 (0)495 22 07 92

CONTACT CEL ARCHITECTUUR

Thomas Moor
thomas.moor@cfwb.be - +32 (0) 2 413 40 96

Lamy Ben Djaffar
lamya.bendjaffar@cfwb.be - +32 (0)2 413 34 55