



Musée royal de Mariemont

Chaussée de Mariemont, 100
7140 Morlanwelz - Belgique
Téléphone : 00 32 (0)64 21 21 93
Fax : 00 32 (0)64 26 29 24
info@mariemont.be
www.musee-mariemont.be

DOSSIER DE PRESSE

07.02.2019



DE LIN & DE LAINE TEXTILES ÉGYPTIENS DU 1^{ER} MILLÉNAIRE

Présenté pour la première fois dans son intégralité, l'ensemble des 210 textiles de la donation Fill-Trevisiol est une nouvelle incursion dans l'étude des textiles égyptiens. Rassemblée par amour de la matière et de l'iconographie, la collection se compose d'éléments vestimentaires ainsi que de tissus d'ameublement. Le Musée propose une exposition axée sur la compréhension de ces pièces, dans leur fabrication et leurs composants, dans leurs utilisations du foyer à la tombe, dans leurs reflets identitaires et dans leur postérité - de leur redécouverte aux vitrines.

Ici on ne classe ni par date, ni par style ou par mode mais on approche, à travers le textile, les Hommes de multiples cultures derrière leurs étoffes. Un voyage passionnant au cœur du quotidien égyptien entre le 3^e et le 12^e siècle et au-delà, soutenu par les dernières techniques scientifiques et par un rassemblement exceptionnel d'objets.



De gauche à droite : *Tabula* au putto / *Orbiculus* à l'aigle / Fragment de tapisserie - don de Maria Luise Fill et Robert Trevisiol, Coll. Fondation Roi Baudouin



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

EXPOSITION DU 9 FÉVRIER 2019 AU 26 MAI 2019 – ouverte du mardi au dimanche de 10h à 17h (février – mars) et de 10h à 18h (avril – mai).

Exposition au Musée royal de Mariemont, Établissement scientifique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec la collaboration de la Fondation Roi Baudouin.

À l'occasion de la donation de la collection de textiles coptes de Maria Luise et Robert Fill-Trevisiol.

L'exposition est trilingue français, néerlandais, anglais.

Les photos sans flash sont autorisées et encouragées au partage via #delinetdelaine #museemariemont #museeroyaldemariemont

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION :

Arnaud Quertinmont - conservateur du Département Égypte / Proche-Orient au Musée royal de Mariemont

Amandine Mérat - project curator : Albukhary Foundation Gallery of the Islamic World, British Museum, Londres.

SCENOGRAPHIE :

Arnaud Quertinmont et Nicolas Gauthier

GRAPHISME :

Musée royal de Mariemont

Avec le précieux soutien de :



CONTACTS PRESSE

CARACAS PR

info@caracascom.com – 0032 (0) 4 349 14 41 – 0032 (0) 495 22 07 92

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT – COMMUNICATION – RELATIONS PRESSE

rp@musee-mariemont.be

Mélanie Thiry – melanie.thiry@musee-mariemont.be – 0032 (0) 64 27 37 44 (Fr - En)

Aline Peremans – aline.peremans@musee-mariemont.be – 0032 (0) 64 27 37 08 (NL)

DE LIN & DE LAINE

COLLECTION ET PRÊTS ; RECHERCHES ET TECHNIQUES ; L'HOMME ET LES CULTURES ROMAINE, BYZANTINE, CHRÉTIENNE ET ISLAMIQUE

S'intéresser aujourd'hui aux textiles, c'est approcher l'Homme dans son rapport le plus intime à l'art. C'est découvrir le métier et les outils d'un tisserand ; c'est voir, comprendre et perpétuer des techniques que l'on retrouve dans le tintement de nos aiguilles ; c'est s'approcher de la mère de famille qui gère la garde-robe, l'usure et les enfants qui grandissent ; c'est rentrer dans l'imaginaire et l'expression de cultures égyptiennes de l'Antiquité tardive qui se définissent, se côtoient, s'influencent ; c'est s'émouvoir des vêtements si reconnaissables voire similaires aux nôtres ; c'est se laisser inspirer par les formes, les couleurs, les matières et les motifs qui ont dépassé l'Histoire pour revenir dans nos modes.



Fragment de bande - don de Maria Luise Fill et Robert Trevisiol, Coll. Fondation Roi Baudouin

Une collection exceptionnelle dévoilée pour la première fois au public

De lin & de laine. Textiles égyptiens du 1^{er} millénaire marque **la première présentation au public** d'un ensemble de textiles égyptiens, mieux connus sous le nom de textiles coptes.

Ce sont **plus de 200 œuvres**, pièces vestimentaires et tissus d'ameublement, qui seront présentées de façon inédite et mises en relation avec des pièces phares de **collections publiques (Musée du Louvre, Museum Mayer van den Bergh, Musées royaux d'Art et d'Histoire) et privées.**

La recherche au service des techniques, des colorants et des iconographies

L'exposition présentera les résultats de plusieurs années de recherches pointues autour des matières et des couleurs. Dans l'histoire des textiles, impossible de généraliser une provenance ou un statut social selon la qualité du fil ou l'origine de la couleur ; impossible de classer, dater ou même interpréter le textile selon le décor - qu'il soit

composé de nymphes, de *putti*, de cavaliers ou de danseurs ou qu'il soit fait de motifs géométriques, en croix et de rinceaux ; impossible même parfois de connaître l'usage initial exact d'un textile au vu des réemplois, des réparations ou des réappropriations au 19^e siècle ... C'est donc bel et bien l'objet vu au microscope, les dimensions de celui-ci et les éléments qui le composent qui nous livrent une partie de ses secrets !

Pour bien comprendre les textiles, leurs usages et utilisateurs, l'exposition dévoilera les **matières** (le lin et la laine, qui ont précédé le coton actuel) ainsi que les **techniques de fabrication** - par exemple la technique de la trame volante, du battage de couleurs, des barrures de trame ou encore le broché ou le *soumak* -, **de colorations** - par exemple teinture animale ou végétale, teinture dans les fils ou superpositions de fils -, ou encore **les outils et métiers à tisser, les composants** - de l'*orbiculus* au *clavus* en passant par la tunique et le plastron.

Autre pan important de l'exposition et du mystère autour des textiles : **l'iconographie**. Si habituellement le chercheur peut travailler en partant du style, des sujets ou de la sémantique pour dater des productions, ce n'est pas le cas avec le textile égyptien. Pour cause : de nombreuses cultures se sont exprimées en même temps : **gréco-romaine, byzantine, chrétienne, islamique**. Un même élément de décor peut avoir été repris par plusieurs cultures ou confessions et donc signifier différentes choses, ou une culture naissante peut s'être inspirée des motifs d'une culture déjà existante. Dans ce cadre, une figuration féminine est-elle un portrait ? Une personnification ? Une néréide ? Une déesse mythologique ? Un personnage historique ? Et si on ne peut restituer le sens, on ne peut pas non plus identifier le porteur, qui arbore le décor sur ou chez lui ...



De gauche à droite : Résille de tête / Bonnet / Plastron de tunique - don de Maria Luise Fill et Robert Trevisiol, Coll. Fondation Roi Baudouin

Plus qu'un objet : le rapport de l'homme à l'étoffe

Pour mieux **rencontrer ces hommes, femmes et enfants** qui ont vécu entre le 3^e et le 12^e siècle en Égypte, l'exposition répond à une série de questions telles que : comment ont-ils porté leurs vêtements, réparé leurs accros, décoré leur intérieur ? Pourquoi être enterré avec des textiles plutôt qu'être momifié ? Combien de vêtements possédait un Égyptien de classe moyenne ? Comment grandissaient les enfants dans leur tunique ? Existait-il des vêtements d'hiver ? Un code-couleur ? Existait-il une mode ? Les décors égyptiens étaient-ils tendance ailleurs ? Combien de cultures différentes

ont (co)existé durant ces neuf siècles ? En quoi croyaient-ils ? Les motifs sur les textiles signifient-ils quelque chose ? Comment en comprendre le sens ?

Toutes ces pièces de textile ont **un lien intime avec le quotidien**. Elles nous racontent **une mode** dont l'héritage est encore vivace. Elles nous montrent des **savoir-faire** tendance, et nous laissent apprécier l'Homme derrière l'objet.

Les textiles « et nous » : une fascination artistique et créative

L'art tardif égyptien est redécouvert au cours de fouilles archéologiques du 19^e siècle et du début du 20^e siècle. Les tissus dits « coptes » font sensation en Europe surtout après l'exposition qui leur est consacrée à Paris en 1900. Le costume de la femme à travers les âges y figurait ainsi en quatre périodes. Les centaines de textiles et fragments exposés suscitèrent immédiatement l'enthousiasme et provoquèrent par leur esthétique et la créativité dont ils témoignaient un engouement certain, notamment **chez des artistes** comme Auguste Rodin ou Henri Matisse. Aujourd'hui encore, ces textiles attirent le regard par **la modernité indéniable de leur dessin et la fraîcheur de leurs coloris**.



Fragment de *clavus* - don de Maria Luise Fill et Robert Trevisiol, Coll. Fondation Roi Baudouin

Thématiques abordées dans l'exposition

QU'EST-CE QU'UN TISSU COPTE ?
CHRÉTIENS D'ÉGYPTE
TEXTILES D'ÉPOQUE ISLAMIQUE
DES TEXTILES ET DES MOMIES
VIVRE, MOURIR ET RENAÎTRE AVEC SES VÊTEMENTS
L'ENGOUEMENT OCCIDENTAL POUR LES TEXTILES COPTES
MATIÈRES PREMIÈRES & COLORANTS
QUELQUES TECHNIQUES
VÊTEMENTS
DES TEXTILES D'AMEUBLEMENT
DES DÉCORS VIVANTS ET FOISSONNANTS
DES DÉCORS EN LIENS AVEC LES AUTRES FORMES D'ART
DES DÉCORS MYTHOLOGIQUES ET RELIGIEUX



Historique : de la collection privée au Musée

C'est en 2015 que l'histoire des textiles égyptiens a commencé au Musée royal de Mariemont. L'institution recevait alors en dépôt la collection patiemment rassemblée par les collectionneurs **Maria Luise Fill et Robert Trevisiol** et offerte à la **Fondation Roi Baudouin**.

« Maria Luise Fill et Robert Trevisiol, passionnés d'étoffes, ont passé 25 ans à constituer avec expertise et goût cette importante collection de textiles coptes. La collection est constituée de tissus égyptiens allant de la domination romaine à la domination arabe. Il s'agit de fragments provenant de pièces vestimentaires, principalement de tuniques, tissus d'ameublement, parmi lesquels des coussins, des couvre-lits, des tentures, des rideaux et des nappes. Ils témoignent d'une immense variété de techniques et de styles, de couleurs éclatantes, et du raffinement de leurs motifs et figures en tapisserie.

Désireux de la pérenniser et de la rendre accessible au grand public, Maria Luise Fill et Robert Trevisiol ont fait don de leur collection de textiles coptes à la Fondation Roi Baudouin. La Fondation a confié la collection au Musée royal de Mariemont. Dès le 10 septembre 2015, une sélection de pièces textiles différentes y sera exposée tous les six mois. » (Extrait du communiqué de presse, 2015)

Si certaines pièces ont donc déjà pu être admirées dans l'une des vitrines des collections permanentes du Musée, **l'ensemble au complet est exposé pour la première fois**, et de manière inédite, dans l'exposition *De lin & de laine. Textiles égyptiens du 1^{er} millénaire*.

La Fondation Roi Baudouin

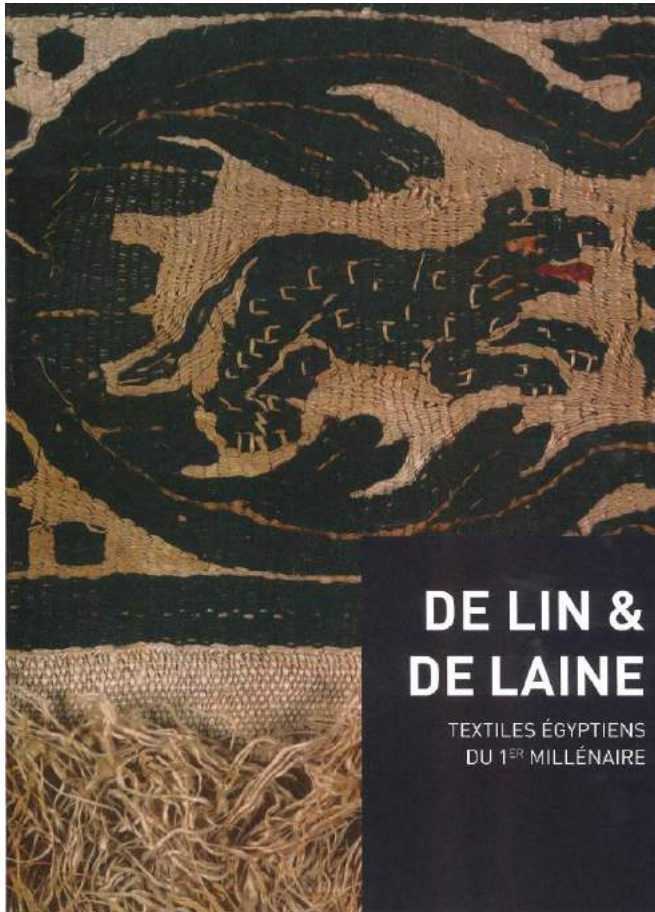
La Fondation Roi Baudouin est une fondation d'utilité publique, indépendante et pluraliste, qui soutient des projets ou des personnes agissant en faveur d'une société meilleure. Elle souhaite contribuer durablement à davantage de justice, de démocratie et de respect de la diversité.

Parmi ses 10 thèmes d'action, on retrouve la sauvegarde et la protection de notre patrimoine artistique et culturel. Elle peut compter sur l'aide de mécènes pour pérenniser œuvres d'art et documents historiques. Les œuvres qu'elle acquiert ou reçoit sont présentées en partenariat avec l'institution publique la plus indiquée.

(www.kbs-frb.be – www.patrimoine-frb.be)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PUBLICATIONS, AUDIOGUIDE, PARCOURS ENFANTS, JEUX INTERACTIFS



Deux publications pour préparer ou prolonger sa visite !

Un album de l'exposition est disponible à l'accueil boutique du Musée, il contient cartes, photos, mises en contexte historique, ... Véritable guide complémentaire à l'exposition, il suit la construction thématique de celle-ci.

ISBN : 978- 2 - 930469 - 66 - 9

L'exposition est accompagnée d'un catalogue richement illustré, rédigé par les meilleurs spécialistes du sujet.

Il contient des articles raisonnés traitant des grandes problématiques des textiles, des identifications et datations, des inspirations historiques et études sémantiques, du contexte culturel et des évolutions de pratiques. Chaque section du catalogue s'accompagne de notices détaillées des pièces présentées dans l'exposition.

ISBN : 978 - 2 -930469 - 68 - 3

Un ouvrage édité en 2015 par la Fondation Roi Baudouin, en remerciement aux généreux donateurs, donne également, aux côtés de quelques experts, la parole aux collectionneurs. Ainsi Robert Trevisiol nous raconte leur passion commune. Marie-Cécile Bruwier, alors directrice scientifique du Musée royal de Mariemont, nous emmène à la découverte des Coptes. Florence Calament, Conservatrice du département des antiquités égyptiennes du Louvre, explore les aspects iconographiques, alors que Chris Verhecken-Lammens, spécialiste de l'analyse des tissus antiques, aborde en détail les différentes techniques de tissage et de décoration.



Un parcours audio gratuit disponible via izi.TRAVEL (smartphone ou tablette)

Le Musée donne la parole à 5 personnages qui se rencontrent autour de thématiques de l'exposition. Ainsi sont racontées les vies d'un artisan tisserand aux mains d'or, d'une mère de famille qui gère la garde-robe et l'ameublement de la maison, du jeune Zoïlos et de ses vêtements fétiches, d'une *fashionista* à la pointe de la mode « copte » ou encore d'un conservateur contemporain au regard porté sur l'objet, le style et la datation.



Artisan : *Quand j'ai affaire à des clients plus pointilleux et connaisseurs qui veulent uniquement de la grande qualité, j'ai parfois recours à une technique spéciale : la technique de la trame volante qui permet d'obtenir un décor d'une finesse remarquable. Ça ne rate jamais (...) ! J'enroule alors un fil de lin autour d'un fil de chaîne, et je passe au-dessus du fil de trame pour souligner un détail.*



Parent : *Au fil des mois et des années, l'usure se fait parfois sentir. (...) Il m'arrive de récupérer des médaillons sur d'autres tissus et de venir les insérer sur la tunique trouée ou usée de mes enfants. Du coup, le décor passe d'un vêtement à l'autre. Sur cette tunique, on voit clairement toutes les zones où elle a été reprise... ça vous permet d'imaginer le temps que j'y ai passé, puis aussi combien elle a été portée.*



Zoïlos : *Moi j'adore la couleur ! Alors, je ne sais pas si vous avez vu ma chaussette... Mais quand je la mets le matin, ça me met tout de suite de bonne humeur. (...), quand je me réveille, j'enfile ma chaussette puis je glisse mon gros orteil du bon côté de la lanière dans ma sandale. Papa m'a dit qu'on dit plutôt solea. C'est très à la mode chez nous de porter des chaussettes dans des solea, pour être sûr de ne pas avoir froid.*



Fashionista : *En me promenant dans la rue l'autre jour, j'ai aperçu de plus en plus de personnes qui portent des vêtements décorés de personnages issus de la mythologie gréco-romaine. Ça, ça l'air d'être vraiment in pour le moment ! Je ne regrette en rien le choix de ma tunique avec une néréide, mais je dois bien dire que porter des êtres hybrides comme des satyres ou des centaures, c'est plutôt tendance.*



Conservateur : *À la fin du 19^e et au début du 20^e siècle, l'Occident redécouvre (...) les textiles égyptiens (...). Les antiquaires n'hésitent pas à découper les parties décorées des vêtements, des tissus d'ameublements ou autres linceuls (...). Cette habitude (...) explique le peu de pièces complètes ou de grandes tailles que l'on retrouve dans les musées et les collections privées.*

Dans les salles :

- Deux parcours pour découvrir à son rythme

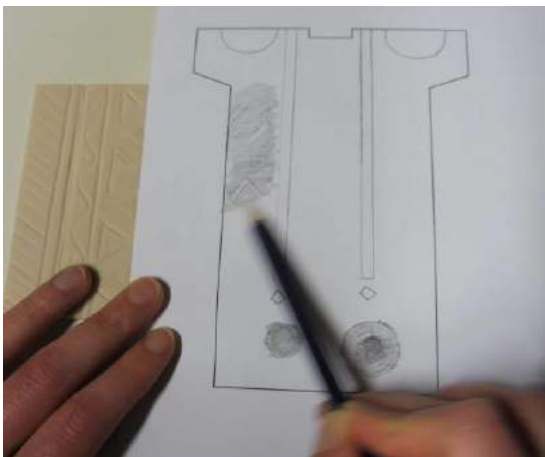
Un parcours en individuel destiné aux adultes est proposé par le conservateur et commissaire.

Un parcours dédié aux enfants a été pensé avec le service pédagogique. "Zoïlos", personnage inspiré d'une œuvre du Musée, réinterprété par l'illustratrice Tania Sanchez-Fortun, accompagnera le visiteur sur les murs de l'exposition.



- Des activités interactives dans l'exposition

Le service pédagogique réserve quelques surprises au cœur de l'exposition : un **métier à tisser** pour s'essayer aux techniques et un jeu atelier « **Coptise ta tunique** » pour maîtriser les motifs et décors ! « Zoïlos a besoin de vous pour fabriquer une tunique et la décorer ! »





VISITES, STAGE, ATELIERS, CONFÉRENCE, APÉRO, NOCTURNE ET DÉFILÉ !

POUR TOUTES CES ACTIVITÉS, RÉSERVATION INDISPENSABLE :

Service pédagogique : [sp\(at\)mariemont.be](mailto:sp(at)mariemont.be) ou 064/ 27 37 84

Accueil du Musée : accueil@mariemont.be ou 064/ 27 37 41

ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES

- **VISITE LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS**
Les dimanches 3 mars, 7 avril et 5 mai 2019 à 14h
MODES ET TRAVAUX
En suivant notre mascotte Zoïlos, découvre les habits et autres tissus confectionnés en Égypte. Seras-tu capable à ton tour d'en faire autant ? Pour participer, n'oublie pas d'apporter une paire de chaussettes abîmées !
À partir de 5 ans
Participation : 2€ par personne
- **VIENS T'A(MUSÉES)**
Le mercredi 6 mars 2019 à 14h
AU FIL DES COUTURES ...
Une après-midi récréative en compagnie de notre mascotte Zoïlos : tu pourras t'initier au tissage et à la teinture, tu apprendras quelques histoires des motifs avant d'engloutir un bon goûter !
À partir de 5 ans
Participation : 3€ par personne



STAGE – ATELIER POUR LES ENFANTS

Les jeudi 7 et vendredi 8 mars 2019

MADE IN EGYPT

Plongeons dans le monde égyptien des étoffes, des vêtements et de la mode. Le jeune Zoïlos nous ouvre les portes du dressing « branché » de l'époque et nous fait découvrir les techniques nécessaires à la confection de ces tuniques, chaussettes, bonnet, tissu d'ameublement...

De 6 à 12 ans

Participation : 30€ par enfant

ACTIVITÉS POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL

- **VISITE DE L'EXPOSITION LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS**

Les dimanches 3 mars et 7 avril 2019 à 11h

Les collectionneurs Maria Luise Fill et Robert Trevisiol vous feront découvrir les pièces majeures de l'exposition

Participation : 2€ par personne

- **VISITE DE L'EXPOSITION LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS**

Le dimanche 5 mai 2019 à 11h

Visite de l'exposition par une guide sur Service pédagogique

Participation : 2€ par personne



- **VISITE ET ATELIER OLFACTIF : *PARFUMS D'ORIENT***

Les dimanches 24 février, 31 mars et 12 mai 2019 à 14h

L'Égypte est un des berceaux historiques de la parfumerie. Même si cette tradition remonte à l'Égypte pharaonique, l'amour du parfum a également été (et reste) très présent durant le 1^{er} millénaire. La visite de l'exposition sera suivie d'un atelier olfactif qui sera l'occasion de découvrir les principales essences qui étaient utilisées tant dans un registre sacré que profane à cette époque mais également d'en comprendre la symbolique / Programme : 14 h Visite de l'exposition suivie dès 15h d'un atelier olfactif par Olivier Kummer, parfumeur.

À partir de 9 ans

Participation : 10€ / personne

- **ATELIER OLFACTIF ET ATELIER DE COMPOSITION DE PARFUMS**

Le dimanche 28 avril 2019 à partir de 10h

Dès que l'on pense à l'Égypte, on associe à juste titre ce pays à un carrefour du commerce des épices. Qui n'a pas en tête ces images de souks, avec leurs échoppes de marchands d'épices et leurs parfumeurs ? Au cours de cet atelier, vous aurez l'occasion de découvrir des essences rares qui sont produites ou importées dans ce pays qui a une longue et riche histoire liée à la parfumerie avant de passer à la composition de votre parfum d'ambiance. Pour y parvenir, prenez votre nez, ajoutez-y une bonne dose de curiosité, mélangez avec une touche de créativité et le tour sera joué /



Programme : 10h visite de l'exposition, suivie d'un atelier olfactif, en après-midi atelier de composition de parfum

Participation : 25€ / personne pour la journée complète

• **CONFÉRENCE**

Le samedi 4 mai 2019

Christian Cannuyer (Professeur à la Faculté de Théologie de Lille) et Fleur Letellier-Willemin (Membre de la Mission archéologique française d'El-Deir) présenteront un exposé au sujet des textiles coptes et des découvertes majeures dans les tombes.

Participation : 5€ / personne - gratuit pour les Amis de Mariemont

LES INMANQUABLES NOUVEAUTÉS

• **APÉRO TOUT EN TEXTURE**

Le jeudi 14 mars 2019 de 19h à 21h

Envie de découvrir l'exposition d'une façon décalée ? Cette activité est pour vous ! Cette visite sera pimentée par la lecture de textes par Marielle Vinckenbosch. Dans une atmosphère décontractée, nous terminerons la soirée en partageant un apéritif !

Participation: 7€ par personne

• **NOCTURNE**

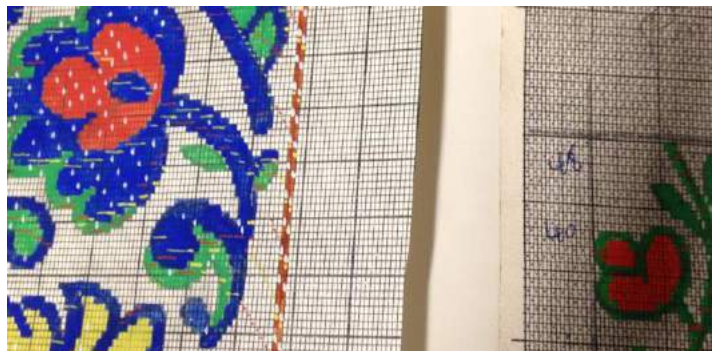
Le samedi 25 mai 2019 de 18h à 23h

Pour clôturer l'exposition en beauté, une soirée consacrée au textile à travers les collections du Musée. Au programme : visite de l'exposition, atelier furoshiki, découverte de textiles japonais, visites décalées des collections et plein d'autres surprises ...

Participation: entrée au musée (avec une boisson offerte)

• **DÉFILÉ**

Lors de la nocturne, le virus de la mode copte se propage à tout le Musée ! Ainsi les élèves de l'Institut Technique et Agricole de la Province de Hainaut de Soignies, section habillement - avec l'aimable soutien d'Axel Polet, directeur et de Samantha Lomauro, enseignante - ainsi que les élèves de l'Institut Provincial d'Enseignement Technique de Nivelles - avec l'aimable soutien de Carine Servranckx, directrice et de Annick Aglave et Axelle Roland, enseignantes - réservent quelques relookings aux œuvres du Musée.



VISITES SCOLAIRES

- **VISITE ENSEIGNANT**

Le mercredi 13 février 2019 à 14h

Le Musée invite les enseignants à découvrir l'exposition et les activités proposées aux groupes scolaires : « En présence d'authentiques pièces d'époque, venez découvrir matières, coloris, techniques, motifs et coupes, qui furent les *must have* du dressing et de l'intérieur des Égyptiens de l'Antiquité tardive. »

Participation : gratuite

Des fiches visites sont téléchargeables sur le site du Musée



© Tania Sanchez-Fortun

LE SERVICE PÉDAGOGIQUE PROPOSE DES VISITES ET ATELIERS ADAPTÉS AUX DIFFÉRENTS NIVEAUX ET TYPES D'ENSEIGNEMENT :

- **POUR LES CLASSES MATERNELLES**

DANS MA GARDE-ROBE, IL Y A ...

Quels vêtements portes-tu quand il fait froid ? Et quand il fait chaud ? Aimes-tu les grosses chaussettes ? Préfères-tu les vêtements de couleur ? Aimes-tu les motifs ? Et les Égyptiens, comment s'habillaient-ils ? À travers l'exposition, découvrons des manières de se vêtir différentes – ou pas – des nôtres ...

- **POUR LES CLASSES DE PRIMAIRE**

ZOÏLOS, IL EST SUPER CLASSE !

Avec ta classe, viens visiter l'exposition en compagnie de notre mascotte Zoïlos. Il te fera découvrir son dressing « branché » ; une manière unique de plonger dans le monde des étoffes et de la mode de l'Égypte d'avant. Les vêtements étaient-ils colorés ? Comment fabriquait-on les tissus ? Les enfants portaient-ils les mêmes

vêtements que les adultes ? La visite se terminera par un atelier qui permettra d'*upcycler* nos vieilles chaussettes.

- **POUR L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR**
COLLECTION « VALLÉE DU NIL » - PRINTEMPS - ETÉ 1^{ER} MILLÉNAIRE ...

En présence d'authentiques pièces d'époque, venez découvrir, dans l'exposition, matières, coloris, techniques, motifs et coupes, qui furent les *must have* du dressing et de l'intérieur des Égyptiens de l'Antiquité tardive. La visite sera le point de départ d'une réflexion sur la *slow fashion* ainsi que sur les signes et icônes présents sur nos vêtements comme la figure du Che, le sigle *peace and love* ... Nous pourrions clôturer la visite par un atelier de recyclage de chaussettes ...

INFORMATIONS PRATIQUES :

Participation : 75€ par groupe (max. 25 personnes) et par activité +1€ par personne pour les plus de 12 ans (gratuité accordée par la Fédération Wallonie-Bruxelles)

Réservation auprès du Service pédagogique : 064/ 27 37 84 ou sp@mariemont.be



Orbiculus avec Eros sur un monstre marin –
Bruxelles Musées royaux d'Art et d'Histoire



À PROPOS DU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Le Domaine de Mariemont est un parc paysager et archéologique où les ruines romantiques d'un château du 18^e siècle côtoient des arbres de collection et centenaire. Au cœur de cette oasis de verdure se niche le Musée royal de Mariemont, ancienne collection de Raoul Warocqué devenue Musée royal et Établissement scientifique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Invitant à un voyage à la croisée du temps et des cultures, il mêle les trésors des plus grandes civilisations du monde – de la Rome antique à la Chine ancienne, en passant par l'Égypte et le Proche-Orient – à ceux de notre propre histoire, celle du Hainaut et de la Belgique.

Parmi ses actualités, le Domaine de Mariemont a été élu « Patrimoine préféré des Wallons », catégorie Espace de vie en janvier 2019.



Adresse :

Musée royal de Mariemont. Chaussée de Mariemont, 100 – 7140 Morlanwelz – Belgique.

Horaires :

Musée OUVERT du mardi au dimanche de 10h à 18h (avril – sept) et de 10h à 17h (octobre – mars). Ouverture exceptionnelle les lundis fériés. FERMÉ le 1er janvier et le 25 décembre.

Parc OUVERT tous les jours à 10h. FERMÉ à 17h ou 18h (selon les saisons). Accès interdit aux chiens et aux vélos.

Contact :

Tél. : 0032 (0) 64 21 21 93 / Fax : 0032 (0) 64 26 29 24

Mail : info@musee-mariemont.be

Site Internet du Musée : www.musee-mariemont.be

Entrée au Musée

Adultes 5€ ; Seniors 2,50€ ; Étudiants 2€ ; Enfants de -12 ans gratuit
Entrée GRATUITE au Musée les 1^{ers} dimanches du mois.

Visites guidées en groupe (max. 20 personnes)

Réservation obligatoire : 0032 (0) 64 27 37 84 ou sp@mariemont.be

Trajet en voiture :

De Bruxelles : E19, sortie 20 (Feluy), N59 direction Thuin, puis direction Fayt-lez-Manage et Mariemont. / *De Charleroi et Mons* : E42, sortie 18bis (Chapelle-lez-Herlaimont), N59 direction Thuin, puis direction Fayt-lez-Manage et Mariemont.

Parking :

Aisé à l'extérieur du Domaine, le long de la drève
Le Domaine et le Musée est accessible au PMR.