

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

US OR CHAOS

La collection a/political au BPS22

22.09.2018 > 06.01.2019

Sous le titre tranchant *US OR CHAOS (Nous ou le chaos)*, la singulière collection privée a/political sera présentée au BPS22, à Charleroi, dans une exposition de rentrée placée sous le double signe de l'ordre et du désordre.

Sous le commissariat de Becky Haghpanah-Shirwan, directrice de la collection a/political, *US OR CHAOS* rassemble des œuvres, parfois monumentales, parfois minimalistes, mais toujours très puissantes voire extrêmes, de Franko B, Erik Bulatov, Piotr Davydtchenko, Democracia, Kendell Geers, Leon Golub, Teresa Margolles, Andrei Molodkin, Petr Pavlensky, Andres Serrano, Santiago Sierra ou encore Nancy Spero. Une œuvre issue de la collection de la Province de Hainaut, *Résilients*, créée par des travailleurs de Caterpillar et le duo d'artistes David Brognon et Stéphanie Rollin, sera également présentée dans l'exposition.

Basée à Londres, la collection privée a/political s'est construite autour des relations qu'elle a créées avec des artistes internationaux habitués à traiter des grands problèmes politiques et sociaux d'aujourd'hui. En parallèle à l'acquisition d'œuvres, a/political initie et produit régulièrement des projets artistiques ambitieux et aide à leur circulation internationale. A cette fin, a/political a ouvert The Foundry, un espace de production artistique, basé dans une fonderie désaffectée, située dans l'ancienne bourgade industrielle de Maubourguet, à cinquante kilomètres des Pyrénées. Parmi les récentes collaborations, citons *Torture* d'Andres Serrano, *FORWARD* d'Erik Bulatov et *Black Flag* de Santiago Sierra.

US OR CHAOS rassemble une quarantaine d'œuvres de la collection a/political. Inspirée de la réplique d'un policier anti-émeute à un membre du collectif d'artistes espagnols Democracia, l'exposition se déploie entre techniques de contrôle et stratégies de résistance, tentatives d'ordonnancement du désordre et propension à la contestation des ordres dominants. L'image, réalisée par Democracia, d'un policier anti-émeute portant le doigt à la bouche comme une exhortation au silence, a fait l'objet d'un affichage dans les grandes villes de Wallonie et de Bruxelles.

Pour *US OR CHAOS*, la commissaire Becky Haghpanah-Shirwan a opté pour une scénographie très marquée : la salle Pierre Dupont du BPS22 est bloquée par une vaste installation d'Andrei Molodkin qui oblige les spectateurs à traverser des "cages" faites de tubes de néon et de tubes de pétrole ; tandis que dans la Grande Halle, les œuvres sont installées pour former une sorte de "paysage" que le spectateur est invité à contempler,

avant de s'y égarer. Une invitation a également été adressée à Petr Pavlensky, un artiste qui n'est pas repris dans la collection a/political et dont la documentation de ses actions peut être utilisée par quiconque et n'est pas destinée à la vente. Jusqu'alors emprisonné en France pour avoir incendié, lors d'une performance, la façade de la Banque de France, place de la Bastille à Paris, Pavlensky vient juste d'être libéré, dans l'attente de son procès.

Citant le philosophe Henry David Thoreau (1817 - 1862), "*Que votre vie devienne un contre-frottement pour arrêter la machine*", la commissaire Becky Haghpanah-Shirwan précise son propos :

US OR CHAOS porte un regard sur des citoyens placés sous le joug de l'État. Cette exposition montre les mesures de répression utilisées pour avilir et déshumaniser les agitateurs, qui rejettent l'État de droit à travers des actes de résistance individuels et une abnégation extrême. Ces actes d'insubordination deviennent des instruments politiques, étalant au grand jour l'appareil de pouvoir dissimulé. Placés côte à côte, ils nous avertissent du chaos – un nouveau système radical s'élevant d'en bas.

En 2014, dans le cadre de la série WE PROTECT YOU FROM YOURSELVES, Democracia a produit dix-huit portraits de policiers, photographiés lors de manifestations contre la politique d'austérité, à Madrid. En raison de la nouvelle législation espagnole, connue dans le monde entier sous le nom de "Gag Law", ils ont été poursuivis en vertu de l'article 40 de la loi organique 15/1999 sur la protection des données à caractère personnel. Les charges ont été abandonnées après des mois de comparution devant le tribunal. Plus récemment, en 2017, Petr Pavlensky s'est fait arrêter en vertu de l'article 322-6 du Code pénal français pour avoir mis le feu à la Banque de France, dans une action menée à l'encontre des banquiers qui "ont pris la place des monarques". Pavlensky a été détenu, d'octobre 2017 à septembre 2018, en isolement cellulaire à la prison de Fleury-Mérogis en attente d'une date de procès. Dans ces deux cas de figure, les techniques d'intimidation, les poursuites et l'incarcération démontrent l'usage disproportionné de la violence fait par l'État en vue de maintenir le contrôle.

Dans ces cas, le contrat social qui existe entre l'État et ses citoyens est préservé par une stratégie de la peur. Dans une interview menée avec Democracia, un policier anti-émeute anonyme menaçait : "C'est soit nous, soit le chaos". Refusant de plier, Petr Davydtchenko s'est installé à la campagne pour vivre exclusivement d'animaux tués par la négligence humaine sur les routes de France. Fouillant parmi les déchets – des carcasses abandonnées– pour conserver son autonomie, son mode de vie démontre le désir de Thoreau de "refuser obéissance à l'État pour s'éloigner de lui d'une façon effective".

Largement composée d'œuvres issues de collaborations entre a/political et des artistes de renommée internationale et d'œuvres tirées de la collection historique, l'exposition montre que les actes d'insoumission ne sont pas sans conséquence, mais sont nécessaires pour inverser l'équilibre du pouvoir.

Une œuvre monumentale de la collection hainuyère est également présentée dans le cadre de *US OR CHAOS : Résilients*, réalisée par le duo Stéphanie Rollin et David Brognon avec des travailleurs licenciés de l'usine Caterpillar à Gosselies. Deux ans après l'annonce de la fermeture de l'usine, cette œuvre acquiert une résonance toute particulière dans l'exposition où elle est associée à une série de photos de prisons, tirées de la série *Torture* d'Andres Serrano.

US OR CHAOS est organisée dans le cadre des *Cent ans de Culture en Hainaut*.

INFOS PRATIQUES

BPS22

Musée d'art de la Province de Hainaut

Bd Solvay, 22
B-6000 Charleroi

T : +32(0)71 27 29 71 - E : info@bps22.be

W : www.bps22.be

Musée accessible du mardi au dimanche, 10:00 > 18:00.

Fermé le lundi, les 24.12, 25.12, 31.12, 01.01.

TARIFS : 6€ / seniors : 4€ / étudiants et demandeurs d'emploi : 3€ / -12 ans : gratuit.

Groupes de minimum 10 personnes : 4€ / Guides : 50€ ou 60€ (week-end) par groupe de 15 personnes.

EXPOSITION : 22.09.2018 > 06.01.2019

VERNISSAGE : VENDREDI 21.09.2018 – 19:00

CONTACT PRESSE

Hélène Van den Wildenberg

CaracasCOM

T : +32 2 560 21 22 – M. : +32 495 22 07 92 - E : info@caracascom.com

SERVICE COMMUNICATION

Laure HOUBEN

T : +32 71 27 29 77 - M : +32 474 91 44 40 - E : laure.houben@bps22.be