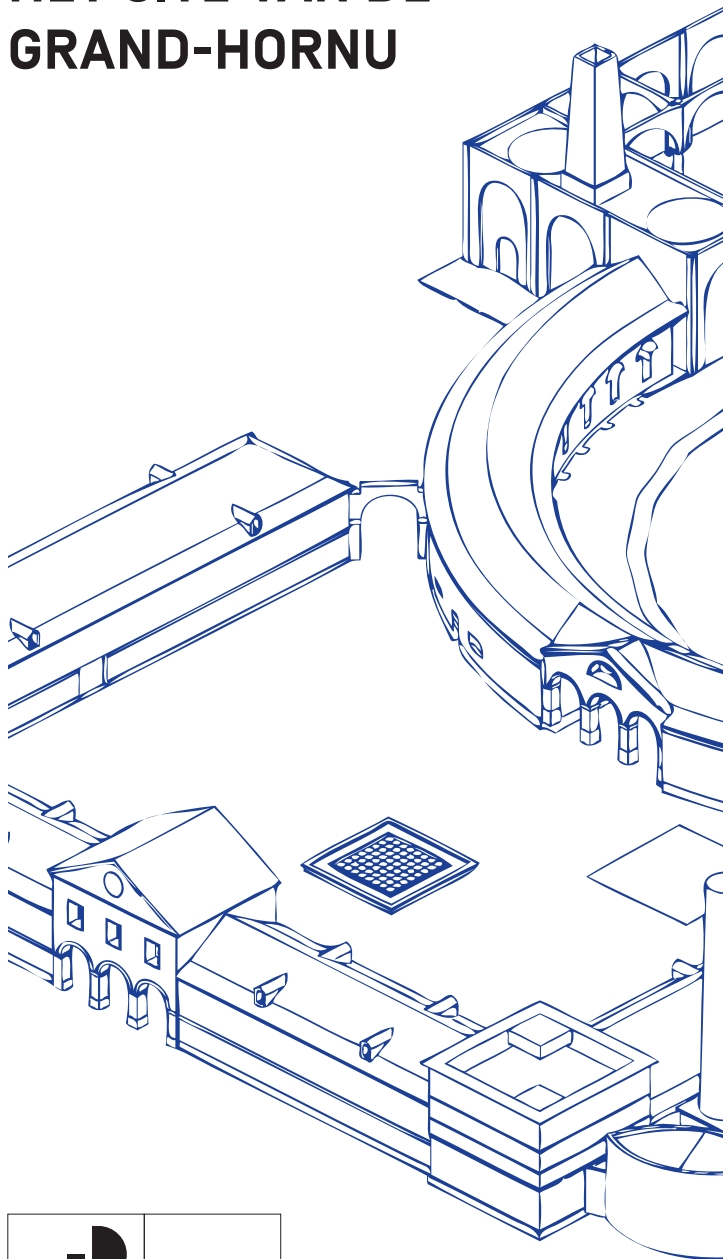


HET SITE VAN DE GRAND-HORNU



PRESENTATIE

Grand-Hornu bevindt zich in het hart van de provincie Henegouwen op enkele kilometers van de steden Bergen en Valenciennes. Het is een van de mooiste plekken die getuigen over de Industriële Revolutie.

Het vroegere mijncomplex werd tussen 1810 en 1830 opgericht door Henri De Gorge, een industrieel van Franse afkomst. Grand-Hornu werd opgevat als een echt stadsproject, een uniek voorbeeld van functioneel urbanisme uit de bloeiperiode van de industrialisatie in Europa.

Het complex werd opgericht in neoklassieke stijl en omvat de werkplaatsen en kantoren van de kolenmijn, de arbeiderswijk met 450 woningen, uitzonderlijk comfortabel voor die tijd en elk voorzien van een privé-tuintje, en de residentie voor de bestuurders, bijgenaamd Kasteel De Gorge. De arbeiderswijk omvat ook een school, een hospitaal, publieke ruimtes, een bibliotheek, een danszaal, ...

Om zijn ambitieuze droom waar te maken deed Henri De Gorge beroep op de Doornikse architect Bruno Renard, een leerling van de Parijse architecten Percier en Fontaine, de bedenkers van de Empire stijl. Renard verwees, door de constructie van het geheel, naar de principes van een ideale gemeenschap zoals die verdedigd werden door bepaalde utopische denkers uit die tijd.

Grand-Hornu werd niet alleen een symbool voor de steenkoolindustrie in heel Belgisch en Frans Henegouwen maar was ook een fabelachtig technologisch laboratorium. Henri De Gorge gebruikte inderdaad nieuwe mijn technieken en nieuwe stoommachines. Hij innoveerde en installeerde in 1830 ook de eerste, door paarden getrokken, trein van het land om de economische ontwikkeling van de onderneming te ondersteunen.

De steenkoolmijn van Grand-Hornu bleef naarstig ijveren om het Gevecht om het steenkool te winnen, maar moest gas terugnemen vanaf 1951, de datum waarop het Europees verdrag voor Kolen en Staal in werking trad, een verdrag dat de productie van de steenkool producerende landen rationaliseerde.

Grand-Hornu bleef in bedrijf tot 1954. De industriële uitbating werd gestopt en de site verlaten. Tot het einde van de jaren zestig vochten enkel een handvol erfgoedliefhebbers om de site te redden van een geplande vernieling. De site was nog slechts een schaduw van zichzelf, verwoest door de tijd en door vandalisme. In 1969 was hij zelf het voorwerp van een Koninklijk Besluit dat voorzorg in de totale afbraak ervan.

In 1971 zorgde architect Henri Guchez voor de definitieve redding door de site op te kopen. Hij begon met een eerste fase van renovatie en vestigde er zijn kantoor. De provincie Henegouwen nam in 1989 een tweede fase van renovatiewerken op zich toen ze de site aankocht op initiatief van Claude Durieux, toen permanent afgevaardigde.

Sinds 1984 vestigde de provinciale vzw Grand-Hornu Images er zich met een driedubbele opdracht op het vlak van erfgoed, toerisme en cultuur. Ze slaagde erin Grand-Hornu een plaats te geven bij de grote internationale erfgoedverenigingen en ontwikkelde op de site een cultureel programma met als doel de plek nieuw leven in te blazen en in een nieuw licht te laten ontdekken door het publiek.

De tentoonstellingen georganiseerd door de vereniging onderzochten het verband tussen kunst en industrie: design, industriële creaties en toegepaste kunst kregen er een geprivilegieerde plaats in de geest van de plek en in weerklank met de geschiedenis van de regio.

Op 1 december 2014 veranderde Grand-Hornu Images in het CID – het centrum voor innovatie en design in Grand-Hornu. Het heeft als ambitie om hedendaags design te bevorderen door middel van een programma van tentoonstellingen en een publiekswerking die de nadruk legt op de innovatie, het experimenteel onderzoek, en nieuwe thema's en onderzoekshorizonten op het vlak van design, architectuur en toegepaste kunsten.

Bovendien besliste begin jaren '90 de Franse Gemeenschap om haar toekomstig museum voor Hedendaagse kunst in Hornu te vestigen om zo de renovatie van Grand-Hornu te bezegelen. In 2002 opende het Musée des Art Contemporains MAC's zijn deuren en biedt het aan het grote publiek een overzicht van de hedendaagse internationale kunst in al haar aspecten.

Na één van de pronkstukken van de Belgische industrie geweest te zijn, is de site van Grand-Hornu vandaag uitgegroeid tot een van de eerste cultuurplekken in België gewijd aan de hedendaagse creatie. De site herleeft en ontvangt elk jaar een groot internationaal publiek.

Sinds 2012 is de site geklasseerd door de UNESCO en staat het op de lijst van het werelderfgoed van de mensheid samen met de sites van Bois-du-Luc, Le Bois du Cazier en Blegny-Mine. (www.sitesminiersmajeursdewallonie.be)

ENKEL DATA...

- **1774:** Geboorte van Henri De Gorge
- **1778:** Graven van de eerste mijnschacht van Grand-Hornu door Charles Godonnesche (de eerste exploitant van de mijnen van Grand-Hornu)
- **1810:** Henri De Gorge koopt de mijnen van Grand-Hornu van weduwe Godonnesche
- **1816:** Men begint met het bouwen van de arbeiderswijk
- **1827:** Constructie van de machinehal van Grand-Hornu
- **Lente 1830:** aanleg van de eerste spoorweg in Grand-Hornu
- **10 oktober 1830:** opstand van de koetsiers (plundering De Gorge) als gevolg van de aanleg van de spoorweg
- **1832:** Overlijden van Henri De Gorge als gevolg van een cholera-epidemie
- **1843:** Oprichting van de vennootschap van de Fabrieken en Kolenmijnen van Grand-Hornu
- **1855:** Oprichting van het standbeeld ter ere van Henri De Gorge (beeldhouwer Egide Mélot)
- **1927:** Bouwen van een mausoleum na de toelating om de stoffelijke resten van Henri De Gorge en zijn familie van de begraafplaats van Hornu over te brengen naar Grand-Hornu
- **1950:** Ontbinden van de vennootschap die toebehoorde aan de familie de Gorge en fusie met de Société anonyme des Charbonnages de Hainaut
- **1951:** Europees verdrag voor Kolen en Staal
- **1954:** Sluiting van de koolmijn van Grand-Hornu
- **1969:** Een Koninklijk Besluit voorziet de afbraak van Grand-Hornu
- **1971:** Opkopen van de site door Henri Guchez en eerste fase van restauratie van de site
- **1984:** Oprichten van de vzw Grand-Hornu Images
- **1989:** Aankoop van de site door de provincie Henegouwen en tweede fase van restauratie
- **1991:** Beslissing om het museum voor hedendaagse kunst MAC's in Grand-Hornu te vestigen
- **1993:** Grand-Hornu wordt geklasseerd als Waals erfgoed
- **2002:** Officiële opening van het MAC's
- **2012:** Op 1 juli wordt de site van Grand-Hornu ingeschreven op de lijst van werelderfgoed van de UNESCO
- **2014:** De vzw Grand-Hornu Images wordt het CID - centrum voor innovatie et design van Grand-Hornu

PRAKTISCHE INFO

SITE VAN DE GRAND-HORNU

82 rue Sainte-Louise - 7301 Hornu, België

T : +32 (0) 65 65 21 21

F : +32 (0) 65 61 38 97

www.grand-hornu.eu / www.cid-grand-hornu.be / www.mac-s.be

www.facebook.com/cidgrandhornu / www.facebook.com/musee.macs

OPENINGSUREN

Dagelijks van 10 tot 18 uur, behalve op maandag.

TOEGANGSPRIJS

- Combiticket site van de Grand-Hornu / CID / MAC's: 8 €
- Reductietarief: 5 €
- Groepstarief (minimum 15 pers.): 5 €
- Schoolgroepen: 2 €
- Gratis voor kinderen onder 6 jaar
- Gratis toegang de eerste zondag van de maand
- Gratis rondleiding van dinsdag tot vrijdag om 15.30, zaterdag om 11.00 en 15.30, zondag om 15.00 en 16.30
- Audio-gids om de historische site te ontdekken (FR/NL/ALLEM/ANGL/IT/ES): 2 €

DIENST RESERVERINGEN

Rondleiding (op reservatie) van de tentoonstellingen en/of historische site (FR/NL/DUIJS/ENG).

T: +32 (0) 65 61 38 81 of reservations@grand-hornu.be

HUUR VAN ZALEN

Organisatie van nocturnes, VIP avonden.

T: +32 (0) 65 61 38 87 of gaetan.delehouzee@grand-hornu.be

DOCUMENTATIECENTRUM

T: + 32 (0) 65 61 38 68 of celine.ganty@grand-hornu.be

Het documentatiecentrum van de Grand-Hornu stelt ongeveer 9.000 volumes tot uw beschikking die handelen over hedengaags kunst, design, architectuur en industriële archeologie.

Het is vrij toegankelijk voor iedereen.

LA BRASSERIE DU GRAND-HORNU

T : +32 (0) 494 52 24 32

Facebook : La Brasserie du Grand-Hornu

