

PERSBERICHT

DE HEDENDAAGSE KUNSTENAAR KENDELL GEERS LAAT ZICH INSPIREREN DOOR TRADITIONELE AFRIKAANSE KUNST BIJ DIDIER CLAES

Tijdens het Brussels Gallery Weekend van 7 tot 10 september 2017 slaan galerie **didier Claes** en **galerie Rodolphe Janssen** de handen in elkaar om nieuw werk voor te stellen van **Kendell Geers**, de Zuid-Afrikaanse kunstenaar die in België woont. De kunstenaar liet zich voor de tentoonstelling 'AfroPunk' inspireren door Afrikaanse kunst (Lega, Songye en Grebo) en haar invloed op de Europese avant-garde (Picasso, Leger, Malevitsj, Gauguin en Matisse) en heeft een reeks grote bronzen, tekeningen en schilderijen gemaakt. De tentoonstelling is een gemeenschappelijk project met traditionele en hedendaagse kunst, die het belang symboliseert van Afrikaanse kunst op Europese tradities.

Galerie didier Claes verhuisde onlangs van de benedenstad naar de bovenstad, in de buurt van de Louizalaan. De laatste tijd zijn de beste galeries voor moderne en hedendaagse kunst, zoals galerie Rodolphe Janssen, er gevestigd. De hedendaagse werken worden tentoongesteld bij galerie Rodolphe Janssens, de traditionele werken bij galerie didier Claes.

Een dialoog tussen culturen

Didier Claes over zijn project : "Ik heb Kendell Geers voorgesteld om als kunstenaar een blik te werpen op de traditionele objecten uit mijn collectie of mijn 'coups de coeur'. Het ging om een 'carte blanche', vrij en zonder beperkingen. Deze selectie historische stukken reflecteert in de eerste plaats mijn persoonlijke esthetiek die ik probeer over te brengen naar de verzamelaars aan wie ik de gekozen objecten voorstel. Mijn privé collectie omvat drie werken van Kendell. Ik was geïnteresseerd om te zien hoe hij zich kon laten inspireren en reageren op die traditionele, Afrikaanse stukken."

'AfroPunk' is een tentoonstelling in twee delen, een dialoog met de geschiedenis en traditie. Nieuwe tekeningen, schilderijen en bronzen sculpturen worden tentoongesteld naast traditionele kunstwerken bij zowel galerie Rodolphe Janssen als galerie didier Claes, een kunsthandelaar die gespecialiseerd is in klassieke Afrikaanse kunst. Kendell Geers heeft cutting edge technologie gebruikt om zeldzame Afrikaanse maskers te scannen en te printen in 3D die werden verzameld door de kunstenaar-verzamelaar Willy Mestach. Geers stelt de vraag of een geest van een vorm naar de andere vorm kan worden overgebracht en of een 3D scan en print van een evocatief Songye masker het geheugen van de geest van het origineel kan bewaren. Voor Geers is de belangrijkste kwestie waar kunst tegenwoordig mee te maken heeft de reanimatie van de ziel, om zo kunst terug te brengen naar haar spirituele functie, als schakel tussen twee werelden.

In lijn met de tradities van punk en dada gebruikt Kendell Geers 3D scannen en printen net zoals Hannah Hoch een schaar gebruikte om haar collages te maken of Marcel Duchamp dagelijkse objecten transformeerde naar existentiële vraagstukken over ethiek en esthetiek.

De schilderijen en tekeningen zijn ook gemaakt van scans en prints die zijn bewerkt, herwerkt en getransformeerd. Het resultaat is noch Afrikaanse kunst, noch Europese kunst, maar een dialoog tussen culturen. Een dialoog die evenveel gaat over Picasso als over traditionele Afrikaanse kunst. 'AfroPunk' is een meditatie over het lezen, een uitdrijving van subject, vorm en traditie, beelden die zijn gevat op de grens tussen onze verwachtingen en de grenzen van onze ervaring.

Kendell Geers

Kendell Geers' werk, dat politiek geëngageerd is, getuigt van een tomeloos vertrouwen in de kracht van kunst om veranderingen teweeg te brengen. Hij gebruikt een rauwe, maar poëtische vormtaal om de grenzen van kunst te onderzoeken en van wat toegelaten is. Hij provoceert zo intense gevoelens van verlangen en gevaar, verleiding en afstoting. Kendell Geers, die vaak als politiek wordt beschouwd, kaart ook ethische, esthetische en spirituele zaken aan, en herbepaalt concepten zoals macht, taal, identiteit en zelfs de rol van de kunstenaar. Hij is niet vies van confrontatie en staat erom bekend gezapigheid te verstoren en bloot te leggen wat pijn doet. En dat soms ook letterlijk.

Rodolphe Janssen

Galerie Rodolphe Janssen, in 1991 opgericht in Brussel, heeft een sterke reputatie verworven in België, met meer dan 200 tentoonstellingen op de teller. Rodolphe Janssen zet zich al meer dan 25 jaar in om opkomende Europese en Amerikaanse kunstenaars te promoten, terwijl hij ook heel wat erkende internationale kunstenaars in diverse stijlen heeft tentoongesteld. In 2013 opende Janssen een nieuwe ruimte, tegenover de 'moedergalerie.' Hij heeft door zijn expertise heel wat nauwe banden kunnen ontwikkelen met eigenaars van galeries en kunstcentra over heel de wereld, en neemt deel aan tal van internationale kunstbeurzen.

Didier Claes

Didier Claes is een Belgische galeriehouder gespecialiseerd in Afrikaanse kunst. Hij werd al gauw opgemerkt door zijn bijzonder en atypisch carrière, en heeft al heel vroeg een aantal uitzonderlijke stukken ontdekt. Hij wordt tegenwoordig als een van de grootste specialisten van oude Afrikaanse kunst beschouwd. Hij neemt niet alleen deel aan grote, Belgische beurzen (BRAFA, Bruneaf, Cultures), maar ook aan internationale events rond zijn specialisatiegebied. Didier Claes, die een Belgische vader heeft en Congolese moeder, is bijzonder gevoelig voor de problematiek rond Afrikaans erfgoed. Hij lanceerde dan ook tal van reflectie onderwerpen en een debat over het opstellen van een ethisch charter over de oorsprong van Afrikaanse objecten. De galerie is sinds 2002 ondergebracht in de Zavel en is in de lente 2017 naar de bovenstad verhuisd.

PRAKTISCHE INFORMATIE

GALERIE DIDIER CLAES
Abdijstraat 14

1050 Brussel

GALERIE RODOLPHE JANSSEN

Livournestraat 35

1050 Brussel

DATA

7/09/2017 > 14/10/2017

CONTACT

Galerie didier Claes

+32 2 414 19 29

PERS CONTACT

CaracasCOM - info@caracascom.com - +32 495 22 07 92