



ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

PERSBERICHT

EERSTE SOLOTENTOONSTELLING VAN
MARTIN STREIT « POÉSIE DE LUMIÈRE » ,
IN BELGIE

HANGAR-ART CENTER

7 SEPTEMBER TOT 7 OKTOBER 2017

*Van 7 september tot 7 oktober 2017 vestigt de nomadische galerie Esther Verhaeghe zich in Hangar en stelt een buitengewone solotentoonstelling voor van de Duitse kunstenaar Martin Streit, een première in België! Zijn tentoonstelling « **Poésie de lumière** » omvat een dertigtal recente foto's die werden gerealiseerd met behulp van een camera obscura (zie onder) naast oliewerken op doek.*

T +32 476 28 37 35
INFO@ESTHERVERHAEGHE.COM
ESTHERVERHAEGHE.COM





ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

BEELD / OLIEVERFSCHILDERIJ



*„Figurengruppe 1/3“, 2013,
Olie op doek, 55 x 45 cm*

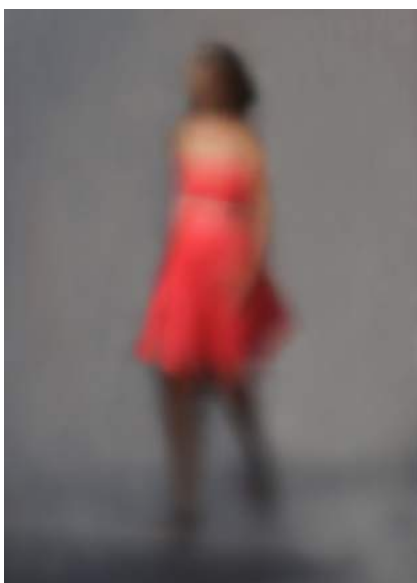


*„Gelbes Haus“, 2017,
Olie op doek, 30 x 23 cm*

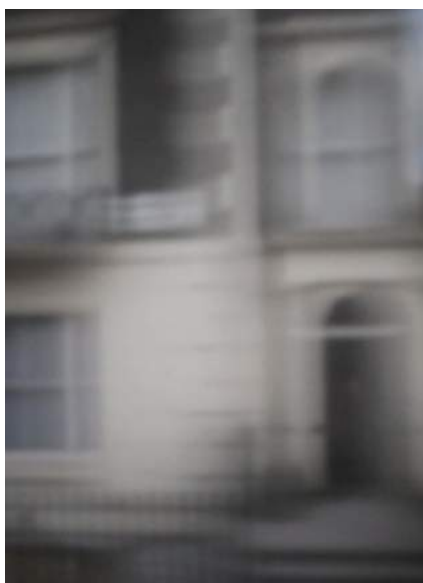


*„Figur in Rückenansicht“, 2015,
Oil op papier op aluminium,
20 x 14 cm*

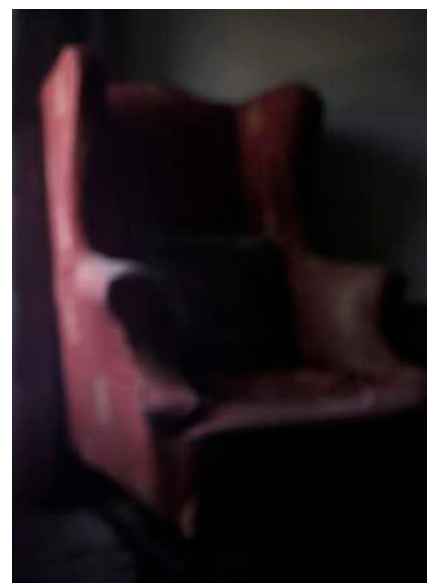
BEELD / CAMERA OBSCURA FOTOGRAFIE



*„Frau mit rotem Kleid“, 2015, Köln,
Pigmentdruk op aluminium dibond,
55 x 38 cm*



*„Hausfassade London“, London, 2014,
Pigmentdruk op aluminium dibond,
180 x 125 cm*



*„Sessel 1“, 2012, New York,
Pigmentdruk op aluminium dibond,
150 x 100 cm*





ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

MARTIN STREIT

Martin Streit heeft schilderkunst gestudeerd aan de Academie voor Schone Kunsten van Munster, daarna in Düsseldorf. Deze Duitse kunstenaar die in 1964 in Koblenz is geboren, heeft de laatste jaren zijn praktijk van schilderkunst verrijkt met het gebruik van fotografie.

U kon zijn werk eerder ontdekken in februari en maart 2017 in de tentoonstelling Résilience in Hangar.

Als Martin Streit fotografie gebruikt tijdens zijn residentie aan de Cité des Arts de Paris, is dat om zijn creatieproces te ondersteunen. Hij neemt objecten mee van de rommelmarkt die hij in het zwart wit fotografeert om er stilleven van te maken in zijn atelier.

Zijn schilderkunst gaat over het object en het licht. Hoe gaat een object een haast architecturale rol spelen op het doek en hoe speelt licht een essentiële rol in dit proces? Voorkanten en profielen, hoeken en platte oppervlaktes van de objecten zijn voorwendsels om het licht te laten vibreren.

In 2010 begint Martin Streit een camera obscura te gebruiken. De camera obscura – of donkere kamer – is een optisch instrument waardoor men een projectie van licht kan veroorzaken op een plat oppervlak, of een 2D beeld dat zeer nauw aanleunt bij het menselijk zicht. Het werd gebruikt door schilders om procedés van het beeld vast te leggen bij de ontdekking van fotografie. De kunstenaar die een camera obscura had, bereikt een ondersteboven van het landschap dat hij wou reproduceren. Heel wat kunstenaars, zoals Leonard de Vinci, gebruikten dit procedé om op getrouwe wijze de zichten van wouden te hernemen die ze voor zich zagen.

Streit heeft voordien kleine doosjes gemaakt die fungeerden als camera obscura om te experimenteren met de mogelijkheden en wordt in 2010 uitgenodigd door de schilder Georg Schmidt om tentoon te stellen in het Field Institute in Hombroich, Neuss. De ruimte die hij toegekend krijgt is eigenaardig. Het is een lange gang – zoals een tunnel – van 48 meter lang op 2,5 meter hoog. Hij besluit dan om een camera obscura te bedenken die haast even lang is en waar men in kan stappen.





ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

De eerste foto die hij met dit apparaat neemt zorgt voor een effect – dat hem verrukt – en opvallend dicht aanleunt bij zijn schilderijen. Sindsdien heeft de kunstenaar voortdurend het proces verbeterd en heeft hij resultaten bekomen waar hij zeer tevreden over is. Hij maakt een groot deel van zijn werk met die techniek.

In 2014 installeert hij zijn Lichtkamer voor de gevel van de kathedraal van Keulen. Hij neemt er heel wat foto's van op alle uren van de dag, voor een resultaat dat wat doet denken aan de verschillende versies van de kathedraal van Rouen die werd vastgelegd door Monet. Daaruit blijkt al zijn passie voor licht.

Sindsdien stelt Martin Streit zijn Lichtkamer overal op. Hij legt beelden van de stad vast, architectuur, stillevens, personages. Voor de silhouetten – die wandelen, zich voortbewegen – is Martin Streit geïnteresseerd in de band die ze hebben met het decor.

Al zijn foto's zijn flou of wazig. Streit houdt van dit floue accent, dat wordt teweeggebracht door de camera obscura. Streit houdt ervan en onderhoudt het. « Ik hou ervan dat het niet zo concreet is, niet zeer beschrijvend. Je moet de realiteit niet te duidelijk uitspreken. Het is zoals een zachte droom », zegt hij.

De flou van Martin Streit maakt de afbeeldingen fragiel, vluchtig en poëtisch. Het oog probeert het steeds te vatten maar slaagt er niet in. De rechtopstaande persoon tegen een grijze achtergrond is niet herkenbaar. We weten niet wie hij is. Een ander silhouet wandelt met een onzelfzekere tred, diagonaal naar de buitenkant van het kader, tegen een niet nader bepaalde achtergrond. Ze keert ons de rug toe waar haar gezicht wazig is. Alles lijkt in de mist. Dat zorgt voor een kanteling van onze waarneming. Het zou een van ons kunnen zijn, of een persoon die vergeten is en dan weer terugkomt in ons geheugen. Niets blijft duren. Eenmaal je iets gezien hebt, kan het weer verdwijnen. Of vluchten in de vergetelheid.

Martin Streit blijft elke dag schilderen. « Techniek is niets, » gaat hij verder. Waar het me om te doen is, is het maken van een beeld. Er is geen concept, verhaal, geschiedenis en dus ook geen boodschap. Het gaat alleen om het beeld.





ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

ESTHER VERHAEGHE

Door Nathalie Kuborn

« Ze heeft een aangename glimlach en een blik die straalt en de gevoeligheid uitdrukt die ook uit haar parcours blijkt. Door haar gelijknamige galerie, opent Esther Verhaeghe de deuren van haar esthetisch universum, in een integere en warme sfeer die vibreert van creativiteit. Ze steekt haar hart en gevoel in alles wat ze onderneemt. » Bij Pierre Bergé ontwikkelt ze het concept van « Shabby Chic » : « De idee was om transversale veilingen te organiseren die genres, stijlen en tijdperken combineren en zo nieuwe synergiën en verbanden te creëren, in de idee dat alles mogelijk is. » Vervolgens realiseert ze haar droom, een eigen plek: « Ik droomde ervan een eigen plek te hebben om de kunstenaars te verdedigen waar ik van hou, mijn 'coups de coeur', met een keuzevrijheid zonder beperkingen wat betreft disciplines of genres: beeldende kunst, muziek, dans, het voordragen van teksten, theaterstukken ... Ik had geen zin om een conventionele galerie te worden maar ik wou mezelf blijven, zonder in de gebruikelijke schema's te vallen van wat een galerie voor hedendaagse kunst verondersteld is te zijn, met een ruimte die magische momenten kan oproepen, in ontmoetingen en het delen van esthetische en artistieke emoties, zonder beperkingen op gebied van creativiteit. »





ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

PRAKTISCHE INFORMATIE

DATA

Van 7 september tot 7 oktober 2017

OPENINGSUREN

Dinsdag tot Zaterdag
14u tot 18u en op afspraak

ADRES

Hangar-art center
Kastelijnsplein 18
1050 Brussel

PRESS CONFERENCE

Dinsdag 5 September
Van 12u tot 14u

VERNISSAGE

Donderdag 7 september
Van 18u tot 21u

CONTACT GALERIE

Esther Verhaeghe-Art Concepts
www.estherverhaeghe.com
info@estherverhaeghe.com
T : +32 476 28 37 35

PERS CONTACT

CaracasCOM
www.caracascom.com
info@caracascom.com
M : + 32 4 95 22 07 92
T : + 32 2 560 21 22

