

LA BOVERIE

PERSDOSSIER

LUIK. MEESTER- WERKEN.

INGRES • PICASSO • ENSOR
MONET • GAUGUIN • LÉGER
MAGRITTE • VAN DONGEN
SIGNAC • CHAGALL • DUFY
BOUDIN • BURY • DELVAUX
LOMBARD • WOUTERS • ARP
ALECHINSKY • MALEVITCH...

21.12.18 > 18.8.19
PARC DE LA BOVERIE
LIÈGE • LUIK • LÜTTICH



INHOUDSTAFEL

Inleiding	3
Over de tentoonstelling	4
Een bezoek in enkele werken...	6
Enkele meesterwerken.....	9
Een plejade van kunstenaars....	10
Schatten	11
Presentatie van de catalogus	12
Praktische informatie	13
Ontdek nu in de boverie	14

Sinds de opening voor het publiek op 5 mei 2016 ontving het museum La Boverie bijna **400.000 bezoekers**. Het gebouw dat voor de Wereldtentoonstelling van 1905 werd ontworpen, werd briljant gerenoveerd door architect Rudy Ricciotti (hij ontwierp de nieuwe vleugel), en het Luikse architectenbureau p.HD. Het is in minder dan drie jaar de nieuwe place to be geworden voor iedereen, in Luik en daarbuiten, die geïnteresseerd is in cultuur en kunst in het bijzonder.

We bieden een gevarieerd programma met **tentoonstellingen van internationaal niveau**. *En plein air (In de open lucht)*, met het Louvre, *Révolution bande dessinée (Revolutie stripverhalen)*, met het Fonds Hélène & Edouard Leclerc, *21 rue La Boétie (La Boétie-straat 21)*, rond de collectie Paul Rosenberg, *Les Royaumes de la mer – Archipel (De koninkrijken van de zee – archipel)*, in het kader van Europalia Indonesia, *Viva Roma !*, opnieuw met het Louvre waren enkele van de hoogtepunten van deze eerste drie jaar.

Veel andere evenementen zoals de *Biennale internationale de Gravure (Internationale Biënnale van Hedendaagse Grafiek)* en tentoonstellingen gewijd aan beroemde kunstenaars zoals Raoul Ubac, of gevestigde kunstenaars die zeer bekend zijn bij Luikenaren, zoals Daniel Fourneau en Fernand Flausch, zijn bij de activiteiten van het museum gekomen. Een museum is ook een plaats van het collectieve geheugen: zowel het verhaal van de industrieel John Cockerill, als dat van *La leçon d'anatomie (Een les anatomie)*, een combinatie van kunst en geneeskunde rond de 30ste verjaardag van het CHU van Luik, horen thuis in een museum. Bovendien is een tentoonstellingsruimte gereserveerd voor jonge opkomende artiesten en hun creaties.

Maar La Boverie is ook en vooral een **Museum voor Schone Kunsten** met collecties die al sinds meer dan een eeuw worden verzameld. De collecties omvatten werken van vooraanstaande kunstenaars zoals Lambert Lombard, Gérard de Lairesse, Léonard Defrance, Jean-Dominique Ingres, Paul Gauguin, Claude Monet, Franz Marc, Marc Chagall, Picasso, Jean Arp, Antoni Tapiès, Sonia Delaunay. En ook aan Belgische kunstenaars geen gebrek: René Magritte, Paul Delvaux, Pol Bury, Marthe Wéry en Pierre Alechinsky.

Met de duizenden werken uit de collecties, en dat zullen er met de jaren alleen maar meer worden, met verwervingen en dankzij de steun van gulle gevers heeft het wetenschappelijk team van het museum een drastische selectie gemaakt van tweehonderdvijftig opmerkelijke werken van ons gemeenschappelijk artistiek erfgoed.

Voor het eerst sinds de heropening richt het museum La Boverie de schijnwerpers op zijn belangrijkste en grootste stukken in een nieuwe tentoonstelling *Liège. Chefs-d'oeuvre (Luik. Meesterwerken)* die getuigt van de groeiende rijkdom en onmiskenbare belangstelling van zijn collecties.

Jean Pierre Hupkens
Schepen voor Cultuur en
Toerisme van de stad Luik

OVER DE TENTOONSTELLING

Van meesters uit de Renaissance tot meer recente schenkingen en aankopen, via grote internationale figuren (Ingres, Monet, Pissarro, Picasso, Ensor, Laurencin, Léger, Arp, Magnelli, Bury, Debré, Hantai, Monory, Gilbert & George...), biedt de tentoonstelling 'Luik. Meesterwerken' een buitengewone reis doorheen de collectie van het museum van Schone Kunsten van Luik.

De perfecte gelegenheid voor de Luikenaars maar ook voor de Belgische en buitenlandse bezoekers om de rijkdom van deze collectie te ontdekken.

Deze tentoonstelling - die meer dan 250 werken omvat - is bijzonder voor verschillende redenen. Sinds de heropening van La Boverie in mei 2016, bleven talrijke werken in de depots en werden sinds lang niet meer getoond. Voor andere, die kwetsbaar werden met de tijd, was een restauratie nodig.

De tentoonstelling *Luik. Meesterwerken* wil zo een dialoog opzetten tijdens verschillende tijdperken en stromingen, niet zonder de bezoeker een bijzondere focus voor te stellen, op sommige kunstenaars en artistieke stromingen: het lumineuze talent van Rik Wouters, variaties op het thema van het stilleven of ook nog een bijzondere aandacht voor Cobra en een evocatie van het ijzerbekken van Luik doorheen de blik van kunstenaars in de 20e en 21e eeuw.



Emile Claus, *Le vieux jardinier*, vers 1886
© Ville de Liège

COMMISSARISSEN VAN DE TENTOONSTELLING

Régine Rémon, eerste conservatrice van het Museum voor Schone Kunsten

Alain Delaunois, wetenschappelijk medewerker bij de musea van de Stad Luik

Met de medewerking van

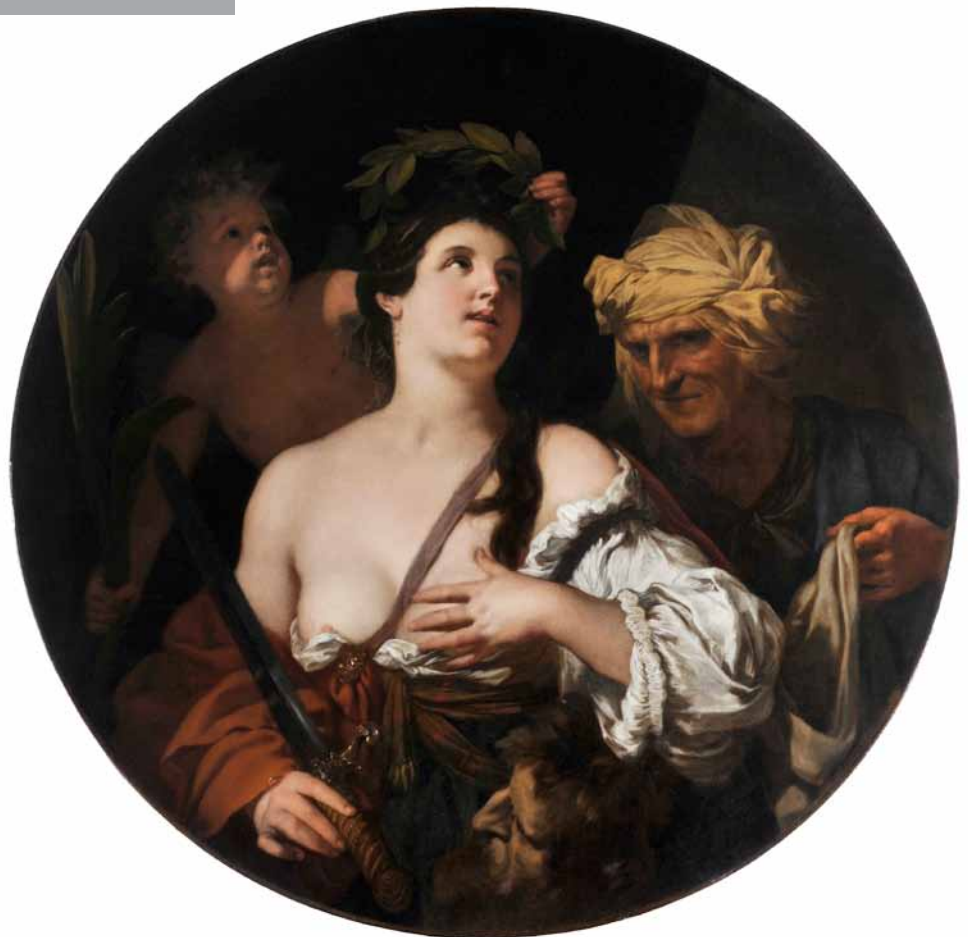
Carmen Genten et **Grégory Desauvage**, conservatoren in het Museum voor Schone Kunsten

Fanny Moens, wetenschappelijk medewerkster

Liège. Chefs-d'oeuvre (Luik. Meesterwerken) **Meer dan 3.000 m²** voor het eerst gewijd aan de collecties van het Museum voor Schone Kunsten.

Liège. Chefs-d'oeuvre (Luik. Meesterwerken) Een unieke reis doorheen 250 uitgelichte werken onder de duizenden die de collectie van het Luikse Museum voor Schone Kunsten rijk is.

Liège. Chefs-d'oeuvre (Luik. Meesterwerken) Een bijzondere blik op **vijf eeuwen artistieke (r)evolutie**.



STRUCTUUR VAN DE TENTOONSTELLING

EEN BEZOEK IN ENKELE WERKEN

met Régine Rémon, eerste conservatrice van het Museum voor Schone Kunsten

Bij binnenkomst,» vertelt Regine Rémon, eerste conservatrice van het Museum voor Schone Kunsten, «wordt de bezoeker begroet door een ongewoon duo persoonlijkheden die zo verschillend als onverwacht zijn: enerzijds Napoleon Bonaparte Eerste Consul, in ceremoniële kleding, symbool van zijn macht, geschilderd door **Jean-Dominique Ingres** in 1804. Bonaparte had een speciale sympathie voor onze stad, waar hij meerdere malen verbleef in het Hôtel de Bomal in de buurt van het Curtius-paleis. Dit schilderij maakt indruk met de kwaliteit van uitvoering, de rijkdom van de achtergrond, het formaat en de weergave van een gebeurtenis uit de geschiedenis van Luik. En anderzijds het portret van een oude tuinman, een man van het platteland, met verweerde handen, die zijn geraniums verzorgt. Het is een werk van **Emile Claus**, en getuigt van extreem realisme, in het bijzonder in de weergave van licht dat tot in de schort wordt doorgetrokken. Dit portret ten voeten uit verrast door de imposante aanwezigheid van het personage dat volledig anoniem blijft, hoewel hij met het gezicht naar de kijker is afgebeeld.“

“Voor we overgaan naar de gouden eeuw voor de Luikse schilderkunst, gesymboliseerd door de getalenteerde **Gérard de Lairesse**, vertegenwoordigd door zijn vroege werk (22 jaar) *Orphée aux enfers (Orpheus in de Onderwereld)*, laten de vier *Femmes vertueuses (Deugdzame vrouwen)* de bezoeker niet onverschillig. Deze grote doeken die de Luikenaar **Lambert Lombard** voor een nabijgelegen abdij, de abdij van Herkenrode, schilderde, illustreren, naast de rol van de vrouw, de introductie van de Renaissance in onze regio's die Lombard tijdens zijn verblijf in Italië had leren kennen. Een breuk met de Middeleeuwen, ontdekking van perspectief, weergave van beweging, bewondering voor de oudheid.“

“Het volgende deel,» gaat de conservatrice verder, “leidt ons direct naar de Luikse barokke kunstenaar die als een echte concurrent van de beroemde Bernini wordt beschouwd: **Jean Del Cour**. Bij wijze van uitzondering staat het houten beeld van de Vierge de Montaigu (Maagd van Montaigu) naast een mooie reeks voorstudies in terracotta, onlangs gerestaureerde bozzetti, die een overzicht bieden van de werkwijze van de beeldhouwer.

Het parcours gaat chronologisch verder, langs stromingen uit de schilderkunst, tijdperken en sociaal-politieke contexten. Na de negentiende eeuw die opgedeeld was in historieschilderkunst en sociale schilderkunst komen we aan bij de stromingen die de twintigste eeuw kenmerkten: impressionisme, expressionisme, fauvisme ... Een war les kunstgeschiedenis doorheen kwaliteitswerken. Het surrealisme in België wordt, naast René Magritte en Marcel Mariën, geïllustreerd door twee belangrijke werken van **Paul Delvaux** die voor het eerst samen worden tentoongesteld: *L'homme de la rue (De man in de straat)* en het raadselachtige *Mise au tombeau (De graflegging)*. Een andere verrassing voor bezoekers is de terugkeer van een verzameling werken gerestaureerd door de **Federatie Wallonië-Brussel**, waaronder *Les époux (De echtgenoten)* van Constant Permeke, *Le violoniste aveugle (De blinde vioolspeler)* van Van de Woestyne, *Paysage calciné (Verbrand Landschap)* van Pierre Alechinsky, mobiele sculpturen van **Pol Bury** ...”

“Tijdens het parcours wijzen we nogmaals op de onvervangbare aanwezigheid van de meest begeerde meesterwerken van de collecties. Het gaat om de negen schilderijen die tijdens de **verkoop van Luzern** in juni 1939 werden verworven: Chagall, Picasso, Gauguin, Kokoschka, Ensor, Laurencin, Marc, Liebermann, Pascin, en enkele maanden later de verwerving van negen andere kwaliteitsschilderijen in Parijs (o.a. Signac, Utrillo, Van Dongen ...), met de overschot van de verkoop van Luzern.

“Er is moed nodig om van de avant-garde te houden”, zei **Fernand Graindorge**, verzamelaar en mecenas uit Luik wiens passie en vrijgevigheid het mogelijk maakten voor liefhebbers van abstracte kunst (lyrisch of geometrische) om Czaky, Magnelli, Hartung, Arp, Léger ... in de collecties te (her)ontdekken, om er maar een

paar te noemen, die met geweld en durf aan de muur verderleven.”

“Op de onderste verdieping hebben we gebruik gemaakt van de mogelijkheid om een aantal verschillende expositieruimtes te creëren met verschillende focussen waar een bepaalde kunstenaar, stroming of verzameling onder de aandacht wordt gebracht: de symbolistische landschapschilder Auguste Donnay en zijn pastels met warme kleuren, Rik **Wouters** met zijn uitzonderlijk talent voor licht, Pol Bury en zijn mobiele sculpturen, **Cobra** en zijn vertegenwoordigers, met inbegrip van de Luikenaren Collignon, Picon of Plomteux.

Een selectie van vijftien originele platen uit een **stripfonds** dat bijna honderd platen bevat, wordt in het bijzonder belicht: Hergé, Franquin, Morris, Peyo, Macherot of recentere tekenaars Jean-Claude Servais, Warnauts en Raives, Johan De Moor.

Onder de naam ‘IJzer en vuur’ wordt een ode gebracht aan de staalindustrie van het Luikse bekken: Constantin Meunier, Cécile Douard, Pierre Paulus, naast evocaties van de Luikse graveur François Maréchal of zeefdrukker Thierry Wesel.”

EEN GROTE VERRASSING

“Eindelijk, zo’n 80 jaar na de legendarische verkoop in Luzern, onthult het museum vier nieuwe werken van internationaal gerenommeerde kunstenaars die in bruikleen werden gegeven aan La Boverie door een privéverzamelaar. Het gaat om de volgende kunstwerken:

- **Pablo Picasso**, *Deux têtes*, (*Twee hoofden*), 1909, olieverf op doek
- **Robert Delaunay**, *Formes circulaires Lune n°3*, (*Cirkelvormen maan nr. 3*), 1913, encaustic op doek
- **Kasimir Malevitch**, *Réalisme pictural d’une paysanne en deux dimensions* (*Carré rouge*), (*Schilderkunstig realisme van een boerenvrouw in twee dimensies* (*Rood Vierkant*)), olieverf op doek, 1915
- **Kasimir Malevitch**, *Machine à coudre*, (*Naaimachine*), olieverf op doek, 1913.

Verrassend is dat de vier werken stammen uit dezelfde, zeer korte periode, 1909-1915. Ze zijn getuige van de interesse van de verzamelaar



Paul Delvaux, *La mise au tombeau*, 1953. © Ville de Liège / Sabam 2018

voor de stilistische avant-gardestromingen die in het begin van de twintigste eeuw ontstonden: het kubisme, het futurisme en het Russisch suprematisme. De twee werken van Malevitsj vullen een belangrijke lacune in de collecties van het museum: deze grote schilder was tot nu toe volledig afwezig.

De karakteristieke compositie van Robert Delaunay, *Formes circulaires (Cirkelvormen)* (1913), die bewegingen van kleur die gelijktijdig worden waargenomen tot uitdrukking brengen, is - in de woorden van Delaunay - een antwoord op het waterverfschilderij van zijn vrouw Sonia Delaunay in 1955. Het werd vier jaar later door

de kunstenaar aan de stad Luik geschonken.

Ten slotte hebben we het doek *Deux têtes (Twee hoofden)* dat in 1909 door Picasso werd geschilderd, twee jaar na zijn baanbrekende werk *Les Femmes d'Alger (O. J. 'De Jongedames van Avignon')*, en slechts zes jaar na ons schilderij *La famille Soler (De familie Soler)* (1903) dat momenteel deel uitmaakt van de tentoonstelling Picasso, bleu et rose in het Musée d'Orsay in Parijs. Met dit werk heeft het museum een voorbeeld van het kubisme, een beweging die de kunstgeschiedenis aan het begin van de twintigste eeuw revolutioneerde», besluit de conservatrice.



Gilbert and George, *Bad Thoughts / N°3*, 1975. © Ville de Liège / Sabam 2018

ENKELE MEESTERWERKEN

15^E EEUW

Inconnu, *Vierge martyre (Sainte Quitterie)*

16^E EEUW

Coecke Pierre, *La Cène*

Lombard Lambert et atelier, *Les Femmes vertueuses* (quatre panneaux)

Pourbus Frans II, *Portrait d'homme*

17^E EEUW

Carlier Jean-Guillaume, *Vision de saint Hermann-Joseph de Steinfeld, prémontré*

de Lairesse Gérard, *Orphée aux enfers*

Defrance Léonard, ensemble de tableaux dont *Intérieur d'une fenderie, Visite à la manufacture de tabacs 1 et 2*

Del Cour Jean, *Vierge de Montaigu* et série de bozzetti

Douffet Gérard, *Portrait d'homme* et *Portrait de femme*

Hals Dirk, *Fête de relevailles*

18^E EEUW

Raoux Jean, *La tentation, Vieille comptant ses écus, Le secret* et *Le rendez-vous*

19^E EEUW

Boudin Eugène, *Trouville, scène de plage à la cabine*

Claus Émile, *Le vieux jardinier*

Dufy, Raoul, *La plage à sainte-Adresse*

Evenepoel Henri Jacques Édouard, *La promenade du dimanche au Bois de Boulogne*

Gauguin Paul, *Le sorcier d'Hiva Oa*

Ingres Jean-Auguste-Dominique, *Napoléon Bonaparte, Premier Consul*

Meunier Constantin, *La coulée à Seraing*

Monet Claude, *Le Bassin du Commerce, Le Havre*

Raffaëlli Jean-François, *Le buveur d'absinthe*

Stevens Alfred, *La parisienne japonaise*

20^E EEUW

Alechinsky Pierre, *Paysage calciné*

Arp Hans, *Jouet, Accent grave, Pourparlers*

Bury Pol, *ensemble de sculptures mobiles et peintures, dont Losanges, Ponctuation*

Chagall Marc, *La maison bleue*

Charlier, Jacques, *Peinture au trot*

Csaky Joseph, *Composition cubiste*

Debré Olivier, *Violet du soir en Touraine*

Delaunay Robert, *Formes circulaires*

Delvaux Paul, *Squelettes pleurant le Christ mort* et *L'homme de la rue*

Ensor James, ensemble de peintures dont *La mort* et *les masques*

Gilbert and George, *Bad Thoughts*

Kokoschka Oskar, *Monte Carlo*

Laurencin Marie, *Portrait de jeune fille*

Léger Fernand, *Le profil au vase*

Liebermann Max, *Le cavalier sur la plage*

Magnelli Alberto, *Sans crainte*

Malevitch Kasimir, *Réalisme pictural d'une paysanne en deux dimensions* et *Machine à coudre*

Mariën Marcel, *Ubucycle*

Monory Jacques, *Opéra glacé n° 3*

Permeke Constant, *Les Epoux*

Picasso Pablo, *La famille Soler* et *Deux têtes*

Pascin Jules, *Le déjeuner*

Wéry Marthe, *Composition double* et *Montréal 84*

Franquin André, *Un gaffeur sachant gaffer*

Hergé, *On a marché sur la lune*

EEN PLEJADE VAN KUNSTENAARS

16^E EEUW

Henri Blès, Pierre Coecke, Michel de Coxcie, Abel Grimmer, Lambert Lombard, Antonis Mor, Frans Pourbus II ; Ecole flamande ;

17^E EEUW

Jean-Guillaume Carlier, Jean Del Cour, Gérard Douffet, Bertholet Flémal, Gérard Goswin, Dirk Hals, Gérard de Lairesse, Nicolaus Knupfer, Jan Steen ;

18^E EEUW

Jean Antoine Ansiaux, Léonard Defrance, Guillaume Evrard, Jean Hans, Jean Raoux ;

19^E EEUW

Eugène Boudin, Hippolyte Boulenger, Emile Claus, Jean Baptiste Corot, Adrien de Witte, Auguste Donnay, Raoul Dufy, Henri Evenepoel, Paul Gauguin, Jean Dominique Ingres, Marcel Jefferys, Christian Kohler, Constantin Meunier, Léon Mignon, Camille Pissarro, Jean-François Rafaëlli, Henri Joseph Rutzhiel, Alfred Stevens, Suzanne Valadon, Antoine Wiertz ;

20^E EEUW

Valério Adami, Pierre Alechinsky, Karel Appel, Jean Arp, Anna-Eva Bergman, Gaston Bertrand, Anne Bonnet, Jean Brusselmans, Pol Bury, Marcelle Cahn, Marc Chagall, Youla Chapoval, Jacques Charlier, Michel Cleempoel, Henri-Jean Closon, Georges Collignon, Patrick Corillon, Joseph Czaky, Olivier Debré, Jean Degottex, Jo Delahaut, Robert Delaunay, Sonia Delaunay, Paul Delvaux, Jean Deyrolle, Honoré d'O, Jean Donnay, Christian Dotremont, Cécile Douard, Jacques Villon, James Ensor, Tom Fecht, Luis Feito, Michel François, Emile-Othon Friesz, William Gear, Gilbert and George, Léon Gischia, Yves Gobart, Jean Gorin, Jean Hélion, Francine Holley-Trasenster, Robezrt Jacobsen, Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret), Zhao Jianghua, Asger Jorn, Peter Klasen, Oskar Kokoschka, Joseph Lacasse,

Roberto Lardera, Marie Laurencin, Fernand Léger, Max Liebermann, Jacques Lizène, René Magritte, Alberto Magnelli, Kasimir Malevitch, Auguste Mambour, François Maréchal, Marcel Mariën, Maurice Marinot, Albert Marquet, Jean Metzinger, Jacques Monory, Richard Mortensen, Johan Muyle, Ben Nicholson, Jacques Louis Nyst, Pierre Paulus, Constant Permeke, Pablo Picasso, José Picon, Jules Pascin, Léopold Plomteux, Serge Poliakoff, Jean Rets, Germaine Richier, Jean-Paul Riopelle, Gérard Schneider, Paul Signac, Charles-Henry Sommelette, Antoni Tàpies, Raoul Ubac, Englebort Van Anderlecht, Bram Van Velde, Corneille Van Beverloo, Gustave Van de Woestijne, Kees Van Dongen, Louis Van Lint, Théo Van Rysselberghe, Dan Van Severen, Manuel Viola, John von Wicht, Thierry Wesel, Marthe Wéry, Rik Wouters, Léon Wuidar.

THE COMIC STRIP

Didier Comès, Peyo (Pierre Culliford), Morris (Maurice de Bevere), Johan De Moor, André Franquin, Hermann (Hermann Huppen), Edgard-P. Jacobs, Raymond Macherot, Jacques Martin, Hergé, Jean-Claude Servais, Maurice Tillieux, Warnauts et Raives.

SCHATTEN

Het Museum voor Schone Kunsten van de stad Luik is, in Wallonië, het museum met het grootste aantal werken die door de Federatie Wallonië-Brussel als 'schatten' zijn geclassificeerd.

CLASSIFICATIE IN 2010

- Vincent Van Gogh, *Femme au bonnet*, dessin
- Gilles François Closson, fonds de 602 dessins et peintures sur carton
- Lambert Lombard et atelier, albums d'Arenberg et de Clérembault

Alle negen werken verworven bij de verkoop in Luzern :

- Marc Chagall, *La maison bleue*
- James Ensor, *La mort et les masques*
- Paul Gauguin, *Le sorcier d'Iva-Oa*
- Marie Laurencin, *Portrait de jeune fille*
- Max Liebermann, *Le cavalier sur la plage*
- Franz Marc, *Chevaux au pâturage*
- Jules Pascin, *Le déjeuner*
- Pablo Picasso, *La famille Soler*

CLASSIFICATIE IN 2011

- Jean-Guillaume Carlier, *Mariage mystique du bienheureux Hermann-Joseph*
- Henri Evenepoel, *Promenade du dimanche au Bois de Boulogne*

CLASSIFICATIE IN 2012

- Jean Auguste Ingres, *Napoléon Bonaparte, Premier Consul*
- René Magritte, *La forêt*
- Claude Monet, *Le bassin du commerce*

CLASSIFICATIE IN 2013

- Paul Delvaux, *L'homme de la rue*

CLASSIFICATIE IN 2014

- Gérard Douffet, *Portrait d'homme et Portrait de femme*
- Gérard de Lairesse, *Descente d'Orphée aux enfers*
- Adrien de Witte, *Femme au corset rouge*

CLASSIFICATIE IN 2015

- Henri-Joseph Rutxhiel, *Buste de Grétry*



Marie Laurencin, *Portrait de jeune fille*, 1924 © Ville de Liège / Sabam 2018

PRESENTATIE VAN DE CATALOGUS

Het eerste volume van de *Catalogue des collections du Musée des Beaux-Arts de Liège* (*Catalogus van de collecties van het Museum voor Schone Kunsten in Luik*) verscheen in 2016 ter gelegenheid van de heropening van La Boverie (en is altijd beschikbaar in de kunsthandel van het museum). Het tweede volume is een verzameling van grote en ongepubliceerde meesterwerken uit de openbare collecties van de stad Luik.

Dit nieuwe boek, dat beschrijvingen en informatie van 100 werken, een twintigtal teksten en studies, en meer dan 160 illustraties bevat, zal iedereen interesseren die de collecties van het Museum voor Schone Kunsten in Luik beter wil leren kennen. Maar het zal ook alle kunstliefhebbers, kunsthistorici en ervaren onderzoekers boeien die met kwaliteitsfoto's en toegankelijke taal, de geschiedenis van kunst in Europa, haar invloed en ontwikkeling willen verkennen.

Het boek begint met de klassieke werken uit de kunstgeschiedenis van de 16e tot de 19e eeuw. De schilder Lambert Lombard in de Renaissance, de barokke werken van beeldhouwer Jean Del Cour, de schilderijen van Douffet, Defrance, Carlier, de gravures van Piranèse en Demarteau, de tekeningen van Racle en Fromentin, de schilderijen van Félicien Rops, Alfred Stevens, Jean-François Rafaëlli of van de voorloper James Ensor komen allemaal aan bod.

Vervolgens wordt een overzicht geboden van het ontstaan van de moderne kunst en de grote stromingen zoals het impressionisme, pointillisme en fauvisme uit Frankrijk die de Belgische schilders zoals Frans Courtens, Henri Evenepoel, Emile Claus en Théo Van Rysselberghe beïnvloedden. Na de Tweede Wereldoorlog oefenden de avant-gardisten hun aantrekkingskracht uit, zoals blijkt uit het werk van kunstenaars zoals Joseph Csaky, Le Corbusier, Othon Friesz, Jean Fautrier, Jean Hélion of Paul Delvaux.

De collecties van het Museum voor Schone Kunsten in Luik die ook een groot aantal

fondsen gewijd aan kunstenaars uit de Vurige Stede bevatten - Armand Rassenfosse, François Maréchal, Auguste Mambour, Jacques Ochs, Robert Crommelynck of Dacos - zijn ook een van de rijkste in België op het gebied van abstractie, met werken van Auguste Herbin, Jean Gorin, Jean Arp, Sonia Delaunay, Alberto Magnelli, Victor Vasarely of de Luikenaren Jean Rets en Léon Wuidar. In de collecties wordt ook ruim plaats voorzien voor het surrealisme en de Cobra-beweging, evenals voor meer hedendaagse kunstenaars zoals Peter Klasen, Simon Hantaï, Michel François en Marthe Wéry. Dit kunstboek neemt u mee op een spannende, levendige rit vol ontdekkingen langs een verzameling meesterwerken, geselecteerd uit de duizenden werken die samen al meer dan een eeuw in de collecties van de musea van Luik zijn verzameld.

Catalogus van de collecties van het Museum voor Schone Kunsten in Luik, volume II. Onder leiding van Régine Rémon, eerste conservatrice van het Museum voor Schone Kunsten, en Alain Delaunois, wetenschappelijk medewerker bij de musea van de Stad Luik. Editions Snoeck en La Boverie/Ville de Liège. 304 pagina's, ongeveer 160 illustraties.

Het boek is beschikbaar in twee versies, in het Frans en Nederlands, en twee afwerkingen, ingenaaid (24 euro) en gebonden (32 euro).

Te koop in La Boutique du Lieu, de kunsthandel van La Boverie, en in alle betere boekhandels. Distributie: Exhibitions International en Sofédis.

PRAKTISCHE INFORMATIE

DATA

21.12.2018 > 18.08.2019

OPENINGSUREN

Dinsdag tot Zondag van 10.00u tot 18.00u
Gesloten op Maandag en op 25.12.18 • 1.1.19 •
1.5.19

PLAATS

Parc de la Boverie 3
B-4020 Luik

ADMISSION FEE

10 € Volwassenen
8 € Groepen, senioren, werkloos Groepen
1,25 € Article 27
0 € <26 jaar

Gratis voor alle bezoekers op zondag 6 januari
2019.

Met het ticket van de tentoonstelling *Liège. Chefs-d'oeuvre (Luik. Meesterwerken)* hebt u ook toegang tot de tentoonstellingen *Prix Dacos (Dacos-prijs)* en *Mady Andrien. Rétrospective de 1962 à nos jours (Mady Andrien. Retrospectieve tentoonstelling van 1962 tot vandaag.)*.

ONLINE TICKET

www.laboverie.com

RESERVERING VOOR GROEPEN & BEZOEKEN MET GIDS (MAX. 25 PERS.)

(max. 25 pers.)

+32 (0) 4 221 93 03

reservation.tourisme@liege.be

INDIVIDUELE RONDLEIDINGEN

Rondleidingen worden georganiseerd door Art&Fact op de 4e zondag van de maand om 14.30 uur (27.01, 24.02, 28.04, 26.05, 23.06, 28.07 en 18.08)

Duur: 1.30 uur

Prijs: € 14 (toegang tot de tentoonstelling + rondleiding)

Verplichte inschrijving: +32 (0)4.366.56.01 of art-et-fact@misc.uliege.be

RONDLEIDINGEN & ANIMATIE VOOR SCHOLEN

Service Animations des Musées

+32 (0)4.221.68.32-37

animationsdesmusees@liege.be

ONTDEK NU IN DE BOVERIE

21.12.18 > 3.03.2019 | PRIX DACOS (DACOS-PRIJS) Tentoonstelling van de 2^e editie en laureaat Cindy Jugé

In nauwe samenwerking met de familie van de Luikse kunstenaar Dacos organiseert de stad Luik sinds 2015 een driejaarlijkse prijs voor graveerkunstenaars die (jonger dan) 30 jaar zijn.

De graveur Dacos overleed in 2012, en speelde een belangrijke rol in de verdediging en promotie van de graveerkunst in Luik en daarbuiten. Met deze prijs, die hij nog tijdens zijn leven organiseerde, samen met de donatie van zijn ateliercollectie aan het Cabinet des Estampes, wilde hij de hedendaagse artistieke creatie op het gebied van het gedrukte beeld stimuleren. De prijs wordt uitgereikt in het jaar waarin ook de Triennale van de Gravure plaatsvindt, en bedraagt € 2.500.

De 27-jarige winnaar van deze 2e editie, Cindy Jugé (Frankrijk), krijgt de kans om haar werk tentoon te stellen in La Boverie, samen met andere jonge graveurs die door de jury zijn geselecteerd: Babé (Frankrijk), Jérémy Bajulaz (Frankrijk), Lucie Bayet (België), Aleksandra Bury (Polen), Céline Capelle (België), Valentin Capony (Frankrijk), Léo François Luccioni (België), Clémence Godier (België), Marie Helpin (Frankrijk), Kamil Kocurek (Polen), Sylvain Konyali (Frankrijk), Cédric Laforest (Canada), Mégane Likin (België), Anabelle Milon (Frankrijk), Fantine Perez (Frankrijk), Jelena Petrovic Lukovic (Servië), Grace Sippy (Verenigde Staten) en Ana Takenaka (Brazilië).

18.01 > 03.03.2019 | MADY ANDRIEN Rétrospective de 1962 à nos jours (MADY ANDRIEN Retrospectieve tentoonstelling van 1962 tot vandaag)

Mady Andrien (geboren te Engis, in 1941) is een erkend beeldhouwster. Haar favoriete materialen zijn klei, brons en staal voor de werken die in de publieke ruimte worden tentoongesteld.

Mady Andrien heeft een zwak voor de menselijke figuur: zwemmers, kinderen, roeiers, voorbijgangers of zelfs prins-bisschoppen, historische getuigen van het verleden van de stad. Ze bestudeert haar onderwerpen met aandacht en precisie, en brengt het materiaal tot leven met de houding, uitdrukkingen van haar onderwerpen. Soms vormen haar groepen figuren een blok materiaal dat moet worden benaderd om de expressieve gezichten te onderscheiden. Hun rauwe uiterlijk, dat als een beginnende schets wordt weergegeven, geeft de figuren vaak een innerlijke dynamiek, zelfs als hun beweging levensecht wordt afgebeeld.

De thematische retrospectieve tentoonstelling bestaat uit een zeventigtal beeldhouwwerken van klei of metaal, aangevuld met enkele collages en houtskoolschetsen. Een overzicht van meer dan vijftig jaar als kunstenaar.



Mady Andrien, *Mes chères baigneuses*, 2016 © Musée des Beaux-Arts de Liège

CONTACT

info@laboverie.com • www.laboverie.com • +32 (0)4 238 55 01

PERS

info@caracascom.com • www.caracascom.com
T : +32 (0)2 560 21 22 / M : +32 (0)495 22 07 92



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR

