



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - UN ENSEMBLE DE 15 GOUACHES ORIGINALES DE SALVADOR DALÍ
VENTE AUX ENCHÈRES - LE 4 JUIN 2019, À PARIS

Sous le titre *Salvador Dalí, métamorphoses*, Artcurial dispersera le 4 juin prochain un ensemble de 15 œuvres sur papier commandées à l'artiste entre 1959 et 1976 par un laboratoire pharmaceutique espagnol. Elles furent exposées pendant 20 ans à la Fondation Dalí à Figueras. On retrouve dans ces aquarelles et gouaches l'inspiration surréaliste de Salvador Dalí à travers le thème de la métamorphose. Les œuvres seront présentées en avant-première dans les bureaux d'Artcurial à Munich et Vienne en mai 2019.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - UN ENSEMBLE DE 15 GOUACHES ORIGINALES DE SALVADOR DALÍ

PARIS - Dans le cadre de ses grandes ventes d'Art Impressionniste et Moderne, Artcurial dispersera le mardi 4 juin prochain un ensemble 15 gouaches originales réalisées par Salvador Dalí. Commandés chaque année à l'artiste entre 1959 et 1976 par le laboratoire pharmaceutique espagnol Hoechst Ibérica, ces illustrations étaient utilisées pour les cartes de vœux de l'entreprise. Elles ont été exposés pendant vingt ans à la Fondation Gala-Salvador Dali de Figueras, la ville natale de l'artiste.

D'une grande force visuelle, ces œuvres illustrent la technique propre à Dalí, le mélange des médiums: encre, gouache, aquarelle ou collage, et sont accompagnés d'un texte autographe de l'artiste sur le thème représenté. On retrouve ainsi sur chaque œuvre l'inspiration surréaliste de Dalí à travers ses grands thèmes : la métamorphose, la chrysalide, Daphné ou Don Quichotte. Ces derniers sont parfois associés à la thématique de Noël mais surtout à celle de la nature et des bienfaits des plantes médicinales. Chaque gouache est estimée entre 20 000 - 30 000 €, et jusqu'à 70 000 - 100 000 €.

L'ensemble sera présenté en avant-première chez Artcurial à Paris du 29 avril au 5 mai. Il voyagera ensuite des bureaux européens de la maison à l'occasion des *Spring selections*, pour être exposées du 14 au 17 mai à Munich puis du 22 au 24 mai à Vienne.

« Salvador Dalí n'a réalisé que peu de commandes à l'exception de portraits mondains, de décors pour le cinéma ou d'illustrations pour le livre. Aussi cet ensemble de gouaches destinées à la réalisation de cartes de vœux est-il unique en son genre puisqu'il se déroule sur près de 20 ans. Outre leur puissance visuelle, chacune de ces œuvres traduit également l'évolution de l'artiste, les thèmes de sa réflexion autour de la métamorphose et de la régénérescence tout en répondant à l'exigence de la commande. Un vrai tour de force entre marketing et création artistique dans une liberté d'invention et de provocation qui est la marque des grands maîtres. . »

Bruno Jaubert, Directeur
Département Art Impressionniste & Moderne, Artcurial



SALVADOR DALÍ
Coeur (Corazon) - 1968
Technique mixte, gouache, encre et aquarelle sur carton
Accompagné d'un texte autographe signé et daté 1968
15,8 x 21,5 cm
Estimation: 60 000 - 90 000 €



SALVADOR DALÍ
Don quichotte (Don Quijote) - 1960
Technique mixte, aquarelle, encre et stylo bille sur carton
Accompagné d'un texte autographe signé et daté 1960
38 x 31 cm
Estimation: 60 000 - 90 000 €



SALVADOR DALÍ
Daphné (Mujer de los cajones)- 1965
Technique mixte acrylique, gouache,
aquarelle, stylo bille et crayon sur
papier
Accompagné d'un texte autographe signé
et daté 1965
47 x 35,5 cm
Estimation: 70 000 - 100 000 €

SALVADOR DALÍ
*Rose et papillons sous la neige (Mari-
posas)*- 1967
Technique mixte sur papier
Accompagné d'un texte autographe signé
et daté 1967
17,7 x 26,7 cm
Estimation: 60 000 - 80 000 €

Salvador Dalí, représentant du surréalisme

Salvador Dalí naît en 1904 à Figueras en Espagne. Doté d'un fort caractère et d'un penchant pour le monde imaginaire, Salvador Dalí se tourne naturellement très jeune vers la peinture, influencé par l'impressionnisme. Son baccalauréat en poche, il quitte Figueras pour recevoir une éducation artistique académique à Madrid où il se lie d'amitié avec Federico García Lorca et Luis Buñuel. Il cherche alors son style entre différents mouvements artistiques.

Sur les conseils de Joan Miró, il rejoint Paris à l'issue de ses études et intègre le groupe des surréalistes, au sein duquel il rencontre sa femme Gala. Il trouve son propre style à partir de 1929, année où il devint surréaliste à part entière et invente la méthode *paranoïaque-critique*. Les années 1930 marquent la période où Salvador Dalí peint ses tableaux les plus magistraux, peuplés d'éléments oniriques et fantastiques à l'image de *La Persistance de la mémoire* en 1931. Il se fait ensuite exclure du mouvement surréaliste en 1934.

Après la guerre civile espagnole, Dalí s'engage politiquement et déclare vouloir revenir à une peinture plus réaliste tout en gardant son originalité. Ses thèmes récurrents sont la rêve, la sexualité, le comestible, sa femme et la religion. L'artiste continue de faire des apparitions publiques remarquées et, après dix ans de travail, il ouvre son propre musée en 1974. Ses dernières recherches le pousse à faire des peintures de style *stéréoscopique*, en trois dimensions. Il s'éteint en 1989 dans sa ville natale.

La métamorphose

Même si les pièces de Salvador Dalí les plus recherchées sur le marché restent celles de la période surréaliste, des années 1930-1940, depuis peu, comme pour Pablo Picasso, les œuvres plus récentes de l'artiste connaissent une réévaluation et reviennent sur le devant de la scène.

C'est le cas des 15 gouaches présentées par Artcurial, réalisées entre 1959 et 1976. On retrouve dans chacune d'entre elle l'inspiration surréaliste de l'artiste et ses thèmes principaux, associés à la thématique des plantes médicinales et de la nature. Parmi eux, la métamorphose, sujet que Dalí affectionne particulièrement (en 1937, il peint la *Métamorphose de Narcisse*) et que l'on retrouve dans plusieurs de ces gouaches.





Una casaca de truca botada
debajo del Perenne Arbol de Navidad
fuerza a que JUNIO, la plenitud
paradisiaca de las gisetas playas
del recuerdo. Dalí
1971

SALVADOR DALÍ
Sirène sur la plage (Playa) - 1971
Technique mixte, gouache, aquarelle,
acrylique et collage de photographie sur
carton
Accompagné d'un texte autographe signé et
daté 1971
39 x 31,7 cm
Estimation: 30 000 - 40 000 €

Ainsi dans *Daphné* (1965), Dalí réinterprète le mythe rapporté par Ovide et représente la nymphe en train de devenir le laurier-rose qu'Apollon s'appropriera. Les tiroirs rappellent, quant à eux, ceux des meubles présents dans les pharmacies (estimation: 70 000 - 100 000 €).

De même dans l'œuvre *Don Quichotte* (1960), le personnage, fidèle aux traits que lui prête Dalí dans ses illustrations du roman de Cervantès, publié par Joseph Forêt en 1956, se métamorphose en sapin de Noël (estimation: 60 000 - 90 000 €). La métamorphose liée à l'inconscient est également explorée dans le projet *Sirène sur la plage*, œuvre pour laquelle Dalí choisit à nouveau un thème fortement imprégné d'imaginaire. La sirène sortant des eaux déploie un corps transparent et semble rêver d'un sapin qui s'échappe visuellement de son esprit (estimation: 30 000 - 40 000 €).

La chrysalide et la régénérescence

Autre thème cher à l'artiste développé dans ces projets de cartes de vœux: celui de la chrysalide. Les papillons sont ainsi très présents dans cet ensemble, symbolisant le passage de la chrysalide à l'insecte aux ailes déployées. *Rose et papillons sous la neige* (1967) dépeint quatre papillons disposés symétriquement sur la tige-tronc de la rose (estimation: 60 000 - 80 000 €) alors que dans *Figure en sucre* (1970), le papillon sert de guide: le chemin qu'il trace définit les points d'accroche des figurines comme autant de branches d'arbre représentant le choix (estimation: 50 000 - 70 000 €).

Enfin, la nature et les plantes médicinales font partie intégrante de cet ensemble, répondant aux besoins de la commande. Salvador Dalí glisse ainsi dans le projet *Coeur* (1968) le caducée, le symbole des pharmaciens, un serpent qui s'enroule autour d'une coupe, aux côtés de l'organe vital du cœur qui puise son énergie dans l'arbre (estimation: 60 000 - 90 000 €). Il développe ainsi le thème de la régénérescence des organes vitaux à partir de la nature. Les projets *Visage* (1975), *Coquillage* (1976) et *Corail* (1966) sont l'illustration de ce sujet (estimations entre 20 000 et 40 000 €).

CONTACTS PRESSE

Chef de projet presse
Anne-Laure Guérin
+33 (0)1 42 99 20 86
alguerin@artcurial.com

Directeur des relations extérieures
Jean Baptiste Duquesne
+33 (0)1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Vente aux enchères le mardi 4 juin 2019, à 18h

Exposition du 29 avril au 5 mai 2019
Artcurial France - 7, rond-point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Exposition du 14 au 17 mai 2019
Artcurial Allemagne - Gallriestrasse 2 b - DE 80 539 Munich

Exposition du 22 au 24 mai 2019
Artcurial Autriche - Rudolfsplatz 3 - AT 1010 Vienne

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogue disponible en ligne sur www.artcurial.com

À VENIR CHEZ ARTCURIAL

5 mai 2019 : vente aux enchères *Don't believe the Hype*
Collection particulière d'Urban Art, Paris

15 mai 2019 : vente aux enchères *Archéologie & Arts d'Orient*
Collections Bouvier et à divers

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2018 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monaco, la maison totalise 195,3 millions d'euros en volume de ventes en 2018.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

www.artcurial.com

ARTCURIAL