

PERSBERICHT

GALERIE DIDIER CLAES: AFSPRAAK OP BRAFA

21/01/2017 > 29/01/2017

Galerie didier Claes neemt deel aan de editie 2017 van de BRAFA Art Fair (Brussel) die plaatsvindt van 21 tot 29 januari 2017. Ze stelt een dertigtal uitzonderlijke stukken voor uit een Belgische privé-collectie. Deze buitengewone stukken komen voornamelijk uit Congo. Naar aanleiding van deze nieuwe editie, en voor het eerst op BRAFA, stelt de galerie een catalogus ter beschikking met als titel 'Collection'.

Binnen het kader van de veranderingen verhuist de galerie naar het centrum van de beurs, naar stand 094D. De scenografie blijft dan weer in handen van René Bouchara, een erkende Franse architect met wie de galerie al vele jaren samenwerkt. Voor deze editie heeft de galerie eveneens de Belgische schilder Sophie Cauvin uitgenodigd. De hedendaagse schilderijen van de kunstenaar gaan mooi samen met de oude werken die werden uitgekozen door Didier Claes in een subtiele combinatie.

Didier Claes

Didier Claes is een Belgische galeriehouder die gespecialiseerd is in Afrikaanse kunst. Hij wordt erkend door zijn atypisch parcours en ontdekking van uitzonderlijke stukken vanaf het begin van zijn carrière en wordt dan ook beschouwd als een van de grootste specialisten ter wereld op gebied van oude Afrikaanse kunst. Hij opende in 2002 zijn galerie en is ook actief in de Belgische Kamer van Deskundigen in Kunstwerken. Zijn galerie neemt deel aan de grote beurzen in België (BRAFA, Bruneaf) en in het buitenland. Met een Belgische vader en een Congolese moeder is Didier Claes bijzonder gevoelig voor de problematiek van Afrikaanse erfgoed. Sinds geruime tijd is hij betrokken bij het samenstellen van collecties voor Afrikaanse verzamelaars die geleidelijk aan in de mondiale kunsthandel integreren, waaronder de privé stichting van de verzamelaar Sindika Dokolo, een van de belangrijkste verzamelaars van Afrikaanse kunst. Bekommerd om de historische legitimiteit van oude Afrikaanse stukken, tracht Didier Claes de symbolische waarde van Afrikaanse kunst op de kunsthandel te her-integreren. Hij aarzelt niet om reflectiewegen te lanceren en het debat te openen over de creatie van een deontologisch charter over de oorsprong van Afrikaanse objecten.

Sophie Cauvin

Sophie Cauvin nodigt ons uit op een reis naar innerlijke landschappen. Ze gebruikt natuurlijke materialen zoals zand, aarde, as en ondervraagt drie niveaus van het zijn die aards, hemels en astraal zijn. De kunstenaar toont in haar werk dan ook grote kosmologieën. Het klimaat van geweld en spanning dat aanwezig is in sommige schilderijen wordt gecounterd door reeksen waarin harmonie en soberheid heerst. Aan de hand van de geometrische figuur van de cirkel, uitgewiste cijfers en stromen materiaal komen kosmische landschappen vrij. Als toeschouwer word je getuige van de geboorte van het materiaal zelf, het vertoon van haar mogelijkheden, alsof je terugkeert in de tijd naar de eerste stappen in de wereld. De tijdloze indruk die uit de doeken spreekt die worden gedomineerd door wit, beige, grijs en zwart, komt voort uit de spirituele adem die ontstaat uit de zoektocht naar de zingeving.

PRAKTISCHE INFORMATIE

ADRES:

BRAFA - Tour & Taxis

Havenlaan 86 C

1000 Brussel

Galerie didier Claes – Stand n°094D

DATA:

21/01/2017 > 29/01/2017

OPENINGSUREN:

11u00 tot 19u00

Nocturne op donderdag 26/01/2017 (11u00 > 22u00)

CONTACT:
Galerie didier Claes
+32 2 414 19 29

PERSCONTACT:
Caracas PR - info@caracascom.com - +32 495 22 07 92