



**ESTHER VERHAEGHE**

ART CONCEPTS

---

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

PREMIÈRE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE DE  
**MARTIN STREIT « POÉSIE DE LUMIÈRE »** ,  
EN BELGIQUE

HANGAR-ART CENTER

DU 7 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 2017

*Du 7 septembre au 7 octobre 2017 la galerie nomade Esther Verhaeghe s'installe au Hangar et présente une exposition monographique inédite de l'artiste allemand Martin Streit, une première en Belgique ! Intitulée « Poésie de lumière » l'exposition dévoile une trentaine d'œuvres récentes de l'artiste reprenant des photos réalisées à l'aide d'une camera obscura (voir ci-dessous) ainsi que des tableaux huile sur toile.*

T +32 476 28 37 35  
INFO@ESTHERVERHAEGHE.COM  
ESTHERVERHAEGHE.COM





# ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

## IMAGES / PEINTURE À L'HUILE

---



„Figurengruppe 1/3“, 2013,  
Huile sur toile, 55 x 45 cm



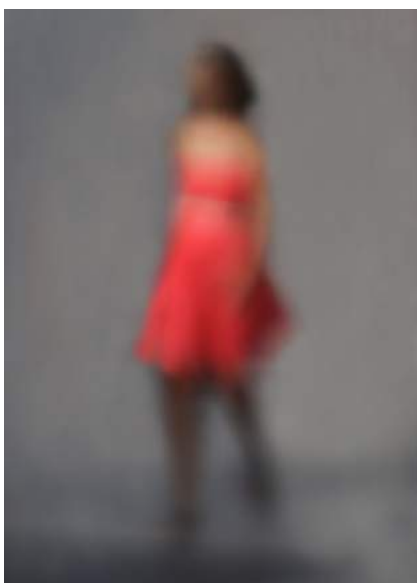
„Gelbes Haus“, 2017,  
Huile sur toile, 30 x 23 cm



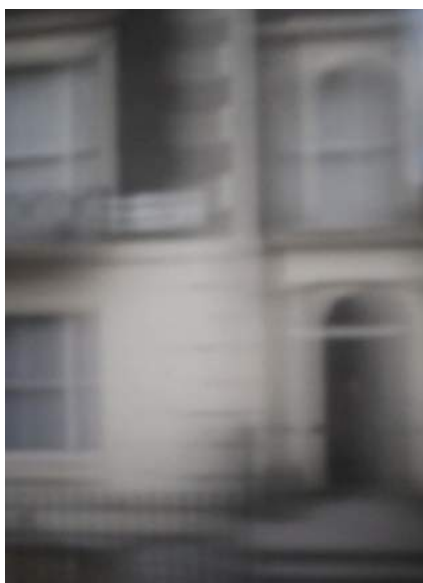
„Figur in Rückenansicht“, 2015,  
Huile sur papier sur aluminium,  
20 x 14 cm

## IMAGES / CAMÉRA PHOTOGRAPHIE OBSCURA

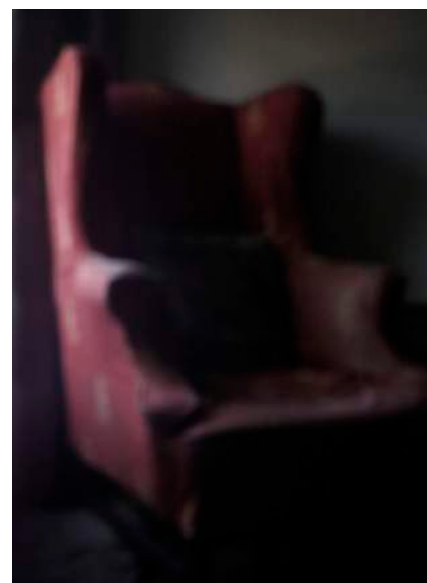
---



„Frau mit rotem Kleid“, 2015, Köln,  
Impression de couleur sur aluminium,  
55 x 38 cm



„Hausfassade London“, London, 2014,  
Impression de couleur sur aluminium,  
180 x 125 cm



„Sessel 1“, 2012, New York,  
Impression de couleur sur aluminium,  
150 x 100 cm

T +32 476 28 37 35  
INFO@ESTHERVERHAEGHE.COM  
ESTHERVERHAEGHE.COM





# ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

## MARTIN STREIT

---

Martin Streit a étudié la peinture aux Beaux-Arts de Münster puis de Düsseldorf. Cet artiste allemand né en 1964 à Koblenz a vu ses dernières années sa pratique de la peinture s'accompagner à la même mesure de l'usage de la photographie.

On a pu découvrir son travail en février et mars 2017 dans l'exposition Résilience au Hangar.

Si Martin Streit utilise la photo durant sa résidence d'artiste à la Cité des Arts de Paris, c'est pour soutenir son processus de création. Il ramène du marché aux puces des objets qu'il photographie en noir et blanc pour créer des natures mortes dans son atelier.

Sa peinture tourne autour de l'objet et de la lumière. Comme un objet va-t-il s'architecturer dans l'espace de la toile et comment la lumière va-t-elle jouer un rôle premier dans ce processus ? Faces et profils, angles et surfaces planes des objets sont autant de prétexte pour faire vibrer la lumière.

En 2010, Martin Streit commence à utiliser une camera obscura. La camera obscura – ou chambre noire - est un instrument optique objectif qui permet d'obtenir une projection de la lumière sur une surface plane, c'est-à-dire d'obtenir une vue en deux dimensions très proche de la vision humaine. Elle servait aux peintres avant que la découverte des procédés de fixation de l'image conduise à l'invention de la photographie. L'artiste muni d'une camera obscura obtenait une image à l'envers du paysage qu'il désirait reproduire. De nombreux artistes, comme Leonard de Vinci utilisèrent ce processus pour reproduire fidèlement les vues qu'ils avaient devant eux.

Ayant construit de petites boîtes faisant office de camera obscura, pour en expérimenter les possibilités, Streit est invité en 2010 par le peintre Georg Schmidt à exposer au Field Institute à Hombroich, Neuss. L'espace qu'il doit investir est étrange. C'est un long couloir – comme un tunnel - de 48 M de long sur 2,5 M de haut. Il choisit alors de créer une





# ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

camera obscura presque aussi longue, dans laquelle on peut entrer. La première photo prise avec cet appareil donne un effet – qui l'enchanté - étonnamment proche de ses peintures. Depuis l'artiste a continuellement amélioré le processus, obtenant des résultats qui le ravissent. Il crée une grande partie de ses œuvres avec celui-ci.

En 2014, il installe sa Lichtkammer devant la façade de la cathédrale de Cologne. Il prend un grand nombre de photos de celle-ci à toutes les heures du jour, pour un résultat qui n'est pas sans rappeler les différentes versions de la cathédrale de Rouen par Monet. S'y déploie sa passion pour la lumière.

Depuis, Martin Streit installe sa Lichtkammer partout. Il y capture des vues de la ville, d'architecture, des natures mortes, des personnages. Pour les silhouettes – marchant, se mouvant - ce qui intéresse Martin Streit, c'est le lien de celles-ci avec le décor.

Toutes ses propositions sont floutées ou brouillées. Cet effet de flou, engendré par la camera obscura, Streit l'aime et l'entretient. « J'aime que ce ne soit pas concret, pas trop descriptif. Il ne faut pas trop dire la réalité. C'est comme dans un doux rêve », dit-il.

Le flou que nous offre Martin Streit rend ses images fragiles, fuyantes et poétiques. Devant chacune d'elles, l'œil cherche à faire le point, mais n'y arrive pas. Ce personnage debout sur fond grisé, il n'est pas reconnaissable. On ne sait pas qui il est. Cette autre silhouette qui marche d'un pas affirmé, en diagonale vers l'extérieur du cadre, sur un fond indéfinissable. Elle nous tourne le dos ou son visage est flou. Tout semble dans le brouillard. Ce produit un basculement de notre perception. Ce pourrait être nous, ou une personne oubliée puis revenue dans notre mémoire. Une poésie s'installe. Rien n'est permanent. Passé l'instant de la vision, tout peut disparaître. Ou fuir dans l'oubli.

Martin Streit continue à peindre tous les jours. « La technique, c'est n'est rien, poursuit-il. Ce qui m'importe c'est de créer une poésie, une émotion par la lumière, la vibration de la couleur et la forme. Il n'y a ni concept, ni narration, ni histoire. C'est la vibration de l'image seule. »





# ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

## ESTHER VERHAEGHE

---

*par Nathalie Kuborn*

« Elle a le sourire avenant et le regard qui pétille entre deux absences où, semblant plongée dans elle-même, elle dévoile cette sensibilité qui s'exprime dans son parcours. Par l'ouverture à Ixelles de sa galerie éponyme, Esther Verhaeghe nous ouvre les portes de son univers esthétique, dans un esprit intègre et chaleureux, vibrant de créativité.

Du sens (et du coeur), elle semble en mettre dans tout ce qu'elle entreprend. Chez Pierre Bergé, elle développera le concept « Shabby Chic » : « L'idée était de créer des ventes transversales, qui mélangent les genres, les styles et les époques pour décloisonner le monde de l'art et des salles de ventes – en créant de nouvelles synergies et associations, dans l'idée que tout est possible, alors pourquoi pas ? » De fait, elle réalise ensuite son rêve, un lieu à elle : « J'aspirais à avoir mon propre endroit pour défendre les artistes que j'aime, mes coups de coeur, avec une liberté de choix sans limites de disciplines ou de genres : arts plastiques, musique, danse, lectures de textes, pièces de théâtre... Je n'avais pas envie de devenir une galerie conforme mais de rester moi-même, sans tomber dans les schémas conventionnels de ce qu'une galerie d'art contemporain est supposée faire, avec un espace capable de susciter des moments magiques, dans la rencontre et le partage des émotions esthétiques et artistiques, sans limites dans la créativité. »





# ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### **DATES**

Du 7 septembre au 7 octobre 2017

### **HEURES D'OUVERTURES**

Mardi au Samedi

14h à 18h et sur rendez-vous

### **LIEU**

Hangar-art center

Place du Châtelain 18

1050 Bruxelles

### **CONFÉRENCE DE PRESSE**

Mardi 5 septembre

De 12h à 14h

### **VERNISSAGE**

Jeudi 7 septembre

De 18h à 21h

### **CONTACT GALERIE**

Esther Verhaeghe-Art Concepts

[www.esthverhaeghe.com](http://www.esthverhaeghe.com)

[info@esthverhaeghe.com](mailto:info@esthverhaeghe.com)

T : +32 476 28 37 35

### **CONTACT PRESSE**

CaracasCOM

[www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

M : + 32 4 95 22 07 92

T : + 32 2 560 21 22

