



BRUSSELS
DESIGN
SEPTEMBER

MORE THAN 100 07 > 30.09.2017 DESIGN EVENTS

EVERYTHING YOU WANT TO KNOW ABOUT DESIGN

DISCOVER THE CONTEMPORARY SCENE OF BELGIAN
AND INTERNATIONAL DESIGN DURING THE MONTH OF SEPTEMBER

WATCH THE HIGHLIGHTS OF THE PROGRAM SOON ON

WWW.DESIGNSEPTEMBER.BE

Follow us on Facebook and Pinterest!



Persdossier
Brussels Design September 2017
07 > 30 september
www.designseptember.be

CONTACT

Roel Rijssenbeek
Art Director
+32 (0) 2 349 35 95
+32 (0) 477 98 30 67
Roel@best.be

Perscontact:
Hélène van den Wildenberg
CaracasCOM
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

Inhoudstafel

- 1. Brussels Design September 2017**
- 2. Hoogtepunten van de tentoonstellingen tijdens Brussels Design September 2017**
- 3. Lezingen**
- 4. Arts & Crafts Focus op de hedendaagse juwelen**
- 5. Brussel, Vintage stad & Brussels Design market**
- 6. FabLabs parcours**
- 7. Commerce Design Awards 2017**
- 8. Sponsors en partners**
- 9. Gedetailleerd programma de A-Z**

Meer dan 100 design events in de stad

Brussels Design September is the place to be voor liefhebbers van design en bundelt meer dan 100 culturele en commerciële evenementen in Brussel. Een maand lang wordt de stad omgetoverd tot een platform voor ontmoetingen met tal van Belgische en internationale designers.

Het aanbod van Brussels Design September bestaat uit een waaier aan tentoonstellingen, conferenties, een Arts & Crafts parcours, Commerce Design Brussels en de Brussels Design Market. Allemaal plaatsen voor dialoog en ontmoetingen tussen designers, architecten en designliefhebbers. Een heus stadsparcours waarop je allerhande winkels, pop-up stores, galeries en culturele ruimtes kan ontdekken.

Het programma staat in het teken van de nieuwste trends in de Belgische en de internationale designwereld. Trouw aan de multidisciplinaire geest van het evenement gaat er ook speciale aandacht naar de verschillende bewegingen, invloeden, referenties en ambachten die een rol spelen in het design van vandaag.

Hoofdpijnen en nieuws op Brussels Design September in 2017

Dit jaar stelt Brussels Design September een aantal nieuwe zaken voor.

Tentoonstellingen van erkende designers in iconische plaatsen in de stad zoals het Horta Huis, Bozar of ook nog MAD Brussels versterken het culturele aanbod van deze editie.

Voor het eerst palmt Design September de openbare ruimte in het stadscentrum in. Een kunstwerk van Julien De Smedt in samenwerking met Emeco en zijn iconische stoelen palmen de Katruizenwijk in. U kan eveneens een lichtinstallatie ontdekken van het Belgische bureau ACTLD.

De Brussels Design Market benadrukt het imago van Brussel, stad van de vintage: een vintage parcours in de stad, een tentoonstelling rond keramiek in Tour & Taxis en nog heel wat andere events vieren de vijftiende verjaardag van Brussels Design Market, tegenwoordig de grootste vintage markt in Europa.

Design van morgen en haar productie staan centraal in het parcours van Fablabs waar we 100% made in Brussels producten belichten. Een tentoonstelling in BIP stelt die verschillende producten voor.

Het parcours Arts&Crafts plaats dan weer juwelen in de spotlights. Ateliers en juweelontwerpers krijgen een ereplaats.

Brussel stad van design

Vandaag, meer dan ooit, willen we het imago van Brussel als dynamische en aantrekkelijke stad versterken. We zetten de innovatie van onze jonge designers in de kijker maar geven ook door verschillende designevenementen de commerciële krachten van onze stad een stimulus.

Het staat buiten kijf dat Brussel zich de laatste jaren heeft ontwikkeld als designstad, en dit dankzij het talent en de vindingrijkheid van onze designers. Design begint steeds meer zijn plaats te krijgen in de stad. Design September heeft zich altijd met de stad willen verbinden om haar diversiteit tot uitdrukking te brengen. Het belang van het evenement en zijn invloed zijn dan ook steeds meer merkbaar: design, in zijn diverse vormen, neemt een steeds belangrijker plaats in het Brusselse dagelijkse leven in. Stadsmeubilair, installaties, verlichting: de innovatie van onze designers neemt zijn plaats in het stadsbeeld in.

En dit met een positieve return voor de stad: qua uitstraling maar ook op economisch en toeristisch vlak. Brussel heeft belang bij dit soort evenementen die innovatie en creatie in de schijnwerpers zetten. Design September, samen met de steun van de Brusselse Hoofdstedelijke Gewest, de Stad Brussel en de verschillende publieke en private partners, is trots om daartoe bij te dragen.

Ontwerp van een kunstinstallatie in de Chartreux wijk: Julien De Smedt en Emeco

Voor deze gelegenheid hebben we een oproep gedaan bij Julien De Smedt, één van de meest getalenteerde architecten van zijn generatie. Hij is de oprichter en directeur van “Makers With Agendas” en “JDS Architects”, gevestigd in Brussel, Kopenhagen en Shanghai. Zijn werk is bekend in Europa en het buitenland. De visie van Julien over het exploreren van nieuwe typologieën en architectuur programma's hebben geleid tot nieuwe projecten zoals het VM Gebouw, het maritiem jeugdhuis, de nieuwe ski en spring piste te Oslo of de Aarhus Iceberg.

Julien De Smedt is geboren in Brussel, uit het huwelijk van Jacques Léobold (Fransman en kunstliefhebber) en Claude De Smedt (Belgische kunstenares), opgeleid in scholen in Brussel, Parijs en Los Angeles en afgestudeerd aan de Bartlett School of Architecture in Londen. Uiteindelijk startte hij JDS Architectes, nadat hij gewerkt heeft voor onder andere OMA te Rotterdam en voor PLOT, het architectuur agentschap te Kopenhagen dat hij toen oprichtte met Bjarke Ingels.

De Navy Chair

Deze iconische stoel werd in 1944 ontworpen om eerst te dienen in de diepzeeduikers en is vandaag nog steeds in productie. De ambachtslui gebruiken tijdens de 77 maakprocessen gerecycleerde malse aluminium, met de hand gemodelleerd, dan gesoldeerd en verhard.

Om levenslange garantie te behalen wordt de stoel geanodiseerd. Coca-Cola en Emeco hebben samengewerkt om een ecologisch probleem aan te pakken: het recycleren van afval tot een klassieke, tijdloze stoel. De 111 Navy chair is vervaardigd uit 111 gerecycleerde PET flessen. Het ontwerpproces heeft veel volharding en toewijding gevraagd, eveneens de expertise van BASF. De stoel was in 2010, na 4 jaar, klaar voor de markt en bevat dezelfde iconische vorm als de 1006 Navy Chair.

« Het realiseren van een dergelijk product was een zware investering voor ons, maar ons enthousiasme voor het recycleren van miljoenen PET flessen was enorm. We hebben iets getransformeerd. Iets dat door miljoenen mensen wordt weggegooid wordt nu verwerkt in een iconisch en verleidelijk object dat de mensen zeer lang willen bijhouden! » zei Gregg Buchbinder van Emeco. Vijf jaar na de lancering heeft de commercialisatie van de 111 Navy Chair meer dan 15 miljoen flessen gerecycleerd.

2. Conferenties in Flagey

Michael Anastassiades

Flagey 07.09 – 8.15pm

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.michelanastassiades.com

Michael Anastassiades studeerde burgerlijk ingenieur aan het Imperial college of Sciences in Londen en geneeskunde vooraleer hij zijn master in industrieel design behaalde aan het Royal College of Arts. Hij werkt en leeft in Londen.

Michael Anastassiades opent in 1994 zijn agentschap voor design in Londen om zijn visie over hedendaagse esthetiek en cultuur uit te bouwen doorheen een specifiek materiaal gebruik. Hij bevindt zich op het grensgebied tussen industrieel design, sculptuur en decoratieve kunsten. Zijn werk leidt tot dialoog, participatie en interactie. Hij ontwerpt minimalistische objecten, vooral mondaine gebruiksvoorwerpen, maar steeds met zijn herkenbare en onverwachte vitaliteit.

Het werk van Michael Anastassiades is opgenomen in de permanente collecties van het MoMa (Museum of Modern Art) in New-York, het FRAC te Orléans in Frankrijk, het MAK in Vienna, het Victoria and Albert Museum en het Craft Council in Londen. Zijn solotentoonstellingen omvatten « Time and Again » in het Geymüllerschloss / MAK in Vienna, « To Be Perfectly Frank » in het Svenskt Tenn te Stockholm, « Norfolk House Music Room » in het Victoria and Albert Museum te Londen, « Chypre Présidence » in het Europees parlement te Brussel. Zijn meest recente tentoonstelling exploreert wat Anastassiades «the contemporary fears of modern Cyprus» noemt, geïntituleerd als « Refreshing the actual page » in het hedendaagse kunstcentrum van Nicosia te Cyprus, en de collectie « General Illuminations », in het kader van de tentoonstelling « Doings on Time and Light » in de Rodéo galerie in Istanbul. Hij ontwerpt eveneens voor tal van merken, onder andere Ltd, FLOS, Lobmery en Svenskt. In 2007 begint hij zijn eigen bedrijf om gelimiteerde edities van zijn eigen ontwerpen te produceren waaronder juwelen, verlichting, meubilair en decoratie objecten. De filosofie van zijn studio is gebaseerd op permanent research van het uitzonderlijk eclecticisme en de tijdloosheid van design.

Nacho Carbonell

Flagey 14.09 – 8.15pm

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.nachocarbonell.com

Nacho Carbonell behaalde zijn diploma in 2003 aan de Universit  Cardinal Herrera C.E.U. en de Design Academy te Eindhoven. Hij behaalde grote onderscheiding met projecten als “Dream of sand” en “Pump it up”.

Na zijn studies ontwerpt hij in 2009 collecties zoals « Evolution » waarmee hij een nominatie voor “Designer of the Year” in de wacht sleept in het Museum of Design te Londen. En inaugureert hij zijn samenwerking met Galerie Rossana Orlandi. In 2010, een jaar na zijn erkenning als “Designer of the Future” door de Design beurs in Miami, wordt zijn stijl, gekenmerkt door organische vormen en gekleurde ruwe texturen, internationaal opgepikt in privé collecties en musea zoals het Groningen museum in Nederland en het 1212 museum in Japan. Momenteel werkt hij met zijn team in Eindhoven.

Nathalie Dewez

Flagey 20.09 – 8.15pm
Place sainte croix, B1050
www.flagey.be
www.nathaliedewez.com

In 2001 behaalde Nathalie Dewez haar diploma aan « La Cambre Arts Visuels » in Brussel. Dewez specialiseerde zich snel in het ontwerpen van verlichting. Ze is gevoelig voor de dualiteit tussen het materiële en het immateriële en blijft steeds attent voor zowel de functie als lichtkwaliteit en de plastische aanwezigheid van het object wanneer het gedoofd is.

Voor Nathalie Dewez moet een licht object een reële evidente waarde hebben als men spreekt over vorm, functie, productie en zijn dagelijks gebruik. Haar werk is bekend voor haar minimalisme in het gebruik van materialen met een zeker charisma rond het object.

Een paar lijnen op basis van sobere geometrie transformeren zich in luchtige poëtische vormen. Door haar aanwezigheid op verschillende beurzen werkt ze nu in nauwe samenwerking met verschillende architectenbureaus zoals Archi2000 of 51N4E om er maar een paar te noemen. En eveneens productie huizen zoals Ligne Roset (F), Hermès (F), Habitat (GB),...

Piet Stockmans

Flagey 21.09 – 8.15pm
Place sainte croix, B1050
www.flagey.be
www.http://www.pietstockmans

Studio Pieter Stockmans combineert voor zijn porseleinkunst een ambachtelijke productie met een hedendaagse, experimentele aanpak. De ontwerper tast voortdurend de grenzen van het porselein af. De studio, op de mijnsite C-Mine in Genk, is de Belgische specialist in ontwerpen uit hardporselein.

Al sinds 1987 focust Studio Pieter Stockmans op kleine, unieke collecties. Bekende realisaties zijn de trofee van de Memorial Vandamme en het bord voor het prinselijke huwelijk in Monaco. De studio staat hoog aangeschreven bij internationale topchefs, zoals Alain Ducasse en Lanshu Chen. Pieter geeft vijftig jaar knowhow en liefde voor het product door aan zijn dochter Widukind, die sinds 2007 de dagelijkse leiding heeft van de studio, en zijn schoonzoon Frank Claesen, die nieuwe ontwerpen maakt. Samen met een zeskoppig team zetten ze in het atelier de bijzondere traditie van ambachtelijk hardporselein voort.

Een product van Pieter Stockmans vervaardigen vergt veel tijd en geduld. Porselein valt niet te kneden ... integendeel, het kneedt wie het vervaardigt. Elke stap in het proces draagt bij tot het unieke eindresultaat. Hardporselein wordt gebakken op 1400°C. Hierdoor ontstaat er een product dat hagelwit is en volledig dicht gesinterd. Je kunt het ongeglazuurd gebruiken en reinigen. Het is bestand tegen zowat alle schoonmaak- en schuurmiddelen en geschikt voor microgolfoven en vaatwasser.

Pieter Stockmans creëert ambachtelijk serviesgoed dat als geschenk op tafel komt en generaties lang wordt doorgegeven. Het is sober en discreet in zijn designs. Want het bord moet een podium zijn dat de creatieve samenstelling van het gerecht alle aandacht geeft.

3. Hoogtepunten van de tentoonstellingen van Brussels Design September 2017

Atelier Jaspers

Michael Anastassiades « 13 Mobiles »

Atelier Jaspers viert aanstaande september zijn twee jarig bestaan met de tentoonstelling « Mobile Chandelier » van Michael Anastassiades.

Bij het ontmoeten van nieuwe mensen zijn er doorgaans twee mogelijkheden, er zijn van die uiterst zeldzame ontmoetingen die te wijten zijn aan puur toeval. Daarnaast zijn er ook van die ontmoetingen die volledig gestuurd zijn door onze nieuwsgierigheid, een eigenschap die we onmiddellijk herkennen en waarderen in anderen. Deze ontmoeting behoort tot die laatste mogelijkheid, waarbij we al gauw zullen ontdekken dat we elkaars visie en passie delen.

Deze tentoonstelling vertelt het verhaal van licht. Atelier Jaspers wou iets unieks creëren, een tentoonstelling volledig samengesteld uit licht. Er was dan ook geen twijfel mogelijk om hiervoor Michael Anastassiades, eregast op Brussels Design September 2017, uit te nodigen.

Michael Anastassiades zal voor de allereerste keer zijn dertiendelige collectie van de Mobile Chandelier serie presenteren. Samen met de ondersteuning van designer Damian O'Sullivan, specialist in objectontwerp, introduceert de tentoonstelling kunstwerken ontstaan uit een diepgaande reflectie op de geschiedenis van de vormgeving. Een reflectie die bij objecten verder kijkt dan louter hun functie en hiermee Mobile Chandelier een status van exemplarisch design toekent.

We dromen van een speels en uniek universum in de geest van de werken van Juan Miró, waarbij vormen volledig vrij zijn van esthetische en theoretische beperkingen en hierdoor plaats ruimt voor beweging in zijn zuiverste vorm. Een dergelijke collectie presenteren in het modernistische huis van Victor Bourgeois is dus meer dan de som van de delen. Het is een idee dat het verleden en het heden samenknoopt, het is een reflectie die streeft naar gedurfde creaties die de gevestigde normen doorbreken.

Horta Museum

Nacho Carbonell

We zijn verheugd om voor het eerst te mogen samenwerken met het Horta Museum. Tijdens Design September stelt Nacho Carbonell er zijn werk tentoon, zowel in de nieuwe tentoonstellingszaal van het museum als in het eigenlijke Horta Huis. Een fascinerende dialoog tussen de dromerige en poëtische wereld van Nacho Carbonell en het universum van Horta en Art Nouveau.

MAD, Brussels Fashion and Design Platform

Belgium is Design. From Milan Design Week to Brussels

Belgitude & The News Belgians & Photo Installation by Laetitia Bica

In het kader van Design September verwelkomt MAD in het nieuwe gebouw de tentoonstellingen Belgitude, The New Belgians en Photo Installation by Laetitia Bica. Het gaat om drie tentoonstellingen die België onder het label Belgium is Design heeft voorgesteld tijdens de Design Week van Milaan 2017, de grootste designweek ter wereld.

Belgium is Design is een label dat de regionale organisaties WBDM (Wallonie-Bruxelles Design Mode), Flanders DC (voorheen Design Vlaanderen) en MAD - Brussels Fashion and Design Platform samenbrengt met de steun van Brussels Invest & Export. Dit label, actief sinds 2011, stimuleert en ontwikkelt internationale initiatieven om Belgische ontwerpers, fabrikanten en producenten te promoten in het buitenland.

BELGITUDE

Tien creatieve teams

De tentoonstelling Belgitude, samengesteld door DAMN° Magazine / Siegrid Demyttenaere, stelt 10 samenwerkingen tussen Belgische bedrijven en designers voor. Net als in 2016 vroeg DAMN° Magazine & Belgium is Design ontwerpers om bedrijven te selecteren waarmee ze willen samenwerken. De redenen voor hun keuzes waren zeer uiteenlopend: affiniteit, continuïteit of nieuwsgierigheid... Belgitude gaat om het uitwisselen van knowhow, uitmuntendheid door samenwerking, vriendschappelijke dialoog, maar vooral om lokale productie en zeker tijd. De tijd van het creëren verloopt zowel snel als traag. De klok tikt bij het ontwerpen en produceren van een object in zes maanden. Maar dit kleine land heeft een grote kwaliteit: een poëtische, ironische en surrealistische houding om alles mogelijk te maken. Parallel hiermee komt een tragere dimensie voort uit het vermogen van elk geselecteerd bedrijf om duurzame producten te creëren, maar ook uit de aard van de samenwerking met ontwerpers die inzicht hebben in de vaardigheden en te overwinnen beperkingen. Want dat is design: het vermogen om grenzen te verleggen en risico's te nemen – samen, ontwerpers en ondernemers. Het hoeft dan ook niet te verbazen dat zulke intense samenwerkingen vaak leiden tot vriendschappen. Tegen de witte oppervlakken van verschillende materialen van het Brusselse architectenbureau V+ gaat elk object deel uitmaken van het Belgische landschap. Al die werken, van verschillende texturen, groottes, typologieën en oriëntaties, vertellen ons iets over industrie, kunst en vakmanschap; producten, prototypes of unieke stukken; en over de vruchtbare verbanden en kruisbestuivingen tussen technieken, productie technologieën en vooral mensen. Het talent van de ontwerpers en hun gesprekspartners wordt zichtbaar, zij het door het handwerk, het werk van hoge kwaliteit, de kunst of de technische knowhow.

Scenographie: bureau Vers plus de bien être.

Met:

atelier lachaert dhanis / Art Casting

Nicolas Bovesse / Keramis

Jean-François D'Or / Maison Vervloet

Benoît Deneufbourg / Cruso

Nathalie Dewez / Val Saint Lambert

Xavier Lust / Charles Schambourg by Nacarat

Jan & Randoald / Labt

Laend / valerie_traan

muller van severen / Emaillerie Belge

Julien Renault / Kewlox

THE NEW BELGIANS

SaloneSatellite is het platform van de meubelbeurs van Milaan dat uitsluitend gewijd is aan opkomende ontwerpers (jonger dan 35). Deze ruimte, een echte springplank voor vele designers – zoals Matali Crasset, Nendo, Ilkka Suppanen, Xavier Lust, Front, Sebastian Herkner, Gam Fratesi, Sebastian Wrong – is voor duizenden ontwerpers een bestemming en een doel. Het salon is tegelijk een showcase voor nieuwe trends, en ook een drager voor de innovatieve waarden van design.

The New Belgians, een gezamenlijke stand georganiseerd door Wallonie-Bruxelles Design Mode, is voor ontwerpers een unieke gelegenheid om te praten met, zich te tonen aan en om te gaan met de professionele sector uit de hele wereld. De selectie bevat zes ontwerpers die elk rond een project vertellen over hun visie, het proces en de waarden die de industrie, trendsetters en consumenten van morgen beïnvloeden.

Met :

Nicolas Brevers

Romy Di Donato

Coralie Miessen - Young & Mad award 2016

PaulinePlusLuis - prix Mad Surprise award 2015

Pierre-Emmanuel Vandeputte

Laurent Verly : prix Banca Intesa AWARD – SaloneSatellite 2017

PHOTO INSTALLATION BY LAETITIA BICA

De Brusselse fotograaf, Laetitia Bica, bracht de essentie van de samenwerkingen tussen designers en Belgische ondernemingen voor de tentoonstelling 'Belgitude' in beeld. Deze werken zullen ook tentoongesteld worden tijdens 'Belgium is design – From Milan to Brussels'.

[Nathalie Dewez](#)

Naast haar conferentie in Flagey kan u ook het werk van Nathalie Dewez en haar laatste realisaties ontdekken.

Meer info over deze tentoonstelling volgt binnenkort.

[Spazio Nobile – Pro Materia Gallery](#)

Saison VI -Piet Stockmans & Frederik Vercruyse Blauw, Duo Show

Piet Stockmans en Frederik Vercruyse tonen hun artistieke werk rond het thema BLAUW (BLUE) tijdens een duo-tentoonstelling. Stockmans, de meester van porselein en uitvinder van de Stockmansblauw en Frederik Vercruyse, een getalenteerde architectuur- en interieur fotograaf, investeren ruimte door artistieke installaties en tactiele en visuele assemblages. De drie kamers van Spazio Nobile Gallery worden aldus bewoond door de unieke werken of in beperkte editie van twee Belgische ontwerpers met een unieke sensibiteit.

[Bozar](#)

[Ado Chale](#)

Na de bijzonder succesvolle tentoonstelling over Jules Wabbes richt BOZAR de schijnwerper op een andere grote naoorlogse Belgische ontwerper: Ado Chale. Deze Brusselaar is mineraloog en smid, gebruikt kristallen of versteend hout in zijn kunstwerken, en benadert het maken van meubels eerder als ambachtsman dan als 'designer'. Deze allereerste retrospectieve schetst de carrière en leefwereld van Ado Chale aan de hand van zorgvuldig geselecteerde meubels en objecten, zoals zijn beroemde bronzen tafel Goutte d'eau, geïnspireerd op precolumbiaanse kunst. Samen met de expo verschijnt een nieuwe monografie bij Uitgeverij Aparté. Een kennismaking voor het grote publiek met een kunstenaar die ambacht combineert met innovatie, internationaal gerenommeerd maar nog te weinig bekend in eigen land.

[ADAM- Brussels Design Museum](#)

[Panorama . A history of Belgian design from Art Nouveau until the 1980s.](#)

De tentoonstelling biedt een overzicht van honderd jaar modern design in België. Met de wereldbepaalde Art Nouveau die zich tegen het einde van de negentiende eeuw ontpopt in Brussel als startpunt, wordt de ontwikkeling van design in de loop van de twintigste eeuw geschetst: de sociale aspiraties van de avant-gardebeweging tijdens het interbellum, de pedagogische experimenten van de La Cambre-school, de naoorlogse designgekte, de promotie van modernistisch Belgisch design door het Brusselse Design Centre en de impact van de ecologische crisis in de zeventiger jaren. Objecten, grafisch werk, afbeeldingen en authentieke filmfragmenten belichten de vele aspecten van design in België: niet alleen was design beladen met de utopische gedachte om de alledaagse leefwereld te verbeteren, maar het werd ook ingezet als een krachtige stimulans voor de nationale economie en als lichtbaken van de Belgische natie op internationale toonaangevende tentoonstellingen.

[Brussels Design September: Internationale focus](#)

Ook dit jaar kijkt het Brussels Design September naar de buitenwereld met een focus over design uit onder andere Tsjechië, Polen, en Italië.

Pools design

Presentatie van Pools gebruikersdesign.

De tentoonstelling neemt de vorm aan van een living die is ondergebracht in een bootcontainer met ramen, om zo de inrichting te tonen die werd ontworpen door Poolse ontwerpers.

Deze interactieve tentoonstelling is ondergebracht aan de Vismarkt en kan in detail worden bestudeerd dankzij een mobiele App.

Tsjechisch design

Prague House in Brussels

Tubbies

De Praagse Hogeschool voor Kunst en Industrie is een broedplaats voor creatief talent, maar verschaft ook reële opdrachten. Dit jaar is de samenwerking met de firma Tvarmetal het thema voor het Atelier voor Productdesign geworden. De opdracht was om een levensvatbare filosofie voor het ontstaan van een nieuw merk te ontwikkelen. Het zwaartepunt van de productie zou moeten liggen bij woonaccessoires en meubilair. De technologische specialisatie van deze startup omvat voornamelijk het buigen van buizen, het werken met speciale industriële materialen en andere technische metaalbewerkingstechnieken.

Tvarmetal heeft tot nu toe overwegend artikelen voor de auto-industrie geproduceerd. Het is de bedoeling om met een nieuw sub-merk de productie een heel ander karakter te geven.

Hoewel het erop lijkt dat de branche van het design van meubels en woningaccessoires bezet of zelfs overbezet is, zijn we ervan overtuigd dat we een niche in de markt hebben gevonden.

De essentie in dit creatieve proces is de verbinding van bijzondere technologieën met design. Een industriële look, gecombineerd met een eenvoudig en logisch ontwerp door jonge kunstenaars, vormt de ruggengraat van het nieuwe merk.

De studenten vonden een interessant visueel aspect in de beeldtaal van de modernistische en brutalistische architectuur die voor de volgende generatie onlangs een krachtige bron van inspiratie geworden is. Zo komt het fabrieks- en schoolmeubilair van de jaren 70 in de socialistische sector plotseling tot leven in een nieuwe context en met een verder ontwikkelde esthetiek.

Italiaans design

Instituto Italiano di cultura

Ettore Sottsass: enamels 1958

Het ontwerp van geëmailleerde voorwerpen door Ettore Sottsass vormt een cruciale fase in de carrière van een van de belangrijkste Italiaanse designers en hoofd van de Memphis Group.

In het verlengde van de emailtechniek op vazen en borden ontwerpt Sottsass eind jaren 50 een reeks werken waarin geometrie en kleur centraal staan. Een zestigtal originele werken van Sottsass, evenals een reeks ondertekende schetsen die binnen de designwereld revolutionair waren en hem bekend gemaakt hebben, worden in het Istituto tentoongesteld.

De vernissage van de tentoonstelling met als curatoren Fulvio en Napoleone Ferrari, tevens oprichters van het Museo Casa Mollino in Turijn, vindt plaats in het Italiaans Cultureel Instituut in Brussel op 14 september 2017.

Braziliaans Design

Voor 'Interwoven' nodigde de Belgische journaliste en curator Elien Haentjens drie Belgische designers uit voor een residentie in Brazilië. Tijdens de zomer woonden en werkten de drie er bij een traditionele gemeenschap die gespecialiseerd is in het werken met natuurlijke vezels. Door ontwerpers met diverse specialiteiten uit te nodigen, wil ze niet alleen een dialoog tussen de Belgen en de Brazilianen op gang brengen, maar ook tussen de Belgen onderling. Zo is Sep Verboom gespecialiseerd in het werken met lokale gemeenschappen en traditionele materialen, terwijl Linde Freya Tangelder een grote liefde heeft voor pure materialen en erg sterk is in het integreren van sensualiteit en emotie in objecten. Laura Caroen beschikt als textielontwerpster op haar beurt over de kennis van de nodige technieken. Bovendien verkenden beide dames Brazilië eerder op eigen houtje: Linde Freya Tangelder heeft deels Braziliaanse roots en liep een half jaar stage bij de Campana Brothers in São Paulo, terwijl Laura Caroen – gedreven door haar passie voor traditionele textieltechnieken - al meermaals door het land reisde. Met 'Interwoven' breidt Elien Haentjens een vervolg aan de tentoonstellingen rond Belgisch design die ze sinds 2013 in Brazilië organiseert. Terwijl ze de eerste drie jaar afgewerkte stukken van onder meer Maarten De Ceulaer, Raphaël Charles en Kinetura naar Brazilië transporteerde om ze er te tonen, nodigde ze vorig jaar voor het eerst een designer uit om nieuwe stukken te maken in directe interactie met de rijke cultuur, ambachtelijke tradities en overweldigende natuur van het impressionante land. In nauwe samenwerking met enkele vrouwen uit het gehucht Coqueiro Campo (Minas Gerais) en de Belgische ontwerper Sep Verboom realiseerde ze in 2016 Caro Barro, het hartverwarmende resultaat van een boeiende Braziliaans-Belgische culturele dialoog. Sep baseerde zijn concept op de keramiektradities van de gemeenschap én de omgeving waarin de vrouwen leven. De vrouwen maakten en decoreerden de potten, en bakten ze vervolgens in het oventje in hun tuin. Voor Caro Barro, een verwijzing naar de klei als hun dierbaarste bezit, werd uitsluitend met natuurlijke materialen gewerkt. Net zoals de vrouwen altijd doen bij hun artisanale creaties. 'Interwoven' wordt gecreëerd in de zomer van 2017 en is begin augustus 2017 te zien tijdens de vijfde editie van MADE, een design- en kunstbeurs in São Paulo. De Europese première volgt tijdens Design September.

4. Arts & Crafts: Focus op hedendaagse juweelkunst

Met dit parcours willen we de Brusselse hedendaagse juweelontwerpers in de spotlights zetten.

Het doel van dit parcours is veelvoudig: herkenning en ontdekking van onze talenten, bekendheid opbouwen van de galeries en waardering van de sector via exclusieve opleidingen in het Brussels gewest.

Meer dan 20 locaties, waar een of meerdere talenten tentoonstellen, verwelkomen het publiek.

Een selectie van enkele exclusieve stukken wordt tentoongesteld in het hotel Be Manos.

Sinds de jaren 60 kent de juwelen sector een evolutie. Het juweel is niet enkel meer een luxe symbool. Het is meer en meer een hedendaags kunstvoorwerp. Het wordt een eigen expressie van de kunstenaar maar ook van de drager.

De hedendaagse juweelontwerper gebruikt nog steeds eeuwenoude technieken maar hij maakt ze zich eigen. Dit creëert een nieuwe dynamiek die leidt tot innovatie.

Het is een evolutie van de relatie met de materie en het lichaam dat alle sociale, culturele en rationele conventies verandert.

Edele metalen zijn nog steeds aanwezig maar verwerkt op een minder zichtbare manier, waarbij onedele metalen met veel techniek worden bewerkt en veredelt.

Goud, edelstenen en zilver maar ook staal, titanium, glas, keramiek, papier, plantaardige, dierlijke of synthetische stoffen, het zijn maar een paar voorbeelden van de gebruikte materialen.

Voor de 3^e editie van de Arts en Crafts parcours willen we de Brusselse juweelontwerpers belichten. Meer dan 20 ateliers/ boetieks openen hun deuren om hun mooiste creaties voor te stellen.

Sabine Herman

Mijn verbeelding heeft zich gevoed met de verhalen van een grootvader juwelier.

Een opleiding in Antwerpen als hedendaags juweelontwerpster opende de weg.

Elke ontwerper is kind van zijn tijd en verwoordt dit op zijn manier. Het materiaal zelf is voor mij een onuitputtelijke bron van inspiratie. Ik hou van tijdloze vormen die hun kracht halen uit hun eenvoud.

Ideeën vormgeven, die eenmaal gedragen tot leven komen, blijft magisch.

Mijn galerie stelt mijn eigen werk tentoon naast een mooie selectie Belgische en internationale ontwerpers. Het atelier ter plaatse geeft de mogelijkheid om ook « à la carte » te werken. In samenspraak met de klant ontstaat zo een uniek juweel, drager van zijn eigenheid.

Sophie Heymans

Gem Studio is een nieuw underground project te Molenbeek opgestart door Sophie Heymans. Zij houdt ervan om mensen in contact te brengen en deelt er haar passie voor design en kunst. Sophie Heymans nodigt er jonge ontwerpers en gevestigde talenten uit ter gelegenheid van haar “tables d’artistes”, om zo nieuwe projecten te stimuleren.

Design September heeft het genoegen het eerste project van GEM Studio voor te stellen.

Wat mag u verwachten?

U krijgt een zeer persoonlijke selectie te zien van de werken van vier Belgische, hedendaagse juweelontwerpers: Isabelle Lenfant, Rembrandt Jordan, Laurent Fontainas en Sophie Heymans.

Daarnaast hebben vier creatieve geesten samen twee stukken ontworpen rond het thema zintuigen. Een haute-couture object werd ontworpen door Alnoor Mitha De Bharat (designer), vervaardigd door Sophie Heymans (goudsmid) en Veerle Van Overloop (keramiste)

Eveneens een prêt-à-porter object ontworpen door Sophie Heymans (designer), gemaakt door Veerle van Overloop (keramiste). De twee ontworpen stukken worden geparfumeerd door Catherine Cianci om een origineel olfactorisch experiment te creëren.

De stukken worden tentoongesteld in de vitrines van Katjuša Kranjc Kuhar en Rok Kuhar die de red dot award 2017 behaalden.

Joya Brussels

Sinds 2011 ontfermt JOYA BRUSSELS zich over hedendaagse sieraden en kunstenaars. JOYA BRUSSELS bevindt zich in het centrum van Brussel, in het hartje van de Belgische creativiteit. Ze toont net zo goed het werk van gevestigde waarden als dat van jong talent.

Saskia Shutt

Saskia Shutt is goudsmid-juweelontwerper die de klassieke en hedendaagse stijlen toepast om prachtige tijdloze unieke juweelstukken te creëren. Saskia is gespecialiseerd in het creëren van juwelen op maat, waaronder gepersonaliseerde verlofings-, trouwen "eternity-"ringen en ook in het herbewerken van oude en ongedragen gouden juwelen. Je kan ook jouw juweel met Fairtrade goud laten vervaardigen, want Saskia is geregistreerd bij Fairtrade goud België. Bezoek het atelier tijdens Design September 2017 en neem een kijkje achter de schermen in haar atelier en showroom.

Gesloten op maandag en dinsdag

Skin and soul Jewelry

Skin in Focus

Een workshop / evenement in de galerie "Skin & Soul Jewelry rond het huidconcept waar de juwelenontwerper Martine Hermans Frisvold sinds 2010 rond werkt. Diverse artiesten experimenteren elk in hun eigen discipline - fotografie - juwelen - tekenen – met de huid als uiterst sensueel ademhalings- en communicatieorgaan.

Christa Reniers

Voor deze editie van Brussels Design September stelt Christa Reniers exclusief in haar boetiek een selectie juwelen uit haar beginperiode voor die sindsdien vintage stukken zijn geworden. Christa Reniers, die sinds 1994 in het centrum van Brussel gevestigd is, eerst in de Dansaertwijk en dan in haar boetiek-atelier in de Zavel, ontwerpt juwelen die een soberheid aan vormen combineren met een resoluut non-conventionele geest. Ze begint haar stukken vorm te geven door hars in 3D te vormen en ontwikkelt prototypes die vervolgens in haar atelier worden vervaardigd. 925 zilver en 18k goud, wit, roze of zwart goud, kostbare of halfkostbare edelstenen, het zijn allemaal materialen uit het juweelgamma van Christa Reniers die men onmiddellijk herkent door hun look die zowel modern als tijdloos is.

Meih Lee

Mei LEE & 13 internationale, hedendaagse juweelontwerpers

Montagne et Minéraux 山與石

Meih Lee, geboren in Taiwan in 1966, is ontwerpster van hedendaagse sieraden. Ze woont en werkt sinds 1995 in Brussel.

“Drie jaar geleden was ik gedurende 15 dagen in de Himalaya, acht uur per dag aan het wandelen met rond mij de rotsen, de vlakten en rivieren. Verbaasd door de schoonheid van dit unieke karakter, kreeg ik al gauw zin om de schoonheid van de natuur te

transformeren in juwelen. Een grote uitdaging, maar de tijd heeft dit resultaat uiteindelijk mogelijk gemaakt. Het thema "Himalaya" combineert technieken van traditionele sieraden en oosterse lak. Laag na laag, op een basis van zilver, net zoals de bergen zich vormen vanaf de grond. Ik heb dertien andere juweelontwerpers uitgenodigd die hun creaties zullen voorstellen rond het thema van mineralen. Al deze ontwerpen rond het thema van de natuur worden voorgesteld in een installatie in een open ruimte. We willen zo dat het publiek een andere ervaring heeft van wat het gewoon is van juwelen.

5. Brussel, Vintage Stad & Brussels Design Market

Brussels Design Market werd 10 jaar geleden opgericht. Oorspronkelijk was het een grote vlooiemarkt uitsluitend gewijd aan objecten van de jaren vijftig tot midden jaren tachtig. Vandaag is de Brussels Design Market zonder twijfel een van de beste evenementen in Europa voor vintage design van de twintigste eeuw.

Twee keer per jaar, in maart en september, ontvangt de site van Thurn & Taxis in Brussel 100 exposanten en meer dan 7000 bezoekers. Tijdens de Brussels Design Market kunnen bezoekers Scandinavische, Belgische, Italiaanse, Franse en Amerikaanse meubels ontdekken, maar ook objecten in ceramiek en glas, collector's items en accessoires in plastic, metaal, hout of bakeliet.

Brussels Design Market is niet alleen een plek om dingen te ontdekken, waar koopjesjagers prachtige stukken vinden die deel uitmaken van de geschiedenis van de design, aan aantrekkelijke prijzen bovendien, maar het is ook een gezellige plek om mensen te ontmoeten en ideetjes uit te wisselen. Na de opwindende van het op de kop kunnen tikken van een stuk van Knoll, Eames of Pesce, kunnen de bezoekers relaxen bij een kopje koffie of hun aankoop vieren met een origineel gerecht bij de verleidelijke foodtrucks aldaar.

Zowel fervente amateurs als professionele liefhebbers van design, handelaars en verzamelaars, worden verwacht in het heel aparte, historische kader van de showrooms - loodsen 3 en 4 - van Tour & Taxis!

Deelnemers?

Brussels Design Market, de grootste vintage markt van Europa, telt meer dan 100 standhouders uit België, Frankrijk, Nederland, Denemarken, Engeland, Duitsland, Italië, Oostenrijk, Zwitserland, enz.

Alleen de exposanten die hedendaags meubiliar van de twintigste eeuw tentoonstellen zijn toegelaten.

Onze doelstelling is om een maximum van originele vintage aan ons publiek voor te stellen.

Voor het 15-jarig bestaan van de Brussels Design Market organiseren we dit jaar een groot vintage parcours in de stad. Vintage shops worden in de kijker gezet tijdens Design September.

Ook vindt er een grote tentoonstelling plaats rond keramiek in Tour & Taxis.

BRUSSELS, STAD VAN VINTAGE DESIGN

Dit jaar plaatsen we de vintage winkels van de hoofdstad extra in de kijker door een stedelijk parcours voor te stellen van vintage zaken.

Dit parcours brengt vintage liefhebbers naar alle uithoeken van Brussel om prachtige adressen te ontdekken die gespecialiseerd zijn in design uit de 20e eeuw !

Vintage in Brussel

Door Jennifer Ghislain

Auteur van de blog over decoratie-lifestyle www.13zor.be

Brussel mag dan klein zijn qua oppervlakte, de stad heeft een groot hart. Brussel ademt vintage uit. Haar historisch centrum met geplavijde steegjes, haar mooie gevels met verborgen Art Nouveau motieven en elegante winkels met midcentury design naast

uitstalramen vol schatten uit andere periodes zorgen ervoor dat de stad heel wat charme uitstraalt. De hoofdstad van Europa heeft heel wat « vintage » schatten waar de stijl van de jaren vijftig tot tachtig harmonieus samengaan.

Brussels Design September viert dit jaar haar 12^e editie en hernieuwt zich voortdurend. Het wijdt dit jaar een volledig luik aan Brusselse vintage met heel wat leuke adresjes, bekende of minder bekende namen, mensen die gepassioneerd zijn en achter elke vitrine, of die nu klein is of groot, de liefde delen voor het gepatineerde meubelstuk, tijdloos design, een onevenaarbare welving, de geur van hout, verschillende stijlen .. alles wat ertoe bijdraagt onze interieurs mooier en zeker meer persoonlijk te maken. Het is een 'état d'esprit' die steeds meer bezoekers naar onze hoofdstad lokt. Naast al die mooie winkels, nodigt Brussels Design Market elk jaar gedurende 15 jaar talrijke professionele verkopers en gepassioneerde bezoekers uit verschillende landen uit ! Mis zeker de editie niet die eind september plaatsvindt in Tour & Taxis, in een ruimte met veel karakter in een fraaie industriële stijl! Verleid door deze sfeer sinds vele jaren en na een eerste vintage gids van Brussel te hebben uitgebracht, ben ik verheugd om me te verbinden aan Brussels Design September om u een mooi bezoek te wensen in het hart van het vintage design. Ik kijk er alvast naar uit om gedurende heel de maand september de temperatuur op te nemen van onze hoofdstad met deze gids. Hout, formica, opaline glas, plastic, elegante soberheid, exuberantie, flower power, kitsch, levendige of monochrome kleuren ... een waaier aan materialen, stijlen en tijdperken die u kan ontdekken Jieldé, Mategot, Prouvé, Pierrand, Pastoe, Eames, Guariche, Gras, Jansen, Biny, Lunel, Van der Meeren, Colombo, ... heel wat namen die u er kan aantreffen. Brussel wacht op u !

6. FabLab

Dit jaar zet Design September de gedeelde ateliers en hun leden in de spotlights.

Het wordt een dubbel evenement:

- Een tentoonstelling in het BIP waar elke FabLab het werk van de makers tentoonstelt.
- Een opendeur weekend van alle opleidingsmogelijkheden en creatie ateliers op 16 en 17 september met een parcours doorheen de stad.

Opgestart eind jaren 90 in het Center for Bits and Atoms aan het MIT (Massachusetts Institute of Technology), onder de impuls van professor Neil Gershenfeld, zijn FabLabs vooral DIY (Do It Yourself) ateliers voor het ontwerpen van objecten via digitale procedures en ingenieurs technologie.

Het is een plek waar men ideeën deelt wat tot co-creatie leidt, vertrekkende vanuit het concept, de exploratie van het idee, het experimenteren en de realisatie van prototypes of afgewerkte producten.

In deze ruimtes komen amateurs en professionals in elektronica, robotiek en 3D-print samen, maar eveneens meer traditionele technieken zoals metallurgie en houtbewerking. Ze leiden elkaar op in het gebruik van de machine. Zo wordt de knowhow verdergezet en groeien nieuwe productie procedures. De leden delen hun kennis in een horizontale dynamiek om het creatieve potentieel van iedereen te laten groeien.

Alle gegevens en informatie worden in open source gedeeld, te vergelijken met de Hackers cultuur, om zo nieuwe waarden te introduceren. Vermits men er produceert vooraleer men koopt, creëert men een nieuwe bewuste gebruiker. Door te leren wat echt nodig is, door zich het recht te geven om te innoveren, door anders te denken, dingen te veranderen of te recyclen, bouwt men aan een nieuwe maatschappij. Eind 2011 zijn de eerste fablabs in Brussel ontstaan. Ze vormen vandaag een dynamische en gediversifieerde gemeenschap.

Vélo M²

Het project Vélo M² wilt je betrekken in technologische ontwikkelingen op het niveau van fietsen- en energiedesign. We willen belangstelling ontwikkelen voor Open Source Hardware opdat mensen het design waar ze om geven in eigen handen nemen. In ons geval: fietsen.

We presenteren een mobiel fablab op een bakfiets, aangedreven door onze eigen gegenereerde hernieuwbare energie. Met een fiets die elektriciteit opwekt, kan je toegang hebben tot design of zelf ontwerpen (met een open-source stuk) en uiteindelijk het stuk 3D-printen in gerecycled filament.

iMAL

DE INTERNET YAMI-ICHI, EEN VLOOIENMARKT WAAR “INTERNET-GERELATEERDE” DINGEN KUNNEN GEDEELD EN GEKOCHT WORDEN, KOMT TERUG NAAR BRUSSEL!

Het internet werd aanvankelijk ervaren als een groot, nog onontgonnen en vreemd land, bevrijd van de beperkingen van de oude wereld. Het veroverde geleidelijk het ‘echte leven’ en groeide uit tot een noodzaak. Het raakte echter ook steeds meer gestroomlijnd, vermarkt, afgeschermd en gecontroleerd.

Het is hoog tijd voor een nieuwe uitweg en terugkeer naar de ‘echte wereld’! De Internet Yami-Ichi wil een vlooiemarkt van het post-digitale tijdperk zijn. Een uitnodiging om

de vrijheid en vrolijke anarchie van het vroege internet in de fysieke ruimte te herleven. Zoek en koop glitch kleding, verwijderde lettertekens, databases van wachtwoorden, wolkensnoep, biometrische gegevens, boeken met internetkatten, en nog veel meer!

Exonemo en hun geheime online collectief IDPW organiseerden in 2012 de eerste Yami-Ichi in Tokio. iMAL onthaalde in 2014 de eerste Brusselse Yami-Ichi. Na een reis langs meer dan tien steden, waaronder Moskou, Seoul en New York, keert Yami-Ichi terug naar Brussel! Deze editie vindt plaats op de -voorlopig nog leegstaande- benedenverdieping van het iMAL-gebouw, voordat ze wordt omgebouwd tot een nieuwe tentoonstellingsplek in het nieuwe iMAL centrum, dat eind 2018 op deze locatie opent.

EXPO FABLAB iMAL

De objecten die in het Fablab.iMAL worden geproduceerd zijn divers en bestrijken vele disciplines: ontwerp, beeldende kunst, digitale kunst, boekkunst ... Ze tonen de dynamiek van het Fablab.iMAL, een creatief FabLab, dat onderdeel is van een kunstencentrum, met een actieve gemeenschap van leden met uiteenlopende profielen. De objecten in deze tentoonstelling werden geproduceerd tussen 2012 (het startjaar van het FabLab) en 2017. Ze werden gemaakt door leden van de FabLab, kunstenaars en ontwerpers in residentie of deelnemers aan onze workshops en masterclasses.

Micro Factory

Micro Factory is een workshop voor professionals en hobbyisten.

Ze is voor iedereen toegankelijk via een abonnement.

Ze is uitgerust voor het werken met hout, metaal, digitale productie en veel andere dingen.

Kom kijken hoe ze eruitziet, ontmoet mensen, ontdek de technieken en prestaties.

Recyclart Fabrik

FILANTROPIE - EDITEUR DE MEUBLES / MEUBELUITGEVERIJ

In 2016 wordt door Recyclart Fabrik een meubeluitgeverij opgericht, FILANTROPIE. Gelegen in het hart van de Marollen staat Filantropie voor lokale en artisanale productie.

Recyclart Fabrik bestaat uit drie productie ateliers (hout / metaal / infrastructuur) voor mensen zonder kansen op de arbeidsmarkt (laaggeschoolde en langdurig werkzoekenden). Gedurende 2 jaar worden zij tewerkgesteld in onze ateliers. Tijdens de laatste maanden van hun contract worden zij begeleid tijdens de uitstroom naar de reguliere arbeidsmarkt.

Deze eerste collectie, voornamelijk in massief eik, werd bedacht en ontworpen door jonge, veelbelovende Belgische designers. Samen met de werknemers van Recyclart Fabrik volgen ze stap voor stap alle delen van het maakproces.

Het resultaat van deze samenwerking is een moderne, duurzame en functionele meubellijn, met eerlijke en toegankelijke prijzen. De meubels worden direct vanuit het atelier verdeeld, rechtstreeks overhandigd door degenen die ze maakten.

7. Commerce Design Award

Dit evenement stimuleert de samenwerking tussen winkeliers en professionals uit de designwereld (decoreateurs, interieurarchitecten, designers ...) in het Brussels Gewest. Een wedstrijd die de inrichting van de winkels naar een hoger niveau tilt. Dieter Van Den Storm zit de jury van deze editie voor. Om het belang van de herwaardering van handelszaken door professionele vakmensen te ondersteunen, worden de laureaten opgenomen in een parcours waar het publiek de nieuwe realisaties kan ontdekken maar ook de gelegenheid krijgt om de architect of de designer te ontmoeten: mijn winkel, mijn architect.

De jury beraadt zich eind mei over de laureaten. Die worden aangekondigd tijdens de persconferentie van september.

MINI partner van Brussels Design September beloont de winnaar

Ook dit jaar steunt de Commerce Design Brussels wedstrijd samenwerkingsverbanden tussen winkelhouders en design professionals in de regio Brussel. Tijdens dit evenement geeft MINI een extra prijs aan de winkelier die actief werkt aan de ontwikkeling van zijn merk. De winnaars ontvangen gedurende 3 maanden een MINI Clubman in de stijl van hun winkel. De winnaar moet het interieur van zijn winkel verbeteren, door het gebruik van papier (visitekaartje, magazines, flyers ..) en door het verbeteren van zijn 'content' op de sociale netwerken. MINI is op zoek naar een verbinding. Een digitale sfeer is een pluspunt.

8. Sponsors & Partners



OFFICINE
PANERAI



BO
ZAR

flagey

La Libre REGIOQUE



MAD
mad.brussels مركز
Fashion and design center

GAELMAISON



feelingWONEN



9. Gedetailleerd programma A-Z

[A new collection of vases in Murano glass designed by Giorgia Zanellato](#) (Title to be confirmed)

The Gallery Brussels
Rue de l'Ecole Moderne 17, 1070 Bruxelles
08/09 > 17/09
Vernissage 08/09 7 pm
+32(0)2 217 63 58
the_gallery_bxl@yahoo.com
www.thegallerybruxelles.com

[Atelier CNC](#)

Atelier CNC
7 Rue des ateliers, 1080 Bruxelles
(Date)
(Vernissage)
+32(0)474 242 893
info@ateliercnc.com
www.ateliercnc.com

Wij brengen uw projecten tot leven in onze workshop van 300m2 in hartje Brussel. Wij creëren uw eigen meubels, uw tekens, versieringen, gravures, beeldhouwwerken, interieur decoraties, keukens, kasten, prototypes, series .. We maken gebruik van moderne instrumenten zoals CNC frezen in combinatie met de traditionele productie en assemblage technieken voor een duurzame kwaliteit.

[Axelle Delaye](#)

Axl- Jewelry
51 Rue Mignot Delstanche, 1050 Bruxelles
(date)
(vernissage)
+32(0)2 22176920
info@axl-jewelry.com
www.axl-jewelry.com

[BACK FROM INDIA!](#)

Céline d'Aoust
158 rue Franz Merjay, 1050 Bruxelles
01/9 > 30/09
Vernissage 14/09 6 pm > 9 pm
+32(0)475 810 799
celine@celinedaoust.com
<https://celinedaoust.com/collection>

[Be-dazzeled](#)

Saskia Shutt
Dansaert Centrum, Aalststraat 7-11, 1000 Brussel
20/9 > 29/9
Vernissage 21/9 6 pm > 10 pm
+32(0)28808251
jewellery@saskiashutt.com
www.saskiashutt.com

Saskia Shutt is goudsmid-juweelontwerper, die de klassieke en hedendaagse stijlen toepast om prachtige tijdloze unieke juweelstukken te creëren. Saskia is gespecialiseerd in het creëren van juwelen op maat, waaronder gepersonaliseerde verlofings-, trouw-

en “eternity-”ringen en ook in het herbewerken van oude en ongedragen gouden juwelen. Je kan ook jouw juweel met Fairtrade goud laten vervaardigen, want Saskia is geregistreerd bij Fairtrade goud België. Bezoek het atelier tijdens Design September 2017 en neem een kijkje achter de schermen in haar showroom. Gesloten op maandag en dinsdag

Belgium is Design - From Milan Design Week to Brussels - BELGITUDE + THE NEW BELGIANS + PHOTO INSTALLATION BY LAETITIA BICA

MAD- Brussels Fashion and design Platform

10 Place du nouveau marché aux grains, 1000 Bruxelles

07/09 > 07/10

Vernissage 07/09 6 pm > 10 pm

+32 (0)2 880 85 62

contact@mad.brussels

www.mad.brussels

www.belgiumisdesign.be

In het kader van Design September verwelkomt MAD in het nieuwe gebouw de tentoonstellingen Belgitude, The New Belgians en Photo Installation by Leatitia Bica. Het gaat om drie tentoonstellingen die België onder het label Belgium is Design heeft voorgesteld tijdens de Design Week van Milaan 2017, de grootste designweek ter wereld.

Belgium is Design is een label dat de regionale organisaties WBDM (Wallonie-Bruxelles Design Mode), Flanders DC (voorheen Design Vlaanderen) en MAD - Brussels Fashion and Design Platform samenbrengt met de steun van Brussels Invest & Export. Dit label, actief sinds 2011, stimuleert en ontwikkelt internationale initiatieven om Belgische ontwerpers, fabrikanten en producenten te promoten in het buitenland.

BELGITUDE

Tien creatieve teams

De tentoonstelling Belgitude, samengesteld door DAMN° Magazine / Siegrid Demyttenaere, stelt 10 samenwerkingen tussen Belgische bedrijven en designers voor. Net als in 2016 vroeg DAMN° Magazine & Belgium is Design ontwerpers om bedrijven te selecteren waarmee ze willen samenwerken. De redenen voor hun keuzes waren zeer uiteenlopend: affiniteit, continuïteit of nieuwsgierigheid... Belgitude gaat om het uitwisselen van knowhow, uitmuntendheid door samenwerking, vriendschappelijke dialoog, maar vooral om lokale productie en zeker tijd. De tijd van het creëren verloopt zowel snel als traag. De klok tikt bij het ontwerpen en produceren van een object in zes maanden. Maar dit kleine land heeft een grote kwaliteit: een poëtische, ironische en surrealistische houding om alles mogelijk te maken. Parallel hiermee komt een tragere dimensie voort uit het vermogen van elk geselecteerd bedrijf om duurzame producten te creëren, maar ook uit de aard van de samenwerking met ontwerpers die inzicht hebben in de vaardigheden en te overwinnen beperkingen. Want dat is design: het vermogen om grenzen te verleggen en risico's te nemen – samen, ontwerpers en ondernemers. Het hoeft dan ook niet te verbazen dat zulke intense samenwerkingen vaak leiden tot vriendschappen. Tegen de witte oppervlakken van verschillende materialen van het Brusselse architectenbureau V+ gaat elk object deel uitmaken van het Belgische landschap. Al die werken, van verschillende texturen, groottes, typologieën en oriëntaties, vertellen ons iets over industrie, kunst en vakmanschap; producten, prototypes of unieke stukken; en over de vruchtbare verbanden en kruisbestuivingen tussen technieken, productie technologieën en vooral mensen. Het talent van de ontwerpers en hun gesprekspartners wordt zichtbaar, zij het door het handwerk, het werk van hoge kwaliteit, de kunst of de technische knowhow.

Scenographie: bureau Vers plus de bien être.

Met:

atelier lachaert dhanis / Art Casting

Nicolas Bovesse / Keramis

Jean-François D'Or / Maison Vervloet

Benoît Deneufbourg / Cruso

Nathalie Dewez / Val Saint Lambert
Xavier Lust / Charles Schambourg by Nacarat
Jan & Randoald / Labt
Laend / valerie_traan
muller van severen / Emaillerie Belge
Julien Renault / Kewlox

THE NEW BELGIANS

SaloneSatellite is het platform van de meubelbeurs van Milaan dat uitsluitend gewijd is aan opkomende ontwerpers (jonger dan 35). Deze ruimte, een echte springplank voor vele designers – zoals Matali Crasset, Nendo, Ilkka Suppanen, Xavier Lust, Front, Sebastian Herkner, Gam Fratesi, Sebastian Wrong – is voor duizenden ontwerpers een bestemming en een doel. Het salon is tegelijk een showcase voor nieuwe trends, en ook een drager voor de innovatieve waarden van design.

The New Belgians, een gezamenlijke stand georganiseerd door Wallonie-Bruxelles Design Mode, is voor ontwerpers een unieke gelegenheid om te praten met, zich te tonen aan en om te gaan met de professionele sector uit de hele wereld. De selectie bevat zes ontwerpers die elk rond een project vertellen over hun visie, het proces en de waarden die de industrie, trendsetters en consumenten van morgen beïnvloeden.

Met :

Nicolas Brevers
Romy Di Donato
Coralie Miessen - Young & Mad award 2016
PaulinePlusLuis - prix Mad Surprise award 2015
Pierre-Emmanuel Vandeputte
Laurent Verly : prix Banca Intesa AWARD – SaloneSatellite 2017

PHOTO INSTALLATION BY LAETITIA BICA

De Brusselse fotograaf, Laetitia Bica, bracht de essentie van de samenwerkingen tussen designers en Belgische ondernemingen voor de tentoonstelling 'Belgitude' in beeld. Deze werken zullen ook tentoongesteld worden tijdens 'Belgium is design – From Milan to Brussels'.

Blauw, Duo Show

Saison VI -Piet Stockmans & Frederik Vercruysse
Spazio Nobile – Pro Materia Gallery
142, Rue Franz Merjay, 1050 Bruxelles
29/09/2017 > 04/02/2018
Vernissage 28/09 6 pm > 10 pm
+32(0)475 531 988
lc@spazionobile.com
www.spazionobile.com

Piet Stockmans en Frederik Vercruysse tonen hun artistieke werk rond het thema BLAUW (BLUE) tijdens een duo-tentoonstelling. Stockmans, de meester van porselein en uitvinder van de Stockmansblauw en Frederik Vercruysse, een getalenteerde architectuur- en interieur fotograaf, investeren ruimte door artistieke installaties en tactiele en visuele assemblages. De drie kamers van Spazio Nobile Gallery worden aldus bewoond door de unieke werken of in beperkte editie van twee Belgische ontwerpers met een unieke sensibiteit.

Cédric T'kint Vintage Store

35 Rue Fernand Neuray, 1000 Bruxelles
+32 (0) 475 97 30 40
cedric.tkint@skynet.be

CERAMIC EVENT VIII

Les Ateliers galerie de L'Ô
139 av Molière, 1190 Forest
23/09 > 01/10
vernissage 22/09 6 pm > 9 pm
+32(0)495 287 174
info@galeriedelo.be
www.galeriedelo.be

Ceramic Event is een manifestatie die gewijd is aan de hedendaagse keramiek van hoog niveau. Het is een niet te missen event in Brussel dat de nadruk legt op hoogwaardig auteurswerk.

Kunstenaars, keramisten, juweliërs ontwerper en performers komen voor deze achtste editie samen om hun creaties voor te stellen. Laat u verrassen door deze opkomende kunstvorm !

De selectie criteria zorgen ervoor dat werk wordt geselecteerd in de marge van de traditionele keramiek. Hierbij wordt de nadruk gelegd op de artistieke uitstraling alsook de technische vaardigheden geankerd in de hedendaagse creaties. Dit event is een referentiepunt voor een professioneel alsook uitdagende en boeiende initiatie voor amateurs. De exposanten van Ceramic Event verrassen ons dankzij hun artistieke benadering alsook door hun benadering die duidelijk buiten de normen ligt op gebied van materie en vrijheid in expressie. Dit gebeurt in vele vormen; functionele realisaties, installaties of unieke creaties.

Voor deze achtste editie brengt men de keramiek juwelen aan de man door een artshop gewijd aan utilitaire keramische productie, trouw aan een persoonlijke en unieke artistieke benadering, een boekhandel ruimte met boeken over keramiekkunst en een video performance door het gezelschap "Corps en scène".

Op het programma staan 400 kunstwerken, 60 kunstenaars, een boek, een libraryshop, videoprojectie,...

Chronosophia
Tomáš Libertíny

Spazio Nobile
142, Rue Franz Merjay, 1050 Bruxelles
20/04/2017 > 19/09/2017

Nocturne : donderdag 7 september van 18-22u in het kader van Design September en Brussels Gallery Weekend (8-10/9/2017)

+32(0)475 531 988
lc@spazionobile.com
www.spazionobile.com

Tomáš Libertíny solotentoonstelling 'Chronosophia' is een tentoonstelling die een selectie recente en voor de gelegenheid gemaakte werken uit zijn oeuvre toont (eerste solo show en 10 jaar van zijn studio). De kunstwerken illustreren zijn interactie met de natuur en behandelen de thema's tijd en herhaling.

De artistieke exploratie van Tomáš Libertíny staat centraal in deze solotentoonstelling in de galerij Spazio Nobile. De expositie Chronosophia (wat Wijsheid van de tijd betekent) toont voor de allereerste keer in België een selectie van zijn recente en nieuwe werken die met heel uiteenlopende middelen en expressievormen de verbazende interacties tussen natuur en cultuur centraal stellen en de begrippen tijd en herhaling onderzoeken.

Zijn creaties in bijenwas genieten wereldfaam. Werken als de Honeycomb Vase of de Vessel I maken deel uit van het project Made by bees, waar levende bijen het kunstwerk mee vormgeven volgens een procedé dat Libertíny slow prototyping noemt. Bijenwas vormt ook een ingrediënt van zijn indrukwekkende muurinstallaties Weldgrown, waar de spiraalvorm van handgesoldeerde doorlopende rvs-draad naar circulariteit en oneindige beweging verwijst.

De reeks BiC ink, vertegenwoordigd door de Bluescapes, de Blue Diptych en ander werk op papier, gaat over aan- en afwezigheid, twee begrippen die Tomáš Libertíny via krachtige en toch subtiele materialen en technieken en via de afwisseling van volheid en leegte concreetiseert.

De expositie toont ook andere grafische werken en kunstvoorwerpen die het onafgebroken onderzoek van Tomáš Libertíny naar vormen en materialen illustreren. 'Chronosophia' leidt de bezoeker langs een parcours van de Paper Vases, die het contrast tussen de schijnbare kwetsbaarheid van de materie en de klassieke tijdloosheid van de vazen overbruggen, tot het organische vertoon in de reeks Bleeding drips en toont een creatief universum vol verrassende flitsen die tot stand komen door de dialectische spanning tussen een constante zoektocht naar perfectie en waarheid en een vorm van persoonlijke catharsis.

Tomáš Libertíny heeft al aan talloze solo- en groepstentoonstellingen deelgenomen in musea of kunstmanifestaties als de Biënnale van Venetië, het Victoria and Albert Museum, het Museum of Arts and Design New York, het Design Museum Holon, BOZAR Brussel, Espace Fondation EDF, Beirut Exhibition Center, MARTa Herford, MAC's Grand-Hornu enz.

Zijn werken maken deel uit van verschillende prestigieuze permanente collecties, met name van het MoMA New York, Museum Boijmans Van Beuningen, Cincinnati Art Museum, Museum of Design and Contemporary Applied Arts (MUDAC) in Lausanne, Corning Museum of Glass, CIC Rotterdam enz.

Collectif Baya

Rue Kerckx, 67 - 1050 Elsene

16/09

Vernissage 16/09 2pm

+32(0)479 541 358

camille@collectifbaya.com

<http://collectifbaya.com/>

Confidence pour un bijou

Skin and soul Jewlery

121 rue Faider, 1050 Bruxelles

14/9 > 28/9

Vernissage 14/9 6 pm > 10 pm

+32(0)485 274 886

esquissejewels@gmail.com

www.esquissejewels.com

Sergiu Lom

Sieraden op maat ontworpen.

De expertise van onze vakman maakt uw dromen waar.

Een ontwerp wordt tot leven gebracht vertrekkende vanuit uw diepste gevoel en gedachten, vervaardigd in een unieke constellatie van patronen en kleuren.

Aandacht voor detail, kunst en wetenschap verenigd om je emoties vast te leggen in een boeiende, sprankelende vorm.

Een werk van vertrouwen en zorg voor hem en voor haar.

D+ (Vintage Shop)

Rue Blaes 83/87 1000 Bruxelles

Tuesday till Sunday 11am > 18pm

+32(0)496 657 233

info@dplusdesign.be

www.dplusdesign.be

Design Senses

GEM Studio

57 Rue de Birmingham, 1080 Brussels

15/09 > 17>09

Vernissage 15/09 7 pm > 10 pm

+32(0)475 438 751

hello@sophieheymans.be

www.gemstudio.be

www.rembrandtjordan.com

www.i-l.be

www.alnoordesign.com

www.sophieheymans.be

www.foudefeu.com

www.terredaroma.com

www.pikka.si

Gem Studio is een nieuw underground project te Molenbeek opgestart door Sophie Heymans. Zij houdt ervan om mensen in contact te brengen en deelt er haar passie voor design en kunst. Sophie Heymans nodigt er jonge ontwerpers en gevestigde talenten uit ter gelegenheid van haar “tables d’artistes”, om zo nieuwe projecten te stimuleren. Design September heeft het genoegen het eerste project van GEM Studio voor te stellen.

Wat mag u verwachten?

U krijgt een zeer persoonlijke selectie te zien van de werken van drie Belgische hedendaagse juweelontwerpers; Isabelle Lenfant, Rembrandt Jordan en Laurent Fontainas.

Daarnaast hebben vier creatieve geesten samen twee stukken ontworpen rond het thema zintuigen. Een haute-couture object werd ontworpen door Alnoor Mitha De Bharat (designer), vervaardigd door Sophie Heymans (goudsmid) en Veerle Van Overloop (keramiste)

Eveneens een prêt-à-porter object ontworpen door Sophie Heymans (designer), gemaakt door Veerle van Overloop (keramiste). De twee ontworpen stukken worden geparfumeerd door Catherine Cianci om een origineel olfactorisch experiment te creëren.

De stukken worden tentoongesteld in de vitrines van Katjuša Kranjc Kuhar en Rok Kuhar die de red dot award 2017 behaalden.

ESPACE BETON Open doors

ESPACE BETON

116 Rue Antoine Dansaert, 1000 Bruxelles

22/09

Vernissage 22/09 2 pm > 11 pm

+32 (0)493 182 553

info@espacebeton.be

www.espacebeton.be

ESPACE BETON zijn zeven ontwerpers die sinds een jaar boven het café BARBETON werken. De kantoorruimte bevindt zich in een voormalig appartement met zicht op het kruispunt en bij uitbreiding het stadsleven. Door te werken in een woonomgeving ontstaat de sfeer van een creatieve huiskamer waar elke teamlid zijn eigen projecten ontwerpt in architectuur, meubelontwerp, grafisch ontwerp en RISO print. Een jaar werk van 7 afzonderlijke ontwerpers betekent zo een indrukwekkende rijkdom aan diverse kleinschalige projecten.

Gedurende een dag verzamelen we al het werk van de leden in een centrale “huiskamertentoonstelling”. Voor één keer presenteren we zo onze productie als een uitgebreide compilatie van grafische en tactiele oplossingen in de persoonlijke leefomgeving. We nodigen u graag uit voor een bezoek aan de tentoonstelling met een

babbel en een glas. Op de weg naar boven wacht u bovendien een zeer avontuurlijke installatie!

Ettore Sottsass: enamels 1958

**Istituto Italiano di Cultura
Rue de Livourne 38, 1000 Bruxelles
14/09 > 30/09
Vernissage 14/09 7 pm
www.iicbruxelles.esteri.it**

Het ontwerp van geëmailleerde voorwerpen door Ettore Sottsass vormt een cruciale fase in de carrière van een van de belangrijkste Italiaanse designers en hoofd van de Memphis Group.

In het verlengde van de emailtechniek op vazen en borden ontwerpt Sottsass eind jaren 50 een reeks werken waarin geometrie en kleur centraal staan. Zo'n zestig originele werken van Sottsass evenals een reeks ondertekende schetsen die binnen de designwereld revolutionair waren en hem bekend gemaakt hebben, worden in het Istituto tentoongesteld.

De vernissage van de tentoonstelling met als curatoren Fulvio en Napoleone Ferrari, tevens oprichters van het Museo Casa Mollino in Turijn, vindt plaats in het Italiaans Cultureel Instituut in Brussel op 14 september 2017.

EXPO FABLAB iMAL

BIP

07/09 > 30/09

De objecten die in het Fablab.iMAL worden geproduceerd zijn divers en bestrijken vele disciplines: ontwerp, beeldende kunst, digitale kunst, boekkunst ... Ze tonen de dynamiek van het Fablab.iMAL, een creatief FabLab, dat onderdeel is van een kunstencentrum, met een actieve gemeenschap van leden met uiteenlopende profielen. De objecten in deze tentoonstelling werden geproduceerd tussen 2012 (het startjaar van het FabLab) en 2017. Ze werden gemaakt door leden van de FabLab, kunstenaars en ontwerpers in residentie of deelnemers aan onze workshops en masterclasses.

Expo FabLabs

CityFab1

17 Rue Dieudonné Lefèvre, 1020 Bruxelles

07/09 > 30/09

Vernissage 17/9

+32(0)485 834 341

maite.dupont@gial.be

FILANTROPIE - EDITEUR DE MEUBLES / MEUBELUITGEVERIJ

Recyclart Fabric

12 Rue de la philanthropie, B-1000

15/9 > 17/9

Vernissage 15/9 6 pm > 9 pm

+32(0)2 502 64 03

charlotte.burgaud@recyclart.be

www.recyclart.be/

In 2016 wordt door Recyclart Fabrik een meubeluitgeverij opgericht, FILANTROPIE. Gelegen in het hart van de Marollen, staat Filantropie voor lokale en artisanale productie.

Recyclart Fabrik bestaat uit drie productie ateliers (hout / metaal / infrastructuur) voor mensen zonder kansen op de arbeidsmarkt (laaggeschoolde en langdurig werkzoekenden). Gedurende 2 jaar worden zij tewerkgesteld in onze ateliers. Tijdens de

laatste maanden van hun contract worden zij begeleid tijdens de uitstroom naar de reguliere arbeidsmarkt.

Deze eerste collectie, voornamelijk in massief eik, werd bedacht en ontworpen door jonge, veelbelovende Belgische designers. Samen met de werknemers van Recyclart Fabrik volgen ze stap voor stap alle delen van het maakproces.

Het resultaat van deze samenwerking is een moderne, duurzame en functionele meubellijn, met eerlijke en toegankelijke prijzen. De meubels worden direct vanuit het atelier verdeeld, rechtstreeks overhandigd door degenen die ze maakten.

[Fins de siecles et plus \(Vintage Shop\)](#)

184 Rue Haute, 1000 Bruxelles

van donderdag tot zondag van 12u tot 17u, en op afspraak

+32(0)475 573 840

fins.de.siecles@skynet.be

www.fins-de-siecles.be

Na haar medische studies, besloot Agnes Szabo, eigenaar van Fins De Siècles, zich toe te leggen op één van haar andere passies: kunst en design.

De galerie spitst zich toe op Franse, Italiaanse en Belgische Art Deco meubels, verlichting en designer interieurstukken uit de 20ste eeuw. Reeds 20 jaar werkt Agnes samen met ontwerpers, architecten en handelaars uit de hele wereld, vooral uit de Verenigde Staten. Met als resultaat dat Fins de Siècles een unieke collectie van Art Deco stukken, verlichting en 20ste eeuwse design heeft kunnen opbouwen. In de galerie is, onder meer, werk te vinden van Gio Ponti, Osvaldo Borsani, Verner Panton, De Coene & Frere, Fontana Arte, Arredoluce, Fornasetti, Alfred Hendrickx en Philippe Starck. Agnes vult haar collectie regelmatig aan met nieuwe stukken, meer bepaald de meest uitzonderlijke stukken uit Italië, Frankrijk en België.

Het is Agnes' wens om de spirit en de charme van Art Deco en 20ste eeuwse Design aan haar klanten te kunnen introduceren. Ze streeft ernaar betaalbaar comfort en luxe aan te kunnen bieden voor in elk huis. Ze wil graag harmonie bereiken tussen kunst en het dagelijks gebruik van objecten.

[Galerie Olivier Biltereyst \(Vintage Shop\)](#)

2 rue Général Mac Arthur, 1180 Bruxelles

Wednesday to Saturday 12 am > 6 pm

+32(0)475 21 62 94

obiltereyst@gmail.com

www.olivierbiltereyst.com

Selectie van XX^o meubels

[“Genesis on silk” and “Loom series” – accessories collection 2017](#)

Galerie Indigo

61 Rue Keyenveld, 1050 Ixelles

07/09 > 28/09

Vernissage 07/09 6:30 pm > 10 pm

+32(0)487 639 767

melike.karadayi@gmail.com

<http://melikekaradayi.houzz.fr/>

[GEOMETRY VARIABLE](#)

Mini Archi

True Colors - 48 Rue du Vieux Marché aux Grains, 1000 Brussels

14/09 > 30/09

Vernissage 14/09 7 pm

+32 484811659

info@miniarchi.com

www.miniarchi.com

Dit is eens wat anders dan Lego of Duplo. Mini Archi is een Belgische onderneming die ludieke, moduleerbare objecten en speelgoed met een minimalistisch design aanbiedt die worden vervaardigd in Europa, uit duurzaam materiaal, en zijn bestemd voor zowel jonge als iets oudere liefhebbers van design en architectuur. Ana Maia en Laurent Maes, twee Brusselse architecten, hebben hun merk in 2013 ontwikkeld met de bedoeling om het esthetisch gevoel bij kinderen te stimuleren. Ze hebben een duidelijk hedendaagse visie, zoals hun speelgoed genaamd 'Modular House' aantoont. Met deze set van 25 onderdelen in gelakte berken multiplex kan je huizen in minimalistische stijl bouwen. Ga niet op zoek naar zadeldaken of kleine geverniste dakpannen, want hier staan we aan de kant van Alvaro Siza en Mies van der Rohe en hun voorliefde voor pure lijnen. Wanneer de verschillende onderdelen van het 'Modular House' in elkaar zijn geplaatst, vormen ze een perfecte rechthoekige box van 72 x 22 x 22 cm. Dankzij het speelgoed zelf en de modules die je naar wens kunt omvormen, heb je plezier bij het experimenteren en het ontwikkelen van je bouwvermogen.

Hand in the bag

MLSTUDIO

11 rue Arthur Diderich 1060 Bruxelles

16/09 > 17/09

Vernissage 15/09 5 pm > 9 pm

+32(0)2 372 37 24

marie@mlstudio.be

www.mlstudio.be

"De hand in de zak": Untold Open 16 & 17 September. Neem een kijkje achter de schermen van de schepping studio voor accessoires en lederwaren MLSTUDIO. Maak het gewoon mooi, gewoon intiem, gewoon essentieel en betekenisvol: dit zijn de waarden van MLSTUDIO.

Marie-Laurence Stevigny, Belgische ontwerper van accessoires, is afgestudeerd aan de Chambre Syndicale de Haute Couture Parijs en Brussels Instituut Bischoffsheim. De ontwerper studeerde schoen ontwerpen op AFPIC-Parijs, en studeerde aan de Central St Martins in Londen.

Gebouwd aan Nina Ricci Parijs en Londen Bill Amberg, lanceerde ze in 2004 haar MLSTUDIO agentschap voor de creatie, het ontwerp en de ontwikkeling van accessoires en lederwaren. Perfect gevestigd in Brussel, werkt Marie-Laurence samen met vele prestigieuze internationale huizen zoals Agnelle, UK Aston Martin, Bentley, Guerlain, Knirps, Knomo, Lacoste, Maison Gaja, Nike, Nina Ricci, Pourchet, Rochas, Samsonite etc ... geëerd door zijn collega's Los Angeles en Parijs, de "awards" design blij met de strengheid en de nauwkeurigheid van haar werk.

Dompel je onder in de nieuwe elegante en inspirerende omgeving van de ontwerper en zijn team, aan de mensen die ideeën vertalen naar tekeningen en modellen, met de intelligentie van de hand en de schoonheid van de materialen voldoen.

Sta jezelf toe om de "red-handed" te nemen ...

ICKX Contemporary Jewelry

ICKX Contemporary Jewelry

Avenue Goerges Henri 435/1200 Bruxelles

07/09 > 02/12

Vernissage 10/09 3 p.m > 6 p.m

+32(0)494 649 336

ickxjewelry@gmail.com

<https://www.ickxjewelry.com/>

Kunst heeft geen grenzen.

Onder het voorstel van de creatieve Belgisch-Turkse Nevin Arig, voor de tentoonstelling van september, wenst ICKX Contemporary Jewelry Belgische en Turkse makers van hedendaagse sieraden symbolisch samen te brengen, ieder op zoek naar harmonie

"ICKX Contemporary Jewelry" is een winkel in Brussel die een scherpe selectie van hedendaagse juwelen en objecten aanbiedt. De voorwerpen zijn voor hun bijzonder design gekozen (vooral voor hun minimalisme en soberheid) maar ook voor de gebruikte materialen en de verschillende technieken. De voorwerpen zijn in kleine serie of uniek gemaakt.

"ICKX Contemporary Jewelry" wil originele scheppingen aan een groot publiek voorstellen.

U vindt "ICKX Contemporary Jewelry" in the winkel "ICKX Design".

I GIVE YOU ALL OF YOU

Contemporary Jewellery & gallery

Papenvest 15 Rue du Rempart des Moines, 1000 Brussels

07/09 > 30/09

+32(0)2 218 80 01

els.vansteelandt@skynet.be

www.contemporaryjewellery.be

De werelden van twee vrouwen raken elkaar voor het eerst ter gelegenheid van Design September. Vansteelandt (Hedendaagse Juwelen) en Annelies Bruneel (Haute Couture) brengen een gezamenlijk project, ontstaan uit de wisselwerking van hun beider disciplines en persoonlijkheden.

Internet Yami-Ichi Brussels #2

iMAL, Center for Digital Cultures and Technology

Quai des Charbonnages Koolmijnenkaai 30, 1080 Brussels

30/09 > 01/10

+32(0)2 410 30 93

info@imal.org

www.imal.org

DE INTERNET YAMI-ICHI, EEN VLOOIENMARKT WAAR “INTERNET-GERELATEERDE” SPULLE KUNNEN GEDEELD EN GEKOCHT WORDEN, KOMT TERUG NAAR BRUSSEL!

Het internet werd aanvankelijk ervaren als een groot, nog onontgonnen en vreemd land, bevrijd van de beperkingen van de oude wereld. Het veroverde geleidelijk het ‘echte leven’ en groeide uit tot een noodzaak. Het raakte echter ook steeds meer gestroomlijnd, vermarkt, afgeschermd en gecontroleerd.

Het is hoog tijd voor een nieuwe uitweg en terugkeer naar de ‘echte wereld’! De Internet Yami-Ichi wil een vlooiemarkt van het post-digitale tijdperk zijn. Een uitnodiging om de vrijheid en vrolijke anarchie van het vroege internet in de fysieke ruimte te herleven. Zoek en koop glitch kleding, verwijderde lettertekens, databases van wachtwoorden, wolkensoep, biometrische gegevens, boeken met internetkatten, en nog veel meer! Exonemo en hun geheime online collectief IDPW organiseerden in 2012 de eerste Yami-Ichi in Tokio. iMAL onthaalde in 2014 de eerste Brusselse Yami-Ichi. Na een reis langsheen meer dan tien steden, waaronder Moskou, Seoul en New York, keert Yami-Ichi terug naar Brussel! Deze editie vindt plaats op de - voorlopig nog leegstaande-benedenverdieping van het iMAL-gebouw, voordat ze wordt omgebouwd tot een nieuwe tentoonstellingsplek in het nieuwe iMAL centrum, dat eind 2018 op deze locatie opent.

Interwoven

Plaats te bevestigen

05/09 > 20/09

vernissage 06/09 6 pm > 9:30 pm
+32(0)485 536 239
elienhaentjens@gmail.com
www.belezadesignart.org

Voor 'Interwoven' nodigt de Belgische journaliste en curator Elien Haentjens drie Belgische designers uit voor een residentie in Brazilië. Tijdens de zomer 2017 wonen en werken de drie er bij een traditionele gemeenschap die gespecialiseerd is in het werken met natuurlijke vezels. Door ontwerpers met diverse specialiteiten uit te nodigen wil ze niet alleen een dialoog tussen de Belgen en de Brazilianen op gang brengen, maar ook tussen de Belgen onderling. Zo is Sep Verboom gespecialiseerd in het werken met lokale gemeenschappen en traditionele materialen, terwijl Linde Freya Tangelder een grote liefde heeft voor pure materialen en erg sterk is in het integreren van sensualiteit en emotie in objecten. Laura Caroen beschikt als textielontwerpster op haar beurt over de kennis van de nodige technieken. Bovendien verkenden beide dames Brazilië eerder op eigen houtje: Linde Freya Tangelder heeft deels Braziliaanse roots en liep een half jaar stage bij de Campana Brothers in São Paulo, terwijl Laura Caroen – gedreven door haar passie voor traditionele textieltechnieken - al meermaals door het land reisde.

Met 'Interwoven' breidt Elien Haentjens een vervolg aan de tentoonstellingen rond Belgisch design die ze sinds 2013 in Brazilië organiseert. Terwijl ze de eerste drie jaar afgewerkte stukken van onder meer Maarten De Ceulaer, Raphaël Charles en Kinetura naar Brazilië transporteerde om ze er te tonen, nodigde ze vorig jaar voor het eerst een designer uit om nieuwe stukken te maken in directe interactie met de rijke cultuur, ambachtelijke tradities en overweldigende natuur van het impressionante land. In nauwe samenwerking met enkele vrouwen uit het gehucht Coqueiro Campo (Minas Gerais) en de Belgische ontwerper Sep Verboom realiseerde ze in 2016 Caro Barro, het hartverwarmende resultaat van een boeiende Braziliaans-Belgische culturele dialoog. Sep baseerde zijn concept op de keramiektradities van de gemeenschap én de omgeving waarin de vrouwen leven. De vrouwen maakten en decoreerden de potten, en bakten ze vervolgens in het oventje in hun tuin. Voor Caro Barro, een verwijzing naar de klei als hun dierbaarste bezit, werd uitsluitend met natuurlijke materialen gewerkt. Net zoals de vrouwen altijd doen bij hun artisanale creaties.

'Interwoven' wordt gecreëerd in de zomer van 2017 en zal begin augustus 2017 te zien zijn tijdens de vijfde editie van MADE, een design- en kunstbeurs in São Paulo. De Europese première volgt tijdens Design September.

[Jewelry and bags: student work on accessories](#)

JOYA BRUSSELS

175 rue Antoine Dansaert, 1000 Bruxelles

07/09 > 30/09

Vernissage 14/09 6 pm > 9:30 pm

+32 2 203 18 14

info@joyabrussels.com

www.joyabrussels.com

www.parure-bijouterie.be

<http://www.lacambre.be>

Sinds 2011 ontfermt JOYA BRUSSELS zich over hedendaagse sieraden en kunstenaars.

JOYA BRUSSELS bevindt zich in het centrum van Brussel, in het hart van de Belgische creativiteit. Ze toont net zo goed het werk van gevestigde waarden als dat van jong talent.

[Jo-A et Isabelle Azais : de la création de mobilier aux bijoux](#)

JO-A

Rue Gabrielle 37, 1180 Bruxelles

01/09 > 30/09

Vernissage 01/09 6 pm > 9 pm
+32(0)2 414 60 67
olivier@jo-a.eu
www.jo-a.eu

Jo-a is een Brusselse ontwerpstudio gespecialiseerd in meubels en trappen op maat. De combinatie van materialen laat toe om een warm en menselijk meubel te creëren, met elegante lijnen die spelen met kromming en licht. Het organische karakter van onze creaties, de vrijheid en dynamiek van de krommingen en de keuze van kwalitatieve materialen beantwoorden aan de eisen van onze klanten: een meubel met een ziel, duurzaam, origineel, niet standaard.

Het team van Jo-a heet u welkom en presenteert u de verscheidene facetten van zijn maatwerk: trappen, bibliotheken, buffetkasten, bureaus, scheidingswanden, ...

Van schets tot 3D model, van de plannen tot het finale resultaat, beleef samen met ons het plezier van de creatie in een uniek project met al haar details.

Ter gelegenheid van Design September kan u in onze showroom de juwelen van Isabelle Azaïs komen ontdekken. Isabelle, gekend voor haar lederen juwelen collecties en haar meer experimenteel onderzoek voor het hergebruik van plasticen verpakkingen, stelt haar nieuwe serie in bladgoud voor die is geïnspireerd door koralen en de zeebodem. Een serie van sierspelden, halssnoeren en oorbellen worden in de vitrines van Jo-a gepresenteerd. De geciseleerde vormen en de complexe bladgouden verstrengelingen treden in dialoog met de pure lijnen van de meubels van Jo-a.

[Leopold Banchini Architects \(expo & conference\)](#)

Recyclart
25 Rue des Ursuline(s)nstraat, 1000 Bruxelles
14/09 > 04/10
Vernissage 14/09 8 pm
+32(0)2 502 57 34
dirk.seghers@recyclart.be
www.recyclart.be

Recyclart heeft de architect Leopold Banchini (CH) gevraagd een tijdelijke installatie te ontwerpen voor publieke ruimte tijdens het zomerfestival 'Holidays' van Recyclart. Hij bedacht 'BACKDROP', een elegante, ambitieuze, vrolijke en extravagante constructie als een overmaats scenografisch achtergrondscherf dat deze zomer voor Recyclart stond. In september gaan we dieper in op deze constructie in het bijzonder en op het werk van Leopold Banchini in het algemeen met een lezing en een tentoonstelling.

Lezing / Presentatie (English)
Recyclart 28/09 (3€) – 20.30

Expo
Recyclart - free
14/09 > 04/10

Leopold Banchini Architects is een multidisciplinair onderzoeksteam dat geworteld is in de architectuurtraditie maar evenzeer geëngageerd in hedendaagse populaire cultuur als in traditionele ambachtelijke tradities. Priotaïr is hun visie van architectuur als een sociale actie met politieke en duurzame dimensies als kern van hun praktijk.

Leopold Banchini Architects produces work ranging from small self-built installation to large urban scale public projects. It has built for a multitude of cultural institution such as the Musée du quai Branly, the Centre Pompidou, MOT Tokyo, Le Centre Culturel Suisse Paris, Swissnex San Francisco, The ministry of Culture of Bahrain, the Montreux Jazz Festival, BIG Geneva, and now Brussels.

Leopold Banchini Architects invests widely in research, cultural exchanges and knowledge transmission. It has conducted numerous workshops, debates and lectures worldwide. Leopold Banchini has been teaching at the HEAD Geneva and the ETH

Lausanne and is currently the head of the Studio for Immediate Spaces at the Sandberg Institute in Amsterdam.

Leopold Banchini Architects has gained a wide recognition through a number of prizes and publications. Amongst other, it was awarded the Golden Lion at the Venice Architectural Biennale, the Swiss Art Awards and the first prize for the CEVA Champel public space competition. Its work has been presented at the Swiss Architecture Museum, Art Basel – Design at Large, CCB Lisbon, Victoria and Albert Museum in London, MUDAC in Lausanne, etc. Its projects have been published in the most renowned design blogs and a wide number of international paper publications. Leopold Banchini and Daniel Zamarbide worked under the name BUREAU A until 2016.

[MANIERA 14: Cristoph Hefti](#)

Maniera

27 Place de la justice, 1000 Bruxelles

07/09 > 10/11

Vernissage 07/09 6 pm > 9 pm

+32(0)2 503 54 41

info@maniera.be

www.maniera.be

[Matière à voir](#)

Sabine Herman

Rue Faider 86 1050 Bruxelles

7/9 > 30/9

+32(0)476 34 38 90

sh@sabineherman.be

www.sabineherman.be

Werk aan de winkel.

Werk aan de winkel, of hoe elke ontwerper in het gebruik van telkens andere materialen en technieken, zijn eigen uitdrukkingsvormen vindt.

Goud, zilver, papier, plexi, hars, mozaiek en corian vormen een mooie staalkaart van het hedendaags juweel in de galerij van Sabine Herman.

Laat u verrassen door de veelzijdigheid van deze juwelen die elk de handtekening van hun ontwerper in zich dragen.

[Mei LEE & 13 makers van internationaal hedendaagse juwelen](#)

Meih Lee Studio

12 rue de la venerie ,1170 bruxelles

15/9 > 30/9

Vernissage 15/9 6 pm > 9 pm

+32(0)486 590 991

meih_lee@yahoo.com

www.meileestudio.com

Meih Lee, geboren in Taiwan in 1966, is ontwerpster van hedendaagse sieraden. Ze woont en werkt sinds 1995 in Brussel.

“Drie jaar geleden was ik gedurende 15 dagen in de Himalaya, acht uur per dag aan het wandelen met rond mij de rotsen, de vlakten en rivieren. Verbaasd door de schoonheid van dit unieke karakter, kreeg ik al gauw zin om de schoonheid van de natuur te transformeren in juwelen. Een grote uitdaging, maar de tijd heeft dit resultaat uiteindelijk mogelijk gemaakt. Het thema "Himalaya" combineert technieken van traditionele sieraden en oosterse lak. Laag na laag, op een basis van zilver, net zoals de bergen zich vormen vanaf de grond. Ik heb dertien andere juweelontwerpers uitgenodigd die hun creaties zullen voorstellen rond het thema van mineralen. Al deze ontwerpen rond het thema van de natuur worden voorgesteld in een installatie in een

open ruimte. We willen zo dat het publiek een andere ervaring heeft van wat het gewoon is van juwelen.

Micro Factory - Open Doors

Micro Factory
Robots in love SPRL
67 boulevard Maurice Herbette, 1070 Bruxelles
16/09
Vernissage 16/09 10 am
+32(0)479 593 228
gilles@banana2000.net
www.microfactory.be

Micro Factory is een workshop voor professionals en hobbyisten.
Ze is voor iedereen toegankelijk via een abonnement.
Ze is uitgerust voor het werken met hout, metaal, digitale productie en veel andere dingen.
Kom kijken hoe ze eruitziet, ontmoet mensen, ontdek de technieken en prestaties.

MIES VAN DER ROHE AWARD 2017. EUROPEAN UNION PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE

BOZAR
23 Rue Ravenstein, 1000 Brussels
08/09 > 22/10
Vernissage 07/09 7 pm
+32 2 507 82 00
eleonore.duchene@bozar.be
www.bozar.be

De EU Mies van der Rohe Award is een architectuurprijs met een Europese roeping die de stad in de kijker zet.
Deze tentoonstelling toont de projecten die werden uitgekozen door de jury van 2017 en die allemaal draaien rond het stedelijke karakter van Europa. De veertig werken zijn geordend volgens hun plek in het stedelijk weefsel: 'Exo-urban', periferie, de geconsolideerde en historische binnenstad. Samen vormen ze de City of 40, een imaginaire stad, en tonen ons hoe we door die stad navigeren.
De projecten van de winnaars en finalisten schetsen een interessant beeld van de hedendaagse Europese architectuur. De aangesneden thema's worden de volgende twee jaar verder uitgediept op sociale media en verschillende evenementen gelinkt aan de Prijs van 2017. Deze rondreizende tentoonstelling, en de bijhorende EU Mies Award catalogus 2017, vormen het startpunt voor deze fascinerende discussie.

MISE EN SCENE – REPRISE

XNOVODESIGN
Chaussée de Waterloo 628, 1050 Brussels
08/09 > 30/09
Vernissage 08/09 6u > 9u 30
+32(0)499 161 472
christophe@xnovodesign.com
www.xnovodesign.com

@xnovodesign, op de grens tussen design en sculptuur
Xnovodesign is een Brussels design bureau gespecialiseerd in meubelontwerp, interieur projecten, retail en styling.
Christophe Sergeant, interieurarchitect en designer, oprichter van XNOVODESIGN, bepleit de vorm in se zonder dat deze ondergeschikt dient te blijven aan de functionele

hoedanigheid van het object. Hij breekt hiervoor resoluut met het functionalisme waar de functie van een object de vorm ervan bepaalt.

Op de grens tussen design en sculptuur, als bij een vermenging van disciplines, dragen zijn ontwerpen een krachtige scenografische impact uit op de ruimte waarin ze zich bevinden.

Strakke of gebogen lijnen, superposities en juxtaposities van vlakken en materialen vinden hun oorsprong in een architecturale benadering en zijn in staat om onze zintuigen te verrassen en leefruimtes te exalteren.

Christophe Sergeant ontwerpt voor verschillende meubelmerken maar heeft daarnaast ook zijn eigen meubellijn «Mise en scène» waarvan hij uitgever is.

Ter gelegenheid van Design September 2017 presenteert Christophe Sergeant «Mise en scène - Reprise», nieuwe créaties binnen de collectie «Mise en scène».

Open Doors

P&P Architects

Avenue Emile Max 22 1030 Schaerbeek

19/09 > 24/09

Vernissage 19/09 6u30

+32(0)2 733 53 35

lionel.philipperon@pparchitectes.com

www.pparchitectes.com

Established in 1990 P&P is a Brussels-based firm of architects with a particular interest in the city, the development of the cityscape and its building stock.

For more than 25 years, P&P has advocated for high-quality contemporary architecture filled with emotion that enables the city to stand on its own feet.

The firm has continued to study a full range of projects with an array of seminal achievements, including Renault Drogenbos (1992), Kraainem school (1998), Peterbos (2010), Marconi Rodenbach (2012) and Terre Neuve (2015).

Today, P&P is a dynamic intergenerational organisation. After spending time abroad in London, Lisbon, San Sebastian and Venice, the two architects Lionel Philipperon and Arnaud De Lanève returned to Brussels, becoming partners in 2017 on the back of ambitious architectural work.

Ongoing projects include the Peterbos 16 tower, the Machtens towers, Cambier school, the Volta green neighbourhood, Vandeuren, Grande Haie, Roche Fatale and Auderghem community centre.

P&P proposes plans and generous solutions inspired and enriched by the various construction parameters of a sustainable European city.

Panorama. A history of Belgian design from Art Nouveau until the 1980s

ADAM, Brussels Design Museum

1 Place de Belgique, 1020 Bruxelles

23/06 2017 > 07/01/2018

+32 (0)2 669 49 29

arnaud.bozzini@adamuseum.be

www.adamuseum.be

Een geschiedenis van het design in België van Art Nouveau tot de jaren 1980.

De tentoonstelling biedt een overzicht van honderd jaar modern design in België. Met de wereldbepaalde Art Nouveau die zich tegen het einde van de negentiende eeuw ontpopt in Brussel als startpunt, wordt de ontwikkeling van design in de loop van de twintigste eeuw geschetst: de sociale aspiraties van de avant-gardebeweging tijdens het interbellum, de pedagogische experimenten van de La Cambre-school, de naoorlogse designgekte, de promotie van modernistisch Belgisch design door het Brusselse Design Centre en de impact van de ecologische crisis in de zeventiger jaren. Objecten, grafisch werk, afbeeldingen en authentieke filmfragmenten belichten de vele aspecten van design in België: niet alleen was design beladen met de utopische gedachte om de alledaagse leefwereld te verbeteren, maar het werd ook ingezet als een krachtige

stimulans voor de nationale economie en als lichtbaken van de Belgische natie op internationale toonaangevende tentoonstellingen

[PechaKucha Night Brussels](#)

Point of View asbl
182, av. W. Churchill, B-1180 Brussels
20/09
+32(0)485 120 814
nandi@architempo.net
<http://pechakucha.architempo.net>

PECHAKUCHA NIGHT BRUSSELS

The PechaKucha concept: each speaker has 400 seconds - 6 minutes 40 sec. - for a presentation in 20 images. Each image is on screen for only 20 seconds. No more, no less.

[PJMARES Collection Launch 2018](#)

PJMARES
Vlaamse Steenweg 144
14/09 > 30/09
Vernissage 14/09 6 pm
+32(0)485 066 872
tom@pjmares.com
www.pjmares.com

[REFLECTED LIGHT](#)

ACTLD
(Datum en plek te bepalen)
+32(0)2 340 60 30
info@actld.com
<https://actld.com/>

“We never see light, we only see reflected light. Yet it’s that reflection that makes things exist.” For Design September, ACTLD, the Brussels Lighting & Visual Design agency, proposes a light art installation to invite the public to (re)think about the importance of light in our life.

[Restore](#)

9 Rue des Brasseurs, 1000 Bruxelles
+32478208760
www.restoredesign.be

Restore, de vitrine van de artisanale designer Benjamin Pailhe.

Benjamin en Jess, zijn partner, creëerden 5 jaar geleden het concept Restore Design. Ze openen hun eerste winkel-atelier in Luik.

Restore Design biedt u een 2.0 ambachtelijk ontwerp aan dat de nadruk legt op de creativiteit en productie van Benjamin Pailhe. De designer conceptualiseert en realiseert een strak en uniek design in zijn digitale microfabriek.

Benjamin Pailhe, oprichter van de eerste Fablab in Wallonië houdt ervan nieuwe technologieën, recycling en artisanale productie te combineren. Hij is eveneens een voorstander van het delen van kennis en vaardigheden. Daarom stelt hij zijn digitale tekeningen ter beschikking in Open Source.

Bij Restore Design Bruxelles kan je de nieuwe collectie trendy sieraden vinden, maar ook lampen en limited edition meubilair.

In het kader van Design September biedt Benjamin Pailhe een nieuw assortiment sieraden in Art Deco stijl aan. Deze collectie is geïnspireerd door zijn nieuwe adoptiestad: Bruxelles

STITCHED STARS

ERIC BEAUDUIN STUDIO STORE

229 Chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles

21/09 > 14/10

(Vernissage)

+32(0)2 534 72 10

contact@ericbeauduin.be

www.ericbeauduin.be

Al meer dan vier jaar doet Eric Beauduin het atelier annex boetiek op de Steenweg op Charleroi 229 in Brussel zinderen. Het is het kloppende hart van zijn vele activiteiten: hij organiseert er tentoonstellingen naar aanleiding van zijn talrijke samenwerkingen met andere ontwerpers, zoals Isabelle Lenfant, Olivia Hainaut, Isabelle Baines, Espèces, Nathalie Dewez, Leaticia Bica, Cathy Coez)

Het gaat om installaties die samensmelten met zijn lederen accessoires die vervaardigd worden uit tweedehandskledij.

Eric Beauduin houdt ervan zijn klanten in zijn Brusselse ruimte persoonlijk te ontvangen. Sinds kort heeft hij echter ook zijn eigen online boetiek op www.ericbeauduin.be, en blijft volharden in zijn verlangen naar het bouwen van bruggen tussen mode, design en plastische kunst.

Voor zijn deelname aan de editie 2017 van Design September, heeft hij beslist sterren uit de Brusselse designwereld te laten poseren op een sofa, gevonden op straat en bedekt met een patchwork van nieuw en oud leder met sterrenmotief.

Chevalier Masson (Créateurs Textile), Jean François D'Or (Designer), Nathalie Dewez (Designer Lumière) vlijen er zich maar al te graag in neer en laten zich die knipoog naar de sterrenstatus van mode-ontwerpers en designers welgevallen. Het resultaat van deze fotoshoot (waarvan de lijst deelnemers deze zomer steeds langer zal worden) is te zien in het atelier annex boetiek van Eric Beauduin tussen 21 september en 14 oktober op donderdag, vrijdag en zaterdag van 12 tot 18u.

Een generatie briljante Brusselse ontwerpers wordt gevierd in het teken van de ster. Deze staat symbool voor het verenigen en samenbrengen en komt op heel wat vlaggen voor in de wereld. De ontwerpers bevinden zich onder een goed gesternte en dat geldt ook voor alle gemeenschappen in het algemeen.

SHOWROOM 144 (Vintage Store)

47 Rue Leon Lepagestraat, 1000 Bruxelles

11 am > 6 pm

+32(0)495 277 277

frank@showroom144.be

www.showroom144.be

SHOWROOM_144 is een galerie voor zowel vintage als nieuwe designmeubelen, lampen, artisanale voorwerpen en kunst. Met meer dan acht jaar ervaring in binnenhuisinrichting en woningbouw slaagt Frank Pay erin intelligent ontworpen ruimtes en atmosferen te creëren, absoluut uniek volgens de gevoeligheid en esthetiek van elke individuele klant. SHOWROOM_144 geeft u gespecialiseerd lichtadvies en gebruikt daarbij eenzelfde mix van vintage en nieuwe elementen die passen bij uw privé of publiek project. We verkopen enkel heruitgaven en merken als Thonet en Ghyczy omdat zij artisanale kwaliteit combineren met service en een passie voor hedendaags en historisch design.

Skin in Focus

Skin and soul Jewlery

121 rue Faider, 1050 Bruxelles

14/9 > 28/9

Vernissage 14/9 6 pm > 10 pm

+32(0)473 253 018

martinehermansfrisvold@gmail.com

www.martinehermans-frisvold.be

Een workshop / evenement vindt plaats in de galerie "Skin & Soul Jewelry rond het huidconcept waarrond de juwelenontwerper Martine Hermans Frisvold sinds 2010 werkt. Diverse artiesten experimenteren elk in hun eigen discipline - fotografie - juwelen - tekenen – met de huid als uiterst sensueel ademhalings- en communicatieorgaan.

Tatouages et rituels / Tatoëring en rituelen / Tattoo and ritual

Recyclart

Rue des Ursuline(s)nstraat 25 B-1000

12/09 > 15/09

Vernissage 12/09 8 : 30 pm

+32(0)2 502 47 34

amber@recyclart.be

www.recyclart.be

12 09 > 14 09

Tatouages et rituels / Tatoëring en rituelen / Tattoo and ritual

Recyclart wordt even een tattoo-parlour: 5 jonge kunstenaars zullen hun naalden en creativiteit op uw welwillend vlees botvieren.

We beginnen met een lezing over traditionele tatoeages in Indië door Stéphan Guillerme, auteur van het boek "L'Inde sous le Peau", die het zal hebben over zijn 5 jaar in Indië tijdens dewelke hij zowel bij stammen tribale tatoeageriten onderzocht alsook straattatoeage of tatoestudio's. Daarna zullen de 5 gasttatoeërders gezamenlijk hun werk presenteren.

Op 13 en 14 september tatoeëren ze u live naar wens en tegen betaling zoals in een parlour (van 20.30 tot 01.00).

Anna Work

https://www.instagram.com/ana_work/

Stephane Devidal

https://www.instagram.com/stephane_devidal_tattoo/

Mab Matière noire

https://www.instagram.com/mab_matiere_noire/

Carlo Amen

<https://www.instagram.com/carloamen/>

Ivan 14

https://www.instagram.com/ivan14_paris/

12 09

20.30 - 3€

Salle/Zaal – Lezing/Présentation (in het Frans)

13 09

Tattoo parlour & Live Tattoo performance

STUPID TATTOO TOYS : <https://www.instagram.com/stupidtattootoys/>

Stupid collab Carlo Amen (Tattoo Artist) & Guillaume Henry (Tinker Artist).

Ivan 14 & friends (music)

+ tattoo parlour

Anna Work

https://www.instagram.com/ana_work/

Stephane Devidal

https://www.instagram.com/stephane_devidal_tattoo/

Mab Matière noire

https://www.instagram.com/mab_matiere_noire/

Carlo Amen

<https://www.instagram.com/carloamen/>

Ivan 14

https://www.instagram.com/ivan14_paris/

20.30>01.00

Salle/Zaal - Tattoo Parlour live & performances (free entrance / tattoos have to be paid)

The ADAM [Brussels Design Museum] at the hotel BLOOM!

Hotel BLOOM

Koningsstraat 250 Rue Royale, 1210 Brussels

07/09 > 30/09

Vernissage 07/09 7 pm

+32 (0)2 220 69 14

pauline.bourgeois@hotelbloom.com

www.hotelbloom.com- www.blog.hotelbloom.com - www.adamuseum.be

ADAM [Brussels Design Museum] in het hotel BLOOM!

Ter gelegenheid van de 2017 editie van Design September, werkt het ADAM [Brussels Design Museum] samen met het hotel BLOOM! Het ADAM opent een pop-up van de permanente tentoonstelling, het Plasticarium. Via een selectie van voorwerpen uit de collecties of foto's geeft de tentoonstelling een voorproefje van de 50-jarige geschiedenis van plastic design. Van de Cactus van Guido Drocco en Franco Mello, de Universale Joe Colombo, tot de iconen van Kartell, het is de utopie van 'alles in plastic' die zich gedurende 4 weken in het BLOOM! installeert.

Tom DIXON « Pylon »

[Senne]

19 Rue de la Senne, 1000 Bruxelles

(dates)

(vernissage)

+ 32(0)2 551 15 47

senne19@outlook.com

www.senne19.com

[Senne] organiseert een tentoonstelling van het geheel van 'pylon'-meubilair speciaal ontworpen door de ontwerper Tom Dixon in de jaren negentig. Deze meubels zijn de combinatie van 3D-beelden van de jaren 1990 en van een extreem creatieve ambacht. Tom Dixon heeft in die tijd gewerkt met Inflate voor bepaalde van deze meubels. [Senne] is een onafhankelijk en niet commerciële ruimte die, een of twee keer per jaar, design en kunstprojecten wil voorstellen die vooral gecreëerd en geproduceerd zijn voor deze ruimte en die gekarakteriseerd zijn door hun innovatieve aspecten.

Totemina To*

Chicago Café

45 Rue de Flandre, 1000 Bruxelles

08/09 > 30/09

vernissage 15/09 5 pm > 8:30 pm

+32(0)9486 72 39 87 +32(0)474 934 218

www.dc-dc.be www.ludivinelechat.be www.chicagocafe.be

TOTEMINA TO* / Furniture in Residence # 2

Furniture in residence is een collaboratief project dat DC-DC op poten heeft gezet in 2015. Een vitrine project om zo hun werk op een originele manier te promoten en samenwerkingen te stimuleren. Door het succes van Totemina en de vruchtbare samenwerking krijgt het vitrine project een tweede editie: Totemina To*

Architecten De Clercq & Declercq (DC-DC) en 'visual artist' Ludivine Lechat delen een gemeenschappelijke passie om opdrachten op een creatieve, speelse en slimme manier te beantwoorden. Naar aanleiding van Design September bundelen ze hun talenten om een meubel te creëren die een maand centraal staat bij Café Chicago. Totemina To* is samengesteld uit verschillende eenheden en de klanten van café Chicago worden uitgenodigd om de samenstelling van het geheel mee te bepalen.

Tubbies

Prague House in Brussels
Avenue Palmerston 16, B 1000 Brussels
07/09 > 30/09
Vernissage 07/09 6 : 30 pm
+32(0)2 230 9491
www.prague-house.eu

Tubbies

De Praagse Hogeschool voor Kunst en Industrie is een broedplaats van creatief talent, maar verschaft ook reële opdrachten. Dit jaar is de samenwerking met de firma Tvarmetal het thema voor het Atelier voor Productdesign geworden. De opdracht was om een levensvatbare filosofie voor het ontstaan van een nieuw merk te ontwikkelen. Het zwaartepunt van de productie zou moeten liggen bij woonaccessoires en meubilair. De technologische specialisatie van deze startup is voornamelijk het buigen van buizen, het werken met speciale industriële materialen en andere technische metaalbewerkingstechnieken.

Tvarmetal heeft tot nu toe overwegend artikelen voor de auto-industrie geproduceerd. Het is onze bedoeling om met een nieuw sub-merk de productie een geheel ander karakter te geven.

Hoewel het erop lijkt dat de branche van het design van meubels en woningaccessoires bezet of zelfs overbezet is, zijn we ervan overtuigd dat we een gat in de markt gevonden hebben.

De essentie in dit creatieve proces is de verbinding van bijzondere technologieën met design. Een industriële look, gecombineerd met een eenvoudig en logisch ontwerp door jonge kunstenaars, vormt de ruggengraat van het nieuwe merk.

De studenten vonden een interessant visueel aspect in de beeldtaal van de modernistische en brutalistische architectuur die voor de volgende generatie onlangs een krachtige bron van inspiratie geworden is. Zo komt het fabrieks- en schoolmeubilair van de jaren 70 van de 20e eeuw in de socialistische sector plotseling tot leven in een nieuwe context en met een verder ontwikkelde esthetiek.

Unit System for Stattmann Neue Moebel

Bautier
314 chaussée de Forest, 1190 Bruxelles
22/09 > 28/09
Vernissage 21/09 6 > pm 9 pm
+32(0)2 520 03 19
info@bautier.com
www.bautier.com

Presentatie of Unit System for Stattmann Neue Moebel, at Bautier's store.

Vendredi Spaghetti

Bautier
314 chaussée de Forest, 1190 Bruxelles
08/09 – 15/09 – 22/09 – 29/09
+32(0)2 520 03 19
info@bautier.com
www.bautier.com

Every last Friday of September, Marina will cook a pasta dish for about 20 people, on the first floor of Bautier store. Lunch starts at 12h45, booking on vendredi@bautier.com

Vélo M² mobile fablab

Vélo M²
Rue Rossini 49, 1070 Anderlecht
17/09 2 pm
+32 495 253 918
info@velom2.be

www.velom2.be

Het project Vélo M² wilt je betrekken in technologische ontwikkelingen op het niveau van fietsen- en energiedesign. We willen belangstelling ontwikkelen voor Open Source Hardware opdat mensen het design waar ze om geven in eigen handen nemen. In ons geval: fietsen.

Wij presenteren een mobiel FabLab op een bakfiets, aangedreven door onze eigen gegenereerde hernieuwbare energie. Met een fiets die de elektriciteit opwekt, kan je met een uitdaging komen, toegang hebben tot designs of zelf ontwerpen (met een open-source stuk) en uiteindelijk het stuk 3D-printen in gerecycled filament.

[Vernissage | Portes ouvertes](#)

Cameleor - Créations en Bijouterie | Joaillerie

119 Avenue Dailly, 1030 Bruxelles

22/09 > 24/09

vernissage 22/09 6 pm > 10 pm

+32(0)487 600 446

info@cameleor.com

www.cameleor.com

Een kunstenaar die bezeten is door schoonheid voldoet aan uw harmonische verlangen in top-juwelen. Zij stelt u haar baanbrekende verzameling en haar exclusieve 3D creaties op maat voor.

[Vitrine CyCLO / Ferrer](#)

CyCLO / Haute Ecole Francisco Ferrer

85 rue de Flandre 1000 Bruxelles

01/09 > 31/12

Vitrine zichtbaar vanaf 01/09

+32(0)475 305 788

caroline.hanuisse@he-ferrer.eu

<http://www.he-ferrer.eu/agenda/projet-cyclo-vitrine-de-mai>

Sinds 2003 herstelt de vzw sociale economie CyCLO oude fietsen om die tegen een redelijke prijs te kunnen aanbieden. In de loop der jaren hebben we zo enkele eersteklas frames ingezameld. De monteurs die bij CyCLO een opleiding hebben gevolgd, hebben die fietsen liefdevol gerestaureerd en zeer zorgvuldig de onderdelen uitgekozen die bij de tijdsgebonden stijl van elke fiets pasten.

In 2017 wil CyCLO sommige van die prachtige fietsen verkopen. Om ze optimaal tot hun recht te laten komen, worden ze elke maand in een andere etalage tentoongesteld, ontworpen door de studenten van de sectie Publicité et agencement de l'espace van de Haute Ecole Francisco Ferrer (Stad Brussel). In de etalage waar de studenten voor de maand september zorgen, komt de Raleigh fiets staan met als slogan: « RALEIGH LADIES CITY BICYCLE BRAKE LINKAGES ».

[VITRINE 37A](#)

Haute Ecole Francisco Ferrer - Arts Appliqués

37A boulevard de Stalingrad 1000 Bruxelles

01/09 > 15/10

Vitrine visible dès le 01/09 à 9h00

+32(0)475 305 788

caroline.hanuisse@he-ferrer.eu

<http://www.he-ferrer.eu/formations/arts-appliques>

Tentoonstelling in “Vitrine 37A” van papieren juwelen en lichaamstooien die ontworpen en gemaakt werden door studenten van de afdeling Arts appliqués van de Haute Ecole Francisco Ferrer. Variaties rond de noties ritme, herhaling en beweging. De stukken die

in de etalage van de Haute Ecole Francisco Ferrer tentoongesteld worden, worden in de maand september meermaals vernieuwd. De tentoonstelling wordt verlengd tot 13 oktober, d.i. de Ferrer-dag.

[Welcome home by Jean-François D'Or for Maison Vervloet / Exhibition](#)

Maison Vervloet
20 Place Brugmann, 1050 Bruxelles
13/09 > 31/10
Vernissage 12/09 6 :30 pm
+32(0)2 410 61 50
info@loudordesign.be
www.loudordesign.be
www.vervloet.com

[155 Espace Deco Autumn Opening](#)

155 espace Deco
155 avenue Emile Vandervelde B 1200 Woluwe St Lambert
08/09 > 30/09
Vernissage 14/09 8 pm > 10 pm
+32(0)478 57 11 14
vanessa.bruffaerts@gmail.com
www.facebook.com/search/top/?q=155%20espace%20deco%20by%20vanessa%20bruffaerts

Vanessa opende haar showroom Deco in de voormalige kerk van Kappeleveld in maart 2017 met Pol Quadens.

Ter gelegenheid van Design September 2017 zal zij haar collecties Deco interieur presenteren als Elitis, Osborne & Little, Pierre Frey, Angelo en Perletta tapijt Ercol meubels, verlichting Davide Groppi etc ..

De workshop Pol Quadens is voor de gelegenheid open. Vanessa zal een aantal 'coup de coeur' presenteren zoals de jonge fotograaf Ferdinand Choffray en ontwerper Tim Baute en Yves Pauwels.