



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### FONDATION PROVINCE DE LIEGE POUR L'ART ET LA CULTURE NOUVEAUX LEGS ET EXPOSITION A LA CHÂTAIGNERAIE

**La Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture veille à la préservation du patrimoine artistique des artistes de leur vivant et après leur décès, une mission sans équivalent en Wallonie !**

#### **I. A propos de la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture**

##### **Naissance de la Fondation**

En 2017, la *Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture*, présidée par Paul-Émile Mottard, voit le jour. Cette fondation, principalement dédiée aux arts plastiques, constitue désormais un vecteur de dynamisme et de développement culturels en province de Liège. Créée à l'initiative de Guy Vandeloise et Juliette Rousseff, un couple d'artistes liégeois désireux de léguer leur patrimoine à la Province de Liège, cette fondation d'utilité publique scelle une alliance entre l'Institution provinciale, les deux artistes et la création plastique. Les époux ont prévu de léguer leurs biens en plusieurs dons. Ils assurent ainsi la survivance de leur propre création artistique mais aussi de leur patrimoine personnel, un patrimoine immobilier et mobilier de collectionneurs et d'érudits.

##### **Plusieurs fonds adaptés à différentes philosophies**

Les origines de la Fondation sont singulières, ainsi que son fonctionnement. Outre le fonds Vandeloise / Rousseff, toujours sujet à se développer, la Fondation est amenée à créer d'autres fonds distincts qui mettent en valeur, à travers leur collection, des philosophies et des esthétiques de l'art différentes. C'est pourquoi la Fondation a été réfléchi comme une série de « wagons » dont le couple serait celui de tête puisqu'ils ont initié le projet. Cette articulation devant donc permettre à chaque vision, chaque philosophie, chaque prise de position face à l'art de cohabiter sans entrave au sein de la même Fondation.

Soulignons-le, la volonté du couple et de la Province est de permettre à la Fondation de se tourner vers l'avenir en restant ouverte à des techniques et des attitudes multiples et variées, en privilégiant les artistes ayant le sens de la liberté dans la recherche, c'est-à-dire dans la pratique de l'art comme construction de la personne au niveau global (psychologique, somatique, philosophique) et en quête d'eux-mêmes, par quelque moyen que ce soit.

##### **Les missions de la fondation**

Sauvegarder le patrimoine artistique de la province de Liège et lutter contre le démantèlement des collections ; prospecter des donateurs ; procéder à l'acquisition d'œuvres, à leur conservation et à leur étude scientifique ; mettre à disposition de musées ou de collectivités un ensemble d'œuvres et d'objets apportant un autre regard aux artistes donateurs ; créer un catalogue raisonné des œuvres acquises disponibles pour tout chercheur ou institution via le net... Afin d'apporter une visibilité aux artistes tout au long de leur vie et au-delà, la Fondation propose différentes activités comme l'organisation d'expositions, de rencontres et offre un cadre de réflexions, d'analyses et d'actions sur la problématique des artistes et de l'art. Elle s'emploie à promouvoir d'autres initiatives

aux buts similaires et créer une collection de catalogues et d'ouvrages de réflexion mettant en valeur ses missions et les artistes qu'elle promeut.

Attentive à la diversité culturelle, la Fondation est ouverte aux créateurs, jeunes comme aînés. Toutefois, un comité de sélection s'emploie à analyser la pertinence et la cohérence des demandes dans le souci du respect de la philosophie générale qui a présidé à sa création. La Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture : un lieu de conservation, d'étude, de rencontres, de débats et de recherches artistiques.

## II. L'exposition « Efflorescence » à la Châtaigneraie

L'exposition se tient au Centre wallon d'Art contemporain La Châtaigneraie à Flémalle du 14 septembre au 3 novembre 2019. Elle réunit 13 artistes liés à la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture dont **Emile Alexandre, Yves Barla, Georges Bianchini, Roland Castro, Pierre Čech, Brigitte Corbisier, Michèle Englert, Philippe Graitson, Fabienne Guérens, Tania Lorandi, Juliette Rousseff, Dani Tambour et Guy Vandeloise**. Treize artistes désormais représentés dans les collections de la Fondation à travers leur legs (en cours ou à venir selon les choix personnels des artistes). Cette exposition est organisée en partenariat avec le Service Culture de la Province de Liège sous la direction du Député Président Luc Gillard.

Souvenons-nous... En février 2018, la Fondation organisait sa première exposition consacrée à Guy Vandeloise et Juliette Rousseff co-fondateurs avec la Province de Liège de la Fondation. Cette exposition s'était déroulée à la Boverie et avait donné un large aperçu des créations actuelles de ces deux artistes, prépondérants pour notre province de Liège.

La nouvelle exposition, en plus d'œuvres des co-fondateurs, **présente les créations de onze nouveaux donateurs**. Tel un renouveau, une efflorescence, cette exposition remet à l'honneur le travail d'artistes plasticiens qui ont fait don à la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture : peintures, gravures, broderies, photographies, vidéos, sculptures, environnements et installations occupent les quatre niveaux de l'ancienne gentilhommière « La Châtaigneraie » reconvertie en centre d'art.

Rappelons que si l'une des missions de la Fondation est la sauvegarde d'un patrimoine qui risquerait de disparaître, une autre est également de constituer un fond cohérent sur la production artistique en Province de Liège aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Six des treize artistes exposés ont aujourd'hui disparu, les sept autres sont toujours actifs. Des accointances de vie ou de style existent entre ces artistes et certains ont choisi de dialoguer avec les morts, sous le couvert d'anciennes amitiés ou d'anciennes amours.

L'exposition présente des courants de pensées créatives différents, néanmoins, elle propose un échantillon de la création plastique du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle avec une étonnante cohérence grâce à un choix d'œuvres judicieux qui valorise ses courants et développe le dialogue entre les différents espaces investis. Elle apporte un aperçu original de la création contemporaine à un public féru d'art plastique bien sûr, mais également ouvre le regard de visiteurs moins initiés à celle-ci. En effet, si l'exposition favorise la contemplation, la réflexion et la redécouverte, elle permet également la compréhension de l'art actuel et du geste créatif, grâce à une présentation et une mise en valeur à la fois didactique et créant des liens esthétiques remplis de sens.

Si la Fondation présente des œuvres appartenant déjà à ses propres fonds, elle donne aussi l'occasion de découvrir d'autres œuvres de ces mêmes artistes qui sont encore disponibles sur le marché de l'art. Elle offre donc une visibilité à ces artistes et leur permet aussi de continuer à vivre de leur création.

« La Châtaigneraie », Centre wallon d'Art contemporain reconnu, est dirigé par Marie-Hélène Joiret. Celle-ci a déjà eu l'occasion d'exposer bon nombre des artistes donateurs à la Fondation au sein de son centre d'art. L'Institution est également reconnue dans sa pratique de la médiation et notamment envers un public plus fragilisé culturellement. Elle est particulièrement active dans ce type de mission en instruisant des collaborations étroites avec le CPAS de Flémalle. Mais elle se tourne également vers la jeunesse avec l'organisation de stages et d'événements en relation avec les expositions qu'elle propose. Elle est, de facto, un partenaire privilégié du secteur des Arts plastiques de la Province de Liège de par sa nature et de par ses missions.

La Fondation se veut une institution vivante, tournée vers les publics, soucieuse d'instruire et de guider. Collaborer avec le service Culture de la Province et avec La Châtaigneraie, Centre wallon d'Art contemporain lui permet de s'inscrire dans une actualité, ce qui est essentiel pour conserver son dynamisme et son esprit critique. Par ailleurs, cette exposition d'envergure présente des artistes reconnus en province de Liège et qui sont souvent les maîtres des jeunes créateurs d'aujourd'hui. A découvrir...

## **Les artistes réunis dans l'exposition**

La plupart des onze artistes qui rejoignent la Fondation ont, d'une façon ou d'une autre, un lien direct avec **Guy Vandeloise** et **Juliette Rousseff** qui, rappelons-le, sont à l'initiative avec la Province de Liège de la genèse de la Fondation.

Amis et anciens élèves, ceux-ci témoignent, pour certains, d'une appartenance plus ou moins prononcée à l'esprit de création de nos premiers donateurs. Ainsi pouvons-nous citer le travail de sculpteur de **Georges Bianchini** et de **Michèle Englert**, de dessinateur d'**Yves Barla**, de photographe de **Roland Castro**, de graveur de **Brigitte Corbisier** ou les créations et installations textiles de **Dani Tambour**.

D'autres ont pris des voies très différentes comme **Tania Lorandi**, pataphysicienne devenue figure marquante dans ce domaine en Italie, **Fabienne Guérens** et ses créations *intranquilles* qui, comme **Philippe Graitson**, également décorateur de théâtre, a transité par le Cirque Divers. **Pierre Čech**, peintre et dessinateur portraitiste, lui témoigne d'une autre influence liée à l'artiste Fanny Germeau. Quant au peintre **Émile Alexandre**, qui a partagé dans sa jeunesse un atelier avec son ami Guy Vandeloise, il annonce le Nouvel Expressionnisme.

### **Émile Alexandre**

Peintre

Né à Liège en 1935, il y meurt en 1973.

Formé en dessin et peinture de chevalet à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège, licencié en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Liège, il enseigne ensuite cette matière à l'École supérieure des Arts de Saint-Luc et à l'Académie de Liège. Passionné par la Renaissance italienne et l'Antiquité, Émile Alexandre s'en est beaucoup inspiré, et particulièrement de Botticelli, pour les compositions et les formats de ses toiles.

Il a partagé un atelier rue Jonfosse avec son ami Guy Vandeloise.

### **Yves Barla**

Plasticien

Né à Verviers en 1959, il décède à Liège en 2004.

Formé à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège en peinture et dessin ainsi qu'en sculpture, il suit aussi les cours de Guy Vandeloise. Il poursuit également des formations en création picturale, infographie, fabrication de papier et lithographie. Son œuvre a fait l'objet d'expositions collectives et personnelles et a mérité une grande rétrospective en 2010 à la Salle Saint-Georges du Musée de l'Art wallon à Liège.

### **Georges Bianchini**

Sculpteur

Né à Berloz en 1954, décède à Liège en 1987.

Formé à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège en sculpture et dessin, il suit aussi les cours de Guy Vandeloise avec lequel il tisse une solide amitié. Au début des années 1980, il est l'un des rares sculpteurs belges à avoir le privilège d'entreprendre un stage en sculpture de deux ans dans les célèbres carrières de marbre de Carrare. Son travail a été montré lors de diverses expositions collectives et personnelles en Belgique, France et Italie.

### **Roland Castro**

Plasticien, photographe

Né à Oreye en 1948, il y décède en 2005.

Licencié en politique économique et sociale de l'Université de Liège et gradué en photographie d'art de Saint-Luc Liège, il y enseigne la photographie. Membre fondateur du groupe liégeois Quanta, il revendique l'importance de la matière, du jeu des ombres et de la lumière dans la pratique photographique, à tel point que l'approche esthétique de Roland Castro s'apparente parfois à l'art pictural. Son travail a par ailleurs fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives entre 1986 et 2014 à travers le monde.

### **Pierre Čech**

Peintre, dessinateur

Né à Liège en 1941, il y décède en 2011.

Il est formé à l'Académie des Beaux-Arts de Liège en dessin et peinture dans la classe de Fanny Germeau dans la foulée d'Anne Zolet, Christian Otte et Rosalba la Greca. Acerbes, rageurs et sarcastiques, ses portraits, que l'on pourrait rapprocher de ceux du peintre flamand Constant Permeke (1886-1952) jettent un regard iconoclaste et désabusé sur la société liégeoise du XX<sup>e</sup> siècle.

### **Brigitte Corbisier**

Plasticienne

Née à Liège en 1946, elle y vit et y travaille.

Diplômée de l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège en graphisme et illustration, peinture et gravure, elle poursuit sa formation de graveuse à l'Université des Arts de Belgrade (Serbie) et participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en Belgique et à l'étranger (Pologne, France, Sénégal, Portugal...). La faune et la flore, le microcosme, sont sa plus grande source d'inspiration ; oiseaux, insectes, pierres et autres

coquillages se dévoilent dans ses gravures, ses peintures et ses films d'animation, même si des préoccupations cosmogoniques y voient le jour.

### **Michèle Englert**

Plasticienne

Née à Bruxelles en 1956, elle vit et travaille à Liège.

Formée à la sculpture à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège, elle suit de nombreux cours et formations en gravure, soudure, bijouterie et peinture. Artiste multidisciplinaire, dont le travail compte sculptures, dessins et photographies, elle crée également du mobilier et des bijoux. Elle participe à de nombreuses expositions tant personnelles que collectives, essentiellement en Province de Liège et à Bruxelles.

### **Fabienne Guérens**

Plasticienne

Née à Hermalle-sous-Argenteau en 1958, elle vit et travaille à Bruxelles.

Elle est *formée et déformée* (comme elle le dit elle-même) à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège en dessin et peinture où elle suit aussi les cours de Guy Vandeloise. Elle est diplômée en 1979 et obtient le prix Pauline Jamar. Elle participe à des expositions de sculptures et installations en Belgique (notamment au Cirque Divers), Italie et Allemagne, et intervient également lors d'expositions pataphysiques.

Élaborant une œuvre entre humour grinçant et poésie décalée, son univers fait écho à une enfance *intranquille* où déjà elle revendiquait la liberté de ne pas prendre le monde trop au sérieux.

### **Philippe Graitson**

Peintre, dessinateur, décorateur de théâtre

Né à Ougrée en 1942, décédé à Liège en 2001.

Artiste autodidacte, Philippe Graitson a laissé derrière lui une production singulière aux thématiques le plus souvent sombres et tragiques, mettant en scène figures torturées, paysages menaçants, corps déformés et désarticulés, formes organiques et viscérales...

Dans les années 1970 et 1980, il s'est illustré, à Liège comme à Paris, dans la conception et la création de décors de théâtre.

S'il a été exposé dans de nombreuses galeries liégeoises, notamment celle du Cirque Divers, l'artiste a également réalisé des travaux décoratifs monumentaux à Paris, Avignon, Verviers et Liège.

### **Tania Lorandi**

Pataphysicienne

Née à Ougrée en 1957, elle vit et travaille à Sovere (Italie).

Formée à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, l'artiste pluridisciplinaire s'installe en Italie où elle fonde, en 1989, le *Collage de 'Patafisica*, centre d'études, de recherche et de diffusion de la pataphysique, la « science des solutions imaginaires ».

Ses créations, souvent interactives et parfois cinétiques, mêlent peinture, sculpture et autres matériaux naturels comme l'eau, le vent ou le feu. Elle aime jouer avec l'illusion et la transposition des contextes.

Elle a participé à des expositions en Italie (Rome, Milan, Bologne, Modène) et à l'étranger, notamment en Belgique, France ou Suisse.

### **Juliette Rousseff**

Plasticienne

Née à Liège en 1943, elle y vit et y travaille.

Romaniste, elle a étudié à l'Université de Liège mais aussi à l'Académie royale des Beaux-Arts, la peinture et le textile. Si elle a commencé comme professeur de français, elle a aussi donné des cours de peinture et de textile, techniques qu'elle utilise dans ses compositions picturales. Elle a exposé dans de nombreux centres d'art, galeries, musées en Belgique mais aussi parfois à l'étranger. Elle a organisé des expositions, des stages, a donné des conférences et s'est beaucoup investie dans la réalisation de l'art du textile, à Liège et à l'étranger. Elle partage la vie de Guy Vandeloise.

### **Dani Tambour**

Plasticienne

Née à Huy en 1950, elle y vit et y travaille désormais.

L'artiste vit une partie de son enfance au Congo où sa mère apprend aux jeunes femmes du village à coudre et à tricoter. C'est là le point de départ d'une passion qui ne la quittera plus jamais : la création textile. Elle entre à l'Académie des Beaux-Arts de Liège en cours du soir où elle se forme au dessin, à la peinture et à la sculpture puis, au début des années 1970, elle rejoint l'atelier de tapisserie donné par Juliette Rousseff. En 1988, lorsqu'elle obtient une bourse de recherche à la *Fondation de la Tapisserie, des Arts du Tissu et des Arts muraux de la Communauté Française de Belgique*, l'artiste commence à travailler sur des tissus industriels de lin ou de coton qu'elle peint, imprime, brode... Ses créations ont fait l'objet de nombreuses expositions et acquisitions en Belgique et à l'étranger.

### **Guy Vandeloise**

Artiste plasticien multidisciplinaire

Né à Bressoux en 1937, il vit et travaille à Liège.

Il a étudié la sculpture, la peinture et le dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, où il deviendra professeur d'esthétique, de sémiologie et d'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

Au fil de sa carrière, ce Docteur en Histoire de l'art a été membre actif de l'APIAW (Association pour le progrès intellectuel et artistique de la Wallonie), fondateur de galeries, conservateur, commissaire d'expositions et auteur. Aujourd'hui, il préside le Comité de sélection de l'Espace Jeunes Artistes de la Ville de Liège. Il partage la vie de Juliette Rousseff.

### **III. Les publications**

Deux publications, éditées aux Editions de la Province de Liège verront le jour en même temps que l'exposition :

#### **Le catalogue :**

*Efflorescence à la Châtaigneraie avec Emile Alexandre, Yves Barla, Georges Bianchini, Roland Castro, Pierre Čech, Brigitte Corbisier, Michèle Englert, Philippe Graitson, Fabienne Guerens, Tania Lorandi, Juliette Rousseff, Dani Tambour, Guy Vandeloise.* Il constitue le tome 2 et est donc une suite logique du premier : *Guy Vandeloise et Juliette Rousseff à la Boverie*. Celui-ci illustrera l'aventure de l'exposition avec des images prises in situ de la photographe **Caroline Dethier**. Il présentera un aperçu des différentes personnalités artistiques des exposants et fera également le point sur l'évolution de la Fondation.

#### **Guy Vandeloise, mes phrases**

Ce livre présente exclusivement les écritures « graphiques » de Guy Vandeloise : *Des phrases qui me sont advenues plutôt que d'être pensées*. Poétiques ou philosophiques, elles témoignent plutôt d'un état intérieur. Elles sont écrites au fusain, un instrument corporel et mental à la fois, sur des toiles préparées par l'artiste afin de donner vie au support. Un livre à offrir pour compulsier, au hasard d'une découverte, d'une révélation, d'une concordance de pensée...

#### **IV. Infos pratiques - Exposition Efflorescences**

##### **Dates**

Du 14 septembre au 3 novembre 2019

##### **Lieu**

Centre wallon d'Art contemporain, « La Châtaigneraie », 19 chaussée de Ramioul à 4400 Flémalle.  
Exposition accessible tous les jours de 14h à 18h sauf le mardi jusqu'à 17h ou sur rendez-vous. Fermé les lundi et jeudi et jours fériés.

##### **Prix**

Entrée libre

##### **Agenda**

###### **Week-end d'ouverture**

Vendredi 13 septembre

18h30 : vernissage

Samedi 14 septembre : visites commentées

14h00, 15h00 16h00, 17h00 : accueil et visites commentées par la commissaire de l'exposition Isabelle Neuray et les artistes

Dimanche 15 septembre : concert apéritif – dédicaces – visites guidées

10h30 : visite commentée

11h15 : concert LUZ DA LUA avec André Klénès (contrebasse) et Adrien Brogna (guitariste)

12h30 : apéritif et dédicaces des livres d'artistes

###### **Dévernissage**

Jeudi 31 octobre : dévernissage

18h30 : présentation du catalogue de l'exposition - verre de l'amitié.

Centre wallon d'Art contemporain « La Châtaigneraie » :  
chataigneraie@cwac.be – 04 275 33 30 - www.cwac.be

#### **VI. Info et contact de la Fondation**

Fondation & Province de Liège-Culture :

isabelle.neuray@provincedeliege.be - 04 279 53 69 / caroline.quaniers@provincedeliege.be - 04 279 53 51  
www.provincedeliege.be / Facebook Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture

Presse : info@caracascom.com – 0495 22 07 92

**Une organisation de la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture et du service culture de la Province de Liège  
en partenariat avec le Centre wallon d'Art contemporain « La Châtaigneraie »**



Avec le soutien de la Province de Liège et de son service Culture

