

LA BOYERIE

DOSSIER DE PRESSE

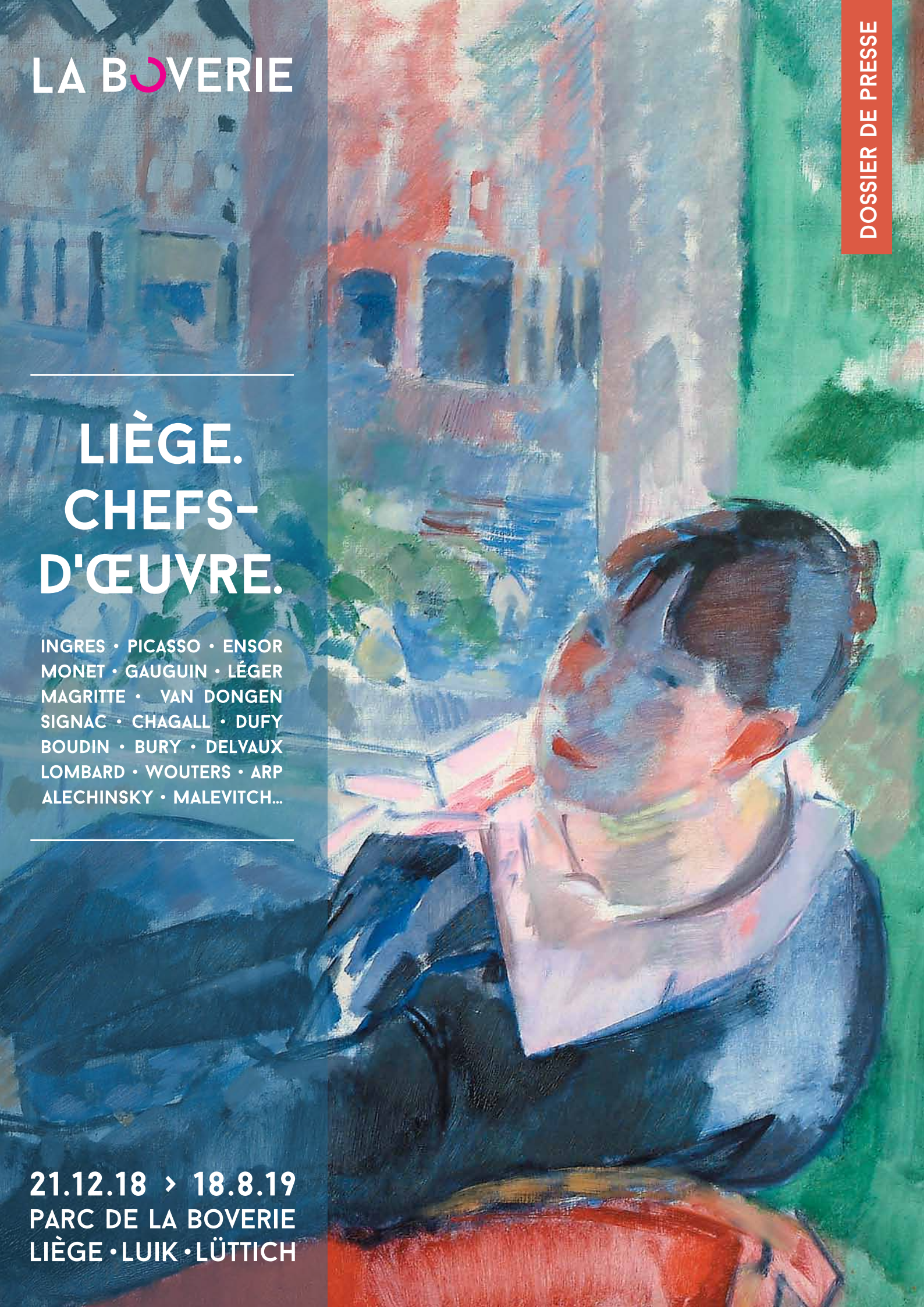
---

# LIÈGE. CHEFS- D'ŒUVRE.

INGRES • PICASSO • ENSOR  
MONET • GAUGUIN • LÉGER  
MAGRITTE • VAN DONGEN  
SIGNAC • CHAGALL • DUFY  
BOUDIN • BURY • DELVAUX  
LOMBARD • WOUTERS • ARP  
ALECHINSKY • MALEVITCH...

---

21.12.18 > 18.8.19  
PARC DE LA BOYERIE  
LIÈGE • LUIK • LÜTTICH



## **SOMMAIRE**

Introduction .....	3
À propos de l'exposition .....	4
Parcours de l'exposition .....	6
Sections et œuvres majeures ...	9
Une pléiade d'artistes .....	10
Les Trésors .....	11
Activités dans le cadre de l'exposition .....	12
Présentation du catalogue .....	13
Informations pratiques .....	14
À découvrir à La Boverie au même moment .....	15

Depuis son ouverture au public, le 5 mai 2016, près de **400 000 visiteurs** ont poussé les portes du musée de La Boverie. Le bâtiment de l'Exposition universelle de 1905, brillamment rénové par l'architecte Rudy Ricciotti, auteur de la nouvelle extension, et le cabinet liégeois d'architecture p.HD, est devenu en moins de trois ans un nouveau lieu de rendez-vous pour tous ceux qui, à Liège et au-delà, s'intéressent à la culture et à l'art en particulier.

Une **programmation diversifiée**, à travers des expositions d'envergure internationale – *En plein air*, avec le musée du Louvre, *Révolution bande dessinée*, avec le Fonds Hélène & Edouard Leclerc, *21 rue La Boétie*, autour de la collection Paul Rosenberg, *Les Royaumes de la mer – Archipel*, dans le cadre d'Europalia Indonésie, *Viva Roma !*, à nouveau avec le Louvre – ont constitué quelques-uns des temps forts de ces trois premières années.

De nombreuses autres manifestations, telles que la Biennale internationale de Gravure, ainsi que des expositions consacrées à des artistes renommés, comme Raoul Ubac, ou à des artistes confirmés bien connus des Liégeois, tels Daniel Fourneau et Fernand Flausch, sont venues se greffer sur les activités d'un musée qui se veut également lieu de mémoire collective : on peut aussi bien y aborder l'histoire d'un capitaine d'industrie nommé John Cockerill, et celle de *La leçon d'anatomie*, mêlant art et médecine autour des 30 ans du Centre hospitalier universitaire du Sart Tilman. En outre, un espace d'exposition est réservé à la jeune création artistique en devenir.

Mais La Boverie, c'est aussi et surtout un **Musée des Beaux-Arts** qui, au sein de ses collections, constituées depuis plus d'un siècle, compte des œuvres d'artistes aussi exceptionnels que Lambert Lombard, Gérard de Lairesse, Léonard Defrance, Jean-Dominique Ingres, Paul Gauguin, Claude Monet, Franz Marc, Marc Chagall, Picasso, Jean Arp, Antoni Tapiès, Sonia Delaunay, sans oublier des artistes belges comme René Magritte, Paul Delvaux, Pol Bury, Marthe Wéry ou Pierre Alechinsky.

À travers les milliers d'œuvres que comptent les collections, et qui sont amenées à être encore étoffées au fil des ans, par des acquisitions et grâce au soutien de généreux donateurs, l'équipe scientifique du musée a procédé à une sélection drastique, retenant deux cents cinquante œuvres remarquables de notre patrimoine artistique commun.

Ainsi, le musée de La Boverie met à l'honneur pour la première fois depuis sa réouverture ses œuvres majeures à travers une exposition inédite *Liège. Chefs-d'oeuvre*, témoignant de la richesse grandissante et de l'intérêt incontestable de ses collections.

**Jean Pierre Hupkens**  
**Echevin de la Culture**  
**et du Tourisme**  
**de la Ville de Liège**

## À PROPOS DE L'EXPOSITION

---

Des maîtres **de la Renaissance jusqu'aux mouvements d'avant-garde**, en passant par de grandes figures internationales (Ingres, Monet, Pissarro, Picasso, Chagall, Arp, Magnelli, Debré, Hantai, Monory, Gilbert & George...), l'exposition *Liège. Chefs-d'œuvre* offre un voyage inédit à travers les œuvres-phares de la collection du musée des Beaux-Arts de Liège. Les artistes belges ne sont pas en reste : Constant Permeke, James Ensor, Emile Claus, les surréalistes René Magritte et Paul Delvaux, Pierre Alechinsky, Marthe Wéry, pas plus que les Liégeois Lambert Lombard, Gérard de Lairesse, Léonard Defrance, Jean Rets...

Une occasion pour tous les visiteurs, de Liège, de Belgique ou de l'étranger, de découvrir une sélection très vaste d'œuvres exceptionnelles, et de percevoir la richesse et la complémentarité considérables de cette large collection.

Inédite, cette exposition - présentant **plus de 250 peintures et sculptures** - l'est à plus d'un titre. Depuis la réouverture de La Boverie en mai 2016, de nombreuses œuvres, fragilisées par le temps ou demeurées en réserve, n'avaient plus été montrées depuis longtemps.

L'exposition *Liège. Chefs-d'œuvre* entend ainsi établir un **dialogue entre les époques et les mouvements formels**, non sans proposer aux visiteurs quelques coups de projecteur particuliers, sur certains artistes et courants artistiques : Auguste Donnay paysagiste, Rik Wouters au talent lumineux, James Ensor l'insaisissable, Pol Bury et ses sculptures mobiles, le mouvement Cobra, en passant par une évocation de la sidérurgie du bassin liégeois à travers les regards d'artistes des 20ème et 21ème siècles. Certaines pièces maîtresses sortent exceptionnellement de leur écrin : *Les Femmes vertueuses* de Lambert Lombard, une statue et des bozzetti du sculpteur baroque Jean Del Cour, l'énigmatique *Mise au tombeau* de Paul Delvaux, ainsi qu'un nombre important d'œuvres de la Fédération Wallonie-Bruxelles sont remises à l'honneur.



Emile Claus, *Le vieux jardinier*, vers 1886  
© Ville de Liège

## COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

**Régine Rémon**, première conservatrice du Musée des Beaux-Arts

**Alain Delaunois**, attaché scientifique aux Musées de Liège

Avec la collaboration de **Carmen Genten** et **Grégory Desauvage**, conservateurs au Musée des Beaux-Arts

**Fanny Moens**, collaboratrice scientifique et animatrice

*Liège. Chefs-d'oeuvre.* 250 œuvres-phares sélectionnées parmi les milliers que compte la collection du musée des Beaux-Arts de Liège.

*Liège. Chefs-d'oeuvre.* Plus de 3.000 m<sup>2</sup> dédiés pour la première fois aux collections du Musée des Beaux-Arts.

*Liège. Chefs-d'oeuvre.* Un regard singulier sur cinq siècles de (r)évolutions artistiques.



# PARCOURS DE L'EXPOSITION

---

## UNE VISITE EN QUELQUES ŒUVRES

### Avec Régine Rémon, première conservatrice du Musée des Beaux-Arts

« Dès l'entrée, » commente Régine Rémon, première conservatrice du Musée des Beaux-Arts, « le visiteur est accueilli par le duo insolite de personnalités aussi différentes qu'inattendues : d'une part, *Napoléon Bonaparte Premier consul*, dans son habit protocolaire, symbole du pouvoir, représenté par **Jean-Dominique Ingres** en 1804. Bonaparte avait une sympathie particulière pour notre ville, où il a séjourné à plusieurs reprises, et fut logé à l'Hôtel de Bomal, près du Palais Curtius. Le tableau impressionne par la qualité d'exécution, la richesse des décors, le format, et la transcription d'un épisode de l'histoire liégeoise. Et d'autre part, le portrait d'un vieux jardinier, un homme de la campagne, aux mains burinées, prenant soin de ses géraniums. Œuvre d'**Emile Claus**, d'un réalisme poussé à l'extrême, notamment dans le rendu de la lumière traversant jusqu'au tablier, ce portrait en pied surprend, par la présence imposante du personnage tellement anonyme face à son interlocuteur. »

« Avant d'aborder le siècle d'or de la peinture liégeoise, symbolisée par le talentueux **Gérard de Laïresse**, représenté par son œuvre de jeunesse (22 ans) *Orphée aux enfers*, quatre *Femmes vertueuses* ne peuvent laisser le visiteur indifférent : ces grandes toiles réalisées par le Liégeois **Lambert Lombard** pour une abbaye proche, l'abbaye d'Herckenrode, illustrent, outre le rôle joué par des femmes, l'introduction en nos régions de la Renaissance ramenée par Lombard lors de son séjour en Italie : rupture avec le Moyen-Âge, découverte de la perspective, rendu du mouvement, admiration pour l'Antiquité. »

« L'épisode suivant, » poursuit la conservatrice, « nous mène tout droit vers le baroque dont Liège présente un artiste considéré comme un véritable émule du célèbre Bernin : **Jean Del Cour**. Exceptionnellement, la statue en bois représentant la *Vierge de Montaigu* prend place aux côtés d'une belle série d'esquisses en terre

cuite, des bozzetti récemment restaurés, qui donnent une vision globale de la méthode de travail du sculpteur.

Le parcours se poursuit chronologiquement, au fil des courants picturaux, des époques et des contextes socio-politiques. Après le XIX<sup>e</sup> siècle éclaté entre peinture d'histoire et peinture sociale, on rejoint les mouvements qui ont marqué le XX<sup>e</sup> siècle, impressionnisme, expressionnisme, fauvisme... Un véritable cours d'histoire de l'art à travers des œuvres de qualité. Le surréalisme en Belgique, outre René Magritte et Marcel Mariën, est illustré par deux œuvres majeures de **Paul Delvaux** réunies pour la première fois : *L'homme de la rue* et l'énigmatique *Mise au tombeau*. Autre surprise pour les visiteurs, le retour d'un ensemble d'œuvres restaurées par la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, et notamment *Les époux* de Constant Permeke, *Le violoniste aveugle* de Van de Woestyne, *Paysage calciné* de Pierre Alechinsky, des sculptures mobiles de **Pol Bury**... »

« On rappellera également, au sein du parcours, la présence irremplaçable des chefs-d'œuvre les plus enviés des collections. Il s'agit des neuf tableaux acquis lors de la **vente de Lucerne**, en juin 1939 : Chagall, Picasso, Gauguin, Kokoschka, Ensor, Laurencin, Marc, Liebermann, Pascin, suivis quelques mois plus tard, par l'acquisition à Paris de neuf autres tableaux de qualité (dont Signac, Utrillo, Van Dongen,...), avec le reliquat de la vente de Lucerne.

« Il faut avoir le courage d'aimer l'avant-garde », disait **Fernand Graindorge**, collectionneur et mécène liégeois dont la passion et la générosité permettent aux amateurs d'art abstrait, lyrique ou géométrique, de (re)découvrir dans les collections Czaky, Magnelli, Hartung, Arp, Léger... pour n'en citer que quelques-uns, qui habitent avec force et audace les cimaises. »

« À l'étage inférieur, profitant de l'opportunité de disposer de plusieurs espaces d'expositions distincts, sont présentés plusieurs focus visant à mettre en lumière plus particulièrement tel artiste, tel mouvement ou tel ensemble : le paysagiste symboliste Auguste Donnay et ses pastels aux couleurs chaleureuses, **Rik Wouters** au talent lumineux, Pol Bury et ses sculptures mobiles, **Cobra** et ses représentants, en ce compris les Liégeois Collignon, Picon ou Plomteux.

Une sélection d'une quinzaine de planches originales et provenant d'un **fonds de bande dessinée** qui en compte près d'une centaine, bénéficie d'une mise en valeur particulière : on y retrouve Hergé, Franquin, Morris, Peyo, Macherot, ou, plus proches de nous dans le temps, Jean-Claude Servais, Warnauts et Raives, Johan De Moor.

Sous l'appellation « De fer et de feu », un hommage est rendu à la sidérurgie du bassin liégeois : Constantin Meunier, Cécile Douard, Pierre Paulus, côtoient les évocations des graveurs liégeois François Maréchal ou du sérigraphe Thierry Wesel. »

## INÉDIT

« Enfin, quelque 80 ans après l'épisode mythique de Lucerne, le musée dévoile quatre nouvelles œuvres d'artistes de renommée internationale, mises en dépôt à La Boverie par un collectionneur privé. Il s'agit d'œuvres de

- **Pablo Picasso**, *Deux têtes*, 1909, huile sur toile
- **Robert Delaunay**, *Formes circulaires Lune n°3*, 1913, encaustique sur toile
- **Kasimir Malevitch**, *Réalisme pictural d'une paysanne en deux dimensions (Carré rouge)*, huile sur toile, 1915
- **Kasimir Malevitch**, *Machine à coudre*, huile sur toile, 1913.

Étonnamment, les quatre œuvres se situent dans une période très courte, de 1909 à 1915, témoins de l'intérêt du collectionneur pour des courants stylistiques d'avant-garde, émergents en ce début du XXe siècle: le cubisme, le futurisme, et le suprématisme russe. Les deux œuvres de Malevitch viennent combler une lacune importante au niveau des collections du musée : ce peintre majeur y était jusqu'ici totalement absent.



Paul Delvaux, *La mise au tombeau*, 1953. © Ville de Liège / Sabam 2018

La composition très caractéristique de Robert Delaunay, *Formes circulaires* (1913), où sont affirmés des mouvements de couleurs perçus simultanément, selon les mots de Delaunay, vient répondre à la peinture à la gouache de son épouse Sonia Delaunay, de 1955, et offerte par l'artiste à la Ville de Liège quatre ans plus tard.

Enfin, la toile *Deux têtes* a été peinte par Picasso en 1909, soit deux ans après l'oeuvre-charnière *Les Femmes d'Alger*, et est postérieure seulement de six ans de notre tableau *La famille Soler* (1903), actuellement présenté dans l'exposition « Picasso, bleu et rose » au Musée d'Orsay à Paris. Cette oeuvre permet au musée d'évoquer le cubisme, mouvement qui a révolutionné l'histoire de l'art au début du XXe siècle », conclut la conservatrice.



Gilbert and George, *Bad Thoughts* / N°3, 1975. © Ville de Liège / Sabam 2018



## SECTIONS ET ŒUVRES MAJEURES

---

### 15<sup>e</sup> SIÈCLE

Inconnu, *Vierge martyre (Sainte Quitterie)*

### 16<sup>e</sup> SIÈCLE

Coecke Pierre, *La Cène*

Lombard Lambert et atelier, *Les Femmes vertueuses* (quatre panneaux)

Pourbus Frans II, *Portrait d'homme*

### 17<sup>e</sup> SIÈCLE

Carlier Jean-Guillaume, *Vision de saint Hermann-Joseph de Steinfeld, prémontré*

de Lairesse Gérard, *Orphée aux enfers*

Defrance Léonard, ensemble de tableaux dont *Intérieur d'une fenderie, Visite à la manufacture de tabacs 1 et 2*

Del Cour Jean, *Vierge de Montaigu* et série de bozzetti

Douffet Gérard, *Portrait d'homme* et *Portrait de femme*

Hals Dirk, *Fête de relevailles*

### 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Raoux Jean, *La tentation, Vieille comptant ses écus, Le secret* et *Le rendez-vous*

### 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Boudin Eugène, *Trouville, scène de plage à la cabine*

Claus Émile, *Le vieux jardinier*

Dufy, Raoul, *La plage à sainte-Adresse*

Evenepoel Henri Jacques Édouard, *La promenade du dimanche au Bois de Boulogne*

Gauguin Paul, *Le sorcier d'Hiva Oa*

Ingres Jean-Auguste-Dominique, *Napoléon Bonaparte, Premier Consul*

Meunier Constantin, *La coulée à Seraing*

Monet Claude, *Le Bassin du Commerce, Le Havre*

Raffaëlli Jean-François, *Le buveur d'absinthe*

Stevens Alfred, *La parisienne japonaise*

### 20<sup>e</sup> SIÈCLE

Alechinsky Pierre, *Paysage calciné*

Arp Hans, *Jouet, Accent grave, Pourparlers*

Bury Pol, *ensemble de sculptures mobiles et peintures, dont Losanges, Ponctuation*

Chagall Marc, *La maison bleue*

Charlier, Jacques, *Peinture au trot*

Csaky Joseph, *Composition cubiste*

Debré Olivier, *Violet du soir en Touraine*

Delaunay Robert, *Formes circulaires*

Delvaux Paul, *Squelettes pleurant le Christ mort* et *L'homme de la rue*

Ensor James, ensemble de peintures dont *La mort* et *les masques*

Gilbert and George, *Bad Thoughts*

Kokoschka Oskar, *Monte Carlo*

Laurencin Marie, *Portrait de jeune fille*

Léger Fernand, *Le profil au vase*

Liebermann Max, *Le cavalier sur la plage*

Magnelli Alberto, *Sans crainte*

Malevitch Kasimir, *Réalisme pictural d'une paysanne en deux dimensions* et *Machine à coudre*

Mariën Marcel, *Ubucycle*

Monory Jacques, *Opéra glacé n° 3*

Permeke Constant, *Les Epoux*

Picasso Pablo, *La famille Soler* et *Deux têtes*

Pascin Jules, *Le déjeuner*

Wéry Marthe, *Composition double* et *Montréal 84*

Franquin André, *Un gaffeur sachant gaffer*

Hergé, *On a marché sur la lune*

# UNE PLÉIADE D'ARTISTES

---

## 16<sup>e</sup> SIÈCLE

Henri Blès, Pierre Coecke, Michel de Coxcie, Abel Grimmer, Lambert Lombard, Antonis Mor, Frans Pourbus II ; Ecole flamande ;

## 17<sup>e</sup> SIÈCLE

Jean-Guillaume Carlier, Jean Del Cour, Gérard Douffet, Bertholet Flémal, Gérard Goswin, Dirk Hals, Gérard de Lairesse, Nicolaus Knupfer, Jan Steen ;

## 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Jean Antoine Ansiaux, Léonard Defrance, Guillaume Evrard, Jean Hans, Jean Raoux ;

## 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Eugène Boudin, Hippolyte Boulenger, Emile Claus, Jean Baptiste Corot, Adrien de Witte, Auguste Donnay, Raoul Dufy, Henri Evenepoel, Paul Gauguin, Jean Dominique Ingres, Marcel Jefferys, Christian Kohler, Constantin Meunier, Léon Mignon, Camille Pissarro, Jean-François Rafaëlli, Henri Joseph Rutzhiel, Alfred Stevens, Suzanne Valadon, Antoine Wiertz ;

## 20<sup>e</sup> SIÈCLE

Valério Adami, Pierre Alechinsky, Karel Appel, Jean Arp, Anna-Eva Bergman, Gaston Bertrand, Anne Bonnet, Jean Brusselmans, Pol Bury, Marcelle Cahn, Marc Chagall, Youla Chapoval, Jacques Charlier, Michel Cleempoel, Henri-Jean Closon, Georges Collignon, Patrick Corillon, Joseph Czaky, Olivier Debré, Jean Degottex, Jo Delahaut, Robert Delaunay, Sonia Delaunay, Paul Delvaux, Jean Deyrolle, Honoré d'O, Jean Donnay, Christian Dotremont, Cécile Douard, Jacques Villon, James Ensor, Tom Fecht, Luis Feito, Michel François, Emile-Othon Friesz, William Gear, Gilbert and George, Léon Gischia, Yves Gobart, Jean Gorin, Jean Hélion, Francine Holley-Trasenster, Robezrt Jacobsen, Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret), Zhao Jianghua, Asger Jorn, Peter Klasen, Oskar Kokoschka, Joseph Lacasse,

Roberto Lardera, Marie Laurencin, Fernand Léger, Max Liebermann, Jacques Lizène, René Magritte, Alberto Magnelli, Kasimir Malevitch, Auguste Mambour, François Maréchal, Marcel Mariën, Maurice Marinot, Albert Marquet, Jean Metzinger, Jacques Monory, Richard Mortensen, Johan Muyle, Ben Nicholson, Jacques Louis Nyst, Pierre Paulus, Constant Permeke, Pablo Picasso, José Picon, Jules Pascin, Léopold Plomteux, Serge Poliakoff, Jean Rets, Germaine Richier, Jean-Paul Riopelle, Gérard Schneider, Paul Signac, Charles-Henry Sommelette, Antoni Tàpies, Raoul Ubac, Englebort Van Anderlecht, Bram Van Velde, Corneille Van Beverloo, Gustave Van de Woestijne, Kees Van Dongen, Louis Van Lint, Théo Van Rysselberghe, Dan Van Severen, Manuel Viola, John von Wicht, Thierry Wesel, Marthe Wéry, Rik Wouters, Léon Wuidar.

## BANDE DESSINÉE

Didier Comès, Peyo (Pierre Culliford), Morris (Maurice de Bevere), Johan De Moor, André Franquin, Hermann (Hermann Huppen), Edgard-P. Jacobs, Raymond Macherot, Jacques Martin, Hergé, Jean-Claude Servais, Maurice Tillieux, Warnauts et Raives.

# LES TRÉSORS

---

**Le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège est, en Wallonie, le musée qui conserve le plus grand nombre d'œuvres classées « Trésors » par la Fédération Wallonie-Bruxelles.**

## CLASSEMENT EN 2010

- Vincent Van Gogh, *Femme au bonnet*, dessin
- Gilles François Closson, fonds de 602 dessins et peintures sur carton
- Lambert Lombard et atelier, albums d'Arenberg et de Clérembault

Ensemble des neuf œuvres acquises à la vente de Lucerne :

- Marc Chagall, *La maison bleue*
- James Ensor, *La mort et les masques*
- Paul Gauguin, *Le sorcier d'Iva-Oa*
- Marie Laurencin, *Portrait de jeune fille*
- Max Liebermann, *Le cavalier sur la plage*
- Franz Marc, *Chevaux au pâturage*
- Jules Pascin, *Le déjeuner*
- Pablo Picasso, *La famille Soler*

## CLASSEMENT EN 2011

- Jean-Guillaume Carlier, *Mariage mystique du bienheureux Hermann-Joseph*
- Henri Evenepoel, *Promenade du dimanche au Bois de Boulogne*

## CLASSEMENT EN 2012

- Jean Auguste Ingres, *Napoléon Bonaparte, Premier Consul*
- René Magritte, *La forêt*
- Claude Monet, *Le bassin du commerce*

## CLASSEMENT EN 2013

- Paul Delvaux, *L'homme de la rue*

## CLASSEMENT EN 2014

- Gérard Douffet, *Portrait d'homme et Portrait de femme*
- Gérard de Lairesse, *Descente d'Orphée aux enfers*
- Adrien de Witte, *Femme au corset rouge*

## CLASSEMENT EN 2015

- Henri-Joseph Rutzhiel, *Buste de Grétry*



Marie Laurencin, *Portrait de jeune fille*, 1924 © Ville de Liège / Sabam 2018

## ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

### AFTERWORK

Un jeudi par mois, le musée vous invite à découvrir l'exposition en soirée sous un angle original.

**14.02 à 19h** - *Afterwork* : Visite des amoureux + ouverture en nocturne jusque 21h

**21.03 à 19h** - *Afterwork* : *L'art et le mouvement* + ouverture en nocturne jusque 21h

**18.04 à 19h** - *Afterwork* : *Visite apéro post-it* + ouverture en nocturne jusque 21h

**23.05 à 19h** - *Afterwork* : *L'art et la musique* + ouverture en nocturne jusque 21h

### ACTIVITÉS EN FAMILLE

**06.01 à 14h** - « vernissage en famille » : Créamusée, goûter en famille et grimage.  
**Exposition accessible à tous gratuitement.**

**13.01 à 14h** - Visite en famille « Le Musée et ses chefs-d'œuvre »

**03.02 à 14h** - Créamusée (autour de l'exposition Mady Andrien)

**03.03 à 14h** - Créamusée spécial Carnaval (autour de l'exposition *Liège. Chefs-d'œuvre* et du groupe CoBrA)

**10.03 à 14h** - Visite en famille « Le musée et le groupe CoBrA »

Du 8 au 12.04 - Stage pour enfants « Les artistes et nous - la modernité »

**19.04 à 19h** - Soirée pyjama « Balade contée, à la recherche de l'oiseau de Gauguin »

**12.05 à 14h** - Visite en famille « Le musée et la lumière »

**Du 8 au 12.07 et du 12 au 16.08** - Stage pour enfants « Les artistes et nous - l'art actuel »

### ACTIVITÉS POUR ENSEIGNANTS & SCOLAIRES

**16.01 à 14h** - Journée enseignants

**Du 24 au 28.06** - Journées blanches scolaires avec spectacle

### RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

**23.03 à 11h** - Rendez-vous au musée « Les chefs-d'œuvre de la BD dans les collections de Liège » par Carmen Genten, Conservatrice au musée des Beaux-Arts de Liège

**22.06 à 11h** - Rendez-vous au musée « Des œuvres de la donation Graindorge à Marthe Wéry L'abstraction dans les Beaux-Arts de Liège » par Alain Delaunois, Attaché scientifique aux Musées de Liège

### CONCERTS, CONFÉRENCES & VISITES THÉMATIQUES

**22.12 à 20h** - OSMOSE : Concert de piano à quatre mains et deux pianos - en coll. avec le Musée Grétry

**20.01 à 14h** - Visite thématique « L'art et les grands courants »

**26.01 à 10h** - Visite à deux voix avec Mady Andrien (exposition Mady Andrien)

**21.02** - Visite originale par ARTRA et conférence du Pr. Boomkens (Université d'Amsterdam), (en coll. avec ULiège et PAC)

**17.03 à 14h** - Visite thématique « L'art et les artistes d'aujourd'hui »

**27.04** - Performance sonore de Tony Di Napoli en collaboration avec le Centre Henri Pousseur

**30.04** - Journée Internationale du Jazz avec L'Oeil Collectif & Mimi Verderame Trio - en coll. avec Jazz04

**02.05 & 04.05** - Festival Images Sonores en coll. avec le Centre Henri Pousseur

**19.05 à 14h** - Visite thématique « L'art et la modernité »

**18.08** - Fête de clôture de l'exposition

**Sans oublier les activités surprises que vous réserve La Boverie le weekend du 5 mai, à l'occasion de son troisième anniversaire !**

## PRÉSENTATION DU CATALOGUE

---

Après un premier volume du *Catalogue des collections du Musée des Beaux-Arts de Liège*, paru en 2016 à l'occasion de la réouverture de La Boverie (et toujours disponible à l'art-shop du musée), voici un deuxième volume reprenant un ensemble, large et inédit, de chefs-d'œuvre des collections publiques de la Ville de Liège.

Ce nouvel ouvrage, qui contient 100 notices d'œuvres, une vingtaine de textes et études, et plus de 160 illustrations, intéressera tous ceux qui souhaitent acquérir une meilleure connaissance des collections du Musée des Beaux-Arts de Liège. Mais il passionnera également celui qui, simple amateur, historien d'art ou chercheur chevronné, désire parcourir, grâce à des images de qualité et un langage accessible, les pages de l'histoire de l'art en Europe, ses influences et ses prolongements.

Du peintre Lambert Lombard à la Renaissance, aux œuvres baroques du sculpteur Jean Del Cour, des peintures de Douffet, Defrance, Carlier aux gravures de Piranèse et Demarteau, des dessins de Racle et Fromentin aux peintures de Félicien Rops, Alfred Stevens, Jean-François Rafaëlli ou du précurseur James Ensor, ce livre s'ouvre d'abord sur les œuvres classiques de l'histoire de l'art, du XVIe au XIXe siècle.

Il offre ensuite une vue plongeante sur la naissance de l'art moderne et ses grands courants, lorsque l'impressionnisme, le pointillisme et le fauvisme venus de France influencent les peintres belges, tels Frans Courtens, Henri Evenepoel, Emile Claus ou Théo Van Rysselberghe. Après la Première Guerre mondiale, les avant-gardes exercent leur pouvoir d'attraction, dont témoignent des œuvres d'artistes comme Joseph Csaky, Le Corbusier, Othon Friesz, Jean Fautrier, Jean Hélion ou Paul Delvaux.

Les collections du Musée des Beaux-Arts de Liège, qui détiennent également un grand nombre de fonds dédiés à des artistes de la Cité ardente – Armand Rassenfosse, François Maréchal, Auguste Mambour, Jacques Ochs, Robert Crommelynck ou Dacos – sont

également l'une des plus riches en Belgique dans le domaine de l'abstraction, d'Auguste Herbin à Jean Gorin, en passant par Jean Arp, Sonia Delaunay, Alberto Magnelli, Victor Vasarely ou les Liégeois Jean Rets et Léon Wuidar. Les collections donnent également une large place au surréalisme et au mouvement Cobra, ainsi qu'à des artistes plus contemporains tels Peter Klasen, Simon Hantaï, Michel François ou Marthe Wéry.

Ce livre d'art invite à une promenade passionnante, vivante et riche en découvertes, à travers un ensemble de chefs-d'œuvre, sélectionnés parmi les milliers d'œuvres rassemblés depuis plus d'un siècle dans les collections des musées de Liège.

***Catalogue des collections du Musée des Beaux-Arts de Liège, volume II. Sous la direction de Régine Rémon, première conservatrice au Musée des Beaux-Arts, et d'Alain Delaunoy, attaché scientifique aux Musées de Liège. Editions Snoeck et La Boverie/Ville de Liège. 304 pages, 160 illustrations environ.***

L'ouvrage est disponible en deux versions, française et néerlandaise, ainsi qu'en deux finitions, brochée (24 euros) et reliée (32 euros).

En vente à La Boutique du Lieu, art-shop de La Boverie, ainsi que dans toutes les bonnes librairies. Diffusion : Exhibitions International et Sofédis.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### DATES

21.12.2018 > 18.08.2019

### HORAIRES

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Jour de fermeture : lundi

Fermeture les 25.12.18, 01.01.19 et 01.05.19

### LIEU

Parc de la Boverie 3

B-4020 Liège

### TARIF

Adultes : 10€

Seniors, groupes, demandeurs d'emploi : 8€

Enfants et étudiants de moins de 26 ans :  
gratuit

Professeurs (sur présentation de la carte),  
accompagnateurs PMR et journalistes : gratuit

Article 27 : 1,25€

Gratuit pour tous les visiteurs le dimanche 6  
janvier 2019.

Le ticket de l'exposition « Liège. Chefs-  
d'œuvre » donne également accès aux  
expositions du *Prix Dacos* et *Mady Andrien*.  
*Rétrospective de 1962 à nos jours*.

### TICKET EN LIGNE

[www.laboverie.com](http://www.laboverie.com)

### RÉSERVATIONS GROUPES & VISITES

**GUIDÉES** (max. 25 pers.)

+32 (0) 4 221 93 03

[reservation.tourisme@liege.be](mailto:reservation.tourisme@liege.be)

### VISITES GUIDÉES POUR INDIVIDUELS

Des visites guidées sont organisées par  
Art&Fact les 4<sup>e</sup> dimanches du mois à 14H30  
(27.01, 24.02, 28.04, 26.05, 23.06, 28.07 et  
18.08)

Durée : 1h30

Prix : 14€ (entrée à l'exposition + visite guidée)

Inscriptions obligatoires : +32 (0)4.366.56.01  
ou [art-et-fact@misc.uliege.be](mailto:art-et-fact@misc.uliege.be)

### VISITES GUIDÉES ET ANIMATIONS POUR GROUPES SCOLAIRES

Service Animations des Musées

+32 (0)4.221.68.32-37

[animationsdesmusees@liege.be](mailto:animationsdesmusees@liege.be)

## À DÉCOUVRIR À LA BOVERIE AU MÊME MOMENT

---

21.12.18 > 3.03.2019 | PRIX DACOS

Exposition de la 2e édition et de la lauréate Cindy Jugé

En collaboration étroite avec la famille de l'artiste liégeois Dacos, la Ville de Liège organise, depuis 2015, la remise d'un prix trisannuel réservé aux artistes graveurs âgés de (-) 30 ans.

Décédé en 2012, le graveur Dacos a joué un rôle majeur dans la défense et la promotion de l'art de l'estampe à Liège et bien au-delà. Ce prix, qu'il orchestra de son vivant, parallèlement à la donation de son fonds d'atelier au Cabinet des Estampes, est destiné à stimuler la création artistique contemporaine dans le domaine de l'image imprimée. Attribué l'année correspondant à la Triennale de Gravure, le prix est d'un montant de 2 500€.

La jeune lauréate de 27 ans de cette 2ème édition, Cindy Jugé (France), aura l'occasion d'exposer à La Boverie, avec d'autres jeunes graveurs retenus par le jury : Babé (France), Jérémy Bajulaz (France), Lucie Bayet (Belgique), Aleksandra Bury (Pologne), Céline Capelle (Belgique), Valentin Capony (France), Léo François Luccioni (Belgique), Clémence Godier (Belgique), Marie Helpin (France), Kamil Kocurek (Pologne), Sylvain Konyali (France), Cédric Laforest (Canada), Mégane Likin (Belgique), Anabelle Milon (France), Fantine Perez (France), Jelena Petrovic (Serbie), Grace Sippy (États-Unis) et Ana Takenaka (Brésil).

18.01 > 03.03.2019 | MADY ANDRIEN  
Rétrospective de 1962 à nos jours

Mady Andrien (née à Engis, en 1941) est sculpteur à part entière. Ses matériaux de prédilection sont la terre ainsi que le bronze et l'acier, pour les œuvres intégrées dans l'espace public.

Mady Andrien privilégie la figure humaine : baigneurs, enfants, rameurs, passants ou encore prince-évêques, témoins historiques du passé de la ville. Elle étudie ses sujets avec attention et précision, creuse les attitudes, les expressions dans la matière. Parfois, ses groupes de personnages forment une masse de matière dont il faut s'approcher pour en distinguer les visages expressifs. Leur aspect brut, à peine ébauché, confère souvent à ses personnages un dynamisme intérieur, alors même que leur course ou leur mouvement est saisi sur le vif.

L'exposition s'organise sous la forme d'une rétrospective thématique, autour d'une septantaine de sculptures, en terre ou en métal, enrichie de quelques collages et fusains, présentant plus de cinquante années de création.



Mady Andrien, *Mes chères baigneuses*, 2016 © Musée des Beaux-Arts de Liège

## CONTACT

info@laboverie.com • www.laboverie.com • +32 (0)4 238 55 01

## PRESSE

info@caracascom.com • www.caracascom.com  
T : +32 (0)2 560 21 22 / M : +32 (0)495 22 07 92

