

HORTA MUSEUM

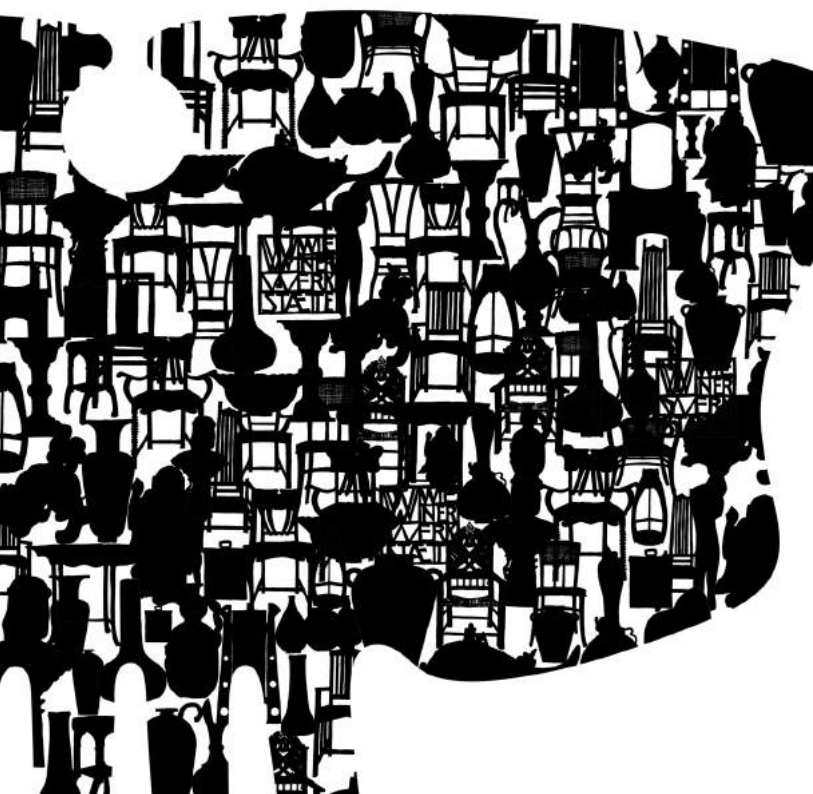
DOSSIER DE PRESSE

50 ANS POUR LE MUSEE HORTA (SAINT-GILLES)

TROIS EXPOSITIONS
SUR LE THEME HORTA-COLLECTIONNEUR :
« COLLECTION DE COLLECTIONNEURS »

15 MARS 2019 > 30 JUIN 2019

LA MAISON HORTA / L'ATELIER / L'EXTENSION



À l'occasion de son triple anniversaire - 100 ans de la vente de la maison par Horta lui-même, 50 ans de l'inauguration du musée, 30 ans de sa restauration - le Musée Horta (Saint-Gilles) dévoile trois expositions inédites mettant en lumière une facette encore méconnue de l'architecte, Victor Horta, collectionneur. Les trois expositions prennent place simultanément du 15 mars au 30 juin 2019 dans les trois bâtiments du musée, une première dans l'histoire du musée : la maison Horta, l'atelier et l'extension.

Avec comme fil rouge *la collection*, l'exposition apporte un éclairage différent dans chacun des trois espaces du musée. Dans l'extension (aile récemment annexée au musée), des œuvres Art nouveau issues de collections privées sont mises en abyme par l'artiste plasticienne Elisabeth Horth. Dans l'atelier de Victor Horta, une collection particulière réunie par le jeune collectionneur bruxellois Jonathan Mangelinckx, avec des œuvres majeures de Serrurier-Bovy, Paul Hankar et d'autres créateurs de l'Art nouveau. Enfin, de manière totalement inédite, le décor de la vérandah et du Salon de musique de la maison est reconstitué tel qu'à l'origine, avec des objets orientaux et extrême-orientaux similaires à ceux collectés par Victor Horta.

LES TROIS EXPOSITIONS

1. L'EXTENSION // Elisabeth Horth en dialogue avec des œuvres d'Art nouveau

Elisabeth Horth présente au Musée Horta une broderie consacrée à chacun des douze collectionneurs qu'elle étudie depuis de nombreuses années. S'y ajoutera des études sur les caractéristiques de cette douzaine si particulière. En échange, ceux-ci prêteront des œuvres d'époque Art nouveau (dont de nombreux meubles de Gustave Serrurier-Bovy) qui seront exposées selon une scénographie imaginée par l'artiste invitée.

Les œuvres Art nouveau, sorties des intérieurs de leurs collectionneurs, dialoguent avec leurs alter égos brodés. La chaise, le vase ou la sculpture - patiemment dessinés par les fils brodés - se trament dans un vaste réseau d'analogies, de surprises et de rebus. Et c'est au visiteur de dénouer les fils de ces compositions mystérieuses ou de se perdre dans ce lacs de mots, d'ornements et de chiffres à l'assaut de ce mystère qu'est l'acte de collectionner.

Brodeuse, Elisabeth Horth travaille depuis quelques années sur le portrait de collections (expositions : « Portraits de collections » au Musée van Buuren, « Etude d'une douzaine de collections » à la Galerie Deletaille).

2. LA MAISON // Immersion dans l'atmosphère de 1905

Cette deuxième exposition dévoile la passion de Victor Horta pour la collection d'objets et d'œuvres d'Extrême-Orient. Notamment au travers de la reconstitution à

l'identique du décor de la vérandah, le public peut découvrir l'évocation de sa fascination pour l'Extrême-Orient. Grâce à un travail minutieux sur base de photographies anciennes de la maison, le visiteur fait un voyage dans le temps et s'immerge dans l'atmosphère singulière de la maison autour de 1905.

Victor Horta était lui-même collectionneur d'objets et d'œuvres d'art asiatique. La majeure partie de sa collection a été dispersée aux enchères. Heureusement, lors d'une vente, le musée a pu s'enrichir d'œuvres qui ont alors retrouvé leurs places originelles. Horta possédait également une collection unique et étrange d'échantillons de marbre. Ceux-ci, offerts par sa veuve au Musée des Sciences naturelles, seront prêtés et exposés le temps de l'exposition.

Le Musée Art et Histoire a prêté au musée quelques œuvres aux provenances prestigieuses : celles de grands collectionneurs d'art japonais de l'époque de Victor Horta, dont Edmond Michotte. Le visiteur découvre donc, dans une mise en scène éclectique – et évocatrice de l'art de la collection et de la décoration au temps de Horta – des œuvres typiques de la collectionnisme fin-de-siècle : un véritable cabinet de curiosité alliant pièces rares et souvenirs de bazars orientaux.

Enfin, un piano droit de la fin du XIX^{ème} est généreusement prêté par la société Pianos Maene ; ainsi, exactement 100 ans après le départ de Horta, un piano retrouvera son emplacement originel dans le salon de musique.

Sans le soutien exceptionnel du Musée Art & Histoire et son prêt de 45 œuvres d'art japonais, cette exposition n'aurait pas pu voir le jour.

3. L'ATELIER // Réaménagement de l'atelier avec des meubles d'une collection privée encore jamais montrée au public

Le premier étage de l'atelier de Horta, vidé de son contenu, expose des meubles d'une collection privée, encore jamais présentés au grand-public.

Le jeune collectionneur bruxellois, Jonathan Mangelinckx, est parvenu à réunir un ensemble absolument remarquable de pièces conçues par Paul Hankar, Henry van de Velde, Victor Horta et Gustave Serrurier-Bovy. En collaboration avec Borys Delobbe, il prépare actuellement une série de publications scientifiques dont les textes seront confiés à de nombreux spécialistes, belges et étrangers.

En exclusivité, le Musée Horta accueille une sélection précise issue de cet ensemble unique, rassemblé sous l'étiquette « Belgian Art Nouveau belge ». Dans la première salle, le visiteur découvre quatre chaises, fauteuils et tabourets d'Horta, Hankar, Van de Velde et Serrurier-Bovy, tandis que le bureau de Horta est le lieu d'un exercice plus

pratique : reconnaître la patte d'Horta ou d'autres créateurs parmi les cinq autres meubles.

LE MUSEE HORTA, UN TRIPLE ANNIVERSAIRE

En 2019, le musée Horta fête trois anniversaires clefs de son histoire :

- 100 ans (1919) : Horta quitte la maison, il vend la maison et l'atelier en deux habitations séparées

- 50 ans (1969) : inauguration du musée

- 30 ans (1989) : lancement de la restauration assurée par l'architecte Barbara Van der Wee et par le conservateur Françoise Aubry, une restauration saluée par le prix Europa Nostra en 2014.

LES ACTIVITES AUTOUR DE L'EXPOSITION

Activités pédagogiques : un livret et des ateliers pour enfants

Le responsable pédagogique prépare un nouvel atelier pour enfants inspiré par l'art du Japon sous la forme d'un bestiaire japonais et d'un concours de dessins. Les jeunes visiteurs auront l'occasion de s'initier à cet univers grâce à un petit fascicule de jeux offert gratuitement à l'entrée du musée.

Recherche scientifique : un colloque

Le conservateur souhaite également organiser une demi-journée de colloque sur le thème de la collection. Ce colloque serait dévolu à deux aspects : Japonisme et collections d'art japonais au XIXème siècle d'une part et la collection d'œuvres Art nouveau au XXIème siècle, d'autre part.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Horta
Rue Américaine, 27
B-1060 Brussels
www.hortamuseum.be
+32.2.543.04.90
info@hortamuseum.be

Accès

Trams 81, 91, 92, 97 (place Janson)

Bus 54 (Trinité)

Heures d'ouverture

Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 14.00 à 17.30
et le samedi et dimanche de 11 h à 17 h 30.

Dernière entrée à 17:00.

Les matins sont réservés pour les visites de groupes.

Fermeture

Le lundi, le 1er janvier, dimanche de Pâques, 1er mai, Ascension, 21 juillet, 15 août, 1er novembre, 11 novembre, 25 décembre.

Tarifs

Entrée de l'exposition gratuite, les tarifs du musée sont :

Adultes - 10.00 €

Étudiants (à partir de 18 ans) - 5.00 €

Saint-Gillois, seniors (+ de 65 ans), demandeurs d'emploi belges - 6.00 €

Écoles primaires et secondaires, enfants de 6 à 18 ans - 3.00 €

Articles 27 : 1.25€

Carte ICOM, carte OKV, carte de presse : gratuit

CONTACT PRESSE

Caracascom – www.caracascom.com

info@caracascom.com

T 02 560 21 22 – M 04 95 22 07 92

CONTACT PRESSE MUSEE

Benjamin Zurstrassen

B.zurstrassen@hortamuseum.be

+32.494.32.06.56

SOUTIEN ET PARTENAIRES

Soutien

Cette exposition n'aurait pas été possible sans les soutiens généreux de la Région de Bruxelles Capitale, de la Loterie Nationale et de ses joueurs.



Partenaires

Musée Art & Histoire
Musée des Sciences naturelles
Belgian Art Nouveau belge
Réseau Art Nouveau Network
Pianos Maene

et les nombreux collectionneurs privés qui ont préféré garder l'anonymat.

MUSÉE  ART & HISTOIRE



belgian
art nouveau
belge



Salons associés

Eurantica
Collectible design fair
Art Brussels



Collectible

artbrussels37th