



Que l'impossible devienne ta clé, ta lumière

ABDELLAH TAÏA



THÉÂTRE  
DE LIÈGE

19/20

DOSSIER DE PRESSE

2019 – 2020

THÉÂTRE DE LIÈGE

# Table des matières

<b>BILAN MORAL 2018-2019.....</b>	<b>2</b>
<b>LA PROGRAMMATION 2019-2020 .....</b>	<b>11</b>
PATUA NOU.....	11
APRÈS LES RUINES.....	12
PICNIC URBAIN .....	13
QUARANTAINE .....	14
SABORDAGE .....	15
SORTIR DU NOIR .....	16
RETOUR À REIMS .....	17
JUKE-BOX OPÉRA.....	18
INOAH.....	19
J’AI DES DOUTES .....	20
IL POURRA TOUJOURS DIRE QUE C’EST POUR L’AMOUR DU PROPHÈTE.....	21
LAVOMATICKX .....	22
LA PROMESSE DE L’AUBE .....	23
RUY BLAS .....	24
FESTIVAL IMPACT .....	25
I AM EUROPE .....	26
FRANKENSTEIN .....	27
LINDA VISTA : SAN DIEGO CALIFORNIA .....	28
ARLEQUIN.....	29
RHINOCÉROS.....	30
BON DÉBARRAS ! .....	31
CYRANO .....	32
NOUS AVONS CRU À L’AMOUR QU’IL A POUR NOUS.....	33
UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR .....	34
ANTIGONE .....	35
PAYS DE DANSES.....	36
<i>Outwitting the Devil</i> .....	36
<i>Soirée Hans van Manen</i> .....	36
<i>Noth Korea Dance</i> .....	36
UN MACBETH .....	37
FESTIVAL ATLAS OF TRANSITIONS.....	38
VOYAGE EN ITALIE.....	39
CORPS DE TEXTES.....	40
M COMME MÉLIÈS.....	41
J’ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J’ADAPTE.....	42
GALA DES AMIS : YOLANDE MOREAU, CHRISTIAN OLIVIER : PRÉVERT .....	43
LA REPRISE – HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I) .....	44
<b>LES AUTRES DISPOSITIFS.....</b>	<b>45</b>
<b>LES TARIFS.....</b>	<b>46</b>
<b>INFORMATION – BILLETTERIE.....</b>	<b>48</b>
<b>CONTACTS PRESSE.....</b>	<b>48</b>

## Bilan moral 2018-2019

Le Théâtre de Liège - Première Scène de Wallonie - clôture la saison 18/19 avec un bilan d'activités réjouissant et s'apprête à entamer sa 7<sup>ème</sup> saison dans les bâtiments de l'Émulation.

### L'Institution compte à ce jour 82,55 équivalents temps plein

- **19,14 ETP artistiques** (5.65 emplois directs Théâtre de Liège + 13,49 via la coopérative DC&J Création)
- **34,02 ETP techniques et ateliers** (26.69 emplois directs Théâtre de Liège + 7,33 via la coopérative DC&J Création)
- **29.39 ETP administratifs**

**Plus que jamais, le Théâtre de Liège, Première scène de Wallonie, s'impose comme LA vitrine de la création Fédération Wallonie-Bruxelles.** Ses nombreuses collaborations avec de grandes maisons de théâtre et de danse européennes, l'accueil des grands metteurs en scènes et chorégraphes internationaux lui confèrent une position stratégique et influente sur l'échiquier théâtral international dont bénéficient indéniablement les artistes FWB pour lesquels le soutien financier et en services du Théâtre se renforce et est en nette progression.

En 18/19, le Théâtre de Liège a pris en charge **5 productions déléguées de spectacles d'artistes FWB** et investit **près de 530.000 € d'apport en coproduction** – hors apport en service (construction décor et confection costumes) – **de spectacles FWB ; 232 000 € ont été investis en coproduction de spectacles étrangers.** Ces investissements ont été pour partie, constitués par l'engagement d'artistes FWB auditionnés à Liège et choisis pour ces spectacles.

### 5 productions-déléguées en 18/19

*Othello* / Aurore Fattier

*Où est Alice ?* / Compagnie Paulette Godart

*Toutes les choses géniales* / François-Michel van der Rest et Françoise Walot

*({:}) imprononçable* / Lorette Moreau (Festival Émulation 2019)

*Si c'était un spectacle...* / Birsén Gülsu (Festival Émulation 2019)

Ces 5 spectacles en production déléguée ont bénéficié d'un soutien financier du Théâtre ainsi que du savoir-faire et compétences de ses équipes.

En administration : contrats d'emploi, administration de production, communication/diffusion.

En services : réalisations décors, confections costumes, mise à disposition de techniciens.

Bureau des acteurs : audition, dramaturgie, assistantat.

## Le Théâtre accueille 14 artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles en compagnonnage

Accueil en compagnonnage de 14 artistes en théâtre, danse, nouveau cirque & auteur sur 5 ans (2018-2021) ; ce dispositif a pour objectif de travailler ensemble au développement de leurs projets artistiques & de les présenter, de consolider leur réseau de production & de diffusion, de les soutenir financièrement et de mettre à leur disposition nos expertises et compétences en matière de construction décor, confection costumes, administration de production et de diffusion, communication, relations presse ...

**En Théâtre & auteur** : Le Collectif mensuel, Pop Up, Aurore Fattier, Claude Schmitz, Selma Alaoui, Salvatore Calcagno, Tatjana Pessoa, UBIK Group, Rachid Benzine ;

**En Danse** : Thomas Hauert, Ayelen Parolin, Louise Vanneste ;

**En cirque** : Carré Curieux

**Enfance & Jeunesse** : Les Karyatides

Outre l'accueil et/ou la production et/ou la coproduction de leurs spectacles, le partage de compétences en diffusion, communication (...), nous proposons également aux compagnons des dispositifs d'échanges et de rencontres avec des personnes-ressources en matière de contenu et de dramaturgie ; nous initiions aussi des collaborations via, par exemple, les réseaux institutionnels du Théâtre de Liège et certains liens privilégiés que l'Institution entretient avec des artistes à l'international.

Quelques exemples en cours :

- Faisant suite aux différents projets concrétisés avec la Corée du Sud (*Nativos, L'Histoire du Soldat*, Focus coréen dans PDD14 ...) la metteure en scène **Selma Alaoui** entame une collaboration avec les comédiens de la National Theater Company of Korea ; création prévue à Séoul au printemps 2020 et en Belgique en 2021 ;
- La chorégraphe **Ayelen Parolin** travaille en étroite collaboration avec l'astrophysicien Pierre Dauby (ULiège) pour la dramaturgie de son prochain spectacle ;
- À l'initiative du Théâtre de Liège, la comédienne-metteure en scène **Tatjana Pessoa** monte un projet autour de *La Bibliothèque de ma grand-mère* en collaboration avec le musicien modulateur-compositeur Jean-Pierre Urbano et Edith Bertholet, en charge des programmes littéraires au Théâtre de Liège ;
- La chorégraphe **Louise Vanneste** qui intègre pour la première la dimension théâtrale à son travail a profité des services du Bureau d'acteurs du Théâtre de Liège pour la sélection d'une comédienne ;

## La saison 2018 -2019 en quelques chiffres

**73 900 spectateurs** accueillis au siège (spectacles & activités annexes) dont

Festival Impact	8 530 spectateurs (exposition + spectacles)
Conférences	3 200 spectateurs
Corps de Textes	1 887 spectateurs

**2.185 abonnés** (tout public + scolaires), soit 12.889 tickets générés

**10,62 €**, prix moyen au ticket

**17,38 €**, prix moyen en abonnement

**77%** taux de fréquentation

**71 titres** : spectacles saison (41), Festival IMPACT (7 à Liège), Festival Corps de Textes (23) dont 36 coproductions, 24 accueils, 11 activités annexes.

Pour un total de **305 représentations** (septembre 18 > juin 19)

+ **75 événements** parallèles, organisés en collaborations avec des partenaires extérieurs (ULiège / Philostory, spectacles Get the Buzz, conférences...)

**soit + de 320 jours d'activités** (hors location de salles)

**11 spectacles en diffusion** nationale et internationale

*Othello* (Aurore Fattier) : 4 dates en Belgique et 4 dates à l'étranger

*La Gioia* (Pippo Delbono) : 3 dates en francophonie

*Blockbuster* (Le Collectif Mensuel) : 10 dates en Belgique et 29 à l'étranger

*14 juillet* (Fabrice Adde) : 1 date en Belgique et 45 dates à l'étranger

*Toutes les choses géniales* (François-Michel van der Rest) : 13 dates en Belgique

*La voix humaine* (Salvatore Calcagno) : 3 dates en Belgique et 2 dates à l'étranger

*Encore une histoire d'amour* (David Strosberg) : 17 dates en Belgique

*Lettres à Nour* (Rachid Benzine) : 1 date en Belgique et 6 dates à l'étranger

*Jours radieux* (Fabrice Schillaci) : 4 dates en Belgique

*Spam* (Hervé Guerrisi) : 5 dates en Belgique

*Nadia* (Isabelle Gyselinx) : 13 dates en Belgique

**Soit un total de 160 dates dont 89 à l'étranger**

**13 réalisations de décors**

*To see a world in a grain of sand* / installation de Chi-Yung Wong - Forum IMPACT

*Heptaméron* / Benjamin Lazar

*Où est Alice ?* / Compagnie Paulette Godart

*Sortir du noir* / Bénédicte Liénard et Mary Jimenez

*Arlequin* / Frédéric Ghesquière

*Lavomaticx* / UBIK Group

*({:}) imprononçable* / Lorette Moreau (Festival Émulation 2019)

*Si c'était un spectacle...* / Birsen Gülsu (Festival Émulation 2019)

*Ashes to ashes* / Simon Wauters (Festival Émulation 2019)

*Ruy Blas* / Yves Beaunesne

*Pink Boy* / Clément Thirion

*Sabordage* / Le Collectif Mensuel

*Quarantaine* / Vincent Lécuyer

## 12 confections de costumes

*Othello* / Aurore Fattier

*Marguerite Duras* / Isabelle Gyselinx

*Heptaméron* / Benjamin Lazar

*The great he goat* / Nicole Mossoux

*Où est Alice ?* / Compagnie Paulette Godart

*({:}) imprononçable* / Lorette Moreau (Festival Émulation 2019)

*Char d'assaut* / Simon Thomas (Festival Émulation 2019)

*PARC* / Collectif La Station (Festival Émulation 2019)

*Quarantaine* / Vincent Lécuyer

*Pink Boy* / Clément Thirion

*Arlequin* / Frédéric Ghesquière

*Voyage en Italie* / Michel Didym

## 19 engagements FWB via les auditions et le portail d'acteurs

- **Amandine Laval** : *À travers les aulnes* (Louise Vanneste,) Production: Rising Horses, Coproduction: les Halles de Schaerbeek
- **Chloé Winkel** et **Mathieu Besnard** : *Breaking the waves* (Myriam Muller) Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg)
- **Jean-Luc Couchard**, **Sandrine Blancke** et **Jean-Michel Balthazar** : *Linda Vista* (Dominique Pitoiset), en coproduction avec Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy
- **Guy Pion** : *Ruy Blas* (Yves Beaunesne) Production Comédie Poitou-Charentes, centre dramatique national
- **Laurent Caron** et **Christophe Lambert** : *Smith & Wesson* (Alessandro Baricco) coproduction en cours
- **Francesco Italiano** : *De l'ombre aux étoiles* (Jonathan Chatel) Compagnie ELK Coproduction (en cours) : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie (inCUBateur créatif), Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence
- **2 acteurs et 1 actrice** (en cours) – *Nosztaglia Express* (Marc Lainé) Production La Boutique Obscure, Coproductions Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Scène nationale 61, en cours

À ce jour, le Portail d'acteurs du Théâtre de Liège compte 341 profils de jeunes comédiennes et comédiens diplômés des écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Plus de 60 acteurs et actrices sont inscrits aux rendez-vous jeunes acteurs 2019 (promotion Masters Juin 2018) – inscriptions en cours avril, mai et juin 2019.

## Développement de nouvelles ressources de financement

Les projets européens pour lesquels le Théâtre de Liège est « lead partner » ou partenaire associé. Sources importantes de développement en matière d'emplois et de financements d'activités.

- **IMPACT (Interreg-Euregio) / subvention Théâtre de Liège**  
**1.310.822,95 € (2016-2019)**  
International Meeting in Performing Arts & Creative Technologies ; le projet est fondé sur la coopération en Eurégio des secteurs de la Culture, de la Recherche, des Technologies de pointe, de l'Entreprise et de la Formation. Le Théâtre de Liège est Lead partner.
- **BERENICE (Interreg-Grande Région) / subvention Théâtre de Liège**  
**344.895 € (2016-2019)**  
Un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations. Bérénice a pour ambition de faire de l'inclusion sociale son principal objectif en rassemblant des institutions convaincues que la culture, et le spectacle vivant en particulier, y ont un rôle primordial à jouer.
- **ATLAS OF TRANSITIONS (Europe Creative) / subvention Théâtre de Liège** **211.450,73 € (2016-2019)**  
La nouvelle géographie d'une Europe multiculturelle. Ce projet vise à promouvoir la diversité culturelle en développant de nouvelles stratégies axées autour de l'interaction et de la réciprocité entre les citoyens européens et les primo-arrivants, notamment par le biais de rencontres entre ces différents groupes.
- **ETC LAB-Drama Goes Digital (Europe Creative)**  
**Subvention Théâtre de Liège 21.964 € (2016-19)**  
European Theater Lab est un projet dédié à la recherche et au développement de stratégies digitales dans le domaine du Théâtre et des Arts de la Scène. Dans ce cadre, le Théâtre de Liège collabore avec le Théâtre National de Craiova (Roumanie) pour développer un nouveau dispositif de surtitrage pour la scène. À cette recherche technologique s'est associée la création du spectacle *Idiomatic* par la compagnie Transquinquennal, créé en Mai 2018 à Craiova (Roumanie) et présenté au Théâtre de Liège en février 2019 à l'occasion de la clôture du projet ETC LAB.

## Le Tax-Shelter

L'extension du Tax-Shelter aux arts de la scène renforce considérablement les budgets de production de spectacles, toute discipline confondue.

Sur 18-19, le Tax-Shelter a apporté un montant de **364 700 € bruts**.

## Locations de salles et développement commercial

- 70.000 € de locations de salles  
Salle de la Grande Main : **24** jours d'occupation  
Salle de l'œil Vert : **10** jours d'occupation
- Partenariat valorisant avec Banque Delen dans le cadre du festival Corps de Textes 2019 (réception +/- 90 personnes dans leurs espaces à leurs frais)
- Picnic 2018 : sponsoring en cash de 10.000€ + soutien logistique Intradel et en eau de la CILE
- 4 nouveaux sièges gravés (Ramada, Pax, Thalie et Amplo) ; 3 000 euros / siège
- Partenariat valorisant avec AMPLO ( qui prend à sa charge 1.000€ de salaire d'artistes par an
- Partenariat valorisant avec Al'Binete (Picnic, gouters pour enfants...)

## 160 000 € du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Mis sur pied en 2018, le Club des Entreprises partenaires a pour but de dynamiser les relations du Théâtre de Liège avec le monde entrepreneurial et de susciter de réelles mises en réseau, au cœur de la création, entre acteurs économiques et culturels. Dans sa composition au 1<sup>er</sup> avril 2019, le Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège rassemble seize chefs d'entreprise et cadres dirigeants multisectoriels. Basé sur le principe d'un mandat de président sur base annuelle, le Club est présidé depuis ce mois de janvier 2019 par Madame Beatriz Cantillana de l'entreprise Vitra.

Chaque année, le Club des Entreprises partenaires soutient financièrement des spectacles en production et/ou en diffusion ainsi que des projets de sensibilisation ; le Club décerne également un prix à une personnalité liégeoise ayant contribué au rayonnement du Théâtre de Liège et à ses activités. **10 000 € / entreprise / an.**

### **Les entreprises-partenaires au 30 avril 2019 :**

4M / Alfa Park / Balteau i.e. / Groupe Ardent / CMI / DS Wallonie XEROX / Ethias / Groupe Schyns-Discar-Citropol / Herstal Group / Inver Invest / Invest Minguet Gestion / Mithra / Safran Aero Boosters / Uhoda SA / Vranken-Pommery

### **Prix & Soutiens 2019 décernés par le Club des Entreprises partenaires**

- **Prix honorifique 2019 remis à Hervé Caps**, Prof. au Département de Physique de l'ULiège pour sa collaboration sur le spectacle *A.G.U.A.* de Gwendoline Robin en 2017. Hervé Caps a aussi contribué, de manière ludique et « artistique », à vulgariser la science auprès des élèves du cycle primaire et secondaire en thématisant des visites du Théâtre de Liège et en les orientant sur le développement technique de nos infrastructures.

### **• Aide à la diffusion**

- **Nadia** (10.000 €) : spectacle d'Isabelle Gyselinx présenté dans les écoles, ayant pour but la prévention à la radicalisation
- **Othello** (12.500 €) : mise en scène d'Aurore Fattier en tournée en France à la rentrée

- **Aide à la production**

- **Émulation** (25.000 €) : festival des jeunes artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- **Corps de Textes** (5.000 €) : festival de littérature à travers la ville
- **Lavomatickx** (10.000 €) : nouvelle création du jeune collectif liégeois UBIK Group (production déléguée)
- **Cloud Dancing** (10.000 €) : projet liégeois lauréat du Dansathon 2018, grand laboratoire connecté sur la danse et les nouvelles technologies

- **Aide aux accueils internationaux**

- **Apoxyomenos** (10.000 €) : accueil d'un grand Ballet international dont le spectacle est signé par Claudio Bernardo
- **Retour à Reims** (12.500 €) : accueil « prestige » de l'adaptation à la scène du récent roman de Didier Eribon par Thomas Ostermeier, directeur de la Schaubuhne de Berlin
- **discrete figures** (10.000 €) : accueil du spectacle international de Daito Manabe, designer, chorégraphe, VJ et hacker japonais, dans le cadre du Forum IMPACT

- **Partenariat pédagogique**

- avec l'athénée Maurice Destenay (15.000 €)
- avec l'Institut Marie-Thérèse (15.000 €)

- **Aide aux projets pédagogiques**

- **Réflexions partagées** (5.000€) : rencontres organisées pour les enseignants
- **Aide aux publications du service pédagogique** (5.000 €)

### Association des Amis du Théâtre

240 affiliés inscrits à ce jour

L'Association des Amis est un soutien aux activités du Théâtre de Liège et aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de production et de diffusion de spectacles. Depuis le 30 avril 2019, l'Association est présidée par Delphine Buchet qui succède ainsi à Stéphan Uhoda.

L'Association des Amis du Théâtre de Liège finance le Prix du Festival Émulation (**5 000 €**) tous les 2 ans et apporte un soutien financier annuel en diffusion sur l'une des productions déléguées du Théâtre de Liège amenée à tourner.

## Les projets pédagogiques du Théâtre de Liège

Outre le travail de préparation et de suivi des élèves qui viennent aux spectacles, le service pédagogique mène plusieurs projets Culture-École, soutenu par la Cellule Culture Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Durant toute l'année scolaire, des animateur.trice.s et des comédien.ne.s mènent un travail dans des classes primaires et secondaires afin de sensibiliser les jeunes au théâtre. Ils explorent une thématique qui fait l'objet d'un spectacle présenté au Théâtre de Liège. Cette saison, il aura lieu le **16 mai à 18h** et le **17 mai à 13h30 et 18h**.

Avec une classe de secondaire, nous menons également un projet de classe culturelle numérique. Ce dispositif éducatif, artistique et collaboratif met les élèves en relation avec un artiste à travers une plateforme numérique. Cette classe est menée avec notre partenaire de LuxValence.

## Liens avec l'Université de Liège

Le théâtre a depuis longtemps tissé des liens solides avec l'université, tant avec le corps professoral, qu'avec les étudiants et les membres de l'administration. Grâce à une subvention exceptionnelle, nous avons pu renforcer ces liens :

- organisation de rencontres (PhiloStory, Réflexions partagées, Polis poétique, Bords plateaux) lors desquelles nous invitons des experts de l'ULiège ;
- mise en relation d'artistes et de chercheurs (développement & approfondissement des contenus) ;
- publications diverses.

## Les réseaux européens

Le Théâtre de Liège développe une série de collaborations et réseaux européens qui confortent la position stratégique de l'Institution et qui donne visibilité à l'international aux artistes qu'elle soutient et présente :

- **PROSPERO**  
Un réseau de théâtres européens mettant l'accent sur la mobilité transnationale, le développement des capacités numériques, le renouvellement des processus de création, de diffusion et le développement des capacités des jeunes professionnels du spectacle.
- **TOUR DE DANSE**  
Regroupement de structures de diffusion en danse contemporaine ayant pour objectif principal de faciliter, d'optimiser et de mutualiser l'accueil en Europe de grands spectacles chorégraphiques internationaux.
- **PODIUM**  
Sur une idée du Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble et de la Maison de la Danse de Lyon, le Réseau PODIUM réunit 17 partenaires

(France, Belgique et Suisse) dont les objectifs sont de repérer, de donner une visibilité et de soutenir dans la durée des chorégraphes confirmés mais peu diffusés.

Parmi une trentaine de propositions, six solos/duos et six pièces de groupes ont été présélectionnés pour participer à l'édition 2019. Proposés par le Théâtre de Liège, les spectacles *Initial Anomaly* (Leslie Mannès et Louise Baduel) et *Lost in Ballets russes* (Lara Barsacq) font partie de la présélection. Au final, trois projets seront retenus par un jury professionnel et le public de PODIUM. Le Théâtre de Liège et ses partenaires accueilleront les lauréats en 2020-21.

- **GET THE BUZZ**  
Échange de publics à travers l'Eurégio Meuse-Rhin pour des découvertes théâtrales et chorégraphiques
- **LE POLE EUROPEEN DE CREATION DE LA BIENNALE ET DE LA MAISON DE LA DANSE DE LYON**  
Réseau de structures chorégraphiques ayant pour objectifs de favoriser la circulation d'artistes, de développer des coproductions et d'échanger sur les programmations, dont celle du Focus de la Biennale de la danse de Lyon.
- **DANSATHON**  
Un événement international et connecté, visant à imaginer la chorégraphie de demain. Pendant 72 heures, 3 villes – Lyon / Liège / Londres, 90 participants prendront part à un hackathon international de danse. Le dansathon entend réunir des créateurs, leur proposer des moyens et insuffler une énergie pour tester de nouvelles explorations.

### Les objectifs 19/20 et +++

#### **Renforcement de nos actions de médiation pour une meilleure représentativité de la diversité culturelle**

En lien avec le projet européen BERENICE & NADIA / Nouveaux dispositifs de sensibilisation & médiation avec les nouvelles composantes de population, intensification des projets Culture & Enseignement et des rapports aux associations & structures interculturelles.

#### **Revalorisation de nos axes de programmation en matière de diversité culturelle, de lutte contre les discriminations**

En lien avec le projet européen BERENICE / spectacles thématiques, attention toute particulière accordée aux distributions d'acteurs dans nos productions, conférences-rencontres philosophiques & politiques en lien avec la programmation.

**Développement des actions citoyennes** Rencontres & débats en collaboration avec l'ULiège (Philostory, Polis Poétique) en marge de la programmation, lectures, spectacles en classe (Nadia).

**Renforcement de nos stratégies générales de communication digitale & marketing digital et de médiation numérique**, en lien avec le projet européen IMPACT / Communication, médiation et développement des publics.

Facebook 13 670 / Instagram 3 550 / Twitter 2 815

## La programmation 2019-2020

### Patua Nou

Dominique Roodthoof

Salle de la Grande Main

6 + 7/09/2019

Billet combiné Bérénice (avec *Après les ruines*) : 10 €

**Spectacle déambulatoire, huit récits dessinés et chantés pour l'espace public.**

Dominique Roodthoof a imaginé *Patua Nou* en s'inspirant de la coutume des *patachitras*, dispositifs d'art narratif chantés et représentés sur rouleau. Les conteurs originaires du Bengale peignent eux-mêmes des rouleaux sur lesquels ils illustrent de façon très codée des témoignages, des contes traditionnels ou des poésies. Dominique Roodthoof transpose ce principe pour créer de nouvelles histoires en lien avec l'exil et les migrations.

### En tournée

Création 14 août 2019, le Royal Festival de Spa

18 août 2019, festival Haaste Töne?! à Eupen

**6 + 7 SEPTEMBRE 2019 THÉÂTRE DE LIÈGE**

8 septembre 2019 avec le CIFAS à Bruxelles

26+27 septembre 2019 Festival Passages à Metz

17 mai 2020, Centre Culturel de Dinant

Juillet 2020, Tombées de la Nuit à Rennes

**Dominique Roodthoof** reçoit son Premier Prix d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Liège en 1993. S'engageant dans de nombreux projets artistiques, elle explore les divers champs de la création théâtrale: de la mise en scène pour adultes au jeu d'acteur, en passant par la formation et la conception de spectacles pour enfants ou de spectacles itinérants. En 1994, elle fonde la compagnie Grand-Guignol (rebaptisée *le CORRIDOR* en 2004) avec laquelle elle réalise de nombreux projets collectifs. Dominique Roodthoof collabore aussi avec les compagnies Arsenic, Transquinquennal et Dito'Dito. Parmi ses créations, citons *Le Paradis des chiens* (Prix du Théâtre 1998 Jeune compagnie), *Le dernier chant d'Ophélie* (1999), *Sur les traces d'Oskar Serti* (2000), *Construire un feu* (Prix du Théâtre 2003, Meilleur seul en scène). Elle met en scène *L'Opéra bègue* (2004) (Prix du Théâtre Meilleure Scénographie) et *Du pain pour les écureuils* (2006) d'après des textes de Pieter De Buysser. On a pu la voir jouer dans *M/W* (2004) de Célia Houdart, *Incendies* (2008) de Wajdi Mouawad mis en scène par David Strosberg et dans *Le Diable abandonné* (2007-2009), fantaisie lettriste en trois tableaux de Patrick Corillon. Au Kunstenfestivaldesarts, elle a joué dans *Doctrine* de Rehan Engineer en 2008 et a reçu une carte blanche en mai 2009. En 2016, elle crée *Thinker's Corner*, une intervention dans l'espace public, présenté notamment en 2017 au Théâtre de la Bastille et au Festival OFF d'Avignon (Théâtre des Doms et Villeneuve en scène). Parallèlement à son rôle de directrice artistique *du CORRIDOR*, elle crée en octobre 2018 son dernier spectacle *Cocon !* (Coproductio

## Après les Ruines

Compagnie Pardes rimonim

La Cité Miroir

6 + 7/09/2019

Billet combiné Bérénice (avec *Patua Nou*) : 10 €

### Théâtre musical

La compagnie théâtrale Pardès rimonim a été à la rencontre de réfugiés, de travailleurs sociaux et de gens croisés au hasard des rues pour parler d'exil, d'asile et de frontières, tant géographiques que mentales. À la croisée du théâtre documentaire et de l'expérience musicale et visuelle, l'équipe artistique issue d'Allemagne, du Luxembourg, de France nous transmet ce que ces rencontres ont créé chez eux. Une conversation entre le réel et la fiction.

### En tournée

**CRÉATION 6 + 7 SEPTEMBRE 2018 THÉÂTRE DE LIÈGE**

Centre culturel Alter Schlachthof - le 14 septembre 2019

Arsenal - cité musicale de Metz - le 27 septembre 2019

Théâtre de Trèves - le 15 octobre 2019

KulturFabrik d'Esch sur Alzette - le 27 novembre 2019

La compagnie **Pardes rimonim** est fondée en 2005 autour de Bertrand Sinapi, auteur et metteur en scène formé à la Sorbonne nouvelle, et d'Amandine Truffy, dramaturge et comédienne diplômée du CNSAD de Paris. Issue à son origine du théâtre universitaire de Metz, la compagnie est centrée sur les écritures contemporaines. Leurs travaux ont pour sources des matières qui ne sont pas exclusivement théâtrales, mais aussi littéraires, musicales, plastiques, cinématographiques, voire documentaires. Cette équipe débute grâce au soutien de l'Espace BMK-Scène conventionnée pour les jeunes écritures contemporaines, en créant Krank, un monologue écrit par Bertrand Sinapi, publié à l'Harmattan. Elle adapte à la scène le roman *Jeanne la pudeur* de Nicolas Genka, coproduit par le CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, ainsi que les écrits biographiques de Pier Paolo Pasolini au Théâtre National du Luxembourg. Elle revient par la suite vers des œuvres théâtrales en montant *Anticlimax* de Werner Schwab, et en créant la pièce radiophonique *Des voix sourdes* de Bernard-Marie Koltès dans le cadre de l'Intégrale Koltès 2009. En 2010, elle a initié une démarche de collaboration avec des artistes de la scène européenne. Lors de résidences nomades à Bruxelles (Belgique), Ravenne (Italie), Esch-surAlzette (Luxembourg) et Metz, elle organise des rencontres entre son équipe et des artistes implantés dans ces villes. Le fruit de ces collaborations peut prendre la forme de créations de formes courtes, de performances, de workshop ou encore de publications. Leur tentative est de progresser par constellation, tissant au gré des créations et des temps de laboratoires, des liens avec des artistes dont les préoccupations esthétiques et artistiques leur sont proches.

## Picnic urbain

Place du 20-Août  
Dimanche 8/09/2019  
Durée : 11:00 > 18:30

Désormais traditionnelle fête de rentrée, le picnic urbain du Théâtre de Liège célèbre son 6<sup>e</sup> anniversaire avec une série d'activités pour petits et grands. La caravane Bérénice sera le fil rouge de cette journée conviviale et multiculturelle.

- **Rencontre avec Abdellah Taïa**, écrivain marocain d'expression française dont la citation « *Que l'impossible devienne ta clé, ta lumière* » illustre la nouvelle saison du Théâtre.
- **Concert d'ESINAM**. Multi-instrumentiste, ESINAM développe une musique aux rythmiques transes, hypnotiques et des mélodies mélancoliques.

## La Caravane Bérénice

En 2017, trois projets artistiques de la Grande Région questionnant les notions d'exil et de discrimination ont été sélectionnés et coproduits par le réseau Bérénice. Cette année, ces trois spectacles partent sur les routes de la Grande Région, sous forme de mini-festival : la Caravane Bérénice. À l'occasion du picnic urbain, le Théâtre de Liège accueille deux de ces trois spectacles au cours de deux soirées composées.

Parallèlement, une exposition retrace le travail en atelier effectué ces derniers mois entre des personnes en exil ou en situation de discrimination et les artistes Ayelen Parolin, Frédéric Ghesquière, Loïg Kervahut, Ferdinand Despy, UBIK Group et la compagnie Paulette Godart.

### **Bérénice**

Un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations. Bérénice est soutenu dans ses actions par les Fonds Interreg V A Grande Région

### **Avec**

- \_le Festival Passages à Metz (fr)
- \_L'Association Metz en Scènes (fr)
- \_le Théâtre de Liège (be)
- \_le Trier Theater (de)
- \_l'Association culturelle Chudoschnik Sunergia d'Eupen (be)

et avec le soutien de l'Abbaye de Neumünster (lu), le Festival Perspectives (de), l'Association Scènes et Territoire en Lorraine (fr) et le CRILUX (be)

## Quarantaine

Vincent Lecuyer / Compagnie Petite âme

Salle de l'Œil vert

22/09 > 2/10/2019

Tarif B

Ancienne institutrice, Élisabeth est isolée dans son appartement, écorchée de l'intérieur. Valeria, infirmière dénuée de patience et de compassion, lui rend visite ainsi qu'un inconnu et son ancien élève, Gabriel. Pourquoi donc le désespoir d'Élisabeth a-t-il remporté le bras de fer : à cause de son âge, de sa maladie, d'une faute commise, de son incompatibilité avec notre société aliénante ? Soudain, nous sommes projetés dans un trou en zone de guerre où deux soldats coincés ensemble se livrent un combat verbal, à jamais en désaccord. Jusqu'à ce que la jeune Magda apparaisse...

### En tournée

CRÉATION THÉÂTRE DE LIÈGE 22 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE 2019

Théâtr dela Cité – CDN Toulouse Occitanie 7 + 8 octobre 2019

La **Compagnie Petite Âme** est créée en 2003 par Gwen Berrou, Cloé Xhaufaire et Vincent Lecuyer, après les représentations de deux courtes pièces : *Être en robe* et *Petite âme* de Vincent Lecuyer. Depuis 2003, ils explorent les écritures contemporaines : celle de Biljana Srbljanovic, celle de Vincent Lecuyer ou l'écriture scénique de Gwen Berrou. Un théâtre où le potentiel de l'acteur est au service d'un jeu vivant, recherchant l'ultra-spontanéité, l'humour tenant une place prépondérante pour servir un propos sensible.

En avril 2015, le spectacle *Petite âme* écrit et mis en scène par Vincent Lecuyer est créé au Théâtre de Liège, puis joué à L'atelier 210 à Bruxelles. Le spectacle reçoit une mention spéciale du jury au festival Émulation 2015, pour l'écriture et pour le jeu des comédiens. Le prix est une traduction du texte en Italien et en polonais...

Comédien, auteur et metteur en scène, après avoir obtenu une licence en lettres modernes et suivi les cours du Conservatoire National de Région de Nantes, **Vincent Lecuyer** intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient son premier prix en 2001. En 2006, il était nommé au prix de la critique du Meilleur espoir masculin. Il est l'auteur de *Petite âme* et *Être en robe*, 2 pièces courtes en 2001, *Nuit Blanche* en 2007, pièces qu'il met en scène et *Petite âme* version longue qu'il met en scène en 2015. Sur scène, on l'a vu dans *Debout les morts*, *La trilogie de Belgrade*, *La cuisine d'Elvis*, *Genèse n°2*, *Après la fin*, *L'ombre*, *La vie est un rêve*, *After the walls* (prix de la critique du meilleur seul en scène 2013), *Tristesses* (prix de la critique meilleur spectacle 2016)... mis en scène entre autres par Galin Stoev, Georges Lini, Jasmina Douieb ou Anne-Cécile Vandalem Au cinéma, on l'a vu entre autres dans *The unspoken* de Fien Troch, dans des courts métrages tels que *Alice et moi* ou *Le crabe*. En 2005, il jouait le personnage de Dimitri dans le film belge *Ultranova* de Bouli Lanners, avec qui il partage quelques scènes de *Sans queue ni tête* de Jeanne Labrune et *Tous les chats sont gris* de Savina Dellicour. Il a également travaillé pour la télévision, notamment en temps qu'interviewer de l'émission *Hep Taxi* à la RTBF.

## Sabordage

Le Collectif Mensuel

Salle de la Grande Main

22/09 > 3/10

Tarif B

Après le franc succès de *Blockbuster*, le Collectif Mensuel nous expose l'histoire d'un îlot en Océanie qui coule à pic, un paradis terrestre perdu au sein de l'océan qui, en quelques décennies, connaîtra un véritable miracle économique et s'achèvera en désastre écologique. Par cette allégorie de la planète bleue en version miniature, *Sabordage* met en lumière les mécanismes humains qui incitent les sociétés à se laisser aveugler jusqu'à l'autodestruction par les mirages de la croissance et de la surconsommation.

### En tournée

**CRÉATION THÉÂTRE DE LIÈGE 22 SEPTEMBRE – 3 OCTOBRE 2019**

Théâtre 71 Malakoff : du 9 au 17 octobre

Ancre-Eden / Charleroi : du 21 au 24 octobre

Mars (mons) : du 6 au 8 novembre

Le LUX (valence) : 10 + 11 mars

La Machinerie -Venissieux : le 13 mars

Théâtre Jean Vilar / Louvain-La-Neuve : du 17 au 21 (option le 22) mars

La Comète – Scène Nationale de Chalon en champagne: 24 + 25 mars

Kinneksbond –Mamer / Luxembourg : le 27 (option le 28) mars

Théâtre de Namur : du 31 mars au 3 avril (option le 4)

Scène Nationale d'Annecy Bonlieu: 16 + 17 avril

CC Verviers : 24 + 24 avril

Maison de la Culture d'Amiens : Les 4, 5 et 6 mai

Depuis sa création, **Le Collectif Mensuel** s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation de la discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Dans chacun de ses spectacles, le collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l'on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Le Collectif est intimement convaincu que le théâtre reste un moyen des plus efficaces, et des plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes, à commencer par nous.

Au cœur de ce Collectif, il y a 3 acteurs. Ce simple fait détermine considérablement la nature même de leurs travaux et leur singularité. Si plusieurs personnes ont rejoint l'aventure et l'ont enrichie de leur expérience dans leurs pratiques distinctives, chacun des projets n'en demeure pas moins le fruit de désir d'acteurs, et place l'acteur (de théâtre mais aussi de la société et de son temps, comme artiste conscient et responsable) au centre du processus de création.

**Le Collectif Mensuel est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)**

## Sortir du noir

Mary Jimenez & Bénédicte Liénard

8 > 12/10

Salle de l'Œil vert

Tarif C

Programmé en mars de la saison dernière, un *work in progress* de *Sortir du noir* nous engageait déjà à une réflexion plus que documentée sur la réalité des flux migratoires et en particulier sur le délicat devoir funéraire. Les cinéastes Mary Jimenez et Bénédicte Liénard nous offraient la beauté digne de leurs images, à mille lieues du voyeurisme sensationnel des programmes télévisés. Dans cette version finale, s'adjoignent le récit d'un naufrage sur les côtes tunisiennes, ainsi que les témoignages des mères des disparus, dont la voix de la soprano syrienne Noma Omran embrasse la douleur non dite.

### En tournée

CRÉATION THÉÂTRE DE LIÈGE 8 – 12 OCTOBRE 2019

+ tournée européenne dans le cadre du projet Atlas of Transitions

**Bénédicte Liénard** naît dans le Borinage. Elle étudie le cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-La-Neuve et en sort diplômée en 1988. Bénédicte réalise ensuite plusieurs courts et longs métrages documentaires, de création et de commande. En 2002, elle termine son premier long métrage de fiction « *Une part du ciel* » qui sera présenté en sélection officielle « Un certain regard » à Cannes et dans de nombreux autres festivals (Toronto, San Sébastian, New-York...). Depuis, la réalisatrice est l'auteure de nombreux documentaires percutants, très largement diffusés en festival comme en télévision, dont « *D'arbres et de charbon* » sélectionné au Festival Vision du Réel de Nyon en 2012 et « *Sobre Las Brasas* » réalisé avec Mary Jiménez en 2013. *By the name of Tania* long métrage co-réalisé avec Mary Jiménez vient d'être sélectionné à la Berlinale 2019 et sortira en septembre 2019.

**Mary Jiménez** est originaire du Pérou. Dans un premier temps, elle étudie l'architecture à Lima et vient ensuite, une fois son diplôme obtenu, suivre des cours de cinéma à l'INSAS en Belgique. Au cours de sa carrière de cinéaste, elle enseigne également la réalisation cinéma en Belgique, à Cuba et en Suisse. Son premier long métrage « *Piano Bar* » obtient le prix des Cinémas d'art et d'essai. Depuis elle a réalisé une douzaine de films, sélectionnés dans plusieurs festivals (Toronto, San Sébastian, Montréal, Berlin-Forum, Cinéma du Réel, Visions du Réel à Paris) dont certains ont été primés. Le festival Dei Popoli lui consacre une rétrospective en 2015.

*Sortir du noir* fait partie de Atlas of Transitions cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne. *Atlas of Transitions- Créative Europe* est un projet européen (2017-2020) soutenu par les théâtres, les centres d'art contemporain, les organisations culturelles et les universités de sept pays : l'Italie, l'Albanie, la Belgique, la Pologne, la France, la Grèce et la Suède. Le projet imagine de nouvelles perceptions de l'espace public et des moyens fédérateurs de cohabitations interactives entre les citoyens et les nouveaux arrivants.

## Retour à Reims

Didier Eribon / Thomas Ostermeier

Salle de la Grande Main

9 > 12/10

Durée : 1h50

Tarif A

Le prodigieux Thomas Ostermeier monte une adaptation en français de *Retour à Reims*, essai majeur du sociologue Didier Eribon. Dans un studio d'enregistrement, une actrice double un documentaire, suivant les indications de son réalisateur. Bientôt le film devient l'occasion de partager confessions personnelles et analyse. Avec Cédric Eeckhout, Irène Jacob et le rappeur Blade Mc Alimbaye.

*On sort sidéré de la représentation, ébloui par la force inouïe du théâtre, à brasser simplement et sur une pauvre scène tant d'univers, d'idées, de questions, d'images, de sensations. Plus intelligent, plus fraternel aussi. Ostermeier réinvente le théâtre politique.* Télérama, Fabienne Pascaud, 15/01/2019

### En tournée

La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale (FR) 14 – 16 mai 2019

Apostrophe Scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise (FR) 22 + 23 mai 2019

Théâtre Vidy-Lausanne (CH) 28 mai – 15 juin 2019

TNS 21 septembre – 2 octobre 2019

### **THÉÂTRE DE LIÈGE 9 – 12 OCTOBRE 2019**

Carré Colonnes 16 + 17 octobre 2019

Nantes 22 – 24 octobre 2019

Sète Scène nationale 6 + 7 novembre 2019

Espace Malraux Chambéry 13 – 15 novembre 2019

La Criée 19 – 21 novembre 2019

Basel 30 novembre 2019

Girone 6 – 8 décembre 2019 (à confirmer)

Né à Soltau (Allemagne) en 1968, **Thomas Ostermeier** a grandi à Landshut. De 1992 à 1996, il étudie la mise en scène à la Hochschule für Schauspielkunst « Ernst Busch » Berlin. De 1993 à 1994, il est assistant à la mise en scène et comédien chez Manfred Karge à Weimar ainsi qu'au sein du Berliner Ensemble. En 1996, il présente son travail de fin d'études intitulé *Recherche Faust/Artaud* au BAT. De 1996 à 1999, il est metteur en scène et directeur artistique de la Baracke am Deutschen Theater de Berlin, où il met en scène de nombreuses pièces d'auteurs contemporains. Depuis septembre 1999, il est metteur en scène et membre de la direction artistique à la Schaubühne de Berlin. Parallèlement à son travail à la Schaubühne, il effectue de nombreuses mises en scène pour les Münchner Kammerspiele. Ses mises en scène sont invitées dans le monde entier.

## Juke-Box Opéra

Paul Pourveur & Julie Mossay / Axel De Booseré & Maggy Jacot

Salle de l'Œil vert

15 > 19/10

Durée : 1h30

Tarif B

**Sous la plume de l'auteur belge Paul Pourveur à qui Julie Mossay a raconté sa vie, on la suit dans un périple inouï, depuis la friterie de Spa-Francorchamps jusqu'aux salles de concert, en passant par la comédie musicale, l'opérette et le Concours Reine Élisabeth.**

*Un conte de fées à la belge « comme Cendrillon sortie d'une friterie », Juke-Box Opéra est du genre à toucher au cœur... et aux papilles gustatives. Car on y parle de frites mais aussi d'opéra, d'amour familial, de rêves et d'ambition. La Meuse, Bruno Beckers, 10/08/2018*

### En tournée

24 août 2019 Théâtre au vert (Silly)

20 septembre 2019, Centre Culturel des Roches (Rochefort)

4 + 5 octobre 2019, Wolubilis

6 octobre, CC de l'arrondissement de Philippeville, Action-Sud – Nismes (Viroinval)

8 octobre 2019, Maison de la Culture d'Arlon

10 octobre 2019, CC Stavelot-Trois Pont

12 octobre 2019, CC Tubize

### **15 – 19 OCTOBRE 2019, THÉÂTRE DE LIÈGE**

24 octobre 2019, CC Bertrix

30 octobre 2019, Maison de la Culture d'Ath

7 + 8 novembre 2019, La Comète Scène nationale Châlons-en-Champagne (à confirmer)

12 novembre 2019, CC Huy

15 + 16 novembre 2019, PBA Charleroi

21 - 23 novembre 2019, Théâtre de Sénart, Scène nationale

30 novembre 2019, CC Braine l'Alleud

10 - 13 décembre 2019, Ferme de Martinrou, Fleurus

6 - 10 avril 2020, Le Volcan scène nationale Le Havre

Après une formation au Conservatoire de Liège, **Axel De Booseré** travaille avec des metteurs en scène tels que André Steiger, Nathalie Mauger, Jean-Claude Berutti et Jacques Delcuvellerie. Metteur en scène et pédagogue, il rencontre en 1999 la scénographe Maggy Jacot avec laquelle il réalise durant 12 ans les créations de la Compagnie Arsenic dont il assume également la direction artistique. Depuis 2013, il poursuit avec Maggy Jacot et la Compagnie Pop-Up des spectacles coproduits par les principales institutions de FWB. Il prend en novembre 2017 la succession de Cécile Van Snick à la direction du Festival de Spa. Après une formation en arts plastiques et en histoire de l'art, **Maggy Jacot** s'est dirigée vers la scénographie. Elle conçoit les décors et les costumes pour de nombreux projets en France et en Belgique dans le domaine du théâtre, de la danse et ponctuellement de l'opéra avec Claire Servais. Avec Axel de Booseré, elle a d'abord co-signé les spectacles et les outils d'itinérance de la Compagnie Arsenic, puis créé la Compagnie Pop-Up en 2013. **La Compagnie Pop-Up est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)**

## Inoah

Bruno Beltrão / Grupo De Rua

Salle de la Grande Main

15 + 16/10

Durée : 50 min.

Tarif B

Figure majeure de la danse contemporaine, Bruno Beltrão développe un langage chorégraphique rigoureux et jubilatoire, s'attachant à questionner et enrichir les codes de la *street dance*. *Inoah* prend pour titre le nom de la ville située dans la banlieue de Rio de Janeiro où il a répété avec sa compagnie Grupo de Rua. Avec en toile de fond l'inquiétant contexte politique de leur pays, dix jeunes hommes métis, déploient une fascinante composition chorégraphique.

*Le chorégraphe brésilien renoue avec la fougue de ses débuts avec Inoah. Une pièce comme un uppercut. Urgent et nécessaire.* Les Inrocks, Philippe Noisette, 6/11/2018

*Le Brésilien s'attaque à la figure du migrant dans une pièce pour dix danseurs qui travaillent dans un style d'une énergie folle, entre hip-hop et contemporain.* Le Figaro, Ariane Bavelier, 5/11/2018

### En tournée

**Dans le cadre de Tour de Dance (réseau international de diffusion en Danse contemporaine)**

Le Vooruit / Gand 2 + 3 octobre 2019

Charleroi Danse 6 octobre 2019

Le Stuk / Leuven 9 octobre 2019

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg 12 + 13 octobre 2019

**THÉÂTRE DE LIÈGE 15 + 16 OCTOBRE 2019**

La Comète / Scène Nationale de Châlons-en-Champagne 18 octobre 2019

Concertgebouw Bruges 23 octobre 2019

Mars.mons 25 octobre 2019

**Bruno Beltrão** est né en 1979 à Niterói (Brésil). Chorégraphe actif depuis 1996 avec sa compagnie Grupo de Rua, il fait appel à des styles de danse urbaine dans un contexte de théâtre conceptuel et marie des influences diverses, y compris le hip-hop, pour créer des paysages chorégraphiques abstraits. En 1996, à l'âge de seize ans, il fonde le Grupo de Rua de Niterói avec son ami Rodrigo Bernardi. Au cours des deux premières années, le Grupo de Rua se consacre aux compétitions de danse et fait des apparitions dans des festivals et à la télévision. En 2000, Bruno Beltrão s'inscrit à la faculté de danse du centre universitaire de Rio de Janeiro. En 2001, la première du duo *From Popping to Pop* se déroule à Copacabana, dans le cadre de Duos de Dança no Sesc. Outre le fait de constituer le début officiel de la carrière de Bruno Beltrão sur la scène de Rio de Janeiro, la pièce représente aussi un tournant dans la carrière du chorégraphe qui commence à développer une vision personnelle de la danse qu'il pratique. Toujours en 2001, il crée *Me and my choreographer in 63*, avec le danseur Eduardo Hermanson. À la fin de cette année, Rodrigo Bernardi quitte la compagnie et Bruno Beltrão en reprend la direction. Depuis, il crée les chorégraphies *Too Legit to Quit* (2002), *Telesquat* (2003), *H2* (2005), *H3* (2008) et *CRACKz* (2013).

## J'ai des doutes

Raymond Devos/ François Morel

Salle de la Grande Main

22/10

Durée : 1h30

Tarif spécifique : 40 €

Clown, musicien, jongleur, mime, artiste de music-hall célèbre pour ses jeux de mots, son non-sens et sa dérision, Raymond Devos, était un artiste total. François Morel est acteur, chanteur, parolier, célèbre fromager chez les Deschiens, et chroniqueur sur France-Inter où il met son humour piquant au service de causes sociétales. Ce qui rapproche ces deux-là, c'est l'émerveillement admiratif que Morel voue à Devos depuis les années septante. Morel reprend des sketches de Raymond Devos comme on reprend du répertoire.

*Quel bonheur de voir François Morel s'emparer des textes de Raymond Devos. Qui d'autre que lui pouvait rendre hommage à l'univers unique de ce génie du verbe, de ce poète de l'absurde ? C'est peu de dire que les mots du grand humoriste franco-belge, mort en 2006, siéent à merveille à ce comédien fantaisiste, inoubliable membre de la famille Deschiens et chroniqueur de talent sur France Inter.* Le Monde, Sandrine Blanchard, 15/12/2018

### Dans le cadre du VooRire de Liège, Festival International du Rire, du 14 au 24/10/2019

**Raymond Devos** est un humoriste français né en Belgique. Contraint d'arrêter ses études dès l'âge de 13 ans, en raison des problèmes financiers de sa famille, il commence sa carrière en enchaînant les petits boulots. Après avoir été déporté en Allemagne pendant la guerre, dans le cadre du STO (Service du travail obligatoire), il revient en France. Il suit alors des cours de mime à l'école d'Etienne Decroux, où il rencontre le mime Marceau, puis des cours de théâtre. Il joue alors ses premières pièces, puis commence à écrire ses premiers sketches. Ses spectacles, qui mêlent sketches, mimes, jonglage, musique ou magie, le rendent très populaire. Régulièrement invité à la télévision, il est aussi très présent au cinéma. À la fin des années 1950 et dans les années 1960, il joue dans plusieurs films comme *Vous n'avez rien à déclarer ?* ou *Pierrot le fou*. En 1972, il écrit le scénario de *La raison du plus fou*, film réalisé par François Reichenbach. Il publie également plusieurs romans entre 2002 et 2005 aux éditions du Cherche-Midi. En 2005, il est victime d'une attaque cérébrale. Il décède l'année suivante d'un œdème aigu du poumon. Tout au long de sa carrière, il a reçu de nombreux prix, notamment le Molière du meilleur one-man-show en 1989 ou le Grand Prix de l'humour de la Sacem en 2001.

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), **François Morel** entame une carrière de comédien et entre dans la troupe dirigée par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda et joue sous la direction de Tilly et Jean-Michel Ribes.

François Morel a écrit les chansons du récital de Norah Krief *La Tête ailleurs* puis en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes sur des musiques de Reinhardt Wagner au Théâtre du Rond-Point et en tournée.

## Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète

Gurshad Shaheman

La Cité Miroir

23 > 25/10

Durée : 1h30

Tarif B

Gurshad Shaheman, est parti en quête de témoignages. Issus du Moyen-Orient et du Maghreb, les hommes et les femmes avec qui il s'est entretenu n'ont eu que l'émigration pour seule issue, que ce soit pour des raisons identitaires, politiques, de conflits armés ou d'intolérance érigée en régime. Tous ont fui pour s'affirmer, exprimer leurs émotions et leurs idées, jouir enfin de leurs individualités intimes et intellectuelles. De ce matériau, Gurshad Shaheman nous livre une écriture qui agence le réel au plus près des sentiments et tend des liens entre le personnel et l'universel.

*Créé au dernier festival d'Avignon, Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète de Gurshad Shaheman propose une mise en scène bouleversante de beauté.*

*Sans nul doute, le spectacle de Gurshad Shaheman est le plus beau et le plus doux de ce festival d'Avignon. Pas de tapage, de provocation, de violence gratuite ou de débordements scénographiques, mais un immense chant d'amour. Sans nul doute aussi, Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète sera une magnifique et bouleversante découverte pour ceux qui n'ont pas encore eu la chance de découvrir Pourama Pourama, le premier spectacle de cet artiste si singulier dans le paysage théâtral français. Les Inrocks, Hervé Pons, 13/11/2018*

### En tournée

THÉÂTRE DE LIÈGE 23 – 25 OCTOBRE 2019

Festival Passage / Metz 2019-2020

**Gurshad Shaheman** s'est formé à l'École Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille (ERACM). En tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur du persan, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Gilberte Tsäi. Soutenu par Julie Kretzschmar et le festival Les Rencontres à l'échelle depuis 2012, il écrit et interprète ses performances dont les trois premières regroupées sous le titre *Pourama Pourama*. Ce triptyque a été cité dans les Inrocks parmi les 5 meilleurs spectacles de 2015. Il est également membre actif des cabarets *Bas Nylons* dirigés par Jean Biche à Bruxelles et produit ses propres soirées sous le label *Cabaret Dégenré*.

En tant qu'interprète, il joue dans *AK47*, adaptation d'un roman d'Oliver Rohe, dirigé par Perrine Maurin avec qui il collabore régulièrement en tant qu'acteur et dramaturge. Il interprète également le rôle d'Hermione dans *Andromaque* de Racine mis en scène par Damien Chardonnet- Darmaillacq.

Lauréat en 2017 de la Villa Médicis Hors les Murs - Institut français, il est accompagné par Le phénix, scène nationale Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de la création et artiste associé au CDN de Normandie-Rouen depuis la saison 2017. *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* est sa deuxième mise en scène.

## Lavomatickx

UBIK Group  
Salle de l'Œil vert  
5 > 15/11  
Tarif C

Spectacle à la fois réaliste et onirique, *Lavomatickx* pourrait se regarder comme un film où se croisent un citoyen modèle, une fugitive complotiste, une femme en détresse et un cowboy sans abri. Ces êtres que tout sépare lavent ensemble leur linge sale en public. Les machines entament leur cycle de lavage, les vêtements tournent, le monde se déchire comme une fibre textile sous un essorage trop rapide.

### En tournée

CRÉATION THÉÂTRE DE LIÈGE 5 – 15 NOVEMBRE 2019

**UBIK Group** est un collectif artistique né de la fusion chimérique entre la Suède, la Belgique, la Suisse, la France et la Pologne. Ses projets ont pour centre le théâtre mais touchent aussi diverses disciplines : arts plastiques, photographie, installations, bande dessinée... Les premières briques de l'UBIK Group furent posées lors du torride hiver 2009. Animée du désir de partager un picnic au bord de la route, Anja Tillberg (S) convoque Emilia Tillberg (S) et Sylvain Daï (B) à composer une œuvre qui mêle glace, feu, lierre, caoutchouc, café, Suède, Japon, mort et réincarnation. Ils jettent les bases de ce qui deviendra *Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?*. Durant l'hiver 2010, ils envahissent une ancienne maison close de Bruxelles et son jardin humide. Cyril Aribaud (F) allume et éteint la lumière. Ensemble, ils invitent Yaël Steinmann (CH) à faire rouler son œil extérieur sur le bureau d'Adam. Pendant ce temps, Beata Szparagowska (PL) fait cliquer son appareil. Les jours/semaines/mois/années passent durant lesquelles Vanja Maria Godée (S) organise des soirées privées « fika fika ». Tous les pays étant réunis, UBIK Group put enfin être fondé. *4 infirmières suédoises en déplacement* (créé au Théâtre de Liège), *De ceci on parle seulement avec des lapins*, *Fas3*, *Axltl*, *Qui est Vanja ?*, *Lavomatickx* sont depuis nés de leur imaginaire collectif.

**UBIK Group est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)**

## La Promesse de l'aube

Romain Gary / Itsik Elbaz

Salle de la Grande Main

5 > 9/11

Durée : 1h15

Tarif B

*Dans La Promesse de l'aube*, Romain Gary rapporte son passé non pas tel qu'il l'a vécu mais tel qu'il le perçoit rétrospectivement à la lumière de ce qu'il est devenu. L'auteur y relate avec humour et gravité sa traversée des événements historiques et intimes. Sous la direction d'Itsik Elbaz, Michel Kacenenbogen reprend son costume de conteur pour faire vibrer jusqu'au cœur ce chef-d'œuvre, cette magnifique histoire d'amour et de promesses.

*Pas simple d'incarner, seul sur scène, cette vie romanesque, une mère folle d'amour et tyrannique, un fils tantôt écrasé, tantôt transporté par cette idolâtrie démesurée. C'est avec une grande simplicité que Michel Kacenenbogen endosse cette poignante histoire filiale.* Le Soir, Catherine Makereel, 30/05/2017

Changeant de pays, de nom, de métier et de nationalité au fil d'une existence échevelée, **Romain Gary** a brouillé les cartes à l'envi. Tour à tour Roman Kacew, Gari de Kacew, Lucien Brûlard, Fosco Sinibaldi ou encore Shatan Bogat et enfin Emile Ajar, sans vergogne il emprunte les identités les plus diverses (un peu comme Arsène Lupin, un des héros de son enfance). Successivement aviateur durant la guerre, Compagnon de la Libération, diplomate, Consul de France et écrivain. De Wilno à Moscou ou Koursk peut être, Varsovie, Nice, l'Afrique et l'Orient, en passant par Londres, Sofia, Berne, New-York et Los Angeles, l'Espagne ou la Bolivie, jusqu'à Paris et Roquebrune certainement, chez lui partout et nulle part chez lui.

**Itsik Elbaz** est diplômé de L'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve en 1999. Depuis, il a travaillé dans différents théâtres : La Samaritaine, La Soupape, le Théâtre de la Vie, le Rideau de Bruxelles, le Théâtre de Poche, le Théâtre Le Public, le Zone Urbaine Théâtre, l'abbaye de Villers-la-Ville, le Théâtre des Martyrs, le KVS, l'Atelier 210. Sous la direction de metteurs en scène tels qu'Elvire Brison, Georges Lini, Jasmina Douieb, Dominique Serron, Roland Mahauden, Alexandre Drouet, Benoit Verhaert, Sylvie de Braekeleer, Isabella Soupart, Philippe Sireuil, Vincent Goethals, Michel Kacenenbogen... *La Promesse de l'Aube* est sa deuxième approche de l'univers de Romain Gary après *La Vie devant soi*.

## Ruy Blas

Victor Hugo / Yves Beaunesne

Salle de la Grande Main

12 > 15/11

Durée : 2h15

Tarif A

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle à la cour d'Espagne, don Salluste, noble de titre et ignoble d'âme, est condamné à l'exil par la reine. Ivre de vengeance, il ourdit un piège prévoyant de rendre son ennemie amoureuse, de la surprendre et la faire chasser. Il se sert de Ruy Blas, son laquais, qu'il déguise et introduit à la cour, après avoir obtenu sa promesse de servir son maître, plaire à la reine et s'en faire aimer. Les vœux de Salluste ne tardent pas à se concrétiser. Le sagace metteur en scène Yves Beaunesne, entouré d'une troupe d'acteurs de haute volée, fait rutiler les vers sublimes et le style somptueux de Victor Hugo.

### En tournée

CRÉATION Fêtes nocturnes du Château de Grignan : du 25 juin au 24 août

8 - 10 octobre 2019 Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

16 - 19 octobre 2019 Odysud, Blagnac

5 + 6 novembre 2019 Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Scène nationale, Chatenay-Malabry

### **12 – 15 NOVEMBRE 2019 THÉÂTRE DE LIÈGE**

19 - 23 novembre 2019 Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence

26 novembre 2019 Théâtre de L'Olivier, Istres

5 + 6 décembre 2019 Théâtres de la Ville de Luxembourg

16 + 20 décembre 2019 La Manufacture, Centre dramatique national, Nancy

8 – 18 janvier 2020 Théâtre de la Croix Rousse, Lyon

22 – 26 janvier 2020 Théâtre Montansier, Versailles

7 + 8 février 2020 Théâtre Molière, Scène nationale de Sète

11 + 12 février 2020 Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains

26 – 29 février 2020 Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national, Saint-Denis

1 – 15 mars 2020 Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national, Saint-Denis

20 mars 2020 Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France

24 + 25 mars Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène nationale

**Yves Beaunesne** est metteur en scène, directeur de la Comédie PoitouCharentes, Centre dramatique national. Metteur en scène fidèle du Théâtre de la Place (*L'Éveil du printemps* en 1999, *Domage qu'elle soit une putain* en 2006, *L'échange* en 2007, *Lorenzaccio* en 2010) puis du Théâtre de Liège, son *Roméo et Juliette* de Shakespeare a inauguré le Théâtre de Liège en 2013. Il a créé *Intrigue et amour* de Schiller pour les 120 ans du Théâtre du Peuple à Bussang en 2015 (accueilli au Théâtre de Liège), et *Le Cid* de Corneille en novembre 2016 au Théâtre d'Angoulême (également présenté à Liège).

## Festival Impact

3 > 24/11

Programme complet dès octobre 2019

Le projet Interreg IMPACT poursuit sa route ambitieuse et atteint sa troisième édition. Dans cette aventure féconde, le Théâtre de Liège (*Lead Partner*) et ses neuf partenaires de l'Euregio Meuse-Rhin, réunissent, dans une plate-forme de dialogues interdisciplinaires, chercheurs et artistes, entreprises issues du secteur des nouvelles technologies et des Industries Culturelles Créatives. La programmation complète du Forum International IMPACT #3, constituée de performances d'artistes visuels, de danseurs, de performeurs, de circassiens, de projets développés au sein d'Impact LAB, d'une exposition, de *talks*, de *masterclass* et de *workshops*, vous sera dévoilée à la rentrée. En attendant, voici déjà quelques rendez-vous d'exception à ne pas manquer.

Avec notamment, à Liège

- *Wind Avatar*, exposition de Haseeb Ahmed
- *Cerebrum, le faiseur de réalités* de Yvain Juillard
- *Blue Bird*, d'Isabelle Jonniaux
- *discrete figures* de Rhizomatiks Research, Elevenplay, Kyle McDonald
- *Dansathon* (présentation des 3 lauréats de l'édition 2018)
- *GLITCH* de Florencia Demestri & Samuel Lefevre
- *Soirée composée : Median + Haptic* d'Hiroaki Umeda
- *L'Absolu* de Boris Gibé

IMPACT est un projet fondé sur la coopération de la culture, de la recherche, de l'entreprise et de la formation, dont l'objectif est la création d'un pôle de coopération, de R&D, de production et de diffusion dans le champ des nouvelles technologies et des arts de la scène.

Avec l'Université de Liège – Interface Entreprises (be), le Cultuurcentrum Hasselt (be), PXL MAD Faculty – Hasselt (be), l'Université de Hasselt (be), Jazz Maastricht (nl), le Chudoscnik Sunergia Eupen (be), l'Universiteit Maastricht (nl), Regina e.V. – RWTH Aachen (de) et le Kulturbetrieb Stadt Aachen (de).

## I am Europe

Falk Richter

Salle de la Grande Main

27 > 29/11

Durée : 1h55

Tarif B

L'auteur et metteur en scène Falk Richter réunit huit femmes et hommes européens – performeurs, acteurs, danseurs – qui proviennent de différents pays, pour écrire *I am Europe*. Il interroge l'état émotionnel dans lequel se trouve l'Europe aujourd'hui par le prisme du vécu des interprètes, leurs expériences, mais aussi les histoires de leurs parents. Dans ce spectacle qui mêle théâtre, danse, vidéo et musique, une génération s'interroge sur les bouleversements politiques et idéologiques qui secouent l'Union européenne. De quel monde venons-nous et dans quel état voulons-nous le transmettre ?

*Une pièce virtuose et flamboyante pour exorciser les démons de l'Histoire et essayer de vivre ensemble, enfin.* L'Humanité, Jean-Jacques Régibier, 20/01/2019

### En tournée

29 août 2019 au Kunstfest Weimar (Allemagne)

3 + 4 septembre 2019 Stadsschouwburg de Groningen (Pays-Bas)

17 septembre - 9 octobre 2019 l'Odéon – Théâtre de l'Europe Paris

**27 - 29 NOVEMBRE 2019 THÉÂTRE DE LIÈGE**

13 + 14 janvier 2020 au HNK Croatian national theatre – Zagreb

6 mai 2020 Théâtres de la Ville du Luxembourg

Né à Hambourg en 1969, **Falk Richter** est l'un des auteurs et metteurs en scènes contemporains les plus importants. Il travaille depuis 1994 pour de nombreux théâtres nationaux et internationaux renommés. Ses pièces, qui se font les témoins d'une brûlante actualité, sont traduites dans plus de 30 langues et sont jouées dans le monde entier.

Ces dernières années, il a développé de plus en plus de projets indépendants, s'appuyant sur ses propres textes, en collaboration avec une troupe d'acteurs, de musiciens et de danseurs. Avec la chorégraphe Anouk van Dijk, il a créé plusieurs projets qui mêlent la danse et le théâtre, et qui fondent une nouvelle esthétique en reliant texte, danse et musique de façon particulière. *Nothing hurts*, *Trust*, *Protect me*, *Ivresse* et *Complexity of belonging*, leurs créations communes, tournent dans le monde entier et rencontrent un grand succès.

Falk Richter enseigne la mise en scène comme professeur invité à l'École Ernst Busch de Berlin. Il est artiste associé au projet du TNS depuis janvier 2015.

En 2017, il crée *Am Königsweg [Sur la voie royale]* d'Elfriede Jelinek - au sujet de l'élection de Donald Trump - au Deutsches Schauspiel Haus Hamburg et programmé en février 2019 à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. En 2017, il réalise un workshop *I AM EUROPE* à Paris destiné à des acteur·trice·s ou performeu·se·s sur la question de "la complexité d'appartenir". En 2018, Theater Heute le désigne Metteur en scène de l'année pour *Am Königsweg [Sur la voie royale]* d'Elfriede Jelinek.

## Frankenstein

Les Karyatides

Salle de l'Œil vert

4 > 6/12

Tout public à partir de 10 ans

Tarif C

La compagnie Karyatides, dans sa dernière création, met en scène deux comédiens manipulateurs qui s'emparent de *Frankenstein* de Mary Shelley. De plus, une chanteuse et un pianiste sont aussi de la partie, interprétant des partitions puisées dans le répertoire opératique (Verdi, Tosti, Poulenc, Vivaldi, Arvo Pärt). Entre raison et passion, lumière et désespoir, cette adaptation de la fable fantastique, science-fiction aux promesses si visionnaires, ne cherche ni à condamner ni à canoniser la science, mais bien à en proposer une critique progressiste et actualisée.

### En tournée

CRÉATION la Monnaie / De Munt du 7 au 12 mai 2019

Charleville Mézières pour le FMTM 23 + 24 septembre 2019

Luxembourg au Carré Rotondes 10 + 11 octobre 2019

Sablier à IFS 26 + 27 novembre 2019

Trident de Cherbourg 28 - 30 novembre 2019

### **THÉÂTRE DE LIÈGE 4 – 6 DÉCEMBRE 2019**

La MOMA du 5 - 7 mars 2020

Tanneurs en collaboration avec PDL 24 - 27 mars 2020

Festival Marto à Malakoff 10 - 12 mars 2020

LA Passerelle de Gap 30 mars au 1<sup>er</sup> avril 2020

**Les Karyatides**, fondées par Karine Birgé et Marie Delhaye, sont une compagnie de théâtre jeune public belge dont les spectacles s'adressent au tout public. Après une première création, *Le Destin*, en marionnettes et sans parole, elles se sont attelées à l'adaptation de grands classiques en théâtre d'objet : *Madame Bovary* de Gustave Flaubert a ouvert le bal, puis ce furent *Carmen* (d'après l'opéra de Bizet et la nouvelle de Prosper Mérimée), *La petite fille aux allumettes* (forme courte, d'après Andersen et Schubert), *Les Misérables* (créé au Théâtre de Liège, d'après Victor Hugo) et *Le Pique-nique* (forme courte, d'après François Rabelais). L'objectif est de représenter sur un minuscule plateau des personnages qui sont des archétypes. Au service de ces œuvres littéraires, elles élaborent un théâtre de « figures », mêlant la marionnette, le théâtre d'objet, l'ombre, le théâtre de papier, les arts plastiques et la musique. Elles jouent de ces langages, chacun ayant ses spécificités, en passant de l'un à l'autre. Elles utilisent des objets manufacturés, chargés de références, en jouant avec le lieu commun, le cliché, provoquant un décalage d'où jaillit la poésie. Ces objets proviennent du marché aux puces, des Petits Riens ou d'Emmaüs. Les Karyatides proposent une esthétique du brut, du dépouillé, du petit et de l'intime.

**Les Karyatides sont accueillies en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)**

## Linda Vista : San Diego California

Tracy Letts / Dominique Pitoiset

Salle de la Grande Main

4 > 8/12

Durée : 2h20, spectacle en création

Tarif A

Si vous avez aimé la réalisation de Dominique Pitoiset d'*Un été à Osage county*, vous adorerez la nouvelle pièce de Tracy Letts, *Linda Vista*. Si vous l'avez manqué, vous avez ici l'occasion de découvrir le nouveau chef d'œuvre d'un grand auteur américain contemporain. Dominique Pitoiset nous entraîne dans cette comédie urbaine contemporaine drôle et amère, tout en finesse et en sourires, portée par une distribution d'acteurs belges de premier plan (Jean-Luc Couchard, Sandrine Blancke et Jean-Michel Balthazar).

### En tournée

CREATION 6 – 9 novembre 2019 Bonlieu Scène nationale Annecy

14 novembre – 1<sup>er</sup> décembre 2019 Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux

### **4 – 8 DÉCEMBRE 2019 THÉÂTRE DE LIÈGE**

11 – 14 décembre MC2 Grenoble

19 + 20 décembre 2019 Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

7 – 11 janvier 2020 Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique de Dijon

4 + 5 février 2020 Maison de la Culture de Créteil

13 + 14 février 2020 anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes

**Tracy Letts** est l'auteur des pièces *The Minutes*, *Linda Vista*, *Mary Page Marlowe*, *Superior Donuts*, *August: Osage County* (Prix Pulitzer, Tony Award), *Man From Nebraska* (Finaliste du Prix Pulitzer, Top 10 des pièces du classement du Time Magazine en 2003), *Bug* et *Killer Joe*. Comme acteur, il est apparu à Broadway dans la pièce de *Will Eno The Realistic Joneses* et dans *Who's Afraid of Virginia Woolf* d'Edward Albee (il obtient en 2013 le Tony Award du meilleur acteur dans un premier rôle). Au cinéma, il apparaît dans *The Lovers*, *Christine*, *Imperium*, *Indignation*, *Wiener-dog*, *Elvis and Nixon*, *The Big Short*. À la télévision, il apparaît dans : *Divorce* (HBO), il interprète le Sénateur Lockhard dans deux saisons d'*Homeland* (Showtime). Il est membre de l'ensemble artistique du Théâtre Steppenwolf (Chicago) et, à ce titre, il apparaît dans : *Who's Afraid of Virginia Woolf*, *American Buffalo*, *Betrayal*, *Homebody/Kabul*, *The Dresser*, *The Dazzle*, *Glengarry Glen Ross*, *Three Days of Rain*, et bien d'autres.

Metteur en scène pour le théâtre et l'opéra, pédagogue, scénographe et acteur, **Dominique Pitoiset** est né en France, à Dijon. Après des études en Architecture, puis en Arts Plastiques à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Dijon, il rejoint la très réputée École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Dès sa sortie, en 1981, il devient l'assistant de Jean-Pierre Vincent à la Comédie-Française à Paris, puis en 1982 celui de Manfred Karge et Matthias Langhoff, anciens assistants de Bertolt Brecht, à la Comédie de Genève et au Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Dominique Pitoiset est Artiste Associé à Bonlieu Scène Nationale Annecy où il a créé, à l'automne 2014, le troisième volet de son triptyque Nord-Américain, le chef d'œuvre de l'auteur Tracy Letts, *August:Osage county*, avant de partir pour une importante tournée nationale et internationale en France, en Belgique et au Luxembourg.

## Arlequin

Frédéric Ghesquière

Salle de l'Œil vert

10 > 21/12

Durée : 1h30, spectacle en création

Tarif B

Comédien, metteur en scène et pédagogue à l'ESACT de Liège, Frédéric Ghesquière a débuté sa carrière en interprétant le rôle de Scapin dans *Les Fourberies* que l'on doit à Molière. Il se forme auprès des plus grands et en apprend les codes rigoureux du regard, du geste et du mouvement, puis les enseigne. Pour la première fois, il chaussera le masque devant nous. Ce masque qui le hante depuis longtemps, aussi emblématique qu'insaisissable, cet Arlequin.

### En tournée

CRÉATION Théâtre de l'Ancre 20 – 29 novembre 2019

THÉÂTRE DE LIÈGE 10 – 21 DÉCEMBRE 2019

Arsenic2 mai 2020

*Un plateau vide*

*Un acteur*

*C'est un seul en scène*

*En deux parties*

*D'abord il y a cet acteur qui rêve depuis toujours de jouer avec un masque... devant des gens*

*Qui n'a jamais réussi*

*Qui décide de faire le grand saut*

*Alors il se prend la tête, l'acteur.*

*C'est le bordel.*

*Faut le comprendre : le folklore, l'imagerie, tout ça... c'est lourd*

*Parce que lui, il ne veut pas jouer la commedia dell'arte.*

*Enfin si, mais pas celle des gravures.*

*Il veut retrouver l'essence même de la commedia.*

**La Compagnie du Singe Nu** est créée en 2008 par Frédéric Ghesquière qui souhaite, à travers elle, renouer avec la fonction originelle du théâtre: offrir un espace où l'Homme peut se raconter des histoires, ses histoires, son Histoire. Depuis, d'autres artistes ont rejoint la compagnie et la nourrissent de leurs propres projets : Vincent Cahay, Baptiste Isaia, Loïg Kervahut et Naïma Triboulet. À travers des créations qui mettent l'acteur au centre du théâtre pour mieux questionner le monde, nous cherchons à faire de chaque représentation un espace privilégié où se tissent les liens entre artistes et spectateurs. À ce jour, elle a créé deux spectacles : *Agamemnon, à mon retour du supermarché j'ai flanqué une raclée à mon fils* de R. Garcia au Théâtre de Poche (2009/prix Coup de Cœur des jeunes au Festival Émulation) et *Monstres !* de F. Ghesquière et Loïg Kervahut à la Cité Miroir (2014).

## Rhinocéros

D'Eugène Ionesco / Robert Wilson

Salle de la Grande Main

13 + 14/12

Durée : 1h30

Tarif A

Le metteur en scène américain Robert Wilson a mis en scène le *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco à Craiova, à l'invitation du Théâtre national Marin Sorescu. Le drame énigmatique de l'auteur français d'origine roumaine oscille entre surréalisme, réalisme magique et absurde, et constitue un terreau idéal pour la créativité de Robert Wilson. Les personnages se transforment lentement en rhinocéros, la réalité cède le pas à l'irréel, la magie du théâtre dissipe toutes les sombres visions du monde.

Dans le cadre d'Europalia Roumanie (octobre 2019 – janvier 2020)

### En tournée

Craiova 6 - 8 septembre 2019

Tbilisi 26 + 27 septembre (à confirmer)

Baku 3 + 4 octobre (à confirmer)

### **THÉÂTRE DE LIÈGE 13 + 14 DÉCEMBRE 2019**

Le phénix scène nationale pôle européen de création Valenciennes 19 + 20 décembre 2019

**Bob Wilson** a étudié l'architecture et les arts plastiques, d'abord, à l'Université du Texas, puis au Brooklyn Pratt Institute, à New York, où des artistes se réunissent autour de lui pour former un groupe qui sera connu sous le nom de " The Byrd Hoffman School of Byrds ". Dès la fin des années 60, il est reconnu comme un des chefs de file du théâtre d'avant-garde new-yorkais. Il crée en 1970 *Le Regard du sourd* qui le rendra célèbre dans le monde entier, puis, en 1976, un opéra, *Einstein on the beach*, sur une musique répétitive de Philip Glass. Tous deux plongent le spectateur dans des univers tant empreints d'étrangeté, que ses repères habituels paraissent abolis.

Depuis cette époque, Bob Wilson est présent sur toutes grandes scènes lyriques et théâtrales mondiales. À Paris, il a présenté *Le Songe de Strindberg* (Chaillot, 1998), *Wings on Rock*, spectacle d'après *Le Petit Prince* de Saint Exupéry (TGP, 1998), *Orlando* avec Isabelle Huppert et *Poetry* avec Lou Reed au Théâtre national de l'Odéon, *Le Voyage d'hiver* de Schubert avec Jessye Norman au Théâtre du Châtelet en 2001, et *La Femme sans ombre* de Strauss à l'Opéra de Paris, en 2002.

Plasticien, il expose dans les lieux les plus prestigieux : au Centre Georges Pompidou, au Musée des Fine Arts à Boston, à New York, à Bilbao et à Rome. Chaque été, Bob Wilson développe ses projets artistiques à Watermill, un centre expérimental multi-disciplinaire qu'il a créé à Long Island près de New York où se retrouvent des artistes du monde entier. Ses expérimentations plastiques trouvent écho dans ses spectacles et vice et versa. Menant de front plusieurs projets, il est évident que la qualité de ses créations n'est pas constante. Néanmoins, en trois décennies, il a toujours su renouveler ses propositions esthétiques, ce qui fait de lui une référence incontournable dans toutes les disciplines qu'il a pratiquées.

## Bon débarras !

Compagnie Alula

Salle de l'Œil vert

27 + 28/12 Dans le cadre du grand Noël au Théâtre

Durée : 60 min

Tarif C

Tout public à partir de 8 ans

Dans chaque demeure, les enfants s'approprient un espace. Pour la compagnie Alula, c'est le débarras sous l'escalier qui est élu comme le havre idéal pour se cacher, s'isoler, s'inventer des mondes, faire des bêtises, se raconter des histoires et se sentir à l'abri, hors du temps. Les trois comédiennes nous relatent des parcelles de vie de dix enfants ayant résidé dans cette maison et investi ce cagibi de 1906 à nos jours. Pour interpréter cette flopée de bambins, le trio manipule à vue et avec talent des marionnettes plus vraies que nature.

*Captivé par les rebondissements et l'humour du récit, le public se prend au jeu. Bon débarras ! réussit l'exploit de brasser un siècle d'histoire sans avoir l'air d'y toucher, soulignant d'imperceptibles évolutions dans la société, comme l'éducation des enfants ou le statut des femmes. De tableaux en tableaux, des détails se répondent et c'est à nous de recoller les morceaux d'une pièce subtilement instructive. Le Soir, Catherine Makereel, 21/08/2017*

### En tournée

9 - 11 mai 2019 Le Manège Maubeuge (FR)

14 + 15 mai 2019 Biennale de la Marionnette (Studio théâtre de Stains)

16 + 17 mai 2019 Biennale de la Marionnette (Ville de Pantin)

1 + 2 octobre 2019 Centre Culturel Manage

2 - 5 octobre 2019 Foyer Culturel Antoing

11 + 12 octobre 2019 Mairie de Cannes

14 - 17 octobre 2019 Pole Jeune Public (PJP) Le revest-les-Eaux

3 + 4 novembre 2019 TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque Inzinzac-Lochrist

7 + 8 novembre 2019 Carré Magique Lannion

16 - 23 novembre 2019 Théâtre de Nîmes

5 - 7 décembre 2019 La Carré Ste Maxime

9 + 10 décembre 2019 Scènes et Cinés Miramas (La Colonne)

13 + 14 décembre 2019 Scènes et Cinés Istres (Th. de l'Olivier)

**27 + 28 DÉCEMBRE 2019 THÉÂTRE DE LIÈGE**

Alula (n.f.) : partie du plumage de l'aile de l'oiseau, formée de petites plumes asymétriques, permettant de planer à faible vitesse en toute sécurité. Perrine Ledent - la reine de l'organisation, la patience incarnée, la dompteuse de grilles Excel, le sourire ravageur, le moteur diesel, l'élégance bruxelloise et Sandrine Bastin - la référence pédagogique, la chineuse de Saint Pholien, la meilleure idée convaincue, la boîte de vitesse bloquée en 7ème, la pointilleuse acharnée, la liégeoise et fîr di l'esse ... se sont rencontrées sur les planches, dans un petit village au cœur du pays wallon. Après avoir sillonné la Belgique avec les marionnettes de Madame Sonnette, elles ont décidé de continuer l'aventure à deux! Une nouvelle compagnie jeune public est née : **la Compagnie Alula.**

## Cyrano

Edmond Rostand / Thierry Debroux

Salle de la Grande Main

27/12 > 4/01

Tarif particulier : 16 / 31 €

Après avoir embrasé les soirs d'été de l'abbaye de Villers-la-Ville, Thierry Debroux et sa spectaculaire mise en scène de la comédie héroïque *Cyrano de Bergerac* passent par le Théâtre de Liège. Datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce chef-d'œuvre en vers d'Edmond Rostand réjouit toutes les générations depuis plus de cent vingt ans. Polémiste ardent, philosophe d'avant-garde, homme d'armes intrépide, mais amant ingénu, Cyrano est amoureux de sa cousine Roxane mais n'ose lui déclarer sa flamme. De son côté, Roxane aime Christian de Neuville. Notre héros s'embarque dans une aventure qui le ravit et l'angoisse.

### En tournée

CRÉATION Villers-la-Ville 16 juillet – 11 août 2019

Le Parc / Bruxelles 12 septembre – 20 octobre 2019

Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-la-Neuve 5 – 10 novembre 2019

Wolubilis 5 – 7 décembre 2019

**THÉÂTRE DE LIÈGE 27 DÉCEMBRE 2019 – 4 JANVIER 2020**

Né à Bruxelles en 1963, acteur, metteur en scène et auteur, Thierry Debroux est sorti de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle). Sa rencontre avec Michel Vinaver, lors d'un atelier d'écriture, fut déterminante pour son parcours d'auteur. Il dirige depuis 2010 le Théâtre Royal du Parc. Il a écrit une quinzaine de pièces dont la plupart sont publiées chez Lansman. Son travail a été couronné par de nombreux prix. Pour *Termini Roma*, il reçoit le prix du Meilleur Spectacle 1992 (COCOF). *La Poupée Titanic* lui vaut le prix du Meilleur Auteur 2000, le prix SACD-Lansman, le prix de l'Union des Artistes, le prix Praga de l'Académie Royale de Littérature. *Le Livropathe* se voit attribuer quatre nominations aux prix du Théâtre 2003 (dont Meilleur Auteur). *Moscou Nuit Blanche* a été récompensée par la Direction du Théâtre à Paris. Depuis 2011, il s'est mis à l'écriture de scénarios de téléfilm. En 2013, le téléfilm qu'il avait scénarisé *Le silence des églises* (2013) a reçu le prix du meilleur scénario au Festival de Luchon. Il est boursier du Centre National du Livre (à Paris). Il mêle souvent dans ses œuvres réalité et fantastique au service d'un récit qui se reconstitue peu à peu, à mesure que les personnages se dévoilent.

## Nous avons cru à l'amour qu'il a pour nous

Meissoune Majri/ Olivier Boudon

Salle de l'Œil vert

19 > 25/01

Tarif C

*Savoir se taire, étouffer, réprimer, agir dans l'ombre, toujours.* Cette mère a gagné d'Infimes petites victoires du quotidien pour accéder à un peu de liberté, pour ouvrir la voie à sa fille Meissoune Majri. À présent dans la quarantaine, elle va redécouvrir la Tunisie alors en proie à une révolution. Un printemps agité qui fait écho à son chambardement intérieur. Voici le point de départ de ce récit qui se déroule des deux côtés de la Méditerranée et où se tressent les souvenirs d'enfance.

### En tournée

CRÉATION THÉÂTRE DE LIÈGE 19 – 25 JANVIER 2020

Espace Magh 28 + 29 janvier 2020

Née à Tunis en 1975, **Meissoune Majri** grandit en France mais développe très vite des liens avec la Belgique et singulièrement avec la scène artistique liégeoise en collaborant de près avec Audric Chapus, diplômé de l'ESACT qui fait appel à elle pour une série de projets. Elle met en scène et coécrit en 2016 *Désaccords tacites* créé avec le soutien de la Chaufferie. Avec *Nous avons cru à l'amour qu'il a pour nous* Meissoune Majri replonge aux sources du pays qui l'a vue maître ; la Tunisie. Dans une forme inspirée du « théâtre du réel », elle démarre l'écriture du texte au printemps 2017, quelques mois plus tard, les premiers fragments sont présentés à Tunis lors de la troisième édition du Festival Chouftouhonna.

Formé à la mise en scène à l'INSAS, **Olivier Boudon** est cofondateur de la Schieve Compagnie a mis en scène ces dernières années des spectacles aux registres divers, en 2009, il adapte et monte « La chair du maître » de Dany Laferrière pour le Festival 4 chemins en Haïti. En 2011, il rencontre Jean-Luc Piraux qu'il mettra en scène à deux reprises, dans « En toute inquiétude » spectacle qui tournera une centaine de fois dans toute la francophonie et dans « Six pieds sous terre ». En 2012, Olivier Boudon met en scène un texte de Marius Von Mayenburg « Cible mouvante », suivront « Quartier 3 » au Théâtre de Poche et « l'absence de guerre » au Théâtre Océan Nord. Olivier Boudon est professeur à l'INSAS depuis 2014.

## Un Tramway nommé désir

Tennessee Williams / Salvatore Calcagno

Salle de la Grande Main

19 > 25/01

Tarif B

C'est l'histoire d'un été torride. C'est l'histoire de Blanche. À la rue, après la perte de la maison familiale, elle se réfugie chez sa sœur, Stella dont elle découvre les conditions de vie précaires et le mari. Stanley, ce mari macho, prolétaire, étranger, provoque chez Blanche mépris et exaspération. Stanley essaie de la chasser pour protéger Stella enceinte, il lève cruellement le voile sur les secrets de la maison de famille. Blanche sombre dans le mensonge pour échapper aux jugements, la folie s'avère sa dernière chance d'une autre vie.

### En tournée

CRÉATION THÉÂTRE DE LIÈGE 19 - 25 JANVIER 2020

28 janvier - 1<sup>er</sup> février 2020 l'Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-la-Neuve

11 - 13 février 2020 Mars - Mons Arts de la Scène

21 avril – 2 mai 2020 Théâtre Varia / Bruxelles

5 - 9 mai 2020 Théâtre de Namur

Les Centres scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Théâtre Varia / Bruxelles, Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain La Neuve, Théâtre de Namur, Mars – Mons Arts de la Scène, Théâtre de Liège), regroupés sous l'appellation *L'Artiste au centre*, constitue un réseau de soutien à la création. En 2019-20, leur création commune est *Un Tramway nommé désir* de Salvatore Calcagno.

Metteur en scène belge et directeur artistique de la compagnie garçon garçon, **Salvatore Calcagno** conçoit la scène comme une rencontre de différents langages artistiques : musical, plastique, cinématographique et chorégraphique. Présent sur la scène contemporaine belge et plus spécifiquement dans des lieux de création et d'écriture contemporaine à l'international, il conjugue écriture, médiation culturelle, recherche et développement de nouvelles formes artistiques. Son travail se caractérise par une grande sensualité, sensorialité. Il est aujourd'hui artiste associé au théâtre Les Tanneurs et artiste accompagné par le Théâtre de Liège.

Il a écrit et mis en scène *La Vecchia Vacca* (Prix de la Découverte aux Prix de la Critique en Belgique, Prix des Lycéens au Festival Impatience au 104 à Paris, Prix Marie-Paul Delvaux Godenne, Nomination Meilleur spectacle étranger au Prix de la critique de l'AQCT à Montréal), *Le Garçon de la Piscine* (Nomination espoir masculin aux Prix de la Critique en Belgique), *Io sono Rocco* pour le Kunstenfestivaldesarts, *La Voix Humaine* (texte de Jean Cocteau), et *GEN Z*, son dernier spectacle qui documente la jeunesse à travers l'Europe et pour lequel il crée une première exposition photographique et vidéo avec son collaborateur Antoine Neufmars. Il crée également des courtes performances appelées *Ligth solo* dans lieux de fêtes, clôture de Festival etc.

**Salvatore Calcagno est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)**

## Antigone

Slavoj Žižek / Angela Richter

Salle de la Grande Main

28 + 29/01

Tarif A

La tragédie que Sophocle a consacrée à Antigone – jeune fille qui défie la classe dirigeante en bravant l'interdiction émise par le roi lorsqu'elle décide d'enterrer son frère – devient pour le prestigieux philosophe slovène Slavoj Žižek l'outil de réflexion sur les actuelles relations sociales et politiques entre gouvernements et citoyens. Exercice politique à la manière des œuvres didactiques de Brecht, Žižek propose trois fins possibles à la tragédie, laissant au public la liberté de décider du sort d'une Antigone contemporaine.

Dans le cadre de la présidence croate de l'Union Européenne (janvier-juin 2020)

### En tournée

CRÉATION Croatian National Theater de Zagreb 4 octobre 2019

THÉÂTRE DE LIÈGE 28 + 29 JANVIER 2020

Modena / VIE Festival 25 + 26 février 2020

Philosophe et écrivain slovène, né à Ljubljana en 1949, **Slavoj Žižek** a apporté une contribution importante à la théorie politique, à la théorie du film et à la psychanalyse théorique. Il a acquis une reconnaissance internationale en tant que théoricien des sciences sociales avec la publication de son premier livre *The Sublime Object of Ideology* (1989). Il est l'un des intellectuels et philosophes les plus célèbres du monde. Il est chercheur principal à l'Institut de sociologie et de philosophie de l'Université de Ljubljana en Slovénie et professeur à la prestigieuse European Graduate School. En tant que professeur invité, il enseigne dans plusieurs des universités les plus prestigieuses aux États-Unis et en Angleterre. Il est membre de l'Académie slovène des sciences de l'art depuis 2005. Antigone est son premier travail dramatique.

Née en 1970 à Ravensburg, **Angela Richter** a étudié la mise en scène à l'Académie de musique et de théâtre de Hambourg. Depuis 2001, elle travaille comme réalisatrice. En 2001, elle a fondé le Fleet Street Theatre à Hambourg jusqu'en 2010 et a été directrice de maison de 2013 à 2016 au théâtre de Cologne. Au cours de la saison 2014/15, Richter a programmé un projet de grande envergure intitulé *Die Avantgarde der Superner*, en coproduction avec la chaîne de télévision allemande WDR, qui traite de la vie et du travail des dissidents et des lanceurs d'alerte numériques. Afin de comprendre en profondeur le sujet, elle a rencontré Edward Snowden à Moscou et Julian Assange à Londres, ainsi que plusieurs autres dénonciateurs. Comme point de départ de son travail, elle utilise généralement des discussions sur certains sujets, reliant divers médias au sein de la production théâtrale.

## Pays de Danses

30/01 > 21/02

Programme complet dès décembre 2019

### OUVERTURE EURÉGIONALE

#### Outwitting the Devil

Akram Khan Company

30/01 / 20:00

cultuurcentrum / Hasselt

Étonné par le renom de *La Cène* de Léonard de Vinci, Akram Khan ne s'y reconnaît pas. Dans cette configuration emblématique, il découvre *The First Supper* de Susan D. White, représentant des femmes cosmopolites dont l'unique blanche est disposée comme Judas. Inspiré par cette version anticoloniale radicale, le chorégraphe présente dans *Déjouer le diable* sa vision provocatrice des codes de la danse classique indienne et du *kathak* (danse nord-indienne) qui lui a valu sa renommée planétaire.

### SPECTACLE D'OUVERTURE À LIÈGE

#### Soirée Hans van Manen

Companhia Nacional de Bailado

31/01 + 1/02

Salle de la Grande Main

La prestigieuse Companhia Nacional de Bailado de Lisbonne – nouvellement dirigée par Sofia Campos –, dont l'excellence technique est internationalement saluée, ouvrira le Festival à Liège. Nous découvrirons le talent des danseurs de cette grande Institution de référence portugaise dans trois pièces d'un ténor de la chorégraphie, Hans van Manen. Grand maître hollandais du néo-classicisme, son style se caractérise par une austérité formelle, une élégance déliée, une fascination pour le duo et une charge érotique affirmée.

### SPECTACLE DE CLÔTURE

#### Noth Korea Dance

Eun-Me Ahn

21/02

Salle de la Grande Main

En clôture ou plus exactement en spectaculaire apothéose, Eun-Me Ahn, chorégraphe star en Corée du Sud et figure de l'avant-garde, revient à Liège ! La voici, en exclusivité belge, avec sa dernière création *North Korea Dance*, où la chorégraphe, après avoir exploré et s'être approprié les codes et mouvements de la danse nord-Coréenne, les restitue par le biais de son art coloré, rigoureux, impertinent et indéfectiblement joyeux.

## Un Macbeth

D'après William Shakespeare / Guy Theunissen

3 > 6/03

Salle de la Grande Main

Tarif B

Depuis bientôt 20 ans, le metteur en scène Guy Theunissen collabore avec des artistes issus d'Afrique subsaharienne. Pour *Un Macbeth*, il réunit acteurs, danseurs et musiciens dont la religion, la culture, la couleur de peau et l'histoire diffèrent et donneront sens à cette œuvre fondatrice traitant du pouvoir. Les époux Macbeth seront un couple mixte. Cette image du Nord et du Sud se rejoignant dans la relation la plus intime et la plus perverse ne pourrait-elle pas représenter la métaphore, le miroir universel du dérèglement du monde ?

### En tournée

CRÉATION Atelier Théâtre Jean Vilar 13 - 21 février 2020

THÉÂTRE DE LIÈGE3 - 6 MARS 2020

### Guy Theunissen

C'est en 1988 qu'il crée sa première compagnie. Il est alors comédien et enchaîne les rôles, tant dans le répertoire classique que contemporain. Dès le début de sa carrière il se plongera dans des aventures où se mêleront performance, danse, travail du masque ou encore, marionnettes pour adulte. En 1989, il crée, avec Brigitte Baillieux, La Maison Ephémère, compagnie théâtrale. En 2002, une rencontre décisive avec des acteurs congolais récemment sortis de la guerre, va orienter son travail de création vers la mise en scène de spectacles qui mélangent acteurs belges et africains. Il intégrera théâtre et musique métissée dans sa mise en scène du spectacle international *Le Collier d'Hélène* de Carole Fréchette. Depuis, il développe une éthique de coproduction entre La Maison éphémère et des institutions ou compagnies africaines. C'est dans ce cadre qu'il crée *La Résistante* de Pietro Pizzuti en coproduction avec la cie camerounaise Annoora, qu'il développe un travail d'écriture avec des artistes camerounais, dont François Ebouele, pour *Celui qui se moque du Crocodile, n'a pas traversé la rivière*. Fruit d'une coproduction internationale, cette pièce a été créée à Ouagadougou durant la saison 2010-2011. Ce spectacle constituera un diptyque avec *Georges Dandin in Afrika*, deux créations qui posent la question de nos rapports Nord-Sud.

Aujourd'hui, il poursuit un travail de « théâtre d'idées » -pour ne pas dire engagé- au cours duquel il se plaît à poser des questions sur le monde au-delà des réponses trop simples. Il s'agit toujours d'interroger le monde dans sa complexité : qu'il s'agisse de la mise en scène de farces comme *Le Roi Nu* de Schwartz avec le Baladins du Miroir en 2016 ou des textes plus graves tels qu'*Un cadavre dans l'œil* de Hakim Bah en 2015. En 2019, il créera *Salina* de Laurent Gaudé à Lubumbashi, en République Démocratique du Congo.

Guy joue actuellement dans plusieurs spectacles dont *Ultime rendez-vous*, *Celui qui se moque du crocodile n'a pas traversé la rivière* et *Eux sur la photo*.

## Festival Atlas of Transitions

9 > 14/03/2020

Programme complet dès février 2020
------------------------------------

Dédié aux questions d'exils et de cohabitations entre les citoyens et les nouveaux arrivants, le Festival *Atlas of Transitions* est un temps fort qui interroge les réalités migratoires au travers d'une programmation riche et variée :

- **du théâtre** avec notamment l'accueil du remarquable *Hierarchy of Needs* du suédois Mathias Andersson ou encore *Z'oiseaux*, délicate proposition jeune public de la compagnie française les petites boites
- **des conférences thématiques** en lien avec la programmation, co-organisées avec le CEDEM – le centre d'étude de l'ethnicité des migrations de l'Université de Liège
- **des rencontres-lectures** d'auteurs sensibles à ces questions
- **une exposition**
- **des restitutions d'ateliers** menés par le Théâtre de Liège depuis plusieurs années avec les écoles *Maurice Destenay*, *Liège Atlas*, et des associations telles que *La Bobine* ou *Le Monde des Possibles*
- **des moments d'échanges** en collaboration avec le CNCD 11.11.11 - Centre national de coopération au développement

et bien d'autres rendez-vous pour que ce festival soit à la fois le reflet de nos réflexions et un réel moment de partage.

*Atlas of Transitions- Créative Europe* est un projet européen (2017-2020) soutenu par les théâtres, les centres d'art contemporain, les organisations culturelles et les universités de sept pays : l'Italie, l'Albanie, la Belgique, la Pologne, la France, la Grèce et la Suède. Le projet imagine de nouvelles perceptions de l'espace public et des moyens fédérateurs de cohabitations interactives entre les citoyens et les nouveaux arrivants. En mars 2020, le Théâtre de Liège y consacra un festival.

**Les théâtres partenaires** la Emilia Romagna Teatro Fondazione (it), Cantieri Meticci (it), le Channel Scène Nationale (fr), le Tjeter Vizion Ngo (al), la Albanian Theatre Association (al), le Powszechny Theatre (pl), Motus Terrae (gr), le Göteborgs Stadsteater (se) et le Studio Emad Eddin Foundation (eg)

## Voyage en Italie

D'après Montaigne / Michel Didym

Salle de la Grande Main

18 > 21/03

Durée : 1h30

Tarif A

Nous faisons route avec Montaigne qui, en 1580, quitte l'Aquitaine pour gagner l'Italie où il se rêve diplomate. Flanqué de son valet, il traverse la France, la Suisse, la Bavière, le Tyrol, dans une Europe *de la Renaissance* qui a été mise à feu et à sang par l'intransigeance des intégristes catholiques. Durant le voyage qui s'étend sur dix-sept mois, Montaigne note le fruit de ses réflexions sur la vie quotidienne, les mœurs, les institutions politiques et religieuses. Son journal est ainsi farci d'anecdotes savoureuses, ethnologiques, culinaires et architecturales.

### En tournée

Comédie de Picardie Amiens 2 - 4 octobre 2019

Théâtre de Nîmes 10 - 12 octobre 2019

Théâtre de Pau 15 + 16 octobre 2019

Théâtre National de Nice 21 - 23 novembre 2019

MC2 Grenoble 26 - 28 novembre 2019

Le Manège, Scène Nationale Maubeuge mars 2020 (à préciser)

Le Volcan, Scène Nationale Le Havre mars 2020 (à préciser)

La Passerelle Florange 13 mars 2020

### **THÉÂTRE DE LIÈGE 18 - 21 MARS 2020**

La Criée Marseille 26 - 28 mars 2020

Châteauvallon, Scène Nationale Ollioules 7 - 9 avril 2020

L'écrin Talant 5 mai 2020 (à confirmer)

Annecy (74) Bonlieu Scène Nationale 12 + 13 mai 2020

Scène de l'hôtel de ville Sarreguemines mai 2020 (à préciser)

Metteur en scène et comédien né à Nancy, **Michel Didym** grandit à l'époque du Festival Mondial du Théâtre. Il y vit de nombreuses expériences cinématographiques, musicales et théâtrales. Il a joué sur les plus grands plateaux français, avec Alain Françon dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon et au Théâtre de l'Odéon, André Engel et Georges Lavaudant au TNP de Villeurbanne, Jorge Lavelli au Théâtre National de La Colline ainsi que dans plusieurs films d'auteurs dont *Pas très catholique* de Tonie Marshall dont il partage l'affiche avec Anémone. Il joue *Le Dépeupleur* de Samuel Beckett, mise en scène par Alain Françon, au Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet. Pour ce travail d'acteur, il reçoit le prix Villa Médicis en 1989. Tenté par la mise en scène et la dramaturgie, il devient collaborateur artistique d'Alain Françon pendant 7 ans. Suite à cette collaboration, il fonde en 2001 la compagnie BOOMERANG à Nancy puis à Metz où il initie la construction du Théâtre du Saulcy – Espace Bernard- Marie Koltès. Il crée à l'Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson LA MOUSSON D'ÉTÉ - Rencontres internationales des écritures contemporaines dont il est le directeur artistique. Il dirige chez l'éditeur Solitaires Intempestifs la collection du même nom.

## Corps de Textes

### Festival de littérature à travers la ville

25 > 29/03/2020

Programme complet dès février 2020
------------------------------------

#### Place aux auteurs

Avec le printemps, revient la quatrième édition du Festival Corps de Textes qui vous emmène partout à travers la ville à la découverte d'œuvres littéraires étonnantes, dans des lieux parfois surprenants. Des rencontres pour écouter, découvrir des auteurs, nourrir la curiosité, échanger et honorer la diversité.

Laissez-vous conduire à travers cet événement dédié aux auteurs et aux textes d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs.

Spectacles,

Lectures,

Rencontres,

Balade,

Jeune public,

Focus Canada

## M comme Méliès

Elise Vigier & Marcial Di Fonzo Bo

Salle de la Grande Main

1 > 3/04

Durée : 1h20

Tarif B

TOUT PUBLIC A PARTIR DE 8 ANS

Né en 1861, Georges Méliès, issu du monde du spectacle et de la prestidigitacion, découvre le cinématographe lors de la première projection publique des frères Lumière. Il deviendra le réalisateur de près de 600 films et l'inventeur d'effets spéciaux comme le rétrécissement ou la disparition de personnages. Inspirés par ses écrits, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, metteurs en scène étourdissants de fantaisie, nous dévoilent comment l'art se fabrique.

### En tournée

Théâtre, scène nationale de St Nazaire 17 + 18 octobre 2019

L'ONDE de Vélizy 7 + 8 décembre 2019

Théâtre, scène nationale de Mâcon 19 décembre 2019

**THÉÂTRE DE LIÈGE 1 – 3 avril 2020**

ACB, Dijon 15 + 16 avril 2020

Quai, CDN d'Angers 28 - 30 avril 2020

La Comédie de Béthune, CDN 29 + 30 mai 2020

Né à Buenos Aires, **Marcial Di Fonzo Bo** s'installe à Paris en 1987. De 1991 à 1994, il suit la formation d'art dramatique de l'École du Théâtre National de Bretagne. En 1994, ils créent avec les élèves de sa promotion Le Théâtre des Lucioles, collectif d'acteurs. Au sein de ce collectif d'acteurs, il met en scène de nombreuses pièces.

Comme comédien, il est dirigé par de nombreux metteurs en scène. Au cinéma, il tourne avec Claude Mourieras, Emilie Deleuze, Christophe Honoré, Stéphane Guisti, François Favrat, Maïwenn et Woody Allen.

Il prend la direction de la Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie en janvier 2015, avec Elise Vigier, artiste associée à la direction et Jacques Peigné, directeur délégué. En janvier 2018 il crée *M comme Méliès* d'après des écrits et des films de Georges Méliès à la Comédie de Caen. Et l'opéra *King Arthur* en avril 2018 au Grand Théâtre de Genève. En 2020 il mettra en scène *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfenning avec Élise Vigier à la Comédie de Caen.

Comédienne et metteur en scène, **Elise Vigier** suit la formation d'art dramatique de l'École du Théâtre National de Bretagne et fonde avec les élèves de sa promotion Le Théâtre des Lucioles en 1994. Depuis janvier 2015, elle est artiste associée à la direction de la Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie. Elle est également artiste associée à la MAC de Créteil depuis septembre 2016. En 2018 elle co-met en scène *M comme Méliès* avec Marcial Di Fonzo Bo à la Comédie de Caen. Et *Kafka dans les villes* en co- mise en scène avec Frédérique Loliée et la collaboration de Gaetan Levêque pour le cirque dans le cadre de *Spring* en Mars 18 sur une composition de Philippe Hersant pour l'Ensemble Sequenza 9.3 à partir de *Premier Chagrin* de Franz Kafka. En 2020 elle créera *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfenning avec Marcial Di Fonzo Bo à la Comédie de Caen.

## J'abandonne une partie de moi que j'adapte

Justine Lequette  
Salle de l'Œil vert  
21 > 25/04  
Durée : 1h10  
Tarif B

Interrogeant des inconnus et des proches, l'ethnologue Jean Rouch accompagné du sociologue Edgar Morin nous embarquent, au cours de l'été 1960, pour nous révéler le quotidien, les aspirations et les blessures d'hommes et de femmes, d'étudiants et d'ouvriers. *Chronique d'un été* ne questionne pas seulement la « vérité » de ces personnes, mais nous invite aussi à une réflexion sur la manière dont le cinéma peut nous dire la réalité. La comédienne et metteuse en scène Justine Lequette prend l'inspiration de ce film et en restitue quelques passages phares. Ensuite elle transpose ces questionnements à notre époque.

*Justine Lequette signe une première pièce admirable, poétique et politique, questionnant ce qui nous rend heureux.* Le Soir, Catherine Makereel, 22 novembre 2017

### En tournée

Montréal - Théâtre Denise Pelletier – 28 août – 7 septembre 2019  
St Barthélémy d'Anjou - Théâtre de l'hôtel de Ville – 15 octobre 2019  
Bellac - Théâtre du Cloître – 17 octobre 2019  
Chatellerauld - Les Trois T – 19 octobre 2019  
Lyon - Théâtre de la Croix Rousse / Festival sens interdits - 22 + 23 octobre 2019  
Coutances - Théâtre de Coutance – 17 mars 2020  
Cachan - Théâtre Jacques Carat Cachan – 19 mars 2020  
Troyes - Théâtre de la Madeleine – 21 mars 2020  
Le Havre - Théâtre des Bains-Douches / Le Phare CCN - 24 + 25 mars 2020  
Lanaster - Quai 9 – 27 mars 2020  
Morlaix - Théâtre du Pays de Morlais - 2 + 3 avril 2020  
Nantes - TU-Nantes - 7 + 8 avril 2020  
Saint Herblain - Onyx-La Carriere – 10 avril 2020  
**THÉÂTRE DE LIÈGE 21 – 25 AVRIL 2020**  
Chateau Arnoux - Saint Auban - Théâtre Durance – 28 avril 2020  
Gap - Théâtre La Passerelle – 30 avril 2020  
Briançon - Théâtre Du Briançonnais – 4 mai 2020  
Rumilly - Quai des Arts – 6 mai 2020  
Belfort - Le Granit, scène nationale – 27 + 28 mai 2020

D'abord formée au sein de la Compagnie THEC sous la direction d'Antoine Lemaire, **Justine Lequette** a joué dans *Vivre sans but transcendant est devenu possible*. Elle poursuit en parallèle des études de droit au sein de la Faculté de Lille 2 (bac+8), puis intègre l'École Supérieure d'Acteurs de Liège (E.S.A.C.T) dont elle sort diplômée en 2016. Elle y a notamment travaillé avec Mathias Simons, Françoise Bloch, Isabelle Gyselinx, Pietro Varasso, Raven Ruëll et Jos Verbist, ainsi qu'avec Delphine Noels. En 2016, elle joue dans *Un Arc- en- ciel pour l'Occident chrétien* mis en scène par Pietro Varasso (Théâtre de Liège, Théâtre de Poche, Festival Quatre Chemins en Haïti et Festival Les Récréâtrales au Burkina Faso).

## Gala des Amis : Yolande Moreau, Christian Olivier : Prévert

Yolande Moreau & Christian Olivier

Salle de la Grande Main

27/04

Durée : 1h20

Tarif particulier : 40 €

Yolande Moreau est l'actrice belge des Deschiens, de *Mammuth*, de *Louise-Michel* et de *Séraphine* entre autres, la lauréate de trois Césars et d'un Magritte, la réalisatrice de *Quand la mer monte*, d'*Henri* et de *Nulle part en France*, édifiant documentaire sur les migrants de Calais. Elle conjugue ici son monde malicieux à celui de Christian Olivier, artiste phare de la scène alternative française, chanteur, guitariste, accordéoniste, parolier, compositeur et membre fondateur des Têtes Raides. Accompagnés par trois musiciens, ils s'emparent de l'œuvre de Jacques Prévert et interprètent un florilège de textes finement sélectionnés, trouvant écho dans notre époque.

### En tournée

Wolubilis avril 2020 (à confirmer)

**THÉÂTRE DE LIÈGE 27 AVRIL 2020**

Mars – Mons Arts de la Scène 28 avril 2020

Théâtre de Namur 29 avril 2020

### **Yolande Moreau**

Naît à Bruxelles, formée à l'école Jacques Lecoq, **Yolande Moreau** écrit et joue dès 1982 *Salé affaire, du sexe et du crime*, son one-woman-show. Ses débuts en tant qu'humoriste sont un succès : elle remporte le Grand Prix du Festival du rire en Belgique en 1982. La réalisatrice Agnès Varda la remarque sur scène et lui propose un rôle dans son court métrage *7 p., cuis., s. de b., ...* puis dans *Sans toit ni loi*, où elle donne la réplique à la jeune Sandrine Bonnaire. En 1989, elle rejoint la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, dont elle devient un des piliers. Sur scène, son personnage loufoque et poétique, à la voix si particulière, revient dans les pièces *Lapin chasseur* (1989), *Les pieds dans l'eau* (1992), *C'est magnifique* (1994), ainsi que dans les sketches des Deschiens sur Canal +. On la retrouve dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et dans de nombreux films. En 2005, elle reçoit deux César pour *Quand la mer monte*, qu'elle réalise avec Gilles Porte : drôle et poétique, décalé et fantaisiste, ce premier long métrage séduit le public, comme la critique et remporte le prix du meilleur premier film et meilleure actrice.

### **Christian Olivier**

Membre fondateur du groupe Têtes Raides depuis 1984, Christian Olivier en écrit les textes et en compose la musique. Puis Christian Olivier décide de s'orienter vers une carrière en solo. Ses plus récentes créations: les albums *On / Off* en mars 2016, la musique du film documentaire *On a 20 ans pour changer le monde* sorti en salle en avril 2018, deux albums sur Prévert respectivement en 2016 et 2018, et beaucoup plus récemment, *After / Avant* en juin 2018. À la fois tendre, mélancolique et tranchant, Christian Olivier cultive la différence tant dans l'écriture de ses textes que dans la composition de ses musiques. En parallèle, il fonde le groupe La Coterie en 2008, avec lequel il présentera un spectacle mêlant théâtre, marionnettes et chansons pour enfants et familles.

## La Reprise – Histoire(s) du Théâtre (I)

Milo Rau

Salle de la Grande Main

6 > 8/05

Durée : 1h40

Tarif B

Milo Rau prend ici appui sur un fait divers ayant traumatisé la Belgique : le meurtre homophobe d'Ihsane Jarfi en 2012, sauvagement torturé et assassiné à Liège par un groupe de jeunes désœuvrés complètement ivres. Accompagné de ses six acteurs, professionnels ou amateurs, ils vont mener l'enquête, rencontrer famille, ex petit ami, tueur et avocats en lien avec le crime, afin d'aborder le tragique de cette affaire criminelle sous la forme d'une narration aux points de vue multiples.

### En tournée

Piccolo Teatro Milano 8 - 10 may 2019

Manège Maubeuge 16 + 17 may 2019

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine 3 + 4 juillet 2019

Edinburgh International Festival 3 - 5 Août 2019

51st Tampere Theatre Festival 10 + 11 Août 2019

Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin 17 + 18 octobre 2019

Russian National Theatre St. Petersburg 22 + 23 novembre 2019

Scene Nationale Quimper 5 décembre 2019

**THÉÂTRE DE LIÈGE 6 – 8 MAI 2020**

Les critiques appellent **Milo Rau** « le plus influent » (DIE ZEIT), « le plus distingué » (Le Soir), « le plus intéressant » (De Standaard) ou « l'artiste le plus ambitieux » (The Guardian) de notre temps. Né à Berne en 1977, Milo Rau est directeur artistique de NTGent depuis la saison 2018/19. Il a étudié la sociologie, l'allemand et les langues et littératures romanes à Paris, Berlin et Zurich avec Pierre Bourdieu et Tzvetan Todorov, entre autres. Depuis 2002, il a publié plus de 50 pièces de théâtre, films, livres et actions. En 2007, il a fondé l'IIPM – International Institute of Political Murder, basé en Suisse et en Allemagne. Ses productions ont été présentées dans tous les grands festivals internationaux, dont le Berlin Theatertreffen, le Festival d'Avignon, la Biennale de Venise, Wiener Festwochen et le Kunstenfestivaldesarts Bruxelles, et ont tourné dans plus de 30 pays à travers le monde. Rau a reçu de nombreux prix, les plus récents étant le Prix Peter Weiss 2017, le Prix 3sat 2017, le Prix 3sat 2017, le Saarbrücken Poetics Lectureship for Drama 2017 et 2016 en tant que plus jeune artiste après Frank Castorf et Pina Bausch, le célèbre Prix ITI de la Journée mondiale du théâtre. En 2017, Milo Rau a été élu « metteur en scène de l'année » dans un sondage de l'association Allemande du théâtre. Rau est également critique de télévision et écrivain prolifique.

## Les autres dispositifs

### **Philostory**

Selon les représentations communes, les philosophes passent leur temps dans les livres. Et ce n'est pas faux : elles/ils apprennent en premier lieu à lire les textes, à s'y rapporter, à dégager leurs enjeux, à les mettre en relief, à faire ressortir les problèmes qui s'y nichent. Quand elles/ils vont au théâtre, il ne s'agit plus de se cacher derrière les textes, mais de se confronter à des corps dans l'espace, à des situations, à des expériences, à des enjeux incarnés. La saison 2019-2020 sera l'occasion de relever le défi encore une fois et d'essayer de construire sur le plateau, dans un dialogue serré avec les artistes, un regard philosophique inédit.

### **Les Bons Plans CU**

Nouvelle formule ! Les Bons Plans C.U. sont des soirées à tarif hyper avantageux, spécialement conçues pour les moins de 35 ans. Cinq jeudis durant la saison, à partir de 19:00, nous vous proposons une soirée complète (spectacle + concert *live*) pour 7 €.

### **Polis Poétique**

La *polis* en Grèce antique est une communauté de citoyens libres et autonomes. Le Théâtre de Liège, en partenariat avec l'ULiège, propose les rendez-vous POLIS POETIQUE qui font écho à l'actualité afin de mûrir ensemble notre regard sur la société, d'échanger nos questionnements, de réfléchir le présent et d'organiser l'avenir, pour que le théâtre puisse être un endroit de rassemblement et de rencontres.

### **PAX**

Notre librairie partenaire

### **Get the Buzz**

Échange de publics à travers l'Eurégio Meuse-Rhin pour des découvertes théâtrales et chorégraphiques.

TOM LANOYE / KOEN DE SUTTER

ERIC MINH CUONG CASTAING

WIM VANDEKEYBUS

MARCOS MOREAU / SCAPINO BALLET ROTTERDAM

AKRAM KHAN

CLEMENT PAPACHRISTOU

NEDERLANDS DANS THEATER

LUK PERCEVAL

## Les tarifs

### Tarif au ticket

Ouverture de la billetterie au ticket le 1<sup>er</sup> juin 2019

	A	B	C
Plein tarif	31 €	23 €	15 €
65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+	26 €	21 €	15 €
Jeune – 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	13 €	11 €	9 €
Groupe scolaire, Plan C.U	8 €	8 €	8 €
Enfant – 15 ans	7 €	7 €	7 €
Étudiants des Conservatoires en Arts de la parole	5 €	5 €	5 €

### L'abonnement de saison

à partir de 5 spectacles. JUSQU'À 30% D'ÉCONOMIE

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
<b>Abonnement de saison</b> Plein tarif, 65 ans +, carte prof FWB	23 €	18 €	15 €
<b>Abonnement de saison</b> Amis du Théâtre de Liège	20 €	16 €	15 €
<b>Abonnement de saison</b> Tarif réduit	12 €	8 €	8 €

### L'abonnement du samedi

à partir de 3 spectacles (uniquement les représentations du samedi à 19:00)

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
<b>Abonnement du samedi</b> Plein tarif, 65 ans +, carte prof FWB	18 €	16 €	15 €
<b>Abonnement du samedi</b> Tarif réduit	8 €	8 €	8 €

### Les tarifs particuliers

Billet combiné Bérénice (Patua Nou + Après les ruines) 10 €

J'ai des doutes VOORire 40 €

Ça balance 7 €

Cyrano 16 / 31 €

L'absolu (navette comprise) IMPACT 20€

### Les tarifs PAYS DE DANSES / IMPACT

	A	B	C
Plein tarif	26 €	20 €	15 €
65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+	21 €	18 €	15 €
Jeune – 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	13 €	11 €	9 €
Groupe scolaire, Plan C.U	8 €	8 €	8 €
Enfant – 15 ans	7 €	7 €	7 €
Étudiants des Conservatoires en Arts de la parole	5 €	5 €	5 €

### Les tarifs PAYS DE DANSES / IMPACT en abonnement

<b>Abonnement de saison</b> Plein tarif, 65 ans +, carte prof FWB	20 €	16 €	15 €
<b>Abonnement de saison</b> Amis du Théâtre de Liège	18 €	16 €	15 €
<b>Abonnement de saison</b> Tarif réduit	8 €	8 €	8 €

## Information – Billetterie

Du mardi au samedi + les jours de représentations de 12:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

Billetterie : 04 342 00 00

[billetterie@theatredeliege.be](mailto:billetterie@theatredeliege.be)

Billetterie en ligne sur [www.theatredeliege.be](http://www.theatredeliege.be)

## Contacts presse

### Contact presse

Hélène van den Wildenberg - CARACAS public relations

[www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

T/F +32/2 560 21 22 - GSM +32/495 22 07 92

### Contacts Théâtre de Liège

Pierre Thys (directeur adjoint) : [p.thys@theatredeliege.be](mailto:p.thys@theatredeliege.be) 04/344 71 98

Marjorie Gilen (communication, Théâtre de Liège) : [m.gilen@theatredeliege.be](mailto:m.gilen@theatredeliege.be) 04/344 71 78

### Photo de couverture

*Patagonie* par Marie-Françoise Plissart

### Citation

*Que l'impossible devienne ta clé, ta lumière*

Citation issue de *Lettres à un jeune Marocain*, 2009, Seuil

Abdellah Taïa (Salé, 1973)

