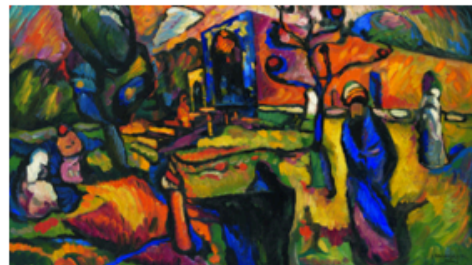


mudia
l'art autrement

PERSBERICHT

MUDIA. KUNST OP ANDERE WIJZE



**OPENING VAN EEN NIEUWE, LUDIEKE CULTURELE
ATTRACTIE**

**IN DE PROVINCIE LUXEMBURG
IN SEPTEMBER 2018**



In september 2018 wordt een nieuwe attractie/ museum geopend in de Provincie Luxembourg, MUDIA. Met meer dan 300 werken en een bijzondere didactische ervaring, positioneert de opening van MUDIA zich op de Belgische nationale scène en grensregio als een van de niet te missen events van 2018.

MUDIA, een initiatief van een Belgische kunstliefhebber en ondersteund door Belgische en internationale verzamelingen, brengt talrijke originele meesterwerken samen van grote namen van de Renaissance en hedendaagse kunst zoals Veronese, Brueghel, Rodin, Spilliaert, Van Dongen, Wouters, Picasso, Modigliani, Giacometti, Magritte, Hergé, Franquin, Geluck, enz.

Schilderijen, beeldhouwwerken, tekeningen, foto's en films gaan samen in een digitaal en high tech ludiek parcours in verschillende etappes die het publiek uitnodigen om te participeren en tegelijk de kunstwereld en haar evolutie op leuke wijze te begrijpen.

Het architecturaal project van het museum

MUDIA is gevestigd in een oude pastorij uit de 19^e eeuw in het centrum van het dorp Redu, bekend bij het publiek als Boekendorp. Twintig jaar geleden voor een eerste keer heringericht door de privé-eigenaars die er een zeepfabriek wouden onderbrengen, heeft het een eerste transformatie ondergaan met respect voor het gebouw maar met de toevoeging van een bijgebouw en rustieke elementen. Het gebouw wordt tegenwoordig voor een tweede keer heringericht, maar deze keer volledig, voor een transformatie van de ruimte in tentoonstellingsplek, met een evenwicht tussen respect voor het gebouw en museografische vereisten. Een architecturaal project dat werd toevertrouwd aan een architectuurbureau uit de regio, La Grange atelier d'architectures.

La Grange atelier d'architectures is een bureau voor architectuur en binnenhuisarchitectuur dat oorspronkelijk in Daverdisse lag, op 6 km van Redu, en onlangs haar bureaus heeft verhuisd naar Libramont. Met een team van 15 medewerkers investeert het bureau in verschillende architectuursectoren. Het bureau richt zich vooral op projecten van landelijke gites, hotels, eensgezinswoningen, woningen voor families of mutliresidentiele plekken, voor privé klanten of investeerders.

Voor MUDIA was de eerste etappe van het architecturaal project het verwijderen van de valse rustiek en overgaan tot een volledige vernieuwing van het gebouw. Een van de uitdagingen van het architecturaal project was om een gebouw dat was bedacht als plek om te wonen te transformeren in een museale ruimte, terwijl de verschillende museografische vereisten worden gerespecteerd (hygrometrie, lichtintensiteit, veiligheid, toegang voor mensen met een beperkte mobiliteit,...). Een uitdaging die werd aangegaan en die bijdraagt tot de originaliteit van MUDIA: de bezoekers de ervaring bieden om rond te wandelen in een tentoonstellingsplek waar de toets van het verleden nog sterk aanwezig is.

Ontroerd door het verlangen om de integratie van het gebouw te respecteren in haar onmiddellijke omgeving, heeft het bureau La Grange lokale materialen gebruikt (Belgische blauwe steen, schisteuze grèssteen,...) gelijkaardig aan de oorspronkelijke, terwijl hedendaagse toetsen werden verleend aan het gebouw met onder andere een ingangssluis, een nieuw terras, nieuw raamwerk,... Het bureau houdt rekening met het landschap dat het eveneens heeft willen laten integreren door openingen te creëren naar buiten - met zicht op de velden in onder andere de zaal van de Impressionisten - die terugkeren doorheen het museum door zich gedurende het hele parcours in de scenografie te integreren.



Achter het gebouw werd een opening naar de tuin gerealiseerd door de inrichting van een mini woudje met lokale vegetatie (berken, beuken, eiken,...) waar een monumentaal kunstwerk te zien is. Aan de voorkant kan het publiek een groep beeldhouwwerken ontdekken in blauwe steen van de Frans-Belgische kunstenaar Eugène Dodeigne.

MUDIA, een unieke bezoekerservaring

In een ruimte van meer dan 1000m², met in totaal twintig verschillende zalen, biedt MUDIA zowel kenners als liefhebbers een globale visie van de kunstgeschiedenis met meer dan 300 originele werken uit zesenvestig kunststromingen. Daar zitten heel wat werken bij van erkende kunstenaars zoals (niet exhaustieve lijst) :

Felicien Rops
Fernand Knopff
Léon Spilliaert
Odilon Redon
Frantisek Kupka
Georges Minne
Alphons Mucha
Gustave Klimt
Auguste Rodin
Émile Claus
Rik Wouters
Fernand Wery
Kees Van Dongen
Pablo Picasso
Fernand Leger
Amadeo Modigliani
Paul Klee
Floris Jaspers
Gustave de Smet
Constant Permeke
Alberto Giacometti
René Magritte
Paul Delvaux
Raoul Ubac
Jean Dubuffet
Pierre Alechinsky
Andy Warhol
Marcel Broodthaers
Pol Bury
Hergé
Franquin
Philippe Geluck
Katarzyna Gorna
Paolo Ventura
...

De bijzonderheid van MUDIA ligt in haar scenografie. Met een volledig nieuwe, interactieve tool nodigt het museum de bezoeker uit om de geschiedenis opnieuw te doorlopen aan de hand van een chronologisch parcours dat kunstwerken combineert met ludieke activiteiten. Bij elke stap worden de emoties en zintuigen van de bezoeker geprikkeld door talrijke interacties met meesterwerken die zo



een intieme, emotionele en poëtische link creëren tussen de bezoeker en de inhoud die wordt tentoongesteld in MUDIA.

Een zestigtal spelletjes, geanimeerde schilderijen, video's of leuke tests, verlevendigen het bezoek dat zich uitstrekt over twintig zalen en zeven eeuwen kunstgeschiedenis omvat, van de 15^e tot de 21^e eeuw. De attracties die plaatsvinden in een scenografie die wordt gecoördineerd door de Belgische scenograaf Christophe Gaeta, zijn ontworpen door de grootste Belgische studio's die de meest vernieuwende technieken gebruiken. Ze nemen verschillende vormen aan zoals quizzes, geanimeerde replica's met verrassingen, allerlei spelletjes, inkleuren, geheugentests, animatiefilms, plaatsen voor selfies, enz.

Deze tool is, onder andere, gecoördineerd door Xavier Wielemans, ontwikkelaar van museale interactieve tools voor grote Belgische musea zoals de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen,...

Creatie van een pedagogische en ludieke animatiefilm met spitstechnologie

Speciaal voor MUDIA werd door de Franse studio AmaK een nieuwe animatiefilm gemaakt die de kunstgeschiedenis en haar belangrijkste stromingen ontcijfert. Deze kortfilm van tien minuten wordt geprojecteerd in de achterste zaal van het museum en biedt bezoekers en kinderen de mogelijkheid om het verband te begrijpen in de evolutie van verschillende stromingen van oude schilderkunst tot vandaag.

Door technieken van synthese beelden te combineren met motion design, neemt de kortfilm de bezoeker mee op een instructieve reis naar het hart van een triptiek van Jheronimus Bosch. Door de tussenkomst van een klein meisje en twee denkbeeldige creaturen gaat de toeschouwer op ontdekking naar verschillende artistieke stijlen en hun evoluties, en dat, via iconische werken.

Studio AmaK, actief sinds het begin van de jaren 2000, is ontstaan uit de ontmoeting van drie gepassioneerden en animatie experts. Thierry Barbier, producent, François Garnier, realisator, en Franck Schmidt, componist en sound-design, maakten alle drie deel uit van de grootste Franse studio's van langspelers voor de jaren 2000 en hebben de explosie van het synthese beeld van nabij meegemaakt. Gepassioneerd door de ontwikkeling van deze digitale technologieën, hebben ze samen studio AmaK opgericht en realiseren ze sindsdien talrijke animatiefilms voor filmzalen, tentoonstellingen, themaparken en museale ruimtes.

Volgens Thierry Barbier, producent van AmaK, was de hele uitdaging van de animatiefilm die exclusief gerealiseerd werd voor MUDIA om een kortfilm te maken van gelijke kwaliteit als de huidige geanimeerde langspelers.

Een ludieke en pedagogische presentatie

Direct gelinkt aan haar atypische benadering, die wordt geïllustreerd door haar slogan "Kunst op andere wijze", is de aantrekkelijkheid van de presentatie een van de prioriteiten van MUDIA. Om dat te doen onthult MUDIA een parcours dat zowel didactisch als ludiek is. Naast talrijke activiteiten die worden voorgesteld in elke zaal, stelt het museum een audiogids ter beschikking van de bezoekers die speciaal werd bedacht voor een jong publiek. In de vorm van een dialoog tussen een gids en de mascotte van MUDIA stelt het kleine meisje uit de animatiefilm vragen die talrijke bezoekers niet altijd durven vragen en waarop de gids antwoordt in een eenvoudige en toegankelijke taal. Het parcours bestaat uit





kleine, verrassende verhalen over de kunstwerken, de kunstenaars en de tijd waarin die leefden.

Een buitengewone gastronomische ervaring

Gastronomisch café (met de beste wijnen en bieren) en een winkel met kwaliteitsvoeding. Een uniek concept van degustatie in een bibliotheek. Belgische en buitenlandse producten van uitzonderlijke kwaliteit die werden geselecteerd door specialisten.

De directie

De directie van MUDIA werd toevertrouwd aan de jonge kunsthistorica Karlin Berghmans, van 2012 tot 2014 conservatrice van het Openluchtmuseum Sart-Tilman en van 2014 tot 2018 shop manager van de boetiek van het Bastogne War Museum. Ze is tegenwoordig manager en conservatrice van MUDIA.

Ze wordt in haar taak bijgestaan door een comité van verschillende specialisten, bruikleners en kunstliefhebbers.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Adres

Place de l'Esro
6890 Redu

Contact

Karlin Berghmans
Manager/Conservatrice MUDIA
kb@mudia.be

Pers contact

CARACASCOM – www.caracascom.com
info@caracascom.com
T 02 560 21 22 / M 04 95 22 07 92

