



**THÉÂTRE  
DE LIÈGE**

**COMMUNIQUE DE PRESSE  
LES 4 SPECTACLES A NE PAS MANQUER !  
Du 21/11 au 22/12/2018**

**ARCTIQUE**

**ANNE-CECILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN (Kompanie)**

**21>24/11/2018 – SALLE DE LA GRANDE MAIN**

**Durée : 2h05. De 5 à 30 euros**

À la suite du triomphe critique et public de *Tristesses*, Anne-Cécile Vandalem poursuit son périple nordique. En 2025, l'Arctic Serenity, ancien navire de croisière, est tracté au Groenland afin d'y être transformé en hôtel de luxe. Rapidement abandonné par son remorqueur, le bateau dérive avec à bord son ancien capitaine et six passagers clandestins fuyant une Europe en guerre. Durant leur errance en mer glacée, ils vont comprendre qu'ils sont les victimes d'une manœuvre politique destinée à les faire disparaître. Il ne leur restera alors plus qu'à tenter de dénouer les fils d'une intrigue dont ils sont loin d'imaginer l'issue. Sur fond de dérèglement climatique et de déroute écologique, ce huis clos mêle thriller, comédie, vengeance, manigances politique et économique, fantômes, et musiciens en live, le tout sublimé par une ambitieuse machinerie scénographique. Épaulés par l'usage de la vidéo en prise directe s'affirmant en véritable outil narratif, les comédiens effrayants et drôles interprètent une microsociété composée d'individualistes poussés dans leurs derniers retranchements. Un scénario qui fait froid dans le dos !

**SCAPIN 68**

**MOLIERE / THIERRY DEBROUX**

**28/11>7/12/2018 – SALLE DE LA GRANDE MAIN**

**Durée : 1h30. De 5 à 22 euros**

La révolte des joveux, Léandre et Octave, envers leurs pères despotiques et grincheux, leur recherche d'une indépendance financière, leur désir de choisir leur destin et leur partenaire de vie librement, fait pertinemment écho aux bouleversements de Mai 68. Pour en commémorer le cinquantenaire, les mots de Molière, qui, piquant l'ordre établi et le système de justice au profit d'un amour libre et sans contraintes, concorderont comme par enchantement à cette période mouvementée qui vit s'affronter deux générations. Scapin, valet aussi ingénieux que beau parleur met ses talents au service des fils et retourne la situation à leur avantage. Avec une fabuleuse équipe d'acteurs, le metteur en scène et directeur du Théâtre Royal du Parc, Thierry Debroux, monte, tambours battants, cette œuvre classique où tout finit bien pour tous, incitant les jeunes gens à rentrer dans le rang. Trois siècles après sa création, cette comédie savoureuse réussit toujours à sacrément divertir. Et puis nous savons que nos immatures rebelles deviendront à leur tour, le temps opérant son usure, les « vieux cons » de leur progéniture... Sous les pavés, la farce !

**ENCORE UNE HISTOIRE D'AMOUR**  
**THOMAS GUNZIG / DAVID STROSBURG**  
**18>22/12/2018 – SALLE DE L'ŒIL VERT**  
**Durée : 1h20. De 5 à 22 euros**

Chroniqueur, romancier, nouvelliste et dramaturge, Thomas Gunzig manie une plume alerte. Son humour avait déjà fait des étincelles au théâtre lors d'une première rencontre avec la mise en scène de David Strosberg dans l'excellent *Et avec sa queue, il frappe !* Ils remettent le couvert avec cette nouvelle pièce qui réunit deux grands comédiens de la scène belge. Dans la pénombre d'une chambre à coucher, un couple enlacé vient de faire l'amour, il semble heureux et complice. Cependant, l'homme va bientôt partir pour rejoindre femme et enfants. Ces deux-là n'ont jamais passé une nuit entière côte à côte, leur entente, reléguée à la clandestinité, a un droit d'existence d'une heure par semaine. En attendant, le moment est aux confidences. Ils interrogent toutes les strates de l'amour, la spontanéité et le calcul, la durée et l'usure, la puissance et la fragilité du désir, la norme sociale, la jalousie et le sexe. Un adultère sans garce ni salaud, où le drame s'injecte dans la comédie, l'anecdote dans l'allégorie, à mille lieues du théâtre de boulevard dont le sujet est coutumier. Une histoire, belle parce qu'impossible, à vivre comme par effraction.

**L'HOMME DE LA MANCHA**  
**Michael De Cock & Junior Mthombeni**  
**18>22/12/2018 – SALLE DE LA GRANDE MAIN**  
**Durée : en création. De 5 à 30 euros**

Il y a tout juste cinquante ans, la comédie musicale américaine *Man of la Mancha* était créée à la Monnaie dans la traduction et l'adaptation de Jacques Brel, qui en interprétait magistralement le rôle-titre. Dix ans plus tard, le célèbre chanteur belge s'éteignait. Michael De Cock, directeur artistique du KVS, opte pour une relecture contemporaine de ce livret dans lequel Miguel de Cervantès, poète donc coupable, attend son exécution dans les geôles de l'Inquisition. Manuscrit de son roman *Don Quichotte* sous le bras, il interprète avec ses codétenus les aventures de l'hidalgo errant, flanqué de son fidèle écuyer Sancho Panza. L'auteur et son chevalier fantasque envoient à leurs persécuteurs un message miséricordieux et idéaliste. Avec Bruxelles comme muse, le KVS et la Monnaie unissent leurs forces afin d'insuffler un nouvel éclat à ce chef-d'œuvre intemporel. Certes, ils rendront hommage à Brel, symbole du « temps où Bruxelles brusselait », mais ils célébreront surtout notre capitale actuelle et future, façonnée par les mondes différents qui y cohabitent. Appréhender l'altérité avec la foi en un rêve et la candeur de l'espoir, atteindre l'inaccessible étoile...

## **Contacts**

### **Contacts au Théâtre de Liège**

Marjorie Gilen (Communication) : [m.gilen@theatredeliege.be](mailto:m.gilen@theatredeliege.be), +32 (0)4 344 71 78

Pierre Thys (Directeur des relations extérieures) : [p.thys@theatredeliege.be](mailto:p.thys@theatredeliege.be), +32 (0)4 344 71 98

### **Service Presse**

Hélène van den Wildenberg - CaracasCOM

[www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

T +32 (0)2 560 21 22 - GSM +32 (0)495 22 07 92

