



BRUSSELS
DESIGN
SEPTEMBER

MORE
THAN
100
DESIGN
EVENTS

06 > 30.09.2018

GUEST OF HONOUR ROSS LOVEGROVE

© Ross Lovegrove

WWW.DESIGNSEPTEMBER.BE

Dossier de Presse
Brussels Design September 2018
07 > 30 september
www.designseptember.be

CONTACT

Roel Rijssenbeek
Art Director
+32 (0) 2 349 35 95
+32 (0) 477 98 30 67
Roel@best.be

Contact presse:
Hélène van den Wildenberg
CaracasCOM
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

SOMMAIRE

1. Brussels Design September 2018
2. Les Conférences
3. Les expositions phares de Brussels Design September 2018
4. Arts&Crafts : Focus sur le textile Design Bruxellois
5. Eco design : un parcours sur l'innovation dans Bruxelles
6. Bruxelles ville de Vintage & Brussels Design Market
7. Programme détaillé de A-Z

1. Brussels Design September 2018

More than 100 Design Events in the city

Brussels Design September, devenu le rendez-vous incontournable pour les passionnés du design, englobe plus de 100 événements culturels et commerciaux à Bruxelles. La ville devient, pendant un mois la plateforme de rencontre de nombreux designers belges et internationaux.

Brussels Design September se déclinera à travers des expositions, des conférences, un parcours Arts & Crafts, le Commerce Design Awards ou encore le Brussels Design Market. Autant de lieux de dialogues et de rencontres entre designers, architectes, et amoureux du design. Un véritable parcours urbain à découvrir dans les magasins, pop-up stores, galeries et espaces culturels.

Cette édition sera à nouveau marquée par les dernières tendances du design belge et international. Fidèle à l'esprit multidisciplinaire de l'événement, les différents mouvements, influences, références et métiers, qui participent au design d'aujourd'hui seront également mis en évidence.

Les grands axes et nouveautés de Brussels Design September 2018

Cette année, Brussels Design September proposera de nombreuses nouveautés.

Des expositions de designers renommés dans des lieux emblématiques de la ville comme KANAL/ Centre Pompidou, la Maison Horta, BOZAR ou encore le MAD Brussels renforceront l'offre culturelle de cette édition 2018.

Cette année, Design September envahira à nouveau l'espace public dans le centre-ville.

En collaboration avec BOZAR Open Air, l'architecte-paysagiste bruxellois Bas Smets ainsi que le collectif POOL IS COOL sont invités à concevoir un aménagement public temporaire le long du Palais des Beaux-Arts, rue Baron Horta.

Le Brussels Design Market accentuera l'image de Bruxelles, ville de vintage : un parcours vintage dans la ville, une exposition de Georges Pelletier à Tour & Taxis marqueront en outre la 25^{ième} édition du Brussels Design Market, aujourd'hui le plus grand marché vintage en Europe.

Un parcours Eco Design mettra en valeur l'innovation de nos designers dans la recherche, et l'innovation pour des solutions plus durables. En collaboration avec hub.brussels nous mettrons également l'Eco Design en valeur dans le retail bruxellois.

Le parcours Arts&Crafts se focalisera cette année sur le Textile Design. Ateliers et créateurs de Textile Design seront mis à l'honneur. Une exposition collective sera présentée au BIP, situé rue Royale.

Enfin, les nouveautés du design belge seront proposées avec Alain Berteau, qui avec Objekten présentera ses solutions pour l'aménagement de bureau, Xavier Lust pour ne citer qu'eux.

Bruxelles ville de design

Aujourd'hui encore nous voulons renforcer l'image de Bruxelles comme capitale attractive et dynamique : nous mettrons en évidence l'innovation de nos jeunes créateurs mais également à travers différents événements liés au Design à renforcer l'attractivité commerciale de la ville.

Bruxelles s'est incontestablement développée comme ville de design ces dernières années. Et ceci grâce au talent et à l'ingéniosité de nos designers. Le design dans la ville commence à avoir ses lettres de noblesse. Design September a toujours eu comme volonté de se lier à la ville et de traduire ses différentes émulations et diversités. L'influence de l'événement se dessine de plus en plus puisque le design à travers ses formes les plus diverses prend aujourd'hui une place de plus en plus importante dans le quotidien de Bruxelles : mobilier urbain, installations, lumières... L'innovation de nos designers prend place dans le paysage urbain. Ceci avec un retour positif pour la ville au niveau de son rayonnement et de son activité économique et touristique. Bruxelles a besoin d'événements qui placent la créativité et l'innovation à son juste rang. Design September avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Ville de Bruxelles et de ses nombreux partenaires publics et privés, est fière d'y contribuer.

Réalisation d'une installation en collaboration avec Bozar :

Dans le cadre de l'événement BOZAR Open Air de l'été 2018, rue Baron Horta, l'architecte-paysagiste bruxellois Bas Smets ainsi que le collectif POOL IS COOL sont invités à concevoir un aménagement public temporaire le long du Palais des Beaux-Arts. Le partenariat est articulé autour de la thématique de « l'écosystème fermé » et s'inscrit dans le réseau d'espaces verts du centre-ville de Bruxelles. Les arbres plantés par Bas Smets et la shadow pool de POOL IS COOL cohabitent le temps d'une saison pour créer, aux côtés du mobilier du studio Piovenefabi, un espace de détente et de loisir vert, gratuit et ouvert à tous. Il propose en outre des activités culturelles et un bar pour vous rafraîchir et vous délasser.

Commerce Design

Suite à l'initiative prise par la Ville de Montréal en 1995, le concours Brussels Commerce Design Awards encourage les collaborations entre commerçants et professionnels du design au sein de la Région bruxelloise. Ainsi, la simple analyse des projets lauréats des concours précédents révèle déjà que l'aménagement professionnel et créatif n'est clairement plus réservé au domaine du luxe ou aux quartiers chics et branchés mais se propage au sein de l'ensemble des communes de la Région.

Cet événement a servi d'outil stratégique pour la ville et ses commerces afin de révéler les bénéfices d'un design de qualité réalisé par des professionnels qualifiés dans les plans d'aménagement de ces espaces.

L'initiative a directement été suivie par d'autres villes dans le monde comme Saint-Etienne, Marseille, Lyon, Nantes, Luxembourg ou encore Eindhoven.

Comme l'année précédente, Commerce Design Brussels se fera en synergie avec Brussels Design September. Une synergie qui permettra de donner un rayonnement national et international à cette initiative et une meilleure intégration des enjeux de la ville et de sa politique de développement commercial et urbain. Grâce au soutien de la Région de Bruxelles-Capitale et de hub.brussels, le concours pourra atteindre une large cible de commerçants et de designers concernés à Bruxelles.

Nouveauté pour cette édition 2018, l'Eco design dans le retail bruxellois sera mis à l'honneur.

L'Agence bruxelloise pour l'Accompagnement de l'Entreprise en profitera pour remettre son propre prix, créé pour l'occasion : le « Commerce Eco-Design Brussels - Award » ! Ce prix récompensera le commerce ayant su décliner au mieux la thématique retenue pour l'édition 2018 de Design September : l'éco-design.

2. Les Conférences

ROSS LOVEGROVE

5.09 / 8.15pm - Flagey

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.rosslovegrove.com

Philosophie

Ross Lovegrove est un designer et visionnaire dont on considère que le travail marque l'apogée de la transformation profonde de la réalité physique de notre univers en trois dimensions.

S'inspirant de la logique et de la beauté de la nature, ses créations reposent sur le triptyque technologies, science des matériaux et intelligence des formes organiques, donnant forme à ce que nombre de chefs de file de l'industrie voient comme la nouvelle expression esthétique du 21^e siècle. Ses conceptions intègrent toujours une approche profondément humaine et ingénieuse qui confère un optimisme et une vitalité novatrice à tout ce qu'il touche : appareils photo, voitures, trains, aviation ou encore architecture.

Né en 1958 à Cardiff, au pays de Galles, il obtient en 1980 une licence avec mention très bien en design industriel à Manchester Polytechnic, puis un master en design au Royal College of Art de Londres en 1983.

Au début des années 80, il travaille comme designer pour Frog Design, en Allemagne de l'Ouest, sur des projets tels que des Walkmans pour Sony et des ordinateurs pour Apple. Il s'installe ensuite à Paris, où il devient consultant pour Knoll International. Il crée alors le système de bureau Alessandri, couronné de succès.

Il est ensuite invité à intégrer l'Atelier de Nîmes aux côtés de Jean Nouvel et Philippe Stark, travaillant notamment pour Cacharel, Louis Vuitton, Hermès et Dupont.

À son retour à Londres, en 1986, il a mené à bien des projets pour, entre autres, Airbus Industries, Kartell, Ceccotti, Cappellini, Idee, Moroso, Luceplan, Driade, Peugeot, Apple Computers, Issey Miyake, Vitra, Motorola, Biomega, LVMH, Yamagiwa Corporation, Tag Heuer, Hackman, Alias, Herman Miller, Artemide, Japan Airlines et les architectes Tokyo Ito au Japon.

Primés par de nombreux prix internationaux, ses travaux ont été abondamment publiés et exposés au niveau international, notamment au Museum of Modern Art et au Guggenheim de New York, au Centre Axis au Japon, au Centre Pompidou de Paris et au Design Museum de Londres, où sa première exposition permanente a été organisée en 1993. Ses œuvres font partie de la collection permanente de quantité de musées des quatre coins du monde, notamment le Museum of Modern Art de New York (MOMA), le Design Museum de Londres et le Vitra Design Museum de Weil Am Rhein, près de Bâle, en Suisse.

PATRICK NORGUET

27.09 / 8.15pm - Flagey
Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.patricknorguet.com

C'est par le trait que Patrick Norguet aborde l'objet et le design. Aux manuels scolaires, il préférera les carnets de croquis qu'il ne cesse depuis l'enfance de remplir d'esquisses et de dessins. Une approche « sur le tas » du monde industriel puis des études de design à Paris (ESDI) consacreront le parcours atypique de ce rebelle constructif.

Sa carrière bascule en 2000, quand Giulio Cappellini repère sa désormais célèbre Rainbow Chair. Il entre dans le cercle des créateurs qui comptent et crée son bureau parisien. Il dessine depuis lors pour les grands éditeurs (Tacchini, Kristalia, Cassina, Alias, Tolix...) et les marques célèbres qui font appel à lui.

Pour Patrick Norguet le design est avant tout une histoire de rencontre : ce qui le passionne le plus c'est l'échange avec les fabricants, la découverte de leur savoir-faire, l'élan d'une intention créative affinée par les contraintes d'une technique, par les enjeux économiques et par les attentes d'un utilisateur qu'il espère, discrètement, mais durablement séduire.

S'inspirant de tout ce qui l'entoure, Patrick Norguet ne suit pas les modes, mais il cherche à donner forme à des produits dont la justesse et la modernité résisteraient au temps : « Un objet bien conçu, un objet pensé autour d'une collaboration généreuse reste intemporel ».

De la grande consommation en passant par le luxe, Patrick Norguet laisse une impression de justesse et d'élégance. Il est aujourd'hui une figure essentielle de la scène internationale.

MARCIN RUSAK

12.09 / 8.15pm - Flagey
Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.marcinrusak.com

Né en 1987 à Varsovie, en Pologne, l'artiste et designer multidisciplinaire Marcin Rusak s'intéresse aux notions de valeur, d'éphémère et d'esthétique. Spécialisées dans le storytelling, les processus et l'étude des matériaux, ses œuvres intègrent souvent les dimensions de recherche, d'objet et d'installation ainsi que des créations visuelles pour s'intéresser à des détails négligés qui, recréés et réimaginés, sont à nouveau mis en évidence sous un jour différent.

Fils et petit-fils d'horticulteurs, il a toujours été fasciné par la source d'inspiration et de décoration naturelle qu'offrent les fleurs. Il a commencé à les intégrer dans son processus créatif en réutilisant des déchets pour trouver des éléments décoratifs dans tous les objets du quotidien, ce qui a donné lieu à une œuvre d'une grande richesse englobant la recherche, le storytelling, la critique culturelle de la consommation et l'élaboration de scénarios d'avenir.

STUDIO 5.5

20.09 / 8.15pm - Flagey

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.5-5.paris

5•5 est un studio collectif de design global fondé en Août 2003 par Vincent Baranger, Jean-Sébastien Blanc, Anthony Lebossé et Claire Renard après des études à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués.

Avant tout décrits comme un collectif de travail, les 5•5 ont été propulsés sur le devant de la scène avec leur premier projet Réanim : la médecine des objets. Suivront la collection des Objets ordinaires, Ouvriers-Designers pour la Fondation d'entreprise Bernardaud, et bien d'autres réalisations emblématiques qui ont écrit leur histoire et construisent leur ascension. Certains les ont décrits comme les trublions du design, d'autres comme des têtes chercheuses, ils se sont définis comme des chirurgiens du meuble, des bricoleurs politiques puis des artisans de l'idée. Ils ont ainsi bousculé et provoqué le monde du design en questionnant systématiquement leur métier ou du moins leur rôle dans le processus de création et dans la société de consommation.

Des débuts pendant lesquels ils ont dessiné tous azimut, rencontré des artisans aux savoir-faire inouïs, exposé dans de nombreux musées à travers le monde. Au delà de leur médiatisation, ils ont eu l'opportunité de sortir des produits en très grande série de façon anonyme et se sont exprimés dans des univers allant du monde du luxe à la grande consommation pour des petits éditeurs ou des grandes marques. Autant d'expériences et de vécus qui ont orienté leur pratique de designer et forgé leur état d'esprit, leurs valeurs, leurs savoir-faire et leur vision du métier.

Aujourd'hui, leur petit collectif est devenu un studio mais n'a pas pour autant changé d'état d'esprit. Prônant depuis sa création, la collaboration d'individus dans un esprit joyeux, le studio 5•5 rassemble naturellement des talents créatifs pluridisciplinaires dans une démarche de design global. Les 5•5 animent désormais une structure capable d'accompagner leurs clients avec les mêmes convictions qu'à leurs débuts : rester toujours proches des gens, en proposant des choses utiles et aspirationnelles pour le plus grand nombre dans un souci d'égayer notre quotidien.

3. Quelques expositions phares de Brussels Design September 2018

L'ESSENTIEL PATRICK NORGUET

Depuis 17 ans, Patrick Norguet collabore avec les plus belles usines à travers le monde. Une exposition dédiée chez Ligne proposera une promenade autour de ses dernières créations, dans le cadre du Bruxelles Design Festival du 6 au 30 septembre 2018.

Singularité et intemporalité sont les maîtres-mots pour aborder et comprendre son travail. Le respect de l'usage et la recherche du confort visent à définir, avec chacune des marques, des produits justes qui répondent à nos besoins et qui nous accompagnent dans nos intérieurs.

Au-delà d'une recherche de forme, Patrick Norguet s'attache à dessiner des objets qui dépassent les modes, des objets singuliers issus de l'innovation et des technologies performantes.

Selon lui, le design est avant tout une histoire de rencontres, de passion et de savoir-faire, une conviction qu'il souhaite partager à travers cette mise à l'honneur et qu'il espère durablement transmettre.

BOZAR OBJETS AMBIGUS. BIJOUX CONTEMPORAINS, UNE PASSION. – Collection de Solange Thierry-de-Saint Rapt.

Solange Thierry-de-Saint Rapt est passionnée par les artistes-bijoutiers contemporains depuis les années 1980. Elle les soutient en collectionnant leurs créations les plus innovantes. Leur utilisation de matériaux inattendus et innovants la fascine. Ces artistes concevaient des bijoux en utilisant les matériaux les plus divers (ficelle, caoutchouc, éléments de récupérations, plastique...) qu'ils ou elles transformaient dans les formes les plus variées et les plus novatrices. Dans le cadre de Brussels Design September, la collection sera mise en scène par l'atelier Piovenefabi et présentée d'une manière non conventionnelle.

ATELIER JESPERS & MODERN SHAPES GALLERY ENRIC MESTRE – ARCHITECTURE IMAGINARY

Enric Mestre est reconnu dans le monde entier. Ses objets sculpturaux semblent des constructions spatiales sobres; En forme de boîte, des structures architecturales de couleurs austères dominées par des angles droits. Mais les apparences sont trompeuses. L'oeil du spectateur détecte des petites projections, des déplacements subtils et des inclinaisons qui, avec l'effet immédiat du matériau, contrecarrent l'angularité de ces sculptures calmes et bien équilibrées.

ZAVENTEM ATELIERS LIONEL JADOT

Zaventem Ateliers est un sanctuaire de la créativité humaine, un lieu où l'artisan et l'artiste, le designer se rencontrent, échangent et produisent. Une plateforme pour artistes et créateurs de haut-niveau installée dans les 6000 m² d'une papeterie du 19^{ème} siècle. Un lieu auto-suffisant pour la création et la fabrication, 22 ateliers de créateurs /designers de 80 à 400 m² mis en location, pourront y prendre place et se rassembleront autour d'un espace unique commun de 800 m² dédié uniquement aux présentations personnelles et expositions communes. Une fois par an, un curateur extérieur, architecte, artiste ou designer, voir même réalisateur, sera invité à déambuler dans les ateliers pour sélectionner des pièces afin de présenter une exposition commune dans le grand hall. Oser imaginer à l'instar du Big Data un espace qui rassemblerait une multitude de fonction, mais humaines et absolument pas virtuelle : Le Big Craft. Ce lieu serait la réponse à la Singularité, nom donné à l'agence intelligence supérieure et artificielle capable de s'auto améliorer en expérimentant.

Deep Learning >< Deep Making

Déjà 10 Ateliers participants : Ateliers Armand Jonckers, Atelier Sophie Coucke, Atelier Ben Storms, Dim Atelier, Atelier Braine, Ateliers Charles Schambourg, Atelier Arno Declercq, Atelier Thomas Serruys & Atelier Lionel Jadot

ADAM DESIGN GENERATIONS

Exposition proposée en collaboration avec Wallonie-Bruxelles Design-Mode (WBDM) dans le cadre d'Intersections, la biennale de design contemporain du ADAM, Design Generations invite à regarder le design de manière différente en dévoilant la valeur profonde de ce métier qui depuis un siècle témoigne et souvent préconise les changements de notre société. Dix bureaux belges de design expliquent leur démarche à travers une sélection de produits du passé (la collection permanente du musée), du présent (leur production actuelle) et du futur (un produit imaginaire).

Cette exposition, grâce à un parcours multisensoriel qui rend visibles les liens et les intersections spatio-temporelles, nous permet une véritable expérience du design pour mieux comprendre la vie des objets qui nous entourent, leur intelligence rétroactive et prospective. Interfaces de notre quotidien, gardiens d'héritages précieux du passé, agents d'expériences sociales et esthétiques, modèles de production et d'économie durables, vecteurs de scénarii innovants pour un futur meilleur.

10 BUREAUX: 42 | 54, Alain Berteau, Alain Gilles, Damien Gernay, Hoet & Hoet, IOL, Jean-François D'Or, Kaspar Hamacher, Luc Druetz, Sylvain Willenz

EUROPEAN PRODUCT DESIGN AWARDS WINNER'S

Le European Product Design Award TM reconnaît les efforts de designers internationaux talentueux qui visent à améliorer notre quotidien avec leurs créations pratiques et réfléchies. EPDA a été créé pour partager leurs design « produits » novateurs et révolutionnaires avec le monde.

Participez à l'événement l'EPDA afin de célébrer les gagnants 2018, rencontrer les membres du jury, l'équipe organisatrice et représentants de la presse lors d'une visite privée de l'exposition du musée.

Les designs gagnants des European Product Design Awards seront projetés lors de l'événement et les vainqueurs recevront leur trophée et certificats.

C'est une opportunité unique de rencontrer des designers talentueux et enthousiastes du monde entier !

Lien vers l'événement : <https://www.eventbrite.com/e/european-product-design-award-winners-announcement-cocktail-reception-tickets-47216042454>

HORTA MUSEUM NATURE OF THINGS

Entre l'éphémère et l'esthétique, Marcin Rusak récupère les fleurs promises à la déchetterie pour leur donner une nouvelle vie. Elles seront intégrées dans des tables et des luminaires dans une résine ou, encore, elle seront amalgamées pour créer une sculpture qui aura sa propre vie. Son travail interroge l'obsolescence : chaque pièce a sa propre évolution, les bactéries et la lumière font évoluer chaque pièce au fil du temps. Mais laissons l'artiste s'exprimer : "Once the flowers fulfil our decorative or symbolic needs, they become an unwanted and discarded reminiscence of life. Treated and processed, through my materials they regain significance and become part of a work which references their very temporary nature. I use them as a medium to talk about consumption where I investigate the flower production landscape, and other times I use them as a material itself."

KANAL / CENTRE POMIDOU

Kanal / centre Pompidou

- Pavillon de verre: ce pavillon de verre conçu par Ross Lovegrove à partir de technologies innovantes accueille les pièces d'une quinzaine de jeunes designers internationaux ayant recours aux technologies numériques et à l'impression 3D. Ce "cabinet de curiosités" digital couvre toute la période de préfiguration (Unfold, Studio Swine, Olivier van Herpt, Dirk van der Kooij, Jean-Baptiste Fastrez, Aldo Bakker, etc.)

- Aire de livraison: dans l'ancien show-room aux couleurs rouge et blanc issues du logo Citroën, seront exposées, à partir du 5 septembre jusqu'à fin décembre, une trentaine de pièces de design, en rouge ou blanc, dont un tiers est issu des collections de l'ADAM, partenaire de ce projet. Ces objets racontent une histoire de la couleur dans le design, des objets pop aux années 1980-1990 (Joë Colombo, Verner Panton, Olivier Mourgue, Achille Castiglioni, Gae Aulenti, Jasper Morrison, Ron Arad, El Ultimo Grito, Xavier Lust, etc.). Sans oublier un rare prototype de voiture aérodynamique de Luigi Colani!!!

Ensuite, nous allons organiser une exposition exceptionnelle présentant plus de 15 designers belges contemporains. Sans aucun doute, l'exposition phare de cette 13^{ème} édition de Design September.

4. Arts&Crafts : Focus sur le Textile Design Bruxellois

À travers ce parcours nous désirons mettre en valeur les acteurs du secteur de la création du textile design qui contribuent à la fierté du savoir-faire bruxellois.

Les raisons qui nous ont poussés à développer un parcours autour du textile design à Bruxelles sont simples mais essentielles : la mise en valeur de nos créateurs, l'effervescence de l'activité commerciale et de l'excellent enseignement prodigué dans la région de Bruxelles-Capitale.

L'innovation dans les métiers de tissage, imprimé ou encore de la maille seront mis en valeur dans ce parcours. Nous sommes fières de mettre en avant cette branche du design qui s'inscrit dans la richesse de l'histoire de la Ville de Bruxelles au niveau textile.

Plus de 15 ateliers, lieux de création ouvriront leurs portes au public le temps d'un week-end où chacun aura l'opportunité de présenter son travail.

Enfin une exposition collective des participants du parcours sera présentée au BIP, place Royale.

CHARLOTTE LANCELOT CHARLOTTE LANCELOT – NOMORETWIST SHOWROOM OPENING

CocoLAB est un showroom-atelier partagé par la designer Charlotte Lancelot, et le label NoMoreTwist.

À l'occasion de Design September, vous pourrez découvrir quelques pièces de la nouvelle collection Canevas Geo créée par Charlotte Lancelot pour l'éditeur espagnol Gan (www.gan-rugs.com). Petite sœur de la collection Canevas, elle réinterprète les points de broderie sur une base en feutre perforée. Le tapis est le fruit de la rencontre entre 3 surfaces qui s'entremêlent pour créer des zones de couleurs et de densités différentes. Chaque tapis est accompagné de 2 coussins pour créer des ensembles harmonieux.

Vitrine visible tout au long du mois de septembre, Ouverture du showroom le 15 et 16 septembre

Pour plus d'informations :
Charlotte Lancelot Design Studio
mail@charlottelancelot.com
T +32 478 28 10 60

NOMORETWIST CHARLOTTE LANCELOT – NOMORETWIST SHOWROOM OPENING

CocoLAB est un showroom-atelier partagé par la designer Charlotte Lancelot, et le label NoMoreTwist.

Le studio de création textile « NoMoreTwist » présente une nouvelle production d'objets qui mettent en valeur des tissages jacquard. Ces tissus sont le fruit des expérimentations sur métier à tisser autour de la couleur, du fil et ses entrecroisements. Une approche technique et sensible de la matière à découvrir en présence des designers.

Vitrine visible tout au long du mois de septembre, Ouverture du showroom le 15 et 16 septembre.

Pour plus d'informations :
NoMoreTwist textile design studio
info@nomoretwist.be

CLAIRE DE QUENETAIN

LEDA 41 x CLAIRE DE QUENETAIN

Claire de Quénétain a étudié les Arts Visuel à l'Ecal à Lausanne en Suisse et a poursuivi sa formation en imprimé textiles au Royal Collage of Art à Londres. Depuis, elle a lancé six collections de tissus d'ameublement et a réalisé plusieurs collaborations dont une série de produits d'intérieur pour l'entreprise Heal's (UK) et Thevenon (France).

Inspirée par la nature, elle crée des collections de tissus imprimés et des murales. Les tissus sont imprimés en Angleterre sur du lin et du coton, idéal pour des rideaux, pour recouvrir des fauteuils et des coussins. Les collections sont disponibles sur son site internet <https://clairedequenetai.com>

Pendant Design September, elle montrera sa nouvelle collection dans la boutique de Leda 41. Leda 41 est spécialisé dans la décoration d'intérieur en proposant une large sélection de tissus d'ameublement et papiers peint et des services de mises en place de rideaux. Vous trouverez plus d'informations sur leur site internet www.leda41.be

A+Z DESIGN

EGGSHELL ALCHEMY

Artiste textile plasticienne, Geneviève Levivier expose depuis de nombreuses années à l'international (Musée de la Sculpture de Sao Polo; Triennale de Milan; Exposition Universelle de Milan...) des tapisseries contemporaines riches de surprises visuelles et tactiles, d'innovation et de poésie. Pour cette édition dédiée aux éco-textiles, elle présentera ses dernières créations textiles grand format EGG SHELL by GENEVIEVE LEVIVIER® qui ont déjà obtenu une bourse d'innovation; été finalistes du Trophée Incidence 2018 de l'économie circulaire; distinguées par la publication "60 innovations Wallonnes 2017"; et last but not least, exposées au Pavillon de France à l'Exposition Universelle de Milan, ainsi que dans les expositions internationales Textifood-Lille3000. Après avoir créé pendant 10 ans, avec son studio A+Z DESIGN®, les textiles les plus raffinés et surprenants pour les Maisons de Couture les plus renommées comme Dior, Alaïa ou Gaultier. Geneviève Levivier se consacre aujourd'hui prioritairement à la création de ses tapisseries contemporaines uniques et in situ installations.

LEOPARD

Linda Topic (designer textile) et Léa Ricorday (artiste plasticienne) s'associent pour construire un espace de recherche où questionner le léopard. Animal, imprimé, grand prédateur, motif classique, symbole de puissance, emblème du vulgaire féminin, ... Que se passe-t-il lorsqu'on en croise, lorsque l'on s'en pare ? D'ailleurs, de quel espèce spécifique de panthère s'inspirent nos représentations graphiques actuelles ? Est-ce encore clair ? À quoi tient ce lien de référence ? Quand sont apparus les premiers motifs fauves ? De quoi étaient-ils chargés ? Et pourquoi se pare-t-on de motifs ? À quoi tient le rapport entre camouflage et prédation ? Les apparitions de Mobutu en léopard ont-elles un rapport avec celles de femmes portant un voile imprimé léopard ? Qu'affichons-nous dans les rues avec nos motifs ? La ville est-elle un catwalk géant ? Est-elle la savane des humains ?

5. Eco-design : un parcours sur l'innovation dans Bruxelles

Les questions environnementales, écologiques sont énormément présentes dans le design actuel. Sortir de l'économie linéaire, concevoir des produits qui puissent facilement être réutilisés, réparés, réinventés et recyclés sont des prérogatives de nombreux designers bruxellois.

Afin de mettre en évidence cette mouvance, en collaboration avec Mad Brussels et hub.brussels, Design September mettra la thématique de l'Eco Design en avant pour cette treizième édition.

L'Eco Design implique de prendre en compte le respect des principes de développement durable dès le début du processus de la conception d'un objet, d'une construction ou d'un service. Ses principes sont de créer dans le respect de l'environnement, de limiter l'empreinte écologique, d'utiliser moins et mieux les matières premières et de penser à des modes de fabrication non polluants. La réflexion est portée sur le cycle de vie du produit et de ses composantes, sa durée de vie, ses possibilités de réutilisation, de recyclage, de revalorisation, ou de compostage jusqu'à la fin de sa vie.

L'objectif de de l'eco design est de produire sans détruire, améliorer la qualité de vie et de modifier les habitudes du consommateur. Le designer recherche de nouvelles solutions plus respectueuses de l'environnement sans en perdre les volonté d'esthétique et de fonctionnalité.

Une exposition au Mad « Buy now, pay later. Everything should be ecodesign ! » interrogera, bousculera les codes et placera le visiteur au coeur de ses préoccupations de consommateur.

A travers des projets, des marques belges, des prototypes, des expositions ce focus prouvera que les jeunes et moins jeunes designers belges sont à la pointe de l'innovation pour le développement de produits respectueux de l'environnement.

MAD

BUY NOW PAY LATER. EVERYTHING SHOULD BE ECODESIGN.

Du 7 septembre au 7 octobre, MAD présente l'exposition Buy Now Pay Later. Everything should be ecodesign.

Buy Now Pay Later est le slogan du crédit personnel et le symbole de la consommation insouciante et aveugle. Le slogan consumériste est ici détourné de son cadre habituel pour nous mettre face à une réalité très pragmatique. Et si l'on calculait l'impact de chaque produit acheté maintenant pour estimer le coût écologique à payer plus tard?

Peut-on encore faire de la politique sans parler d'écologie? De même, peut-on encore produire un objet sans aborder la question de l'empreinte écologique? Evidemment que non. Tout objet devrait être éco-design. Pour sortir de l'impasse de l'économie linéaire dans laquelle les déchets s'accumulent, il est nécessaire de concevoir des produits qui puissent facilement être réutilisés, réparés, réinventés et recyclés.

L'exposition interroge, bouscule les codes et place le visiteur au coeur de ses préoccupations de consommateur.

MAD Lab INSIDE MAD Lab

Le MAD LAB est le laboratoire du MAD, un centre d'innovation et d'intelligence collective, unique à Bruxelles, dédié au design collaboratif.

L'ecodesign est une partie intégrante de chaque processus créatif lancé dans ce centre multidisciplinaire. En résulte, une définition unique du terme lorsqu'il est utilisé dans des domaines tels que la mode, l'accessoire, l'architecture, le graphisme, le design de service, industriel et produit. Alors que le terme est encore méconnu du grand public, MAD LAB est l'endroit où se cristallisera la future compréhension du terme ecodesign

A l'occasion du Brussels Design Septembre 2018, les jeunes talents en résidence au MAD vont utiliser leurs ateliers pour exposer leurs projets et révéler les tenants et aboutissants de leurs méthodes créatives autour d'une scénographie commune. Chaque designer exposera son point de vue et sa manière d'interpréter les principes de l'ecodesign, mettant ainsi l'accent sur son importance pour notre futur.

Comme cette année est d'une importance capitale pour l'institution, les anciens résidents ainsi que des designers invités vont compléter l'exposition. Ceci est LA parfaite occasion de découvrir les coulisses et l'emplacement actuel du MAD LAB avant son déménagement au MAD siège central.

KARTELL BIO CHAIR

Kartell has always been attentive to the environmental sustainability processes for a product that is entirely recyclable and certified, and follows its research path in the bio world and after a few years of research, today it has found a sustainable and biodegradable material, which also fulfils the functional and structural requirements of a design product.

Bio Chair – designed by Antonio Citterio

Bio Chair was designed using a revolutionary natural material devised by Kartell, who has continued to test and improve on the organic credentials and performance of an industrial product both beautiful and well made.

A few icon of the brand are revisited with the same bio material, such as Bourgie, Take and Cindy lamps by Ferruccio Laviani; Jolly small tables by Paolo Rizzatto and Tip Top table by Philippe Starck; Shanghai vase by Mario Bellini and I Shine vase by Eugeni Quitllet and Ghost Buster commode by Philippe Starck.

"For a designer, to work on the evolution of materials and above all, on biodegradable products over time is an extraordinary step, from the research perspective". Antonio Citterio

HUB.BRUSSELS RETAIL ECO-DESIGN

3 semaines dédiées à la thématique du Retail Eco-Design à travers une série d'événements parmi lesquels :

Un salon Retail Eco-Design :

A l'occasion de la soirée d'inauguration de Design September, organisée au MAD, hub.brussels mettra à l'honneur le travail d'artistes et d'experts spécialisés dans l'Eco-Design. Démonstration de bonnes pratiques avec une 20ème de stands d'entrepreneur.euses, architectes, designers, artisans, expert.es ou encore chercheur.euses investi.es dans une démarche eco-design qui permettra d'en apprendre plus sur cette thématique en plein développement.

Un appel à candidatures pour faire partie du salon s'ouvre à partir du 25 mai jusqu'au 29 juin 2018.

Retail Tours :

Une série d'(Eco)Retail Tours seront organisés afin de permettre à des (candidats) commerçants de s'inspirer et s'outiller sur cette thématique.

Un document de référence, présenté lors de séminaires d'inspiration :

Un guide de bonnes pratiques en matière de Retail Eco-Design, à destination des (candidats) commerçants souhaitant s'informer (davantage) sur le sujet, complètera cette programmation événementielle. Celui-ci permettra de sensibiliser, d'inspirer et d'outiller les lecteurs à travers des fiches techniques, des stories et autres infos pratiques. Afin de partager au mieux le contenu, plusieurs séminaires seront organisés au cours de ces 3 semaines.

CARPET OF LIFE STORYTELLING THROUGH DESIGN

Carpet of Life est une marque de 'social design'. A partir d'un savoir faire authentique transmis de générations en générations, les artisanes des villages de M'Hamid El Ghizlane transformeront votre garde-robe adorée en un tapis vibrant de vie. Une œuvre d'art unique faite de vos souvenirs, que vous pourrez admirer pendant longtemps. Carpet of Life s'inspire des tapis marocains traditionnels appelés Boucherouites ou Boucherwi et fabriqués par la plupart des familles d'origine nomade. Ce savoir faire ancestral est fondé sur l'instinct et l'expérience plutôt que sur des règles pré-établies. Les détails des motifs sont inspirés de la nature, des parfums, des sons et des goûts. Bandes ou fils de tissus recyclés, les matériaux peuvent être en laine, en coton, en fibres synthétiques ou encore en lurex et nylon. Les tapis boucherouites sont créés quasiment à partir de tout... vêtements anciens, torchons, draps et même sacs plastique!

6. Bruxelles ville de Vintage & Brussels Design Market

Le Brussels Design Market célèbre sa 25ème édition!

Le Brussels Design Market a été fondé il y a plus de 15 ans par trois passionnés de design vintage, dont Thierry Belenger, toujours en charge de l'organisation aujourd'hui.

Au fil des années, le Brussels Design Market a évolué jusqu'à se positionner comme le plus grand marché de design vintage en Europe et est rapidement devenu l'un des événements incontournables dans le calendrier du design vintage international.

Le Brussels Design Market en quelques dates:

2002:

1ère édition en une seule journée et en extérieur (sous tentes) sur la place Saint-Lambert à Woluwé. Parmi la trentaine d'exposants, seulement 3 ou 4 marchands sont étrangers (hollandais et allemands).

2010:

Huit ans après sa création, le Brussels Design Market s'installe dans la gare maritime de Tour et Taxis.

Les marchands peuvent alors accéder avec leurs camions directement sur le lieu d'exposition, ce qui permet d'organiser un déballage « au cul du camion ». C'est à ce moment que la durée du marché s'étend sur deux jours, permettant ainsi d'accueillir des marchands venus de toute l'Europe. L'événement accueille alors 80 exposants et devient bi-annuel, une édition en septembre et une autre, en avril.

Septembre 2016:

Le Brussels Design Market se déplace à nouveau pour s'installer au chaud dans les salles d'expositions de Tour & Taxis. 8000 mètres carrés consacrés exclusivement au design du XXème siècle!

Ce changement de lieu permet de faire évoluer l'événement de façon très positive et d'aménager les salles d'exposition en deux atmosphères bien distinctes.

D'une part, la première salle dite « expo » donne la possibilité aux exposants de mettre leur marchandise en valeur par l'aménagement d'un stand équipé de tapis, cloisons et électricité.

Et d'autre part, la deuxième salle appelée « Market » se rapproche du concept initial de la foire, à savoir le déballage et la chine à même le sol.

Depuis septembre 2017, des expositions thématiques sont organisées à chaque édition et mettent à l'honneur des designers dont les succès d'hier sont toujours autant convoités aujourd'hui.

En Septembre dernier, les oeuvres des céramistes belges Piet Stockmans et Pierre Culot ont été mises en avant. L'exposition de mars 2018, fut consacrée à l'iconique armoire « Amsterdammer » conçue par Aldo Van den Nieuwlaar. Cette exposition s'est organisée en collaboration avec le producteur de design hollandais Pastoe et le magasin de design belge Diito.

D'édition en édition, l'événement attire toujours plus d'exposants, actuellement plus d'une centaine, et accueille environ 8000 visiteurs.

Que peut-on y dénicher?

Au fil des années, l'éventail de la marchandise exposée s'est agrandi. Venus des quatre coins de l'Europe, les exposants présentent une offre de design électrique, rassemblant tous les styles et courants qui ont marqué le design du XXème siècle. Du design italien, français, américain au style scandinave, les visiteurs découvrent des pièces originales et iconiques créées par les plus grands noms de l'histoire du design, comme Sottsass, Le Corbusier, Eames, ou encore Jacobsen et Pantoni...! A côté de ces icônes, le Brussels Design Market est aussi l'occasion pour dénicher de merveilleuses pièces de design anonymes et exclusives à des prix abordables.

Invité d'honneur de la 25ème édition : Georges Pelletier

Pour la 25ème édition du Brussels Design Market et à l'occasion du 80ème anniversaire de l'artiste, une exposition sera consacrée aux créations du céramiste Georges Pelletier.

Ses luminaires, ses totems et miroirs atypiques sont facilement reconnaissables grâce aux détails façonnés un à un par la main de l'artiste et dont l'association finale produit une oeuvre sculpturale unique.

Biographie:

Georges Pelletier est né à Bruxelles, le 9 octobre 1938. Il suit des cours à l'école supérieure nationale des Arts et Métiers à Paris où il s'oriente vers la céramique. En parallèle à sa formation, il travaille dans l'Atelier de Claude Pantzer (sculpteur céramiste 1930-1969), à la Poterie Accolay puis à l'atelier La Roue de Vallauris.

En 1961, il ouvre son propre atelier à Paris, dans lequel il créa ses premières pièces uniques.

En 1963, il expose ses pièces au marché de Saint-Ouen et est repéré par la Maison Roche-Boboï pour laquelle il produira de nombreux luminaires jusqu'en 1973.

En 1973, il décide d'installer son atelier à Cannes, où il est toujours actif et continue de travailler actuellement.

Récemment, l'engouement pour ses créations des années 60-70 réapparaît grâce aux marchands et décorateurs qui remettent son travail à l'honneur. Aujourd'hui, Georges Pelletier continue à créer de nouvelles pièces sculpturales mais reproduit aussi avec passion son succès des années 60. Artiste reconnu internationalement, il est aujourd'hui représenté dans de nombreuses galeries et des expositions lui sont consacrées.

Exposition : Italian Design

Cette exposition présentera un aperçu du design en Italie dans les années 1960, 1970 et 1980.

Au cours de ces années, des studios de design comme Archizoom, Superstudio, Alchymia ou encore Memphis et des designers comme Andrea Branzi, Ettore Sottsass et Joe Colombo ont développé une nouvelle vision radicale du design et de la société.

Des éléments de l'exposition mythique et révolutionnaire « Italy : The New Domestic Landscape » organisée par Emilio Ambasz au MoMA en 1972 seront présentés. Cette exposition culte soulignait le contexte dynamique et radical dans lequel évoluait le design et l'architecture Italienne dans les années 1970. Pour la première fois exposées au public Américain, ces créations engendraient une réflexion sur le rôle sociétal et contestataire du design. Le design était conçu pour un nouveau mode de vie, en réflexion sur l'évolution de l'environnement domestique: décomplexé, nomade et libéré.

7. Programme détaillé A-Z

ANNE HOLTROP : A TABLE, A LAMP AND A DOOR HANDLE

07.09 > 17.11 – MANIERA
27-28 Place de la Justice, B-1000
Vernissage : 06.09 / 5pm > 9pm
+32(0)494 78 72 90
www.maniera.be

BEHIND THE CURTAIN – MID-CENTURY DESIGN IN DIVIDED EU

11.09 > 25.09 – Patyna
Vernissage : 11.09 / 6pm
+32(0)485 37 52 07 77
patyna.pl

L'exhibition a pour objectif de montrer les similitudes et les différences de design du milieu du siècle des deux côtés du Rideau de fer en mettant un accent particulier sur la conception polonaise. Malgré la distance politique et sociale, les designers tiraient leur inspiration des esthétiques et des tendances similaires, mais leurs méthodes de concrétiser les idées étaient différentes. Alors que les objets basés sur le design de l'Ouest se reposaient sur la meilleure technologie et les matériaux de qualité, l'Est, qui s'appuyait sur la production de masse centralisée, n'était pas préoccupé par le manque de demande sur le marché. L'exhibition en question vise à présenter comment ces objets-là se combinent pour créer un patrimoine étonnant, ingénieux et cohérent à la fois.

En plus de démontrer la comparaison elle-même entre les objets, l'exposition aborde le sujet du patrimoine du milieu du siècle dans les pays de l'Ouest et les pays de l'ancienne Union soviétique où le design, exempt de toute assertion par défaut, est indissociable de la dimension politique de l'époque de son origine. Nous examinerons l'impact historique sur la réception du design ainsi qu'illustrons la tendance croissante à apprécier la forme pure sans fardeau de l'histoire, souvent pour la toute première fois.

OBJETS AMBIGUS. BIJOUX CONTEMPORAINS, UNE PASSION.

05.09 > 14.10 – BOZAR
23 Rue Ravenstein, B-1000
Vernissage : 04.09 / 7pm
+32(0)473 38 33 19
www.bozar.be

Solange Thierry-de-Saint Rapt est passionnée par les artistes-bijoutiers contemporains depuis les années 1980. Elle les soutient en collectionnant leurs créations les plus innovantes. Leur utilisation de matériaux inattendus et innovants la fascine. Ces artistes concevaient des bijoux en utilisant les matériaux les plus divers (ficelle, caoutchouc, éléments de récupérations, plastique...) qu'ils ou elles transformaient dans les formes les plus variées et les plus novatrices. Dans le cadre de Brussels Design September, la collection sera mise en scène par l'atelier Piovenefabi et présentée d'une manière non conventionnelle.

BOZAR OPEN AIR

26.06 > 30.09 – BOZAR
23 Rue Ravenstein, B-1000
Vernissage : 26.06
+32(0)473 38 33 19
www.bozar.be

Dans le cadre de l'événement BOZAR Open Air de l'été 2018, rue Baron Horta, l'architecte-paysagiste bruxellois Bas Smets ainsi que le collectif POOL IS COOL sont invités à concevoir un aménagement public temporaire le long du Palais des Beaux-Arts. Le partenariat est articulé autour de la thématique de « l'écosystème fermé » et s'inscrit dans le réseau d'espaces verts du centre-ville de Bruxelles. Les arbres plantés par Bas Smets et la shadow pool de POOL IS COOL cohabitent le temps d'une saison pour créer, aux côtés du mobilier du studio Piovenefabi, un espace de détente et de loisir vert, gratuit et ouvert à tous. Il propose en outre des activités culturelles et un bar pour vous rafraîchir et vous délasser.

BRAZILIAN DESIGN

06.09 > 30.09 – Galerie Le Beau
67 Rue Lebeau, B-1000
Vernissage : 06.09 / 6pm
+32(0)2 513 04 73
www.galerie-lebeau.com

La Galerie Le Beau est dédiée à la promotion des grands designers du XXe siècle.

Né de la passion pour le design du 20ème siècle de Stanislas Gokelaere et de son épouse Céline Robinson, la Galerie Le Beau est le fruit de deux profils complémentaires alliant connaissances, expériences et rigueur.

La galerie a ouvert ses portes en 2014 dans une maison historique sur la place du Sablon à Bruxelles. Il se concentre sur les meubles et l'éclairage par les concepteurs des années 1940 à 1980.

Notre sélection comprend des œuvres rares qui combinent artisanat raffiné et création intemporelle, principalement de designers scandinaves, américains, français, brésiliens et italiens.

Chaque exposition est organisée avec un souci de qualité et de rareté. L'objectif est de créer un dialogue entre le mobilier, les luminaires et l'art.

BRUITS SUR LA RETINE

07.09 > 27.10 – Maison CFC
14 Place des Martyrs, B-1000
Vernissage : 06.09 / 6pm > 9pm
+32(0)2 227 34 00
www.maisoncfc.be

Exposition « Bruits sur la rétine ». Sarah Behets expose des œuvres sur cuivre et papier. Objets et images imprimées s'ajustent au lieu.
www.sarahbehets.com

BRUTE ET LIBERE

01.09 > 29.09 – Alice Carroll
104 Boulevard du Midi, B-1000
Vernissage : 14.09 / 6pm
+32(0)479 01 02 00
alicecarroll.org

Alice carroll galerie est un espace atypique où se côtoie création, production et diffusion. Pour le design september, l'artiste Alice carroll créera une installation dans l'espace galerie. La marque de mode "Aventures des toiles" vous sera présentée ainsi que les bijoux contemporain de Caroline purgal.

Brussels Urban Landscape Biennial 2018 (BULB)

21.09 > 11.11 – BOZAR

23 Rue Ravenstein, B-1000

Vernissage : 20.09

+32(0)473 38 33 19

www.bozar.be

À l'initiative de la ministre de l'Environnement Céline Fremault, la deuxième édition de la BULB a été pensée par les acteurs du projet autour du thème de l'eau dans les paysages urbains. L'objectif de la BULB est de revaloriser l'image de l'architecture du paysage de la ville de Bruxelles auprès du grand public. L'idée est de mettre en avant les espaces publics, les parcs, les jardins publics et privés ainsi que la qualité du paysage quotidien des Bruxellois. L'objectif vise à sensibiliser les citoyens au paysage urbain qui les entoure, à les rapprocher de leur espace d'habitat et de leur patrimoine quotidien. Dans l'exposition principale de la BULB au Palais des Beaux-Arts, le Bureau Bas Smets, JNC International et Taktyk présenteront leur vision.

Chef d'atelier : Architecture Workroom Brussels.

BUY NOW PAY LATER. Everything should be ecodesign.

07.09 > 07.10 – MAD

10 Place du Nouveau Marché aux Grains, B-1000

Vernissage : 7.09 / 6pm

+32(0)2 880 85 62

www.mad.brussels

Du 7 septembre au 7 octobre, MAD présente l'exposition Buy Now Pay Later. Everything should be ecodesign.

Buy Now Pay Later est le slogan du crédit personnel et le symbole de la consommation insouciante et aveugle. Le slogan consumériste est ici détourné de son cadre habituel pour nous mettre face à une réalité très pragmatique. Et si l'on calculait l'impact de chaque produit acheté maintenant pour estimer le coût écologique à payer plus tard?

Peut-on encore faire de la politique sans parler d'écologie? De même, peut-on encore produire un objet sans aborder la question de l'empreinte écologique? Evidemment que non. Tout objet devrait être éco-design. Pour sortir de l'impasse de l'économie linéaire dans laquelle les déchets s'accumulent, il est nécessaire de concevoir des produits qui puissent facilement être réutilisés, réparés, réinventés et recyclés.

L'exposition interroge, bouscule les codes et place le visiteur au cœur de ses préoccupations de consommateur.

CAES

06.09 > 16.09 – CAES

+32(0)472 82 91 33

Vernissage : 06.09 / 6pm > 8.30pm

www.caesbycaes.com

CAÈS, Label et Atelier Belge basé à Namur. Fondé en 2017 par Amandine Lamand, il propose des toiles tissées contemporaines et des objets textiles destinés au design d'intérieur. Chaque pièce, conçue comme un tableau est unique et fabriquée à la main dans l'atelier. CAÈS tisse et brode en initiant un travail exploratoire et intuitif sans a priori sur les résultats. Un travail qui peut se lire comme le résultat plastique d'investigations toujours intimement liées aux gestes dans le processus de création. Partir du fil et interroger sa structure, sa couleur et son déplacement. Tout s'entrecroise et se confond pour en dévoiler des effets visuels particuliers et exclusifs. Parallèlement, elle développe des ateliers textiles sous différentes formes et s'inscrit dans l'art public en proposant des installations pour expérimenter, échanger ou observer l'art ancestral du tissage à travers la conception d'œuvres participatives ou, personnelles.

CAMILLE BELGIAN CREATION

08.09 > 30.09 – Camille Belgian Creation

11 Rue Léon Lepage, B-1000

Vernissage : 13.09

+32(0)472 23 71 83

www.camillebelgiancreation

Camille, fantaisie de bijoux haut de gamme.

Une interprétation de la féminité empreinte de passion, d'audace et d'originalité.

Un style à la fois précieux et sculptural, presque mystérieux, le tout mâtiné d'une douceur et une simplicité propre à la créatrice.

Rien de résolu, ni de déjà vu... Plutôt une composition riche de finesse, des matières premières sélectionnées avec caractère, un souci permanent du détail...

Avec en point de mire la recherche de l'équilibre parfait ; voilà la marque de fabrique de la maison.

La fabrication entièrement artisanale rend le bijou d'autant plus séduisant.

Sa production en série exclusivement limitée transcende nos envies et attise toute notre convoitise !

CHARLOTTE LANCELOT – NOMORETWIST SHOWROOM OPENING

15.09 > 16.09 / 11am > 6pm – CocoLAB showroom

7 Rue Saint Christophe, B-1000

+32(0)494 48 37 28

www.nomoretwist.be / www.charlottelancelot.com

CocoLAB est un showroom-atelier partagé par la designer Charlotte Lancelot, et le label NoMoreTwist.

À l'occasion de Design September, vous pourrez découvrir quelques pièces de la nouvelle collection Canevas Geo créée par Charlotte Lancelot pour l'éditeur espagnol Gan (www.gan-rugs.com). Petite sœur de la collection Canevas, elle réinterprète les points de broderie sur une base en feutre perforée. Le tapis est le fruit de la rencontre entre 3 surfaces qui s'entremêlent pour créer des zones de couleurs et de densités différentes. Chaque tapis est accompagné de 2 coussins pour créer des ensembles harmonieux.

Le studio de création textile « NoMoreTwist » présente une nouvelle production d'objets qui mettent en valeur des tissages jacquard. Ces tissus sont le fruit des expérimentations sur métier à tisser autour de la couleur, du fil et ses entrecroisements. Une approche technique et sensible de la matière à découvrir en présence des designers.

Vitrine visible tout au long du mois de septembre, Ouverture du showroom le 15 et 16 septembre

Pour plus d'informations :

Charlotte Lancelot Design Studio

mail@charlottelancelot.com

T +32 478 28 10 60

NoMoreTwist textile design studio

info@nomoretwist.be

CONFIDENCE POUR UN BIJOU

13.09.2018 > 30.09.2018 – Esquisse Jewels
186/1 Boulevard Edmond Machtens , B-1080
Vernissage : 13.09 / 6.30 pm
+32(0)485 27 48 86
www.esquissejewels.com

Les Ateliers ESQUISSE JEWELS

Création de bijoux sur mesure.
Matérialisation d'un souvenir, d'un désir,
d'une émotion au travers d'un bijou.
L'essentiel en un trait.

Le bijou se crée de lui-même, il est la fusion d'évidences.
Toute création est réalisée dans nos ateliers avec le plus grand soin.
Un travail de confiance et de confiance.

Une expérience unique
pour elle & lui.

DESIGN GENERATIONS

06.06 > 04.11 – ADAM
Place de la Belgique, B-1020
+32(0)2 669 49 29
www.adamuseum.be

Exposition proposée en collaboration avec Wallonie-Bruxelles Design-Mode (WBDM) dans le cadre d'Intersections, la biennale de design contemporain du ADAM, Design Generations invite à regarder le design de manière différente en dévoilant la valeur profonde de ce métier qui depuis un siècle témoigne et souvent préconise les changements de notre société. Dix bureaux belges de design expliquent leur démarche à travers une sélection de produits du passé (la collection permanente du musée), du présent (leur production actuelle) et du futur (un produit imaginaire).

Cette exposition, grâce à un parcours multisensoriel qui rend visibles les liens et les intersections spatio-temporelles, nous permet une véritable expérience du design pour mieux comprendre la vie des objets qui nous entourent, leur intelligence rétroactive et prospective. Interfaces de notre quotidien, gardiens d'héritages précieux du passé, agents d'expériences sociales et esthétiques, modèles de production et d'économie durables, vecteurs de scénarii innovants pour un futur meilleur.

10 BUREAUX: 42 | 54, Alain Berteau, Alain Gilles, Damien Gernay, Hoet & Hoet, IOL, Jean-François D'Or, Kaspar Hamacher, Luc Druetz, Sylvain Willenz

DESIGN BETTER, WASTE LESS !

14.09 > 21.09 – Design With Sense
9 Rue des Fortifications, B-1060
Vernissage : 14.09
+32(0)465 50 39 81
<http://www.designwithsense.be/>

Design With Sense est un projet coopératif de création d'espaces intérieurs et de fabrication de mobilier mené par des architectes, artisans, designers, convaincus que le processus créatif doit être centré sur l'humain (codesign) et la matière (ecodesign).

DOCUMENTARY- SUPERDESIGN

18.09 – Cinéma Galeries
26 Galerie de la Reine, B-1000
+32(0)2 669 49 29
www.adamuseum.be

Présentation du documentaire « SuperDesign » de Cristina Didero et Francesca Molteni au Cinéma Galeries le 18/09/18.

DOMESTIC ART

08.09 > 30.09 – Xavier Lust design studio
75 Avenue Emile de Beco, B-1050
+32(0)2 673 60 51
www.xavierlust.com

Bienvenue dans l'espace unique de Xavier Lust où vous pourrez découvrir des projets nouveaux et récents. Sur rendez-vous.

EGGSHELL ALCHEMY

01.09 > 30.09 – Atelier Relief
20, Rue Vilain XIII, B-1050
Vernissage : 08.09
+32(0)476 45 77 06
www.apluszdesign.eu

Artiste textile plasticienne, Geneviève Levivier expose depuis de nombreuses années à l'international (Musée de la Sculpture de Sao Polo; Triennale de Milan; Exposition Universelle de Milan...) des tapisseries contemporaines riches de surprises visuelles et tactiles, d'innovation et de poésie. Pour cette édition dédiée aux éco-textiles, elle présentera ses dernières créations textiles grand format EGG SHELL by GENEVIEVE LEVIVIER® qui ont déjà obtenu une bourse d'innovation; été finalistes du Trophée Incidence 2018 de l'économie circulaire; distinguées par la publication "60 innovations Wallonnes 2017"; et last but not least, exposées au Pavillon de France à l'Exposition Universelle de Milan, ainsi que dans les expositions internationales Textifood-Lille3000. Après avoir créé pendant 10 ans, avec son studio A+Z DESIGN®, les textiles les plus raffinés et surprenants pour les Maisons de Couture les plus renommées comme Dior, Alaïa ou Gaultier. Geneviève Levivier se consacre aujourd'hui prioritairement à la création de ses tapisseries contemporaines uniques et in situ installations.

ENAMEL PROJECT

12.09 > 22.09 – Sabine Herman
86, Rue Faider, B-1050
Vernissage : 09.09 / 11am > 6pm
+32(0)2 640 72 53
www.sabineherman.be

La galerie Sabine Herman présente « Enamel project »

Bijoux et petits objets, œuvres d'étudiants ou d'artistes confirmés, venez découvrir le monde chatoyant de l'émail à travers ses multiples facettes. Il parle à sa manière, nous laissant l'occasion d'y trouver le sens et la symbolique qui nous sont propres.

Technique ancestrale, l'émail se découvre au contemporain, nous livrant de nouvelles expressions. Des savoirs faire presque oubliés reprennent vie et l'émail se réinvente. Un réseau d'alvéoles, de fines cloisons ou de simples creux dans le métal, l'émail s'en empare. Tantôt décor, tantôt élément principal d'une création, l'émail rentre en dialogue avec le métal pour le sublimer. La lumière nous révèle des pièces vibrantes, tout en couleur, denses ou translucides.

ENRIC MESTRE – ARCHITECTURE IMAGINARY

06.09 > 07.10 – Modern Shapes Gallery & Atelier Jaspers

149 Avenue du Prince Héritier, B-1200

Vernissage : 08.09 / 1pm > 10pm

+32(0)475 60 63 91 / +32(0)475 64 95 81

www.modernshapes.com / www.atelierjaspers.com

Enric Mestre est reconnu dans le monde entier. Ses objets sculpturaux semblent des constructions spatiales sobres; En forme de boîte, des structures architecturales de couleurs austères dominées par des angles droits. Mais les apparences sont trompeuses. L'oeil du spectateur détecte des petites projections, des déplacements subtils et des inclinaisons qui, avec l'effet immédiat du matériau, contrecarrent l'angularité de ces sculptures calmes et bien équilibrées.

EUROPEAN PRODUCT DESIGN AWARDS WINNER'S

26.10 / 6.30pm > 9pm – ADAM

Place de la Belgique, B-1020

+32(0)1 310 659 0122

www.productdesignaward.eu

Le European Product Design Award™ reconnaît les efforts de designers internationaux talentueux qui visent à améliorer notre quotidien avec leurs créations pratiques et réfléchies. EPDA a été créé pour partager leurs design « produits » novateurs et révolutionnaires avec le monde.

Participez à l'événement l'EPDA afin de célébrer les gagnants 2018, rencontrer les membres du jury, l'équipe organisatrice et représentants de la presse lors d'une visite privée de l'exposition du musée.

Les designs gagnants des European Product Design Awards seront projetés lors de l'événement et les vainqueurs recevront leur trophée et certificats.

C'est une opportunité unique de rencontrer des designers talentueux et enthousiastes du monde entier !

Lien vers l'événement : <https://www.eventbrite.com/e/european-product-design-award-winners-announcement-cocktail-reception-tickets-47216042454>

FABRIQUE M

06.09 > 14.09 – Macocoi

1 Rue de la Petit-île, B-1070

Vernissage : 06.09 / 6pm > 10pm

+32(0)488 87 76 97

macocoi.com

Le collectif MACOCOÏ est un jeune collectif Bruxellois formé en 2017, à la sortie de l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles. Les 7 designers textiles qui le composent travaillent principalement le textile à travers différentes techniques comme le tissage, la sérigraphie, la découpe laser, la broderie, la teinture, pour des applications aussi bien dans le champ de l'art que du design. De par sa structure libre et composite, le collectif veut augmenter la valeur de la création textile contemporaine et la faire exister sous des formes surprenantes.

« Habiter un lieu, est-ce se l'approprier? Qu'est ce que s'approprier un lieu? À partir de quand un lieu devient-il vraiment vôtre? »

Georges Perec

Le collectif MACOCOÏ propose une exposition en mouvement où les objets seront des lieux de création mutuelle, des médiums de partage. Plusieurs événements autour de l'exposition amèneront le spectateur à interagir et expérimenter en temps réel la collection capsule créée par le collectif. Les designers se proposent n'ont pas seulement d'exposer leurs créations mais les faire évoluer à l'aide de la main du spectateur.

Tapis, paroi, coussin, nappe, serviette de table, assiette, papier peint envahiront l'espace le temps de l'exposition.

Il s'agit pour le collectif MACOCOÏ d'investir un lieu et de proposer diverses manières d'appréhender le textile et l'objet.

L'idée est de développer des matières, des surfaces qui invitent à tisser des liens entre l'objet et l'utilisateur tout en offrant une liberté d'appropriation. L'espace d'exposition devient alors un terrain de jeu et d'interaction entre les pièces créées, les membres du collectif et les spectateurs.

MACOCOÏ se questionnera autour des différents usages et manières d'appréhender nos modes de vie. FABRIQUE M est une exposition qui s'empare de l'espace et le fait vivre à travers différents moments de partage.

GRAPHIC 58

23.03.18 > 13.01.19 – ADAM

Place de la Belgique, B-1020

+32(0)2 669 49 29

www.adamuseum.be

A l'aube des Golden Sixties, l'Expo 58 est la première manifestation internationale depuis la fin de la Seconde guerre mondiale. Célébrant la paix retrouvée, l'humanisme et la modernité : l'Expo 58 a marqué les esprits et appartient depuis lors à la mémoire collective des belges. Tout le monde en a un souvenir, une anecdote, une photo de famille.

A l'occasion de son sixantième anniversaire, l'Atomium et le ADAM - Brussels Design Museum - célèbrent cet événement magique et glamour à travers un programme de trois expositions regroupé sous le titre générique de Galaxy 58.

Au ADAM, avec pour titre Graphic 58, le musée investigue les formes, les couleurs et les texture qui définissent l'univers graphique novateur de l'Expo 58.

HAUTE ECOLE FRANCISCO FERRER - VITRINE 37A

06.09 > 26.10 – Haute Ecole Francisco Ferrer - Arts Appliqués

37A Boulevard de Stalingrad, B-1000

+32(0)2 279 58 50

www.he-ferrer.eu

Exposition dans la « Vitrine 37a » de créations graphiques et textiles réalisées par les étudiants en Arts appliqués de la Haute École Francisco Ferrer. Variations sur les notions de rythmes, répétitions et mouvements. Les pièces exposées dans la Vitrine de la Haute École Francisco Ferrer seront renouvelées plusieurs fois pendant le mois de septembre. L'exposition se prolongera jusqu'au 10 octobre dans le cadre de la Journée Ferrer.

HUMAN URBAN NATURE "Amour, espace et perception"

04.09 > 30.09 – Nathalie Auzépy – Yoni Studio

12-14 Rue des Fabriques, B-1000

Vernissage : 13.09 / 2pm > 11pm

+32(0)488 07 67 52

www.nathalieauzey.com

Nathalie Auzépy est artiste plasticienne et designer. Plusieurs de ses œuvres ont été acquises par la région de Bruxelles et ses communes. Nathalie, amoureuse de la Belgique inaugure son nouveau lieu polymorphe dédié à la création. Design September est l'occasion pour elle de vous inviter en « preview » à découvrir une partie de son univers.

"HUMAN URBAN NATURE"

Ré-injecter du Mouvement et de la Vie où il n'y en a plus, réparer un lien qui est rompu, métamorphoser le sombre en lumière, recréer de l'amour et de la compréhension pour un univers plus doux et « connecté » au vivant et à l'invisible. La Nature comme puissance créatrice et évocatrice. L'urbain comme architecture humaine sociale et vivante. L'humain : Nous... 3 socles en lien et en évolution permanente tant dans leur perception, que dans leur relation spatiale, structurelle, sociétale, émotionnelle et spirituelle.

Le subtil et l'invisible comme points de cohésion. À la fois thématiques et terrains d'expérimentations, ces 3 éléments viennent dialoguer pour cette exposition poétique qui questionne nos fondements au monde.

Mobilier, Luminaires, Sculptures interactives et sensorielles, Vidéos et Photographies. : L'Arbre de Vie - Arbre Sculpture sonore (acoustique et électronique) et interactive. La femme Sacrée, Funky Space, Ange déchu....

EUROPEAN YEAR OF CULTURAL HERITAGE 2018

18.02.18 > 16.02.20 – BOZAR

23 Rue Ravenstein, B-1000

+32(0)473 38 33 19

www.bozar.be

En 2018 et 2019, BOZAR mettra sur pied une série de résidences d'artistes dans des maisons de Bruxelles, Barcelone, Naples et d'ailleurs, qui ont hébergé les plus grands esprits. Souvent construites par les architectes les plus à la pointe de leur époque et dans lesquelles ont vécu ou se sont rencontrées quelques-unes des plus brillantes personnalités européennes, ces habitations ont été les témoins privilégiés de l'effervescence intellectuelle de l'Europe à plusieurs moments de son histoire.

Soutenue par la Commission européenne (Europe Créative), l'initiative de BOZAR, organisée en partenariat avec la Fondation Mies van der Rohe de Barcelone et l'Université de Naples-Frédéric II dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, stimulera des rencontres entre artistes contemporains, jeunes architectes, étudiants et grand public, offrant un dialogue intergénérationnel et international qui s'annonce prometteur.

INSIDE MAD Lab

06.09 > 28.09 – MAD Lab

4 Rue du Vautour, B-1000

Vernissage : 6.09 / 6pm

+32(0)491 90 74 94

www.mad.brussels

Le MAD LAB est le laboratoire du MAD, un centre d'innovation et d'intelligence collective, unique à Bruxelles, dédié au design collaboratif.

L'ecodesign est une partie intégrante de chaque processus créatif lancé dans ce centre multidisciplinaire. En résulte, une définition unique du terme lorsqu'il est utilisé dans des domaines tels que la mode, l'accessoire, l'architecture, le graphisme, le design de service, industriel et produit. Alors que le terme est encore méconnu du grand public, MAD LAB est l'endroit où se cristallisera la future compréhension du terme ecodesign

A l'occasion du Brussels Design Septembre 2018, les jeunes talents en résidence au MAD vont utiliser leurs ateliers pour exposer leurs projets et révéler les tenants et aboutissants de leurs méthodes créatives autour d'une scénographie commune. Chaque designer exposera son point de vue et sa manière d'interpréter les principes de l'ecodesign, mettant ainsi l'accent sur son importance pour notre futur.

Comme cette année est d'une importance capitale pour l'institution, les anciens résidents ainsi que des designers invités vont compléter l'exposition. Ceci est LA parfaite occasion de découvrir les coulisses et l'emplacement actuel du MAD LAB avant son déménagement au MAD siège central.

#J'ACHETEBELGE / #IKKOOPBELGISCH

Le circuit #ikkoopbelgisch / #jachetebelge se concentre sur les étiquettes de conception belge. Le consommateur veut acheter local, mais il est parfois difficile de savoir quelles étiquettes sont locales. C'est encore plus le cas dans le design que dans la mode. Changeons cela pendant Design September! Comment? Venez suivre le sentier Ik Koop Belgisch / J'Achète Belge dans le quartier de Dansaert et laissez-vous éblouir par les fascinantes et magnifiques vitrines où les objets de design entrent en dialogue avec des boutiques surprenantes.

JOYA BRUSSELS – YOU ROCK !

05.09 > 31.10 – Joya Brussels
175 Rue Antoine Dansaert, B-1000
Vernissage : 13.09 / 6.30pm > 9pm
+32(0)2 203 18 14
www.joyabrussels.com

JOYA BRUSSELS : des bijoux « NON ORDINARY » pour des femmes et des hommes qui ne le sont pas non plus !

JOYA BRUSSELS est une boutique-galerie dédiée au bijou contemporain. Située dans le quartier Dansaert, au cœur de la créativité belge, elle propose depuis 2012 une sélection pointue de designers nationaux et européens.

À l'occasion du DESIGN SEPTEMBER, JOYA BRUSSELS propose aux artistes d'explorer une nouvelle thématique : une pierre comme dénominateur commun, la Fluorite. Identique pour chacun, elle deviendra unique suite à la réinterprétation de chaque bijoutier.

YOU ROCK ! La nouvelle exposition de JOYA BRUSSELS 100% handmade !

KASAI COLLECTION

06.09 > 15.09 – Michel Antoine Tapis&Kilims
132 Avenue de l'Hippodrome, B-1050
Vernissage : 09.09 / 4 pm > 8 pm
+32(0)2 649 65 34
<http://www.michelantoine.be>

Pour leurs 35 ans, Michel Antoine et son équipe ont voulu mettre en lumière leur collection personnelle de kilim « Kasai » par une exposition durant le Brussels Design September.

Bien que spécialisé dans les tapis d'orient anciens, Michel a agrandi sa collection en développant des tapis et kilims contemporains aux dessins élaborés par Nelle et Emma (sa femme et sa fille). Ces pièces sont tissées et nouées main en Afghanistan, au Maroc et en Inde.

L'exposition de cette année présente la collection de « Kasai Kilims » inspirée des velours de Kasai des tribus Shoowa du Congo.

KVP TEXTILE DESIGN FOR VETRO

01.09 > 30.09 – KVP textile design for Vetro

30 Rue de Flandre, B-1000

Vernissage : 06.09/ 6pm > 9pm

+32(0)487 60 84 44

www.kvp-textile-design.com

Situé au coeur de la ville, Vetro est un magasin de décoration mêlant des objets au design coloré, original et de la vie quotidienne.

C'est dans ce lieu épuré et vibrant que sont présentées les créations de KVP Textile Design. Créée en 2012 par Kim Vande Pitte, la marque développe ses motifs imprimés en sérigraphie textile ou numériquement, sous la forme de collections de linge pour la maison, d'objets de décoration et de mobilier.

Le travail graphique de KVP explore les infinies possibilités qu'offre la ligne droite, de sa nature élémentaire vers une complexité croissante et structurale, de la construction à la déconstruction, de l'ordre à l'aléatoire, mêlant ainsi vibrations optiques et graphisme modulaire.

L'ESSENTIEL

06.09 > 30.09 – LIGNE

14 Galerie du Roi, B-1000

Vernissage : 27.09

+32(0)2 511 60 30

www.patricknorguet.com

www.ligne.be

Depuis 17 ans, Patrick Norguet collabore avec les plus belles usines à travers le monde. Une exposition dédiée chez Ligne proposera une promenade autour de ses dernières créations, dans le cadre du Bruxelles Design Festival du 6 au 30 septembre 2018.

Singularité et intemporalité sont les maîtres-mots pour aborder et comprendre son travail. Le respect de l'usage et la recherche du confort visent à définir, avec chacune des marques, des produits justes qui répondent à nos besoins et qui nous accompagnent dans nos intérieurs.

Au-delà d'une recherche de forme, Patrick Norguet s'attache à dessiner des objets qui dépassent les modes, des objets singuliers issus de l'innovation et des technologies performantes.

Selon lui, le design est avant tout une histoire de rencontres, de passion et de savoir-faire, une conviction qu'il souhaite partager à travers cette mise à l'honneur et qu'il espère durablement transmettre.

LA COLLECTION DYNAMIKO DE MAX&JANE

04.09 > 29.09 – Max&Jane

26.09 / 2pm > 7pm : Création, plaisir & dégustation de produits naturels

32 Rue Joseph Stallaert, B-1180

+32(0)474 61 12 73

maxgodetdesign.be / maxetjane.be

Diplômé en architecture à l'UCL, Max Godet devient indépendant en 2015.

Max Godet crée et réalise des meubles, luminaires et objets au départ de matériaux naturels et locaux. Dessinées sur mesure, fabriquées à la main, ses réalisations s'intègrent harmonieusement dans chaque espace et offrent à leurs occupants un maximum de fonctionnalité.

La ligne et l'angle révèlent son identité et s'associent avec justesse pour obtenir des créations minimalistes aux lignes épurées et discrètes. Le souci du détail et le mélange des matériaux nobles ont fait la réputation de cet artiste.

En 2015, Max Godet ouvre un concept store à Uccle et a participé à plusieurs événements dans l'univers du design. Il fut d'ailleurs récompensé par le 1er prix EDUDA lors du parcours d'Uptown Design 2017, décerné par les journalistes de Elle Décoration Belgique et België.

En 2018, il souhaite donner une nouvelle ampleur à son projet en créant la marque Max & Jane et en réaménageant le concept store. De nouvelles créations seront exposées et notamment dans une nouvelle finition plus luxueuse.

LE CRABE D'OR - EMPREINTE SUR TERRE ROUGE

14.09 > 30.09 – Le Crabe d'Or
47-51 Rue Henri Wafelaerts, B-1060
Vernissage : 14.09 / 6pm
+32(0)261 34 88 558 50
www.crabedor.com

Le Crabe d'Or est né d'un désir de création avec et sur l'île de Madagascar. Sa culture, ses artisans, ses ressources et ses paysages sont des sujets de réflexion pour l'atelier.

La capitale de Madagascar, Antananarivo — le village des mille — doit son nom aux milles soldats qui formaient la garde royale du royaume Merina. Aujourd'hui, le village est devenu ville et des milles guerriers reste un roc de pierre posé sur le site du Palais de la Reine. L'Homme qui pouvait le soulever devenait soldat.

À Antananarivo, les collines et les scieries font parties du paysage. Cela va de pair avec le fort héritage artisanal — bois, fer, argile... — présent à Madagascar. Qu'il s'agisse d'objets singuliers, du quotidien ou d'architecture, les réalisations du Crabe d'Or découlent toujours d'une rencontre entre architectes et artisans, savoirs et savoir-faire. Quand l'un dessine, le second déchiffre puis fabrique. Le savoir-faire complète la pensée. Et inversement, cette dernière peut parfois se substituer au pouvoir de la main — ses trouvailles.

En Malagasy, « volana » signifie à la fois « lune » et « mois ». Dans le langage, la notion de temps est associée à celle de l'environnement. Et pourtant, dans deux cents ans, face à la déforestation, la culture du tavy — brûler les forêts primaires pour en faire des rizières et du pâturage pour les zébus — l'île sera entièrement pelée. Le mythe de l'île de Pacques pèse sur l'île rouge. Nous travaillons également à la réalisation d'un projet d'aménagement du territoire dans les Hautes Terres de l'île afin de tenter d'introduire « un équilibre entre l'Homme, ses comportements et son environnement ».

LEDA 41 – CLAIRE DE QUENETAIN

01.09 > 30.09 – Leda 41
40 Rue du Vieux Marché aux Grains, B-1000
+32(0)493 93 50 09
Vernissage : 6.09 / 6pm > 9pm
www.clairedequenetai.com

Claire de Quénetai a étudié les Arts Visuel à l'Ecal à Lausanne en Suisse et a poursuivi sa formation en imprimé textiles au Royal Collage of Art à Londres. Depuis, elle a lancé six collections de tissus d'ameublement et a réalisé plusieurs collaborations dont une série de produits d'intérieur pour l'entreprise Heal's (UK) et Thevenon (France).

Inspirée par la nature, elle crée des collections de tissus imprimés et des murales. Les tissus sont imprimés en Angleterre sur du lin et du coton, idéal pour des rideaux, pour recouvrir des fauteuils et des coussins. Les collections sont disponibles sur son site internet <https://clairedequenetai.com>

Pendant Design September, elle montrera sa nouvelle collection dans la boutique de Leda 41. Leda 41 est spécialisé dans la décoration d'intérieur en proposant une large sélection de tissus d'ameublement et papiers peint et des services de mises en place de rideaux. Vous trouverez plus d'informations sur leur site internet www.leda41.be

LEOPARD

14.09 > – Léa Ricorday & Linda Topic

+32(0)488 42 72 57

www.lindatopic.com

Linda Topic (designer textile) et Léa Ricorday (artiste plasticienne) s'associent pour construire un espace de recherche où questionner le léopard. Animal, imprimé, grand prédateur, motif classique, symbole de puissance, emblème du vulgaire féminin, ... Que se passe-t-il lorsqu'on en croise, lorsque l'on s'en pare ? D'ailleurs, de quel espèce spécifique de panthère s'inspirent nos représentations graphiques actuelles ? Est-ce encore clair ? À quoi tient ce lien de référence ? Quand sont apparus les premiers motifs fauves ? De quoi étaient-ils chargés ? Et pourquoi se pare-t-on de motifs ? À quoi tient le rapport entre camouflage et prédation ? Les apparitions de Mobutu en léopard ont-elles un rapport avec celles de femmes portant un voile imprimé léopard ? Qu'affichons-nous dans les rues avec nos motifs ? La ville est-elle un catwalk géant ? Est-elle la savane des humains ?

LISE EL SAYED

+32(0)484 15 29 99

liseelsayed.com

Lise El Sayed vit et travaille à Bruxelles.
Diplômée en création textile de l'ENSAV, La Cambre, Bruxelles en 2006.

Lise El Sayed est née en 1980 en France. Après une formation dans les Arts visuels, elle a étudié le design textile à La Cambre, École Nationale d'Art Visuel à Bruxelles. Depuis 2007, Lise El Sayed travaille sur des projets personnels et production à Bruxelles.

D'une approche personnelle centrée sur les objets et les textiles, Le travail de Lise El Sayed "pointe" les recherches textiles, matérielles et structurelles, leurs influences sur les usages et les identités des objets de la vie quotidienne. Caractérisés par leurs diversités ses produits sont simples et cohérents.

Derrière chacune de ces pièces, il y a une histoire, qui implique matières, utilisateurs, usages et mémoires. Faire surgir une série d'objets, à la suite d'investigations et d'expérimentations de la matière. Le travail est ouvert, sans à priori sur les résultats : un miroir, une étagère, une couverture, un tapis... des objets quotidiens éclairés par un cheminement inédit.

En mettant en œuvre des processus tant industriels qu'artisans, parfois les deux successivement sur une même pièce. Des techniques mixtes, inspirées par un matériau ou un objet de départ, révèlent des aspects singuliers et inattendus de la matière. Des gestes précis et radicaux métamorphosent des objets usagés, des restes ou des déchets industriels pour engendrer des formes nouvelles

Porte-Bagages

Inspiré des anciens porte bagages de train, fait de fils. Étagère modulable dont l'espace de stockage est déterminé par le volume, le poids et la forme du contenu, s'adapte et se transforme pour recueillir nos objets quotidiens, et invite inconsciemment au voyage.

Tapixel

Tapis oriental à la saveur contemporaine, jouant avec les codes visuels d'aujourd'hui.

Le motif est «pixelisé». Notre regard se promène le long des petits carrés colorés et recrée l'illusion d'un tapis d'orient.

MAKERS & DESIGNERS

17.09.2018 > 23.09.2018 - Microfactory

55 Quai Fernand Demets, B-1070

Vernissage : 18.09 / 6pm > 10 pm

+32(0)470 93 45 85

www.microfactory.be

Makers & Designers a décidé de montrer ici quelques réalisations qui symbolisent bien la diversité des approches de quelques-uns de ce lieu de partage de savoir-faire. Grâce à la passion et aux compétences de créateurs en tous genres. Les makers et les designers, c'est tout un ensemble de savoirs et de techniques qui se mettent au service d'innovations techniques, sociales, informatiques, professionnelles, écologiques dans des secteurs très variés, permettant l'engagement dans un travail coopératif volontaire.

MECHANICAL

06.09 > 30.09 – Prague House

16 Avenue Palmerston, B-1000

Vernissage : 06.09 / 6pm

+32(0)2 230 94 91

www.prague-house.eu

Do nos jours, rythmés par le numérique et l'informatique, nous disposons de nombreux outils qui facilitent ou simplifient notre vie. Cependant, nous y perdons beaucoup, nos capacités et compétences autrement naturelles. Nous sommes dépossédé de notre sens de l'orientation, devenons incapable de planifier, ou si nous ne trouvons pas d'information sur Google alors c'est qu'elle n'existe pas. De même, à cause d'une expansion massive de la modélisation et de l'impression 3D, les nouvelles générations d'étudiants manquent d'intuition pour le matériel et sa tectonique, et le sens de l'échelle. Peut-être, n'est-ce qu'une période de transition, après laquelle viendra l'époque bionique, où nous verrons toutes ces technologies actuelle incorporer des humains quantitativement nouveaux.

Avant que cela se produise, nous voulons transmettre à nos étudiants les expériences du monde réel en utilisant des procédés analogiques — le dessin manuel, le travail avec des matériaux en atelier, l'utilisation des principes mécaniques de base.

Notre présentation se concentre sur la propulsion mécanique de tout type de produits ou objets d'art. Les étudiants de Conception de produit créent des horloges analogiques, des tourne-disques, des jouets ou des sculptures mobiles qui utilisent les « entrailles » d'anciens réveils, de machines à coudre, de mécanismes d'horlogerie ou leur principes.

Nous sommes persuadé que le côté ludique et l'esthétique de machines peuvent nous aider à élargir nos horizons virtuels.

MEET WHAT YOU WEAR

01.09 > 30.09 – Slow.machine

154 rue Blaes, B-1000

Vernissage : 09.09 / 2pm > 6pm

+32(0)479 55 25 10

www.facebook.com/Slow.machine154/

Slow.machine est une boutique/atelier dédiée au design textile et à la mode "slow". Le but de la maison est de promouvoir et diffuser un design artisanal de qualité et d'encourager une dynamique de production responsable, durable et éthique. Au départ du projet, 3 créatrices se sont associées pour investir et gérer la maison : Julie Menuge, Aurélie Carnoy et Charlotte Lampe (Fille d'atelier).

Chaque mois la boutique offre l'opportunité à une sélection d'artistes d'exposer et de vendre leurs créations.

Le 9 et 23 Septembre, nous ouvrirons nos ateliers au public.

Si vous désirez plus d'informations, contactez-nous via slowmachine154@gmail.com

MELANCHOLIA IN THE BODY/SKIN

12.09 > 31.09 – Skin&Soul Jewelry
121 Rue Faider, B-1050
Vernissage : 12.09 / 6pm > 9.30pm
+32(0)473 25 30 18
www.skinandsoul.be

Grâce à ses bijoux épidermiques, Martine Hermans Frisvold, passionnée par la structure de la peau, tentera de révéler la mélancolie qui se révèle à travers le corps.

« je vois un nombril, un bout de sein et je contemple de petits pores réguliers et structurés qui me conduisent à mon intimité.

Je vois des pores et mon corps me conduit à ma chair qui annonce ma finitude. »

La mélancolie est entre la mort et le désir. La mélancolie est un désir qui se sait mortel.

NATURE OF THINGS

06.09 > 07.10 – Hortamuseum
27 Rue Américaine, B-1060
Vernissage : 05.09 / 6.30pm
+32(0)494 32 06 56
www.hortamuseum.be

Entre l'éphémère et l'esthétique, Marcin Rusak récupère les fleurs promises à la déchetterie pour leur donner une nouvelle vie. Elles seront intégrées dans des tables et des luminaires dans une résine ou, encore, elle seront amalgamées pour créer une sculpture qui aura sa propre vie. Son travail interroge l'obsolescence : chaque pièce a sa propre évolution, les bactéries et la lumière font évoluer chaque pièce au fil du temps. Mais laissons l'artiste s'exprimer : "Once the flowers fulfil our decorative or symbolic needs, they become an unwanted and discarded reminiscence of life. Treated and processed, through my materials they regain significance and become part of a work which reference to their very temporary nature. I use them as a medium to talk about consumption where I investigate the flower production landscape, and other times I use them as a material itself."

OBJETS A JOUER – POLTRONOVA ET LE CONTRE-DESIGN

13.09 > 12.10 – Institut culturel italien
38 Rue de Livourne, B-1000
Vernissage : 13.09 / 7pm
+32(0)2 533 27 29
iicbruxelles.esteri.it/iic_bruelles/fr/

Poltronova et le contre-design.

Sottsass, Superstudio, Archizoom, De Pas D'Urbino Lomazzi, Vignelli.

À l'heure où l'on constate un fort regain d'intérêt pour les expériences du design « radical » ou « contre-design », l'Institut culturel italien de Bruxelles accueille une exposition du Centro Studi Poltronova présentant des créations conçues et produites entre la fin des années 60 et le début des années 70, époque où Ettore Sottsass était directeur artistique de l'entreprise.

Accompagnée d'une riche documentation d'archives (photographies, dessins, vidéos, affiches, œuvres graphiques et patterns), l'exposition entend mettre en valeur l'originalité de produits qui, depuis qu'ils ont été conçus, conserve encore toute leur énergie et leur vitalité, au point d'être toujours en production aujourd'hui.

Parmi les créations exposées : le miroir Ultrafragola, 1970 ; les lampes Sanremo, Archizoom Associati, 1968 ; Passiflora, Superstudio, 1968 ; Gherpe, Superstudio, 1968 ; les fauteuils Mies, Archizoom Associati, 1969 ; Joe, De Pas D'Urbino, Lomazzi, 1970 ; les canapés Superonda, Archizoom Associati, 1967 ; Sofo, Superstudio, 1968 ; Saratoga, Lella et Massimo Vignelli, 1964.

OPEN STUDIO

13.09 > 16.09 – Ola-Dele Kuku Projects

21 Rue Rittweger, B-1180

Vernissage : 13.09 / 2pm > 10pm

+32(0)489 02 30 27

www.ola-delekuku.com

Exposition exclusive d'œuvres d'art et de design choisies (par l'architecte - artiste dans son atelier) - Avec des compositions de dessin et des objets d'architecture.

PLAY THE GAME - KARTELL KIDS

14.09 > 2019 – ADAM

Place de la Belgique, B-1020

Vernissage : 13.09 / 7pm

+32(0)2 669 49 29

www.adamuseum.be

Kartell Kids racontera l'histoire de la division Kids de Kartell, depuis les années 1950 jusqu'à nos jours, à travers des dessins et des modèles issus des archives du Kartell Museo. Le public sera plongé dans une exposition interactive, conçue pour passionner à la fois les adultes et les enfants. Partant de l'idée que nous ne pouvons pas comprendre le design si nous ne comprenons pas le processus qui se cache derrière les objets, l'exposition fera découvrir des designers, des technologies de production et des matières plastiques sous des angles différents.

L'exposition se concentrera sur l'aspect le plus amusant et le plus créatif des produits présentés et sera pensée afin de proposer son contenu de différentes manières.

Lors de l'exposition Kartell Kids, des pots à tête de canard, une baignoire pour bébé, la chaise pour enfants K 1340, Sistema Scuola et de nombreux autres articles des années 1950 et 1960 seront présentés aux côtés d'objets contemporains dessinés par Ferruccio Laviani, Piero Lissoni, Nendo, Philippe Starck.

RICHARD LONG

14.09 > 27.09 – FONDATION CAB

32-34 Rue Borrens, B-1020

Vernissage : 14.09 / 6pm > 9pm

+32(0)2 644 34 32

fondationcab.com

L'œuvre de Richard Long (° 1945, Bristol) est inspirée par les paysages rencontrés lors de ses randonnées partout dans le monde et représentent l'expérience de l'espace, du temps et de la distance. Il crée ses œuvres dans la nature avec des matériaux trouvés in situ tels que des pierres, de l'eau, du bois et de la boue. À la Fondation CAB, il expose une série d'œuvres qui restent fidèles à son esthétique, basées sur des structures géométriques, intemporelles et presque archaïques.

SECOND LIFE WITH OLD FURNITURE

01.09 > 30.09 – L'Atelier Bé
407 Avenue Van Volxem, B-1190
Vernissage : 06.09 / 6pm > 8.30pm
+32(0)493 50 70 90
www.latelierbe.com

Ils s'appellent Alfred, Gustave, Lucie&Ernest... et s'offrent une 2e jeunesse grâce à l'Atelier Bé !

L'Atelier Bé, c'est avant tout l'amour du produit, l'envie de donner une 2e chance au mobilier qui bien souvent finirait aux oubliettes. Grâce au talent de Marie, ces meubles sont récupérés, restaurés, modernisés tout en préservant leur âme vintage. Une combinaison qui leur donnent un cachet unique et chic.

L'Atelier Bé, c'est aussi une offre de conseils sur l'aménagement de votre intérieur et la recherche personnalisée de votre mobilier. Soumettez vos envies et Marie se fera un plaisir de vous dénicher et de restaurer les meubles de vos rêves.

SCHOOL OF APPLIED ARTS IN BRATISLAVA(1928-1939)

26.09 / 6.30pm > 8pm (Conférence)– Josef Vydra and Slovak Design Centre
26.09 / 12pm > 3pm & 5pm > 6.30pm (Exposition)
+32(0)475 44 04 27
www.suvba.eu/

Conférence "Ecole d'Arts Appliqués de Bratislava (1928-1939)", Centre de Design Slovaque et Exposition "Jeune Design & Artisanat de Bratislava", École d'Arts Appliqués Josef Vydra

La conférence "Ecole d'Arts Appliqués de Bratislava (1928-1939)" de la conservatrice Mme Simona Beresova du Centre de Design Slovaque se concentrera sur l'histoire de l'école, suivi par la projection de documentaires. L'École des arts appliqués, également appelée ŠUR, a été fondée il y a 90 ans, en 1928, et a profondément influencé la culture visuelle slovaque ainsi que l'éducation artistique en Slovaquie et en République tchèque. Elle défendait le mouvement international de réformes des écoles d'art, qui comprenait des institutions telles que le Bauhaus allemand. De nombreux artistes internationaux, designers, architectes et critiques d'art comme Hannes Mayer, Ernő Kállai et L. Moholy-Nagy ont eu des contacts avec l'école et sont venus à Bratislava pour y présenter leur travail. L'Ecole des Arts Appliqués a été fermée avant la Seconde Guerre Mondiale en 1939 et réouverte après la guerre avec son successeur l'École d'Arts Appliqués Josef Vydra, qui existe encore aujourd'hui. Les démonstrations du travail actuel des élèves à partir des activités scolaires actuelles de l'école sont constituées de divers matériaux tels que le papier, le bois, la pierre, la céramique, le textile, etc. et seront présentées à l'exposition Young Design & Craft de Bratislava.

École d'arts appliqués Josef Vydra, Slovaquie

L'école d'arts appliqués Josef Vydra de Bratislava est la plus ancienne école d'art de Slovaquie, fondée à l'origine en 1928 sous le nom de School of Creative Crafts (SCC). Sa méthodologie et sa portée sont délibérément liées à la tendance européenne croissante de l'éducation artistique portées par l'école allemande d'avant-garde du Bauhaus. Historien, théoricien des arts populaires, ethnographe et éducateur Josef Vydra est devenu le fondateur et le premier directeur de SCC.

La SCC a fonctionné jusqu'en 1938 lorsque, en raison de l'influence du fascisme européen, ses activités ont été arrêtées par les autorités. Après la Seconde Guerre mondiale, l'École des industries artistiques (SAI) a été rétablie.

La Josef Vydra School of Applied Arts (SAA) est le nouveau nom de notre école qui caractérise son concept actuel et sa spécification sur les idées en développement et avant-gardistes. Le programme comprend des matières générales et pratiques et est spécialisé en fonction d'un cours particulier axé sur la synthèse des compétences théoriques, techniques et artistiques. Notre école a déjà formé plusieurs générations d'artistes et d'experts importants qui ont contribué au développement de la vie artistique slovaque et l'ont représentée dans le monde.

En 2007, elle a publié un livre de 500 pages avec plus d'un millier de photographies et de reproductions en couleurs qui retracent l'histoire de l'école depuis sa fondation jusqu'à nos jours.

Centre de design slovaque, Bratislava

Le Slovak Design Center (SDC) a été créé en 1991 par le ministère de la Culture. La mission du SDC, en tant que seule organisation professionnelle dans ce domaine, est de rassembler, stocker et diffuser des informations sur le design, d'initier et de créer des plateformes pour le développement et le soutien du design en Slovaquie et de suggérer des conceptions du design.

L'objectif de la SDC est de rechercher, évaluer et expliquer le design, l'architecture et les arts appliqués dans la société à travers des expositions au Musée slovaque du design. En outre, la DDC se concentre sur la vulgarisation du design en organisant plusieurs concours d'art. La présentation des œuvres se trouve ensuite dans deux salles d'exposition dirigées par la DDC: la galerie SCD Satelite et le musée slovaque du design. La DDC prépare la seule publication spécialisée sur le design en Slovaquie et fournit des informations sur les concepteurs actifs du pays.

La DDC collabore avec des designers, des entreprises, des agences, des administrations publiques, des organisations professionnelles internationales et des écoles spécialisées dans le design.

STORYTELLING THROUGH DESIGN

21.09 > 23.09 – Carpet of Life

Vernissage : 21.09 / 11am > 7pm

+32(0)487 90 53 52

www.carpetoflife.com

Carpet of Life est une marque de 'social design'. A partir d'un savoir faire authentique transmis de générations en générations, les artisanes des villages de M'Hamid El Ghizlane transformeront votre garde-robe adorée en un tapis vibrant de vie. Une œuvre d'art unique faite de vos souvenirs, que vous pourrez admirer pendant longtemps. Carpet of Life s'inspire des tapis marocains traditionnels appelés Boucherouites ou Boucherwi et fabriqués par la plupart des familles d'origine nomade. Ce savoir faire ancestral est fondé sur l'instinct et l'expérience plutôt que sur des règles pré-établies. Les détails des motifs sont inspirés de la nature, des parfums, des sons et des goûts. Bandes ou fils de tissus recyclés, les matériaux peuvent être en laine, en coton, en fibres synthétiques ou encore en lurex et nylon. Les tapis boucherouites sont créés quasiment à partir de tout... vêtements anciens, torchons, draps et même sacs plastique!

STUDIO ART&DESIGN

08.09 > 29.09 – Studio Stéphane Thomas

396 Chaussée de Waterloo, B-1060

Vernissage : 14.09 / 6pm

+32(0)479 17 81 43

www.stephane-thomas.com

Stéphane THOMAS est un designer de meubles et d'objets, un artiste, un artisan qui s'exprime au travers d'un équilibre de la maîtrise des techniques de production artisanales et actuelles pour engendré un esthétisme épuré.

Diplômé d'un master design industriel à l'École Supérieure des Arts de Liège, il a travaillé avec les compagnons du devoir dans la restauration des monuments historiques avant de créer, en 2018, son studio de design et d'exposition à Bruxelles,

Né dans les Vosges (France), où il a étudié la menuiserie, proche de la nature, ses réalisations portent l'empreinte de son origine et de son expérience, de ses expérimentations de matériaux allant du bois, souvent local, aux cordes, en passant par l'acier et la pierre. Son but est de dominer la technique tout en respectant la matière brute, laquelle doit sublimer l'œuvre. Laissant libre cours à son inventivité, maniant subtilement l'union des couleurs, il crée des meubles qui, pour être originaux et esthétiques, n'en sont pas moins fonctionnels. C'est ainsi que le fer épouse le bois dans des jointures audacieuses pour faire naître des étagères fluides et des bureaux à tiroir alvéolé où chaque objet a sa place, que la corde s'enroule, telle une ruche dorée, autour de la lumière pour diffuser une aurore boréale propice aux ambiances sensuelles, que la chaise n'est qu'une vague berçant le corps rêveur...

L'esprit plein d'idées mais ouvert au monde, Stéphane a noué plusieurs partenariats. Il collabore alors actuellement avec un ambassadeur de la haute coiffure française, rattaché à l'Oréal et travaille notamment sur les aménagements des salons ainsi que leur identité visuelle.

Son amour pour le verre le poussera à franchir les portes de l'usine Sprimoglass (Liège), pour laquelle il expérimente aujourd'hui les techniques de fabrication, le façonnage et le mélange de couleur.

TOUIJAR CREATION – AN HANDCRAFTED STORY

11.09 > 29.09 – Touijar Creation

7 Rue du Prince Royal, B-1050

Vernissage : 18.09 / 5 pm > 9pm

+32(0)2 511 41 78

www.saraesther.be

Jacques Touijar. Né à Tanger en 1946 à 100 mètres des vagues. Dès l'âge de 7ans c'est la révélation pour la sculpture avec divers matériaux , pierre , glaise ,plâtre ,dans un esprit anarchique .

1964 Son goût de l'aventure le fait atterrir en Espagne où il réalise des sculptures de jardin en marbre et granit .

1967 Il s'installe en Belgique et exerce différents métiers .

1975 Il partage l'atelier de Claire Morenhoudt où il réalise des luminaires et objets décoratifs de prestige avec des pierres semi-précieuses .

1980 Il installe son propre atelier chaussée de Wavre à Ixelles .

1985-1988 Il ouvre une succursale dans la galerie Wellington à Waterloo , où il expose ses oeuvres qui comportent des sculptures animalières en bronze , des tables en métaux ainsi que des bijoux .

1988 Il s'installe avec sa famille 7 rue du prince royal à Ixelles où il peut enfin faire cohabiter l' atelier et la galerie qu'il ouvre pour installer son univers créatif .

Carine Urfels. Née dans les Fagnes en 1965. Dès son enfance , elle est attirée par les créations de coutures et de bijoux, à l'âge de 12 ans fait ses propres vêtements, colliers etc.

En 1984 , elle s'installe à Bruxelles pour suivre des cours aux Arts et Métiers dans la section Joaillerie.

Elle rencontre son futur mari Jacques Touijar à l'occasion d'une visite de l'atelier de ce dernier chaussée de Wavre . Leur coup de foudre réciproque marquera le début d'une union de vie et de travail qui dure depuis plus de 30 ans . Il lui fait profiter de son expérience pour parfaire sa formation.

Carine & Jacques Touijar créent chacun dans leur style, des bijoux en or, argent et bronze ornés de pierres précieuses ou semi-précieuses . S'agissant de colliers, pendentifs, broches ou boucles d'oreilles créées par Carine. Ils comportent souvent dans une optique très féminine, des éléments amovibles qui en modifient l'aspect selon l'humeur ou la tenue de leur propriétaire. Les pièces uniques peuvent être également le fruit d'une demande d'un client qui leur expose son désir à qui ils soumettent un projet et un choix de pierres et de matière à la hauteur du souhait et de la personnalité de celui ou celle qui aura le plaisir de le porter.

La vision du bijoux de Jacques, quant à lui, reflète davantage sa vocation de sculpteur. Toutes leurs créations sortent exclusivement de leur atelier et leur clientèle s'étend bien au delà Belgique.

Ils ont transmis leur passion à leur fille qui à son tour exprime dans ses oeuvres, son caractère, sa jeunesse et son originalité.

UNCOVERED

12.07 > 30.09 – MAD

10 Place du Nouveau Marché aux Grains, B-1000

Vernissage : 7.09 / 6pm

+32(0)2 880 85 62

www.mad.brussels

MAD, la plateforme bruxelloise de la mode et du design présente UNcovered : le projet le plus personnel du photographe et réalisateur de mode bruxellois, Pierre Debusschere. A travers la présentation d'une centaine de nouvelles photographies et la projection de son second film, l'exposition aborde les thèmes de l'intime, de la protection, de la mise à nu. Chaque sujet ayant une place centrale dans ce qu'il donne à voir aux spectateurs.

A l'occasion de Design September, Pierre Debusschere invite l'artiste Adrien Vescovi à intervenir dans l'espace avec ses installations textiles, créant ainsi un niveau de lecture supplémentaire.

VISION ETC.

06.09 > 09.09 – BIDULES

44 Rue Ravenstein, B-1000

Vernissage : 06.09 / 7pm

+32(0)497 46 71 63

www.bidules.be

Avec VISION ETC., Bidules et le département joaillerie de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers interrogent le concept de vision et posent la question de savoir si la lunetterie est condamnée à se répéter.

WELCOME TO THE WORLD OF CAROLINE NOTTE

01.09 > 30.09 (uniquement les jeudis) – Caroline Notté Architecture Design&Gallery

105 Avenue Fond'Roy, B-1180

Vernissage : 01.09 / 7pm > 10pm

+32(0)476 99 97 17

www.carolinenotte.com

LE STUDIO

Louis Herman De Koninck (1896-1984) a beaucoup travaillé l'architecture domestique, maisons unifamiliales ou petits immeubles à appartements. On le présente comme une figure dominante du mouvement moderne en Belgique, qui a suivi l'Art Nouveau sans toutefois provoquer de césure.

Caroline Notté et son équipe ont le bonheur d'avoir pu installer leur studio dans la maison personnelle de De Koninck, réalisée à Uccle, au 105 avenue Fond'Roy, en 1924, à une époque où il commence à être reconnu par les milieux d'avant-garde. Cette réflexion sur le cube et sur le béton mène l'architecte à la recherche de prototypes réalisables à bon marché, en pleine crise du logement. De Koninck est un inlassable inventeur, sans cesse à l'étude de nouveaux produits et techniques, comme le béton brut, les panneaux isolants et châssis industrialisés.

Une autre réalisation remarquable de l'architecte est la cuisine standardisée Cubex éditée en milliers d'exemplaires et qu'on retrouve encore dans certains immeubles bruxellois des années 30-60.

De Koninck conçoit également des pavillons et stands publicitaires pour expositions, mais on en revient volontiers aux maisons.

Cet esprit d'innovation, de créativité, d'audace continue aujourd'hui d'animer les lieux et reste une source d'inspiration permanente pour Caroline.

L'ESPACE GALERIE

L'espace galerie est ouvert au public tous les jeudis et vendredis après-midi, de 14h00 à 17h00. Nous proposons une sélection de mobiliers contemporains, de pièces d'art vintage et design, de sculptures, de

photographies etc. avec comme objectif de présenter des artistes reconnus et émergents. La rubrique "Gallery" du site internet www.carolinenotte.com apparaît comme une source d'inspiration inépuisable, avec une sélection plus large que les pièces présentées Avenue Fond'Roy, et cela afin de mettre en exergue l'univers de Caroline Notté.

A PROPOS

Caroline Notté (née en 1977 – belge)
Architecte – architecte d'intérieur – artiste photographe

Basée à Bruxelles, Caroline Notté (CN) a toujours été inspirée par les paysages et les atmosphères auxquels elle était confrontée à travers le monde. En tant que voyageuse avide et aventurière, son travail, nourri par ces expériences, provoque l'étonnement.

Après avoir été diplômée de l'Académie des Arts de Bruxelles, CN a poursuivi ses études par une formation en Architecture à La Cambre (Bruxelles), dont elle a été diplômée avec la plus haute distinction. Avec déjà une formation artistique et une spécialisation en architecture, CN a malgré tout choisi de compléter son CV par une formation complémentaire en photographie à l'Institut de Photographie de New-York.

Avant de créer son propre bureau, CN a eu la chance de développer son sens et sa vision de l'espace en travaillant durant deux ans pour Marc Corbiau. Pour développer davantage son expérience professionnelle, CN a ensuite collaboré pour l'architecte d'intérieur Lionel Jadot pendant quatre ans.

Sa formation ainsi que ses diverses expériences ont finalement permis à CN de créer son propre bureau, mettant en valeur une approche pluridisciplinaire de son travail. Elle parvient à combiner ses différentes formations avec talent afin de créer des projets exceptionnels, en harmonie avec la personnalité de ses clients.

En tant qu'architecte, architecte d'intérieur, photographe et professeur au College of Advertising and Design (CAD Bruxelles), CN se considère d'une certaine façon, à l'image d'Andrée Putman, comme « une artiste aux multiples facettes ».

CN assemble des images, des matières, des histoires et des souvenirs, comme autant de feuilles qui constituent son carnet de bord et définissent son style si particulier. Un univers avec une énergie unique qu'elle transpose dans des projets aussi diverses qu'un hôtel, une boutique de mode, un bureau, une maison...

Elle tient toujours à provoquer la stupéfaction à travers ses projets, rejetant à tout prix le sentiment ennuyant de « déjà-vu ». En s'inspirant de villes ou de paysages, elle va au-delà de la simple reproduction et propose une vision abstraite à travers un kaléidoscope de couleurs, oscillant entre fiction, documentaire et imagination.

WOODWORKERS

01.09 > 30.09 – jouer
38 Rue des bassins, B-1070
Vernissage : 01.09 / 3pm
+32(0)485 19 45 77
www.woodworkers.be

Woodworkers est un atelier d'ébénisterie partagé où toute personne intéressée par le travail du bois peut venir créer ses projets avec les conseils d'un ébéniste et à l'aide de machines professionnelles. Tout l'outillage nécessaire est à disposition et une sélection de bois massif est disponible à la vente sur place. L'atelier est accessible à tout le monde, néophyte, débutant ou ébéniste confirmé. Des après-midi d'initiation sont également proposées.

155 ESPACE DECO – SHOWROOM VANESSA BRUFFAERTS & ATELIER POL QUADENS

13.09 > 30.09 – 155 Espace Déco

155 Avenue Emile Vandervelde, B-1200

Vernissage : 13.09 / 7pm > 10pm

+32(0)478 57 11 14

www.houzz.fr/user/vanessa-bruffaerts

Vanessa Bruffaerts vous accueille au 155 Espace Déco, une ancienne église des années 30 magnifiquement rénovée, qui abrite à la fois son showroom et l'atelier de Pol Quadens. C'est aussi le lieu de vie du couple. Dans cet espace à la beauté brute, les objets design côtoient les meubles vintage et les textiles colorés, et créent un univers très personnel, à la fois contemporain et chaleureux.

Décoratrice d'intérieur depuis 20 ans, Vanessa a sa vision du métier : ne jamais imposer ses goûts, mais privilégier l'écoute pour ensuite s'adapter à l'univers de chacun, tout en apportant sa touche personnelle.

Dans son showroom, elle expose ses coups de cœurs, dont plusieurs créateurs belges auxquels elle porte un intérêt grandissant. On y découvre notamment les papiers peints Tenue de ville, les lampes d'Yves Pauwels, les bibliothèques FLEX de Filip Janssens...

Et à l'occasion de Design September et des Journées du Patrimoine, les tapisseries contemporaines de l'artiste textile Geneviève Levivier,(A+ZDesign), les bijoux d'Isabelle Lenfant, les sculptures en bronze de Pierre Rulens ainsi que les très belles céramiques de Tristan Philippe.