



PERSBERICHT

Brussels Design September

KANAL / Between Art and Design. The Belgian scene.

Voor de dertiende editie van Brussels Design September, stellen Design September en Flanders DC u met genoeg de tentoonstelling Between Art and Design. The Belgian Scene voor. De tentoonstelling richt zich op een relatief kleine niche binnen de designsector, die van het collectible design of ook nog design art genoemd. De objecten bewegen zich tussen kunst en design. De focus ligt op beperkte series en unica, in hoofdzaak ambachtelijk vervaardigd. De monumentale vorm en esthetiek krijgen voorrang op de functionaliteit en vormelijk onderzoek en experiment met materialen en technieken leiden tot een hoogstpersoonlijke vormtaal.

De tentoongestelde stukken getuigen van het eclecticisme en van de invloed van de Belgische creatie.

Deze tentoonstelling benadrukt het belang van de ondervragingen van Belgische ontwerpers met betrekkingen als het esthetiek en de functionaliteit van het ontwerp.

De spanning tussen deze twee fundamentele aspecten van het ontwerp staat centraal in de keuze van de stukken die in de selectie worden gepresenteerd.

Functionaliteit verdwijnt soms om ons te confronteren aan het puur esthetische aspect van de stukken. Deze spanning komt ook terug in het onderzoek en in het experimenteren van technieken en materialen. Edele materialen zoals marmer, natuursteen, hout, brons, of leder, worden op een respectvolle manier verwerkt en bepalen mee het uitzicht van het object. De gangbare eisen van een meubel (functionaliteit, comfort en ergonomie) worden niet ingelost. Het object is meer dan een gebruiksvoorwerp, het is onconventioneel en anarchistisch, het zorgt voor interactie.

Nieuw is dit uiteraard niet. Iedereen kent de legendarische Mae West sofa die Salvador Dali al in de jaren '30 van de vorige eeuw ontwikkelde. Kunstenaars inspireerden ontwerpers. In België zien we hoe Emile Veranneman en Pieter De Bruyne in de jaren '60 afstappen van het stereotiepe meubel. Begin jaren '80 choqueert Memphis in Milaan het publiek met expressieve, veelkleurige en vaak kitscherige meubelen.

Vanaf dan zal ook in België een jonge generatie ontwerpers een nieuwe onconventionele vormtaal ontwikkelen.

De jaren '90 vormen een creatief hoogtepunt maar het kent niet het verhoopte succes bij het bredere publiek, ondanks de inspanningen van een handvol designwinkels en galerieën die toen een pioniersrol vervulden.

Men zal nog 20 jaar moeten wachten vooraleer er een breder draagvlak komt. Ondertussen geraakt het design ingeburgerd en groeit er ook interesse voor het meer exclusieve designobject.

"Between Art & Design, The Belgian scene" brengt een collectie exclusieve interieurobjecten samen. Wat opvalt, is de grote artistieke en vormelijke diversiteit, zoals zich dat in België ook uitgesproken manifesteert in de wereld van de beeldende kunsten. De ontwerpers stellen zich erg individueel en

onafhankelijk op. Ze experimenteren met materialen en technieken en voeren vaak zelf uit of zijn er van zeer nabij bij betrokken. Maar de diversiteit dient zich niet enkel aan in de ongewone materiaalkeuze, de techniek of de vormtaal, maar ook in de manier waarop er naar het object gekeken wordt. Dat kan verrassen, bevreedend werken of vrolijk maken. Enkele uitzonderingen niet te na gesproken blijven Belgische ontwerpers discreet, maar een gevoel voor esthetiek en verhoudingen, het respect voor het materiaal en de fijne afwerking is alomtegenwoordig. Dat is hun sterkte.

Praktische Info

Kanal – Centre Pompidou
Akenkaai
1000 Brussels

Coördinatie en artistieke leiding contact

Roel Rijssenbeek – Brussels Design September
roel@best.be
M +32 477 98 30 67
www.designseptember.be

Pers contact

Hélène van den Wildenberg – CaracasCOM
info@caracascom.com
T +32 4 349 14 41 - M +32 495 22 07 92