



Musée universitaire de Louvain

Woensdag 21 juni 2017

Regionale ontwikkeling UCL

Musée L, het museum van de UCL waar wetenschappelijke collecties en kunstwerken in dialoog gaan voor buitengewone emoties

Het nieuwe museum van UCL, het Musée L, opent op **18 november 2017** haar deuren in een uitzonderlijk gebouw, een architecturale mijlpaal voor Louvain-la-Neuve, ontworpen door de architect Jacqmain. Na tweeënehalf jaar restauratiewerken opent het UCL het allereerste universitaire museum van België. Met maar liefst meer dan 3830 m² toegankelijk voor het grote publiek. **Haar bijzonderheid?** Dialogen tussen de unieke artistieke en wetenschappelijke collectie van de UCL en 3 labs (laboratoria) waar het publiek de werken kan ontdekken. De toekomstige ruimtes van het museum beantwoorden aan een verlangen: een « **maison d'hôtes** » zijn, een plek die open is voor iedereen. Voor haar eerste tentoonstelling verwelkomt het Musée L een zeer geëngageerde kunstenaar, **Barthélémy Toguo**.

Waarom een nieuw museum?

Het oude gebouw was te klein en niet zo aanwezig in de stad. De nieuwe stek van het museum van UCL, de oude bibliotheek van wetenschap en technologie, heeft daarentegen een zeer sterke aanwezigheid. Het is het embleem van de UCL in Louvain-la-Neuve, een realisatie van de architect André Jacqmain die werd ingericht en van meubels voorzien door de ontwerper Jules Wabbes (wiens meubilair gedeeltelijk opnieuw wordt geïntegreerd). De nieuwe ruimte geeft de mogelijkheid **om de collecties van de UCL breder uit te spelen** en ervoor te zorgen dat ze door zo veel mogelijk mensen kan worden gewaardeerd, dankzij een betere **zichtbaarheid** en een **belangrijk museografisch werk**.

De ruimte werd gerenoveerd door de **architecten van UCL** die er vooral voor hebben gezorgd om de leesbaarheid van de binnenruimtes te verbeteren en het natuurlijke licht, terwijl ook extra aandacht wordt besteed aan het onthaal van het publiek (shop, pedagogische ruimtes, auditorium...).

Een universitair museum dat het grote publiek brede toegang verleent tot haar collecties. Het is niet toevallig dat UCL de eerste Belgische universiteit is om een museum te openen van meer dan 5000 m²: **de UCL is een universiteit van cultuur, onder andere door de oprichting van een kunstenaarsresidentie in 2004 en haar master (keuzevak) in cultuur en creatie.** Daarnaast heeft UCL haar eigen cultureel seizoen en stelt het grote publiek elk jaar tal van culturele activiteiten voor: tentoonstellingen, concerten, dansstukken en nog veel meer.

Waarom het Musée L?

Musée L staat voor het **Musée universitaire de Louvain**. Deze naam bevestigt een levendige, universitaire erfenis en een gemeenschappelijk verhaal met de KULeuven. L voor Louvain, om het « **merk Louvain** » te benadrukken, sinds 1425 het embleem van UCL. De letter L drukt ook daar haar vorm stevigheid uit, verankering en een grote **openheid**; ze gooit hokjes open, zoals met het principe van de dialoog tussen de werken. Twee noodzakelijke en complementaire dimensies die de kunst verlevendigt.

Welke specialiteiten? Welke collecties?

De museumcollecties zijn afkomstig van de professoren van de UCL en van belangrijke privé schenkingen. Je vindt er zowel kunstwerken (Rembrandt, Goya, Picasso, Magritte, Alechinsky,...), exemplaren van natuurlijke geschiedenis, archeologische en etnografische objecten, of ook nog machines en uitvindingen met wetenschappelijke doeleinden.

Het DNA van Musée L omvat **3 bijzonderheden**:

- **de dialoog tussen de werken**, of een **onverwacht gesprek tussen een sculptuur uit de Middeleeuwen en een Boeddha**, tussen een **gravure van Picasso en een Afrikaans masker**, **antieke geschriften en een rekenmachine**... Deze werken gaan over alle periodes, culturen en technieken. Ze drukken allen de ongelofelijke kracht tot uitvindingen uit en creaties van de mens;
- **haar universitaire aard**: het museum verwelkomt onder andere **wetenschappelijke en didactische collecties** van de UCL, werken **die het verhaal van de geschiedenis vertellen**. Van de tijd toen de studenten nog geen tablet hadden om te leren en professoren collecties samenstelden ... om les te kunnen geven. Het is een van de redenen van de diversiteit van de werken van het Musée L, naar het beeld van de vakken die worden onderricht aan de UCL;
- **haar 3 « labs »**, **laboratoria om te experimenteren** en waar de bezoekers de collectie kunnen aanraken; werken met gravures; afgietsels hernemen; werken in 3D en kleur heruitvoeren ; dus buitengewone emoties oproepen, spelen, maken.

Het **parcours** in het museum is bedacht als een ontdekkingstocht van wat een mens aanzet om uit te vinden. De bezoeker ontdekt de collecties aan de hand van **5 thema's**:

- **Zich verbazen**: het parcours begint met een hoop objecten afkomstig uit alle collecties, zonder duidelijke volgorde. Een groot **curiositeitenkabinet** onthult de ongelofelijke diversiteit van de wereld
- **Zich vragen stellen**: na de verbazing is het tijd om de wereld te begrijpen. De tweede etappe stelt de **passie van onderzoekers** voor aan de hand van de geschiedenis van de UCL (films, archieven, wetenschappelijke instrumenten)
- **Overzetten**: kostbare manuscripten, archeologische objecten...de derde etappe toont deze werktuigen waardoor men kennis heeft kunnen verspreiden, onder het thema « lezen en rekenen »
- **Ontroeren**: de vierde ruimte, de grootste, is gewijd aan **de ontmoeting met kunst**. De werken en kunstwerken doorkruisen alle culturen en tijdperken, van de oudheid tot de XX^e eeuw
- **Nadenken**: het parcours eindigt met de blik van een amateur. Die van Dr Charles Delseemme wiens collectie uitnodigt tot nadenken.

De **scenografie** van het toekomstige museum werd bedacht door het gespecialiseerde bureau *Kinkorn* (Nederland), dat overigens eerder de scenografie verzorgde voor het Museum Catharijne Convent (Utrecht) en het **MAS (Antwerpen)**. **De rode draad**: respect en het benadrukken van de architectuur door de soberheid van het meubilair en een goede verlichting. **Vitrines, sokkels en grafische vormgeving** zijn het resultaat van het werk van het bedrijf Potteau, eveneens verantwoordelijk voor de scenografie van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren dat momenteel wordt gerestaureerd.

Voor haar eerste tentoonstelling nodigt het Musée L de kunstenaar **Barthélémy Togo** uit (geboren in 1967 in Kameroen). Het werk van Barthélémy Togo, dat zeer geëngageerd is, reflecteert over de actualiteit, in het bijzonder migratie en klimaatverandering. De tentoonstelling richt zich tot alle soorten publiek. Door het programma dat errond wordt georganiseerd (ronde tafels, bezoeken, conferenties, workshops,...) kan men banden creëren tussen artistieke disciplines en andere domeinen, die worden onderzocht en onderricht aan UCL, in het bijzonder in de wetenschappen; om « te denken te geven » en een « klankbord » te zijn van ideeën en oplossingen voor problemen die onze maatschappij bezighouden; een plaats zijn van debatten en ontmoetingen met anderen.

Een financiering volgens publiek/ privaat/mecenaat

De **financiering** van het toekomstige museum is **uniek** aangezien het gaat om een **publiek/privé/mecenaat partnerschap: een universiteit, publieke instellingen en mecenasen (bedrijven en privé)**. Concreet: de grootste meerderheid van de financiering wordt verzorgd door mecenaat. UCL stelt een van haar belangrijkste gebouwen ter beschikking, subsidies van de overheid vullen de financiering aan. In totaal zal het **toekomstige museum UCL 10,4 miljoen €** kosten, of 7,4 miljoen voor de renovatie van het gebouw, 2,3 miljoen voor de scenografie en haast 0,7 miljoen voor de herinrichting van het gebied rond het museum.

De verhoging van de collecties wordt eveneens verzekerd dankzij de generositeit van mecenasen die hun werken aan de universiteit schenken: in 40 jaar tijd is de **collectie van het museum UCL zo van ongeveer 4 000 naar meer dan 32 000 werken** gegaan.

Kalender

- **mei 2015:** begin van de renovatiewerken van het toekomstige museum van UCL
- **mei 2017:** opening van Livre et art, café, boetiek en boekenwinkel van het Musée L
- **juni 2017:** verhuis en opstelling van de werken in de permanente tentoonstellingsruimte
- **juli tot september 2017 :** grafische vormgeving van het museum (zaalteksten, etiketten,...) en verzorgen van multimedia, films
- **oktober 2017:** installatie van de eerste tijdelijke tentoonstelling
- **14 november 2017:** persconferentie + VIP inhuldiging van het Musée L
- **18 november 2017:** opening van het museum voor het grote publiek

Enkele cijfers. Het Musée L omvat in totaal **5 828 m²** waaronder **2.580 m²** tentoonstellingsruimte (permanente collectie en tijdelijke tentoonstellingen) over **6** verdiepingen, **430 m²** bureaus en ateliers, **1250 m²** animatie ruimtes en publieksonthaal, **1200 m²** depots. Of **3830 m²** die toegankelijk is voor het grote publiek. Er is ook **1** documentatiecentrum, **32 000** werken, **5** thematische ruimtes, **3** Labs. Voor een totale kostprijs van **10,4** miljoen €. Wat betreft energie bespaart UCL **125 KW** dankzij de isolatie van het dak; de vervanging van het raamwerk zorgt voor een besparing van **25 KW**; en dus, in totaal, een besparing van **+/- 17 000 m³** gas per jaar.

Voor de verhuis van de werken is het volgende voorzien: 800 kisten, vervoerd met 40 vrachtwagens (trajecten), gedeponed op 180 paletten, omgeven door 5,4 km plastic film.

CONTACT PERSONEN (Pers):

Info? www.museel.be

Sylvie De Dryver, persverantwoordelijke van het Musée L: 010 47 48 47, **0476 766 755**,

sylvie.dedryver@uclouvain.be

Isabelle Decoster, persverantwoordelijke van UCL: 010 47 88 70, **0486 42 62 20**,

isabelle.decoster@uclouvain.be

PR bureau **CaracasCOM**, 02 560 21 22, info@caracascom.com