

# SCHIEPERS GALLERY

CONTEMPORARY GLASS

## SCHIEPERS GALLERY (Hasselt) Galerie d'art contemporain spécialisée dans l'art du verre

### PROGRAMMATION 2019

Pendant six ans, Sue Schiepers (1973) a monté des expositions pour le compte du Forum des Arts Würth à Turnhout. Il s'agissait aussi bien d'expositions individuelles de grands noms comme Christo & Jean-Claude, François Morellet et Stephan Balkenhol que d'expositions thématiques sur le graphisme abstrait, le verre contemporain, la nature morte contemporaine, etc. En réalité, sa fascination pour l'art du verre est arrivée par hasard, lors des préparatifs de l'exposition « Fragile », consacrée au verre, pour le Forum des Arts Würth à Turnhout. Puis en 2018, c'est la Maison de verre à Lommel qui fait appel à ses services pour une exposition à organiser en très peu de temps. Sue Schiepers relève le défi, et s'en sort avec brio : le résultat plaît tellement qu'elle reçoit bientôt une proposition pour une exposition à Tel Aviv (ouverture fin 2019) et aux États-Unis (ouverture début 2020).

Entre-temps, Sue Schiepers fait un constat : il y a beaucoup de bons artistes verriers dans notre pays et à l'étranger mais, contrairement à la France, les Pays-Bas ou l'Allemagne, la Belgique ne compte aucune galerie spécialisée dans le verre. Elle décide donc en 2017 d'ouvrir sa propre galerie. Deux ans plus tard, elle garde d'excellents souvenirs de cette aventure, qui s'est développée plus vite que dans ses rêves les plus fous.

Le choix d'Hasselt pour installer sa galerie n'est pas dû au hasard : « La plupart de mes clients viennent d'en dehors d'Hasselt, et même de l'étranger. Située dans l'Euregio Meuse-Rhin, la ville d'Hasselt était un choix stratégique : la tradition verrière est mieux ancrée aux Pays-Bas, en Allemagne et en France qu'en Belgique. Mais parfois, je suis agréablement surprise. Il y a de vrais collectionneurs de verre dans notre pays. »

Si Sue Schiepers ouvre une galerie spécialisée dans l'art du verre contemporain, ce n'est pas pour rien non plus. Son expérience d'experte du marché de l'art, doublée d'une véritable passion, la pousse à valoriser cette discipline encore peu connue et sous-représentée en Belgique, à contribuer à son évolution chaque jour qui passe.

En 2019, Sue Schiepers présente trois expositions : du 2 février au 20 avril, Baldwin et Guggisberg (É.-U. et Suisse) ; du 11 mai au 3 août, Kait Rhoads (É.-U.) ; et du 28 septembre au 21 décembre, Christine Vanoppen et Wouter Bolangier (Belgique).

#### Adresse

Schiepers Gallery | Contemporary Glass  
Dokter Willemsstraat 30  
B-3500 Hasselt  
sue@schiepersgallery.com - 0032 (0)476 968806

#### Heures d'ouverture

Du jeudi au samedi, de 14h au 18h  
Ou sur rendez-vous

## Contact presse

CARACAScom - info@caracascom.com - 0032 (0)495 22 07 92

## AGENDA DES EXPOSITIONS

2 février – 20 avril : Baldwin et Guggisberg (É.-U. et Suisse)

Le natif de New York Philip Baldwin et la Suissesse Monica Guggisberg travaillent ensemble depuis 1980 et ont appris les ficelles du métier en Suède. Encore étudiants, ils assistaient Wilke Adolfsson et Ann Wolff avant de quitter la Suède en 1982 pour fonder leur propre studio en Suisse. Les artistes ont continué à expérimenter le verre durant vingt ans en Suisse, ont déménagé à Paris en 2001 puis au pays de Galles en 2015, où ils vivent et travaillent actuellement. Après le succès de leur exposition dans la cathédrale de Canterbury, le duo met le cap sur la Belgique.

11 mai – 3 août : Kait Rhoads (É.-U.)

Kait Rhoads est une sculptrice américaine qui vit et travaille à Seattle. Elle utilise les cannes et *murrine* traditionnelles (technique de verre italienne) de manière innovante pour créer des structures. L'artiste a partagé sa jeunesse entre la Virginie rurale et un bateau à voile dans les Bahamas et la région des Caraïbes. Ses années passées sur l'eau ont eu une grande influence sur elle et constituent encore une source d'inspiration importante. Sa série « Sea Stones » renvoie à ses souvenirs aquatiques : formes simples, chatoiements colorés subtils et scintillements furtifs d'une lumière qui brille tel un petit soleil sur une surface liquide. Pour créer ces formes amorphes, elle tisse des bâtons de verre creux à l'aide de fil de cuivre. Cela donne naissance à des petites sculptures qui ne demandent qu'à être touchées : leur taille, leur surface et leur allure amusante invitent le spectateur curieux à y trouver différentes interprétations. C'est la première fois que Rhoads expose en Europe.

28 septembre – 21 décembre :

Christine Vanoppen et Wouter Bolangier (Belgique)

La dernière exposition de l'année est consacrée à deux artistes belges. Pour Sue Schiepers, il est en effet important de mettre en avant les talents nationaux.

L'œuvre de **Christine Vanoppen** touche divers domaines d'application et cherche constamment à étendre le champ des possibilités. Elle fait des expériences avec toutes sortes de techniques et de matériaux et puise son inspiration dans l'architecture et les structures naturelles. Christine joue souvent avec la dualité : ouvrir ou fermer, retenir ou exposer, cacher ou dévoiler. Toutes ses réalisations se caractérisent par une grande qualité technique et une beauté esthétique personnelle clairement exprimée. Son langage visuel évolue en permanence avec son intense travail de recherche et d'expérimentation. Vanoppen est une créatrice, une réalisatrice dans l'âme. Sa créativité semble ne pas connaître de limites.

**Wouter Bolangier** est tombé dans l'art du verre à 16 ans. Aujourd'hui, il travaille principalement avec le verre, l'acier inoxydable et le caoutchouc. Son œuvre nous transporte dans un monde d'objets qui semblent immobiles, mais qu'une infinité de scintillements, reflets et nuances de couleurs ensorceleurs viennent ressusciter. Il s'en dégage une grande fragilité. Chaque moment apparemment stable est illusoire.