

EURANTICA BRUSSELS: BIJNA HONDERD GEPASSIONEERDE GALERIEHOUDERS EN ANTIQUAIRS TEKENEN PRESENT!

Brussels Expo van 28 tot 31 maart 2019

Met preview op dinsdag 26 maart en vernissage op woensdag 27 maart

Moderne schilderijen, oude meubels of design, juwelen of schilderijen van Vlaamse meesters, u kan het allemaal vinden in Paleis 1 in Brussels Expo naar aanleiding van de editie 2019 van Eurantica Brussels die haar deuren opent van 26 tot 31 maart 2019.

Een grotere beurs

De beurs brengt 97 Belgische en buitenlandse exposanten samen die dit jaar een oppervlakte innemen die 15% groter is dan voordien. Eurantica stelt ook een restaurant voor dat is geïntegreerd in een open space. Deze dynamische formule versterkt het informele karakter van deze beurs die bekend is voor haar levendige wandelgangen die worden bezocht door een trouw en goed ingelicht cliënteel. Het publiek van liefhebbers en verzamelaars, aangetrokken door het hoge potentieel van ontdekkingen op de beurs, wordt elk jaar versterkt door een jonge generatie die een meer eclectische smaak heeft.

Schilderijen, meubilair, juwelen: de 3 pijlers

Design en Art nouveau zijn dit jaar goed vertegenwoordigd, onder andere door galerie Thibaut Wolvesperges Art and Furniture (Brussel) - die de 18^e en 20^e eeuw samenbrengt. Liefhebbers kunnen zeldzame stukken ontdekken van Gustave Serrurier-Bovy, een grote naam van de Art nouveau in België, of Jules Wabbes die sobere en chique vintage design belichaamt. Bie Baert en Frank Van Laer vullen het aanbod van meubilair en kunstobjecten aan met inspirerende stands. Axel Pairon (Antwerpen) verrast met een selectie design en hedendaagse werken.

De Oude Meesters zijn eveneens van de partij, en in het bijzonder de Vlaamse Meesters die worden voorgesteld bij Galerie Barrez (Parijs) maar ook bij Frederik Muller Antiek (Antwerpen).

Moderne schilderkunst is ook goed vertegenwoordigd en wordt verdedigd door grote specialisten zoals de Antwerpse galleries Raf Van Severen, NF Art Gallery of de Beukelaer-Nordin Fine Arts.

Het juweel, een zeer actieve sector die traditioneel goed vertegenwoordigd is op de beurs, kent ook een groot aantal trouwe klanten en nieuwkomers. Noteer alvast de aanwezigheid van Maison Riondet (Lyon), gespecialiseerd in collectie uurwerken.

Een internationale uitstraling

De dynamiek van de beurs en haar vlekkeloze organisatie trekt een groot aantal Franse galeries aan dat wordt verleid door het publiek van Eurantica en niet twijfelt haar aanbod aan de Belgische markt aan te passen zoals Galerie Barrez, Bernard Bouisset, Galerie Lassus, Galerie Laurence Fayolle of ook nog Galerie Humeurs (eerste deelname). Er is eveneens de eerste deelname van Rosat Antiques Fine Silver, afkomstig uit Zwitserland en gespecialiseerd in zilverwerk en de deelname van trouwe galeries zoals Galerie Louis en Egbert Eibel - een première – afkomstig uit Duitsland of ook nog Galerie Tandem en Het Ware Huis, gespecialiseerd in Art Nouveau en gevestigd in Nederland.

Het Horta Museum (Sint-Gillis), de eregast

Eurantica verwelkomt dit jaar een prestigieuze gast, het Horta Museum (Sint-Gillis) dat in 2019 haar 50^e verjaardag viert. De vrienden van het Horta Museum zijn aanwezig op de beurs met een uitzonderlijk ensemble van een twaalfstal meubelstukken afkomstig uit de winkel Wolfers. Voor de gelegenheid wordt een uniek glas getoond, geproduceerd door Val-Saint Lambert, dat in een montuur in verguld brons werd geïntegreerd en getekend werd door Victor Horta. Het gaat om het enige nog bewaarde stuk van decoratieve kunst dat werd gerealiseerd door Victor Horta. Ter info : het geheel van de archieven en tekeningen werd vernietigd.

Niet te missen stands

Dit jaar telt de beurs verschillende uitzonderlijke stands. Zo is er aan de ingang een grote stand die gewijd is aan de Empire periode. Galerie de Potter d'Indoye stelt er een selectie elegante stukken voor met sobere lijnen die mooi samengaan met zowel klassieke als zeer hedendaagse interieurs. De antiquair, die gepassioneerd is door oude meubels en zeldzame objecten, en zijn partner, Diane van Ussel, die op haar beurt gefascineerd is door design, hebben zich, met de loop der tijd, geconcentreert op het einde van de XVIII^e eeuw. Ze richten vooral hun aandacht op uitzonderlijke stukken uit de Empire periode van manufacturen uit Parijs, zoals de pendule in verguld brons met een complexe mechaniek of ook nog meubels van bekende huizen. De scenografie van de stand wordt aangevuld met Franse schilderijen uit verschillende periodes en horizonten.

Kubisme en abstractie zijn eveneens goed vertegenwoordigd door Claes Gallery (René Guiette), NF Gallery (André Lansky) of ook nog galerie Raf Van Severen (Marcel-Louis Baugniet). Deze drie trouwe deelnemers aan de beurs zijn grote specialisten van het Belgische en Franse modernisme, van zowel voor als na de oorlog.

Ming-K'i Gallery uit Waardamme is sinds 1987 gespecialiseerd in archeologie uit China en Mexico, hoewel het aanbod zich eveneens richt op precolumbiaanse kunst (Peru, Columbia, ...). Op Eurantica Brussels stelt de galerie onder andere een uniek dodenmasker voor in verguld zilver van de Liao-dynastie (907 – 1125 n.C.). Het gebruik van dodenmaskers, "*mianju*" genaamd, is kenmerkend voor de begrafenisrituelen bij de adelstand van de *Liao*. De *Liao*-dynastie is gevestigd in het noorden van China door het nomadenvolk der *Qidan*, na de val van de machtige Chinese *Tang*-dynastie. Galerie Blue Elephant is dan weer gespecialiseerd in beeldhouwwerken uit Zuid-Oost Azië, Japan en China.

Bij de uitzonderlijke stukken is er ook nog het niet eerder getoonde schetsboekje van de symbolistische schilder Fernand Khnopff dat wordt voorgesteld op de stand van Arnaud en Sylvie de Spa. Een editie van Emile Verhaeren uit de privé collectie van de kunstenaar die er een aantal pagina's van heeft geïllustreerd wordt eveneens door de galerie voorgesteld.

Yannick David verzamelt dan weer al decennia speciale Cubaanse sigarendoosjes. Bij zijn topstukken onder andere een exemplaar dat nog eigendom is geweest van de Cubaanse president Mario Garcia Meocal of een kistje uit 1894 in zilver en kostbaar hout, met onder andere hoofden van engelen aan de zijkanten. Daarnaast stelt hij ook uitzonderlijke tafels voor met takken, vogels en waterlelies. Een ontwerp van Paula Swinnen.

Een geconcentreerde en levendige beurs

De beurs komt deze lente terug met een dynamische formule van 6 dagen (een format dat in 2018 zeer gewaardeerd werd). Eurantica opent met een avond als avant-première op dinsdag 26 maart en vervolgens een vernissage op woensdag 27 maart. Een groep experts controleert de waren alvorens de deuren worden geopend en blijft toegankelijk voor alle vragen. Ze leveren eveneens op aanvraag echtheidscertificaten aan de kopers van de stukken die worden voorgesteld op de beurs.

PRAKTISCHE INFORMATIE

www.eurantica.be

Adres

Paleis 1, Brussels Expo, Belgiëplein 1, 1020 Brussel

Data

26 tot 31 maart 2019. De beurs vindt plaats gedurende zes dagen vanaf 26 maart om 15u.

- Vetting (controle van de stukken): dinsdag 26 maart 2019 van 8u30 tot 13u00.
- Openingspersbezoek onder leiding van een expert: dinsdag 26 maart om 14u00.
- Preview (alleen op uitnodiging): dinsdag 26 maart van 15u00 tot 23u00
- Vernissage (alleen op uitnodiging): woensdag 27 maart van 15u00 tot 23u00.
- Openingsuren voor het publiek: van donderdag 28 tot zondag 31 maart, van 11u tot 19u00.

Prijs

Inkom: 20 € aan de kassa - 15 € online

Gratis voor jongeren tot 18 jaar en voor studenten op het vertoon van hun studentenkaart.

Informatie

T +32 (0)10 560 230

<http://www.eurantica.be>

Organisatie

FAIRTIME SPRL

Luc Darté – Managing Director Art Fairs - +32 (0)475 89 07 89 - luc.darte@fairtime.be

Marcelline Gosse – Communicatie Coördinator - +(0)32 10 560 230 - marcelline.gosse@fairtime.be

Perscontact Benelux

CaracasCOM - Hélène van den Wildenberg - +32 (0)495 22 07 92 – info@caracascom.com

Perscontact Frankrijk

Agence Observatoire – Véronique Janneau - +33 (0)6 42 01 72 06 - veronique@observatoire.fr