

QUI EST DERRIERE LE MIROIR ?

LE PASSÉ N'EST JAMAIS MORT, IL N'EST MÊME PAS PASSÉ

Performance musicale

Le Collectif du Lion rencontre L'Œil Kollektif au Jardin du Paradoxe

Le Jardin du Paradoxe accueille ce samedi 23 juin 2018, dans le cadre des Fêtes de la Musique, deux collectifs bien connus à Liège, pour un singulier champ conflictuel, une aventure musicale, une rencontre consonante et quelques tableaux pour une exposition.



En 1980, le Cirque Divers organisait "Écoute, c'est du Belge", un festival sous de grands ballons gonflables à la rencontre de toutes les musiques. Les Jardiniers et les ballons étaient gonflés à la limite de la rupture (photo Jean Luc Deru)

Rétroactes et projection. On le sait, le Cirque Divers et particulièrement Le Lion S'Envoile ont été, à l'époque, des espaces de jeu et laboratoires déterminants dans l'élaboration d'une esthétique musicale appelée *École Liégeoise* toujours d'actualité trente cinq années plus tard. Pouvoir s'enraciner grâce à un lieu accueillant comme Le Cirque Divers et le Lion S'Envoile a été déterminant pour le *Collectif du Lion*. Tout comme aujourd'hui, L'An Vert pour l'*ŒIL Kollektif*. Ces deux aventures sont proches par ce type d'ancrage mais aussi par le souhait de développer, chercher, expérimenter une esthétique musicale commune à un collectif de musiciens. *Qui est derrière le miroir ?* La citation est de Robert Filliou, cet artiste qui prit position pour l'*Eternal network* et la *Création Permanente*. *La fête est permanente*, clamait-il !

Champs conflictuels. Ils étaient une pratique usuelle et ludique au Cirque Divers, pratiquée dans bien des domaines. Dès lors, convoquer deux collectifs de musiciens de générations différentes, quoi de plus tentant ? Entre le *Collectif du Lion* et l'*Œil Kollektif* les enjeux, les codes, les backgrounds sont bien sûr différents mais n'empêchent pas les points communs : énergie, exigence, audace, recherche de non-formatage en-deça et au-delà des modes et de l'*easy listening*. *Le passé n'est jamais mort, il n'est même pas passé* : Thierry Devillers dans le dernier enregistrement du *Rêve d'éléphant Orchestra*, *Odyssée 14* fait sienne cette phrase de William Faulkner. Cet enjeu de créer un pont, une passerelle entre ces deux aventures semble bien pouvoir rencontrer l'objectif de cette exposition qui jette de multiples regards sur l'épopée du Cirque Divers, ce Jardin du Paradoxe.

Concert déambulatoire (pour le public), tableaux d'une exposition (pour les musiciens), imaginez donc une vingtaine de musicien(ne)s investissant l'ensemble de l'espace du musée tant en intérieur qu'en extérieur allant du solo au tutti pour exprimer, expérimenter des rencontres, des jeux, des improvisations, des challenges, des impossibilités... en relation avec les œuvres exposées. C'est le défi poétique, créatif, musical et festif du jour !

Programme de la rencontre ce 23 juin 2018 (une bonne heure après le foot !)

- 17h. Ouverture de la terrasse-bar du Cloître, non loin de Foncièrement la Petite Maison
- 18h – 20h concert déambulatoire, tableaux pour une exposition
- 20-21h rencontre avec les musiciens

Entrée gratuite : concert et exposition.

Avec à ma gauche, le Collectif du Lion :

Le Collectif du Lion, association informelle de musiciens apparue dès le début des années 80, se vit comme une compagnie d'artistes dont certain(e)s sont présent(e)s depuis les origines, venant de toutes disciplines -jazz, rock, poésie, danse, théâtre...- et qui s'associent autour d'une esthétique partagée. « Il s'est fait, écrit Jacques Prouvost, une place particulière dans le jazz actuel, ou plutôt dans la musique actuelle car, là est sa force : il va au-delà des frontières, il brise les codes, en invente de nouveaux, tout en respectant les hôtes... et les autres.

Il y a peu de courant, en définitive, qui sont assez puissants pour marquer, sans rien détruire, le paysage musical parfois trop conservateur. Heureusement, le jazz est sans doute l'une des disciplines les plus ouvertes à toutes ces aventures. Et, heureusement pour nous, au sein du jazz, des musiciens comme ceux du Lion ne cessent d'ouvrir encore et encore les espaces afin d'aller plus loin que la musique elle-même ».

PIERRE BERNARD, flûtes, LAURENT DEHORS, saxophones, clarinettes, VÉRONIQUE DELMELLE, saxophone, violon, MICHEL MASSOT, sousaphone, euphonium, trombone, VÉRONIQUE LAURENT, euphonium, NICOLAS DE-CHÈNE, guitares, basse, STEPHAN POUGIN, percussions, MICHEL DEBRULLE, percussions, THIERRY DEVILLERS, voix, FRANÇOIS LAURENT, voix.

Et à ma droite, L'Œil Kollektiv

La musique improvisée est le centre de gravité de l'Oeil Kollektiv, autour duquel voguent différents projets, ponctuels ou uniques. Tout ceci est né de l'envie de diffuser leur musique dans la cité Liégeoise (et au-dela !) et de la difficulté de la partager dans les circuits « conventionnels », car considérée comme alternative, voire expérimentale. Ces jeunes musiciens liégeois agissent de manière indépendante et autogérée, ainsi aurez-vous le plaisir de les entendre dans divers lieux comme l'An Vert, l'appartement de votre voisin, un immeuble en ruine, ou un musée.

Pour les écouter : <https://labelleborgne.bandcamp.com>

Pour se tenir au courant de leurs nombreuses activités : <https://www.facebook.com/loeilkollektiv>

VOL AU VENT, textes, MARIUS MORSOMME, batterie, TOM MALMENDIER, batterie/percussions. LOUIS FRÈRES, basse, XAVIÈRE FERTIN, clarinettes, IAN ELFINN ROSIU, violoncelle, SYLVAIN HAENEN, guitare, CLÉMENT DE-CHAMBRE, saxophones.