

Black Horizon

Erik Bulatov - Andrei Molodkin

09.02 > 19.05.2019

Deuxième volet de la collaboration entre le BPS22 et a/political, l'exposition *Black Horizon* réunit exceptionnellement deux artistes russes de générations différentes, Erik Bulatov (1933) et Andrei Molodkin (1966), autour d'une critique commune des formes de propagande.

A voir dans les deux salles principales du Musée à partir du 9 février !

Erik Bulatov est né en 1933 à Sverdlosk (aujourd'hui Iekaterinbourg) dans une famille moscovite. Dès 1952, il est élève de la section de peinture du prestigieux Institut des Beaux-arts Vassili Sourikov de Moscou où il se lie avec Robert Rafailovitch Falk, son maître en tant que peintre, et avec Vladimir Andreïevitch Favorski, son maître en tant que théoricien de l'art. Il y rencontre également Ilia Kabakov qui suit les cours de l'atelier de graphisme illustratif. C'est ensuite Kabakov qui l'introduit dans la maison d'édition *Malytch* spécialisée dans les livres pour enfants. Bulatov y trouve une activité rémunératrice qui lui permettra de construire, en parallèle, une œuvre picturale originale mais confidentielle.

L'artiste situe le commencement de son œuvre en 1963, lorsqu'il comprend qu'un tableau est d'abord la possibilité d'accéder à un espace pictural, quel que soit le sujet imposé. Il considère aujourd'hui que son dialogue avec le tableau et la genèse de son univers conceptuel et pictural commencent avec l'œuvre *Surface et espace du tableau* (1963). De cette œuvre fondatrice, découlera tout son travail sur la surface, puis sur l'espace ouvert, et enfin sur le rapport entre l'espace du tableau et l'espace social. À partir de 1985, soit le début de la perestroïka, Bulatov peut enfin répondre aux sollicitations de galeries ou d'institutions culturelles et assister en personne à ses premières grandes expositions à Zurich et au Centre Pompidou, en 1988. Il devient alors l'un des plus importants représentants du conceptualisme moscovite et figure dans les plus prestigieuses collections (privées et publiques). Il s'installe alors à Paris où il vit et travaille encore aujourd'hui.

À l'invitation d'Andrei Molodkin, Erik Bulatov a séjourné plusieurs semaines à The Foundry, lieu de production artistique situé dans une ancienne fonderie dans le sud de la France, à Maubourguet. Il y a réalisé une trentaine d'esquisses à la tempera et une quinzaine de toiles monumentales (de 3m x 3m à 9m x 3m ou 6m x 6m) qui synthétisent de manière subtile

l'histoire de l'art. À partir de phrases de propagande russe, écrites en alphabet cyrillique, il a peint ses grandes toiles qui déstabilisent le spectateur par une illusion de profondeur ; elle-même contrariée par des éléments typographiques rappelant la planéité essentielle de la peinture. Cette tension entre profondeur et planéité, entre forme et fond, caractérise ces toiles exceptionnelles qui seront montrées pour la première fois.

Andrei Molodkin est né en 1966, à Bouï, dans le nord de la Russie. Après son service militaire, il se consacre à son activité artistique et privilégie diverses formes d'expression. En fonction de ses projets, il choisit de s'exprimer à travers le dessin au stylo à bille, la sculpture ou l'installation. D'un point de vue formel, son œuvre s'apparente au "minimalisme politique", inspiré par les artistes minimalistes américains. Molodkin reprend les formes géométriques simples de ces artistes mais les charge d'une connotation politique, inexistante chez ces derniers. Lors de l'exposition *US OR CHAOS*, au BPS22, il a présenté deux grandes installations : *Transformer No. M208*, trois cubes en acier composés de tubes remplis de pétrole brut irakien et de tubes lumineux, et *Fallout Pattern*, une œuvre inspirée de documents confidentiels américains, publiés seulement 48h par l'organisation Wikileaks, qui détaillent l'impact d'une potentielle attaque nucléaire américaine sur la Russie.

Pour *Black Horizon*, Andrei Molodkin propose *Young Blood*, une nouvelle installation, produite pour l'occasion, qui immerge le visiteur dans un environnement clinique et vidéo. En écho aux toiles de Bulatov, Andrei Molodkin montre des lettres qui se remplissent de sang humain, sous l'action de pompes pneumatiques. Injectant le sang de manière saccadée, les pompes ajoutent une dimension sonore et corporelle à l'environnement. Les différentes lettres forment des phrases tirées d'expressions utilisées par les jeunes, et puisées dans leur environnement proche (réseaux sociaux, musique, etc.). Proposant une vision synthétique de la culture et des préoccupations qui animent les adolescents, ces expressions révèlent également une force assertive qui peut s'apparenter à une forme de propagande, susceptible d'influencer, parfois négativement, les personnes qui les utilisent.

CURATEURS : Becky Haghpanah-Shirwan, directrice de la collection a/political et Pierre-Olivier Rollin, directeur du BPS22.

+ EXPOSITION EXTRA VIEW +

Variations sur les mêmes thèmes

Stijn Cole

09.02 > 19.05.2019

Installé depuis plusieurs années dans la région de Chimay, Stijn Cole (Gand, 1978) déploie une œuvre multidisciplinaire (peinture, photo, dessin, sculpture) qui puise ses origines dans l'histoire de l'art. Pour son exposition à l'étage du BPS22, il a choisi de travailler au départ de la série *Calais*, ensemble de 21 peintures de Marthe Wéry appartenant au BPS22. Cole est retourné sur la plage de Calais et, comme Wéry, a pris une série de photos face à la mer : autant de suggestions de monochromes (le bleu du ciel se confond avec le gris de la mer). Il en a tiré différentes peintures qui décomposent méthodiquement le spectre chromatique. Un exercice délicat, entre rigueur intellectuelle et sensibilité pratique, dans la droite ligne de Marthe Wéry.

CURATEUR : Pierre-Olivier Rollin, directeur du BPS22.

+ AVEC LES EXPOSITIONS : LE PETIT MUSÉE +

Dans le Petit Musée, les enfants et les adultes peuvent découvrir les œuvres de la collection de la Province de Hainaut à travers une thématique particulière.

En partant cette fois de démarches artistiques autour de la nourriture, *Qu'est-ce qu'on mange..!?* propose de suivre le trajet de la fourche à l'assiette et questionne notre relation à l'alimentation en parlant d'économie, de traditions, de consommation, de rituels à travers les cultures et les époques.

INFOS PRATIQUES

BPS22

Musée d'art de la Province de Hainaut

Bd Solvay, 22
B-6000 Charleroi

T : +32(0)71 27 29 71 - E : info@bps22.be

W : www.bps22.be

Musée accessible du mardi au dimanche, 10:00 > 18:00.

Fermé le lundi, les 24.12, 25.12, 31.12, 01.01 et du 07.01 au 08.02.2019.

TARIFS : 6€ / seniors : 4€ / étudiants et demandeurs d'emploi : 3€ / -12 ans : gratuit.

Groupes de minimum 10 personnes : 4€ / Guides : 50€ ou 60€ (week-end) par groupe de 15 personnes.

EXPOSITIONS : 09.02 > 19.05.2019

VISITE DE PRESSE : JEUDI 07.02.2019 à 12:30

VERNISSAGE : VENDREDI 08.02.2019 – 19:00

CONTACT PRESSE

Hélène Van den Wildenberg

CaracasCOM

T : +32 2 560 21 22 – M. : +32 495 22 07 92 - E : info@caracascom.com

SERVICE COMMUNICATION

Laure HOUBEN

T : +32 71 27 29 77 - M : +32 474 91 44 40 - E : laure.houben@bps22.be