

COMMUNIQUE DE PRESSE

ANTICA NAMUR TEND VERS LA MODERNITÉ

Antica Namur, la plus grande foire d'art de Belgique, qui se positionne parmi les quelques des « tops » européennes, ouvrira ses portes cet automne du 9 au 17 novembre 2019. Premier grand événement du calendrier du marché de l'art de la saison, Antica réunit 135 exposants belges et internationaux de haut vol. Les grandes maisons ne manquent plus ce rendez-vous incontournable pour les collectionneurs et amateurs d'art.

ANTICA NAMUR ET LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Cette année encore, Antica Namur attire de nouveaux jeunes talents. La foire belge réunit toute la nouvelle génération d'antiquaires qui est en train de mettre en place le marché de demain. Parmi ces jeunes talents, la plupart se sont formés dans leur pays tout en ayant suivi une spécialisation à l'étranger. Parmi ceux-ci, on compte Nathan Uzal, les soeurs Raphaëlle et Ludivine Lassus, Sebastien Tercelin de Joigny, Georges Van Cauwenbergh (Artimo), Cédric et Stijn Moermans (Georgian Gallery), Nicolas Bourriaud, Tobias de Smedt, Adrien Denoyelle, Thomas Deprez, Simon de Harlez de Deulin, Romain Monluc, Rafael Zoi (Tobogan Antiques), Arnaud Jaspar & Cedric Pelgrins (Costermans), Laurent Hasaert & Alexis le Grelle, Laura Schmit (The old Treasury), Cyril Gaillard (Manuscripta), ainsi que la jeune galerie italienne, Alessandra Bardi (Dei Bardi art).

Antica Namur est une foire très prisée, et pas que par les jeunes galeries. Les grandes maisons européennes y sont également présentes. La foire affiche complet plusieurs mois avant son ouverture. Elle propose en effet un excellent rapport qualité-prix aux antiquaires et galeries qui ont impérativement besoin de sortir de leurs murs afin de rencontrer de nouveaux réseaux de collectionneurs et amateurs d'art. En effet, elle leur donne accès à 30.000 visiteurs dont un important réseau de professionnels du secteur. Elle est aujourd'hui considérée comme une foire incontournable et se positionne comme le premier baromètre de la saison des foires.

UNE FOIRE BELGE DE PLUS EN PLUS INTERNATIONALE

Le développement international d'Antica Namur se confirme grâce à la présence de galeries françaises, néerlandaises, allemandes, italiennes, suisses, espagnoles, luxembourgeoises et anglaises. Antica jouit d'un rayonnement international de plus en plus important car la foire reste un rendez-vous d'antiquaires, une vraie foire 'fine art', avec une réputation qui s'étend au-delà des frontières grâce à l'internationalisation de ses exposants et mais également de ses visiteurs.

La France y est représentée par une trentaine de galeries importantes. Parmi celles-ci, on peut épingleur la présence de la Galerie Ary Jan, Galerie Berès, Berger, Bernard Bouisset, Univers du Bronze, Martel Greiner,

Jaegy Theoleyre, Pautot & Sugeres, Galerie Théorème et Nicolas Bourriaud et pour la première fois cette année les trois galeries parisiennes : Monluc (Mobilier et objets XIX^e siècle), Tobogan Antiques (Napoléon III) et galerie Marie Maxime (objets de vertu et de charme datant principalement du 18^e et début 19^e siècle).

Pour la Belgique, on retrouve également une sélection de plus de 80 galeries très prestigieuses comme les galeries Art & Patrimoine, Bernard De Leye, Gallery Desmet, Jan et Frederik Muller, Francis Janssens van der Maelen, Ming-k'i gallery, Galerie Lamy, La Maison Costermans, La Mésangère, Gallery de Potter d'Indoye, Leonhard's Gallery, Claeys Gallery, galerie Dus'Art, Raf Van Severen, Jacques Nève et K & G. van de Ven. Au rang des premières participations, les galeries Artimo Fine Arts (marbres anciens) ou encore l'association des galeries de Beukelaer & de Busschère.

Sur plus de 10.000 m², le Hall de Namur Expo sera spécialement scénographié pour l'occasion. Le public peut découvrir tous les registres des arts anciens, modernes et contemporains. Un comité d'experts indépendants est aussi disponible durant la foire pour toute question ou demande de certificat d'authenticité. Aujourd'hui plus que jamais, les collectionneurs sont plus éclectiques et les amateurs plus exigeants. Ils sont en quête d'information, de rigueur et d'authenticité.

Antica compte un comité qui sélectionne les participants sur base d'un dossier de candidature. Vu l'engouement pour ce salon, une waiting list a dû être établie. Cette commission est composée d'experts spécialisés et expérimentés. Ils ont des compétences scientifiques et historiques mais également une très bonne connaissance du marché.

La foire est animée par un programme de conférences exclusives accessibles aux visiteurs. La Ville de Namur, en partenariat avec la Fondation Roi Baudouin, présentera une sélection de pièces exceptionnelles issues de ses musées.

PORTRAIT D'UN JEUNE ANTIQUAIRE, GEORGES VAN CAUWENBERGH, ARTIMO (SABLON, BRUXELLES)

A 28 ans, Georges Van Cauwenbergh est le plus jeune membre de la chambre royale des Antiquaires et des Négociants en Art de Belgique. La volonté de participer à la foire internationale de Antica Namur rejoint ses ambitions d'internationaliser la galerie.

Artimo a été fondée par la famille Van Cauwenbergh en 1985, son siège se situe au cœur du Sablon (au 33 rue Lebeau). En 2017, suite à un long travail de restauration, Artimo ouvre une seconde galerie dans une maison classée au n°55 de la même rue, présentant une collection unique de sculptures en marbre d'artistes belges datées entre 1800 et 1930. La passion pour l'art dans la famille Van Cauwenbergh est présente depuis trois générations, tout commence par le fondateur, Marcel, un industriel belge d'après-guerre passionné par les beaux-arts. Son fils Luc, fut le moteur de l'expansion d'Artimo. Georges, fils de Luc et petit fils de Marcel, Directeur actuel d'Artimo continue le déploiement international de la galerie, assurant ainsi la continuité de cette passion. Artimo est spécialisé dans l'achat et la vente d'œuvres d'art et d'objets uniques de Vertu, principalement dans les catégories choisies de sculptures et d'horlogerie.

Dans le domaine des arts plastiques, l'accent est mis sur les sculptures en marbre et parfois en bronze du XIX^e et du début du XX^e siècle. Dans le domaine horloger, son expertise ouvre toute l'histoire de la mesure du temps. Grâce au travail d'Artimo, de nombreuses pièces importantes font désormais partie des collections des plus grands musées du monde tels que le Victoria & Albert Museum à Londres, le Rijksmuseum à Amsterdam, le musée Patek Philippe à Genève et de nombreux autres musées plus spécialisés comme l'Observatoire Royal de Greenwich. Georges Van Cauwenbergh, actuel directeur de Artimo, diplômé de Solvay en 2011,

travaille depuis près de 8 ans dans la société familiale où il s'est spécialisé en sculpture en marbre blanc de Carrare de 1800 à 1930. Il a été maître d'ouvrage des travaux de restauration de la maison classée intérieur et extérieur du 55, rue Lebeau, primés par la ville de Bruxelles en novembre 2017.

HIGHLIGHTS

Raf Van Severen est Le spécialiste de la peinture. Sur son stand, les visiteurs de la foire peuvent découvrir une sélection d'oeuvres, principalement belges et françaises, couvrant différentes périodes de l'Art moderne et diverses écoles. Raf Van Severen nourrit une passion pour l'art et la peinture héritée de son père, qui a vécu au Congo et qui a été un collectionneur précurseur de l'art africain. Une des oeuvres présentées par la galerie est issue de sa collection et est intitulée 'Boxing'. Il s'agit d'une peinture de Makuala Dingu datant de 1981 qui transpose sur la toile la puissance et le dynamisme d'un combat.

La **NF Art Gallery** est spécialisée dans la peinture belge et tout particulièrement la période qui s'étend entre 1900 et 1970. La galerie présente des oeuvres d'artistes belges de premier plan comme Léon Spilliaert, Paul Delvaux, Rik Wouters, Edgar Tytgat, Amédée Cortier, Georges Collignon, Reinhoud, Christian Dotremont, ... complété par des oeuvres avant-gardistes de Bram Bogart, Félix Labisse, Asger Jorn, Anton Rooskens, Lucebert, ... Le travail du peintre abstrait Amédée Cortier a fait l'objet d'une véritable redécouverte ces dernières années. Sa «Composition en rouge et vert» datant de 1963 est très représentative de son oeuvre. Cette peinture témoigne de sa maîtrise des couleurs qui l'a rendu célèbre. A voir également, «Pierre et le loup», une aquarelle sur papier datant de 1948 d'Edgar Tytgat. Cette oeuvre s'inspire d'une pièce musicale de Serge Prokofiev datant des années 30. Elle est significative du style narratif de l'artiste.

Autre pépite, une oeuvre de Pierre Alechinsky, un des peintres belges les plus en vue, qui fut membre du célèbre mouvement Cobra est exposée par la **Belgian Gallery**, une galerie spécialisée dans l'art belge de la fin des XIX^e et XX^e siècle. La galerie présente également de grands noms de l'art contemporain.

Les **Galeries de Beukelaer & de Busschère** participent pour la première fois à Antica Namur et y présentent leur sélection de peintures.

LES ARTS EXTRA-EUROPÉENS

Les arts extra-européens sont également représentés à Antica Namur. La **Ming-k'i Gallery** est spécialisée dans l'art chinois ancien et l'art précolombien. La galerie présente un groupe exceptionnel de dix musiciens et deux danseurs en terre cuite polychrome. Cet ensemble rare provient de Chine, de la province du Hebei ou du Henan, Dynastie des Qi du Nord (550 - 575 apr. J.C.).

Famarte Asian Art expose également une série de pièces d'exception. Comme par exemple une Bouddha et ses quatre disciples, une tête de Bouddha ainsi qu'un Bouddha couronné.

Nohara Japanese Art est une galerie spécialisée dans l'art japonais ancien et elle présente une série unique de figurines de l'époque Edo (1603-1868) et de l'époque Meiji (1868-1912). La première représente un Hollandais avec un ventilateur, la deuxième un groupe de trois jeunes hommes jouant de la musique. La galerie propose également un cabinet du XIX^e siècle au décor exceptionnel.

BANDE DESSINÉE ET BIJOU

Les fans de bande dessinée trouveront leur bonheur à la **Galerie Manuscripta**, une galerie spécialisée dans les manuscrits et les autographes. Sur ce stand à Antica Namur, les collectionneurs et amateurs peuvent découvrir une sélection de dessins dédiés réalisés par Hugo Pratt (Corto Malteste), André Franquin (Gaston) et Albert Uderzo (Asterix).

Le bijou est également très bien représenté à la foire, c'est même un de ces piliers, avec la peinture et le mobilier. La galerie **The old Treasury** dévoile une broche en or 18 carats réalisée par Georges L'Enfant pour Hermès Paris. A découvrir également : une collection de boucles d'oreilles et clips de grands noms du XX^e siècle comme Leo de Vroomen, Chanel, Georg Jensen ou Tiffany & Co.

L'antiquaire français **Bernard Bouisset** est quant à lui spécialisé en montres anciennes et bijoux.

LE MOBILIER

Le meuble conserve sa place centrale à Antica Namur. La galerie luxembourgeoise **Antiques Trade Gallery** présente entre autres une commode exceptionnelle décorée d'un placage en bois et marbre rouge datant du XVIII^e siècle. A noter également une remarquable table datant du XIX^e siècle avec un décor en bronze.

Chez **Haesaerts-le Grelle** le visiteur est à la bonne adresse pour découvrir le mobilier des années 40 à 60, dont de rares signatures belges.

Bie Baert, bien connue pour son éclectisme est également présente à cette édition d'Antica Namur. Son stand associe une 'Elda lounge chair' de Joe Colombo, des chaises Eames ainsi qu'une paire de 'puzzle tables' de Les Simonnet, un lustre vintage et une belle table en cèdre.

ANTICA NAMUR EN PRATIQUE

DATES ET HEURES

Du 9 au 17 novembre 2019.

Du lundi au vendredi de 13 à 19 h.

Les week-ends & lundi 11
novembre de 11 à 19 h.

LIEU

Namur expo
2, avenue Sergent Vrithoff
BE-5000 Namur

INFORMATIONS

+32 (0)10 560 230
antica@fairtime.be

ORGANISATION

FAIRTIME SPRL

Luc Darte
Managing Director Art Fairs
+32 (0)475 89 07 89
luc.darte@fairtime.be

Diane Kervyn de Volkaersbeke
Exhibition Manager Art Fairs
+32 (0)477 76 02 23
diane.kervyn@fairtime.be

CONTACT PRESSE BENELUX

CaracasCOM
Hélène van den Wildenberg
info@caracascom.com
+32 (0)495 22 07 92