

 Vignoble
du Château de
Bousval *~ e e*

DOSSIER DE PRESSE

**LE VIGNOBLE
BELGE DU CHÂTEAU
DE BOUSVAL INAUGURE
SON NOUVEAU CHAI**

23 mai 2019



© Vincent Brisson

LE VIGNOBLE DU CHÂTEAU DE BOUSVAL INAUGURE OFFICIELLEMENT CE 23 MAI SON NOUVEAU CHAI SIGNÉ PAR LE BUREAU D'ARCHITECTES AWAA DE CHARLY WITTOCK. LE VIGNOBLE S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHE D'AGRICULTURE BIOLOGIQUE ET BIODYNAMIQUE TOUT EN EXPÉRIMENTANT LA PERMACULTURE ET LE CHAI S'INTÈGRE DE MANIÈRE DURABLE DANS LES VIGNES. A CETTE OCCASION, UNE EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN EST PROPOSÉE PAR LA GALERIE ESTHER VERHAEGHE - ART CONCEPTS DURANT LE MOIS DE MAI ET JUIN. LE VIGNOBLE EST ACCESSIBLE AU PUBLIC AU MOIS DE JUIN SUR RÉSERVATION.

I. LE CHAI

Un bâtiment à contre-courant du chai contemporain

Dès les prémises du projet, Michel Verhaeghe de Naeyer, propriétaire du vignoble du Château de Bousval, s'était fixé comme défi de faire naître dans le domaine du Château de Bousval un chai éco-responsable, alors même que la pratique actuelle cherche à simplifier toutes les étapes du processus viticole par le biais des technologies modernes.

Pour le relever, il a fait appel au bureau d'architecture belge AWAA, porté par Charly Wittock, réputé dans le monde pour sa vision novatrice et sa recherche permanente de nouveaux challenges. Les principales réalisations du bureau AWAA sont la Bibliothèque Wittockiana, le site de la Brasserie Duvel Moortgat, les Halles de Schaerbeek, Winery, Caméléon, ainsi que de nombreuses résidences privées et des scénographies dont une au Whitney Museum à NY et une dernière au Centre Pompidou à Paris.

Cette rencontre entre deux perfectionnistes passionnés, épaulé par un œnologue et vigneron de réputation internationale, Pascal Marchand, a permis de faire naître un nouveau chai totalement singulier et finalement précurseur dans son domaine.

Le mot d'ordre, une approche éco-responsable, peu de déchets, peu d'énergie grise, des matières renouvelables et recyclables, un budget maîtrisé. Un défi que le bureau AWAA a relevé avec brio en cumulant stratégies, innovations et ingéniosité.

Contrairement aux chais contemporains où la simplification du processus prône sur l'écologie, le Château de Bousval, aidé

par le bureau d'architecture AWAA, s'est donné comme pari d'arriver à combiner qualité, biodynamie et écologie durable, une première dans le milieu.

Un outil performant, viable à long terme, dans le respect de l'environnement

À l'origine, le projet a été développé pour être conçu en béton. Il a ensuite évolué vers une structure en bois reposant sur un socle béton ouvert partiellement dans la cave d'élevage, le tout articulé autour d'une partie centrale du bâtiment en béton. MATRICIEL, bureau de conseil et d'étude en énergie, environnement et techniques spéciales, a étudié les implications thermiques d'un tel changement de matériau sur la performance écologique de l'enveloppe.

Un charpentier spécialisé, Axel Ketele, a été intégré à l'équipe pour élaborer la structure réalisée en bois sur un socle de béton. Le revêtement vertical en sapin de Douglas a été traité noir sous pression pour offrir à la construction une intégration optimale dans le paysage.

Une belle silhouette de bois tout en courbes

Avec sa forme unique courbée, sa toiture verte intensive faisant écho à la faune et la flore de la prairie d'origine, ses hautes fenêtres reflétant les raies de lumière, le chai se fond idéalement dans son environnement, prêt à recevoir derrière ses grandes portes d'accès le raisin vendangé à quelques mètres seulement et à assurer la prolongation du travail accompli dans la vigne.

Depuis la grande cuverie jusqu'aux ateliers adjacents, caves d'élevage, fermentation, cuves d'assemblages, chaîne



© Vincent Brisson

d'embouteillage, laboratoire et atelier de distillation, tout a été dessiné avec une grande maîtrise pour que se construise le plus naturellement possible le processus de vinification en évitant, de ce fait, l'installation de systèmes artificiels de pompes, d'éclairage, d'air conditionnée, etc.

Une rare proximité entre vigne et chai

Ce qui fait la force tranquille du bâtiment conçu par Charly Wittcock et son équipe (AWAA), c'est sa proximité immédiate avec la terre cultivée. Avant même d'envisager les plans du chai de Bousval, les architectes se sont plongés dans le monde viticole bourguignon, un séjour d'immersion pour tout apprendre des contraintes techniques et des enjeux de la vinification.

De cette observation est ressorti le constat qu'habituellement les vignes sont situées à distance du chai. Toujours inscrit dans un souci de réduction de l'empreinte écologique et donc, dans une volonté de limiter les déplacements, le bureau AWAA a été à contre-courant du schéma classique et a implanté le chai en contact direct avec le site viticole.

Un des intérêts majeurs du projet du bureau AWAA a été de développer les différentes parties du bâtiment en enfilade pour que la structure s'efface devant le processus nécessaire à la vinification. Malgré les contraintes techniques de la construction imposant de travailler en

gravité pour la distribution du vin, le bâtiment donne l'impression de sortir du sol et de se glisser progressivement vers le haut pour atteindre les grandes portes d'accès à la cuverie.

Le bureau d'architectes signe ici, à Bousval, la plus noble des cohabitations Chai-Vignoble où l'exigence de la technique pure se marie idéalement à l'esprit artisanal.

II. LE VIGNOBLE

Un potentiel de +/- 30.000 bouteilles par an, 22.500 litres de vin par an, 2.500 litres d'eau-de-vie, un marc de raisin.

Le vignoble du Château de Bousval constitue aujourd'hui un fleuron de l'agriculture bio et biodynamique expérimentant la permaculture. Le vignoble de 5,2 hectares, esthétiquement homogène, recèle des variétés de sol, de pentes et d'expositions qui ont permis de planter trois types de cépages différents : **chardonnay** (3,8 hectares), **pinot noir** (1,15 hectares) et **pinot gris** (35 ares).

Depuis 2014, la vigne bordée de champs fleuris et de haies champêtres évolue librement avec ses micro-organismes, ses prédateurs naturels, ses légumineuses et un enherbement contrôlé dans une démarche d'Agriculture durable Biologique, comme l'a toujours souhaité Michel Verhaeghe de Naeyer.



La première récolte mise en vente pour le grand public est attendue pour 2020.

Avec patience, observation et humilité, le chef de culture Germano Prior, planifie les travaux viticoles en fonction des cycles naturels de la vigne, étroitement liés aux rythmes cosmiques, suivant en cela les rituels de la Biodynamie qui est à la culture classique ce que l'homéopathie est à la médecine.

Récemment, le vignoble s'est lancé dans une expérimentation de la permaculture sur les conseils de Philippe Vaisière, exploitant forestier, producteur de vin et expert en traction chevaline. De nouvelles essences ont été plantées dans les inter-rangs pour offrir aux ceps des équilibres inexplorés. Le parti pris est de ne pas faire de compromis avec l'industrie chimique. L'idéal de Vincent Dienst, maître de chai, tend à poursuivre cette philosophie jusqu'au bout du processus de vinification. De la poésie en bouteille. Une fertilité naturelle. Un vin en paix avec ses levures propres.

Lorsque le temps passé en cuve aura suffisamment assagi la fougueuse jeunesse de

la vendange 2018, troisième vendange après les premières gouttes de 2016 et la petite récolte 2017, il sera procédé à l'embouteillage, à l'étiquetage et à la commercialisation prévue pour 2020 avec quatre cuvées, un chardonnay « 1er cru », un chardonnay « second vin », le pinot noir et le pinot gris. Le résultat sera celui de la rencontre entre l'homme, la vigne, la faune, la flore, le ciel et la terre de Bousval. Un nouveau terroir dont on commence seulement à entendre parler. Un nouveau vin belge à 30 minutes de Bruxelles, différent de ce que l'on connaît des standards wallons, avec lequel il faudra compter !

III. L'ART CONTEMPORAIN S'INVITE DANS LES VIGNES

Rencontre ano-artistique à flanc de coteau

À l'occasion de l'inauguration du chai, Esther Verhaeghe de Naeyer, galeriste et épouse de Michel, présente une exposition d'art contemporain dans ce nouvel espace. Des œuvres de Daniel Enkaoua y sont accrochées sur les murs en béton bruts du pressoir, du garage, de la cave. Dans le futur, le vignoble devrait accueillir un événement annuel, sous forme d'une exposition dans le chai. Et pourquoi pas une exposition de sculptures à l'extérieur ou une résidence d'artiste dans la petite chapelle désacralisée située derrière un vallon.

La première exposition au chai accueille donc Daniel Enkaoua, avec ses peintures de paysages, portraits et natures mortes en écho aux vallons de Bousval. En mars, il exposait avec Esther dans le Gallery Space de la place du Châtelain n° 37, à Bruxelles, ses portraits et natures mortes. Cette exposition-ci en est la continuation, et est entièrement dédiée à la célébration du vignoble.

“Nous avons chacun notre obsession, lui la nature, moi l'art. Nous avons voulu rassembler nos passions. Michel apprécie l'art mais sa passion, c'est son vignoble. Pour moi, il était essentiel de pouvoir m'investir dans son projet. Ma quête de plus d'authenticité, de retrouver l'aspect sacré de l'art et de partager sa puissance, rejoint sur bien des aspects les projets de Michel. Il y a chez lui comme chez moi un besoin de transmettre une part de la beauté du monde,” explique Esther Verhaeghe de Naeyer.



© Jasmine Van Hevel

Daniel Enkaoua, premier invité

La culture street a déplacé l'objet artistique hors des galeries. Esther Verhaeghe de Naeyer ne l'ignore plus depuis bien longtemps. Ici, sur le domaine du Château de Bousval, elle a trouvé le plus beau des terrains de jeu pour promouvoir les artistes qu'elle aime. A l'occasion de l'inauguration du nouveau chai du vignoble, Esther a opté pour un accrochage d'une grande sensibilité. Elle met en avant un artiste qui la passionne, dont elle a déjà exposé à plusieurs reprises les œuvres dans sa galerie nomade Art Concepts, le franco-israélien, Daniel Enkaoua

« L'art et le vin servent au rapprochement des peuples », disait Goethe. En faisant le choix de Daniel Enkaoua, Esther sert le rapprochement de sa passion pour l'art et de celle de son mari pour la nature en même temps qu'elle questionne notre humanité. Les peintures de l'artiste réenchantent les profondeurs du quotidien et trouvent ici, face aux jeunes vignes du Château de Bousval, une vibration particulière. Elles questionnent la nature et au-delà nous interpellent en tant qu'être humain, habitant de la planète sujette à tant de défis. Avec l'impact du réchauffement climatique, notamment sur la viticulture, avec les nouveaux vins pour arrêter les vagues, la transhumance a commencé. La création artistique s'en trouve aussi bouleversée. Daniel Enkaoua aime se nourrir des paysages, il fait partie de ceux qui nous interrogent sur notre approche sensible de la nature et, au-delà, sur la manière d'appréhender le monde de demain.

Daniel Enkaoua est né en 1962. Dans son atelier de Barcelone annexé à son lieu de vie, il fait poser pour lui sa femme et ses enfants, avant de s'en aller s'inspirer des paysages de Catalogne pour nous donner à voir des peintures dotées d'une incomparable spiritualité, dans lesquelles surgit chaque jour quelque chose d'inconnu. La renommée d'Enkaoua tient surtout à ses portraits, mais les paysages qui sont ici mis à l'honneur sont des portraits « tout aussi bien », il y a dans ses terres peintes « la dignité d'un visage », comme aime le dire Grégoire Polet, écrivain et auteur d'un catalogue d'exposition de l'artiste. Une chose est sûre, en donnant écho à l'aura de son artiste au cœur même du vignoble du Château de Bousval, Esther Verhaeghe de Naeyer offre au public un très beau voyage métaphorique. Et l'âme du vin vient chanter sur les toiles d'Enkaoua...

A propos d'Esther Verhaeghe de Naeyer, galeriste

Esther Verhaeghe de Naeyer est diplômée en histoire de l'art, littérature et philosophie d'Oxford, Christie's Education et du King's College à Londres. Elle débute sa carrière par des stages chez Christie's et va travailler pour Axel Vervoordt, sur ses projets de foires, les portes ouvertes, les biennales pour après commencer son premier travail comme représentante et directrice de Phillips Auctioneers à Bruxelles.

«Ma mère a toujours collectionné l'art contemporain et fait dialoguer des styles différents. En travaillant pour Axel



© Jasmine Van Hevel

Vervoordt, ce fut le déclic pour moi, j'ai affirmé mon goût pour l'éclectisme, le mélange des styles et des époques, que je vois comme une ouverture et enrichissement."

De retour à Bruxelles, de 2000-2012 Esther Verhaeghe de Naeyer travaille chez Phillips Auctioneers puis chez Pierre Bergé. "C'était trop commercial, on ne parlait que de chiffres d'affaires et de résultats. Je me suis demandée si l'on se rendait encore compte de ce qu'était l'art, si on n'en oubliait pas l'âme." Lorsque la salle de vente Pierre Bergé ferme son siège bruxellois en fin 2012, elle décide de sortir de ce milieu des ventes aux enchères pour retrouver une profondeur, un sens, l'aspect sacré de l'art.

Elle ouvre sa galerie en 2013 près de la place Brugmann à Bruxelles et sa première exposition présente Daniel Enkaoua, artiste français installé à Barcelone, qui fait une peinture d'aspect classique avec une puissance de vibration et d'évocation qui met en joie tous les critiques. Une réussite. La galerie poursuit son développement durant trois ans.

Fin 2015, la galerie d'Esther Verhaeghe de Naeyer devient itinérante. Elle organise deux à trois expositions par an, au Hangar Art Center - Gallery Space, Place du Châtelain, à Bruxelles.

"Lorsque j'ai découvert Enkaoua en 2008, ce fut un choc. Je ressens dans son œuvre un pouvoir de guérison, un enchantement, qui m'a profondément apaisée. Son travail

m'a marquée, il est à la fois humain et spirituel. Ce fut un grand coup de foudre, comme si cette peinture touchait mon âme d'enfant. C'est comme un chant qu'on reconnaît, explique Esther Verhaeghe de Naeyer. Cette force de consolation, qui balance entre souffrance et joie, c'est ce que je recherche dans l'art. Un coup de foudre qui fait lien, un courant qui passe, la transmission d'une force. Cette idée de transmissions entre l'artiste, l'œuvre et le monde, me passionne."

"Notre monde ne tourne pas rond. Il est temps de faire un retour aux sources. Je sais, cela peut paraître naïf mais ce projet me porte, me rend heureuse. Enkaoua est l'artiste qui m'a mise sur la voie. Sa peinture me porte et me fait du bien. J'aime l'idée que comme les vignes, l'art doit avoir des racines très profondes pour avoir du goût," conclut Esther Verhaeghe de Naeyer.



© Jasmine Van Hevel

OUVERTURE DU VIGNOBLE AU PUBLIC

Le chai et le vignoble du Château de Bousval seront ouverts à un public avisé les 14/15/16 juin et 21/22/23 juin. Sur réservation uniquement, pour une visite guidée payante des lieux - voir sur le lien suivant pour les réservations:

<https://www.eventbrite.com/e/week-ends-visites-guidees-vignoble-du-chateau-de-bousval-juin-2019-tickets-60350007497>

La première récolte mise en vente pour le grand public est attendue pour 2020.

CONTACT PRESSE

CaracasCOM - www.caracascom.com
info@caracascom.com
T 32 2 560 21 22 - M 32 495 22 07 92

VISUELS HD

<http://caracascom.com/fr/chateau-de-bousval/897.html>