



THÉÂTRE
DE LIÈGE

Opéraporno

Texte Pierre Guillois
Musique Nicolas Ducloux

(pour adultes seulement)

14 > 17/03



Opéraporno (pour adultes seulement)

Pierre Guillois / Nicolas Ducloux

Du mercredi 14 au samedi 17 mars 2018
(mercredi – samedi 19:00 / jeudi – vendredi 20:00)

Théâtre de Liège / Salle de la Grande Main
Durée : 1h40

EXCLUSIVITE EN BELGIQUE

Si l'idée originale émane du compositeur Nicolas Ducloux, c'est avec un flagrant délice que l'irrésistible Pierre Guillois s'est approprié le défi d'écrire et de mettre en scène une œuvre lyrique qui mouille l'ancre dans les affres de la luxure. Nos deux compères convient une petite famille se délassant le temps d'un long week-end champêtre. Mais voilà, tout dérapera fissa et les pratiques érotiques les plus grivoises feront culbuter sans vergogne la tribu et l'attribut des personnages. Quiproquos à gogo, gaillard adultère, onanisme sulfureux, bain de minuit lubrique, inceste carabiné, phalangette en goguette, érection volcanique, carambolage de rebondissements et folle chevauchée en tondeuse à gazon, plus rien ne jugulera l'implacable machinerie et le tout : en chanson ! À coup sûr, le dévergondage débridé de cet ovni théâtral vous dessoudera les zygomatiques. Servi de main de maître par une distribution d'acteurs – dont le belge François-Michel Van Der Rest – et de chanteurs délirante de joie et d'énergie, le scandaleux opéra sera à la fois sublime et atroce, noble et vulgaire, sophistiqué et trivial : divin mais diablement terrestre. Vous voilà prévenus.

Écriture et mise en scène

Pierre Guillois

Composition musicale

Nicolas Ducloux

Comédiens / chanteurs

Jean-Paul Muel

Lara Neumann

Flannan Obé

François-Michel Van Der Rest

Musiciens

Nicolas Ducloux - piano

Jérôme Huille et Grégoire Korniluk - violoncelle (en alternance)

Scénographie Audrey Vuong assistée de Gérald Ascargorta

Costumes Axel Aust assisté de Camille Pénager

Lumières Marie-Hélène Pinon

Son Loïc Le Cadre

Accessoires Judith Dubois et Patrick Debruyn

Photo visuel Frédéric Albert

Construction des décors et costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Régie générale / lumières Fabrice Guilbert

Régie plateau Colin Plancher et Elvire Tapie

Régie son Loïc Le Cadre

Production - administration Sophie Perret assistée de Fanny Landemaine

Diffusion Séverine André Liebaut / Scène 2

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne.

Coproductions

Théâtre du Rond-Point / Paris, Théâtre de Liège, Centre Dramatique National de Normandie / Rouen, L'Aire Libre / Centre de Production des Paroles Contemporaines / St Jacques de la Lande, Fonds de dotation du Quartz / Scène nationale de Brest, Carré magique / Pôle national cirque en Bretagne.

Soutien Fonds de création lyrique SACD. Le spectacle a bénéficié de l'aide à la création de la Région Bretagne

Remerciement Opéra de Rennes

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion

Opéra ?

Il s'agit plutôt d'un bouffe ou d'un théâtre musical. Mais l'appellation *Opéraporno* est irrésistible et indique mieux l'endroit de profanation sur lequel les auteurs prétendent nous divertir avec les chanteurs. La musique légère connaît une tradition grivoise... Ils poussent seulement le bouchon un peu plus loin, époque oblige. Sous les atours « faciles » d'une œuvre libertine se cache un défi immense : celui de conduire une pièce lyrique dans les affres du sexe le plus déviant en relevant le pari d'une comédie réussie et d'une musique capable d'émouvoir.

Porno ?

Cette opérette (donc) est plus ordurière qu'érotique. Est-ce encore de la pornographie ? Probablement pas. Mais scandaleuse oui et sexuelle absolument : l'ordre familial est pulvérisé et son ciment moral détruit à coup de sodomie, inceste, pratiques scatologiques et autres perversions particulièrement dégoutantes. Les interprètes ne sont pas exposés tels des acteurs de film X mais doivent jouer de sensualité pour incarner dans toute leur complexité ces protagonistes lubriques lâchés au cœur de situations intolérables et terrifiantes.

Comique ?

La seule clé du salut est l'humour. Le rire seul nous sauve du véritable outrage. Il ne s'agit pourtant pas de prendre tout cela à la légère. En se jouant des plus grands tabous, des peurs les mieux enfouies, l'écriture prétend faire jaillir un humour particulièrement féroce. Le rire n'en est que plus libérateur, plus puissant, provenant du plus profond, du plus intime, du plus secret de l'être – car nous avons oublié que toutes ces choses étaient possibles et combien elles étaient interdites !

L'histoire

Un week-end en famille. Une petite maison de campagne, en bordure d'étang. Une grand-mère bloquée dans la voiture, un jeune-homme très sensible au charme de sa belle-mère, un père qui se coupe bêtement l'index en tentant de surveiller sa jeune et très jolie nouvelle épouse. Le doigt du père est dans le frigo. Le fils Priape se perd dans la forêt. La grand-mère libérée vomit dans les bosquets. La belle-mère s'ennuie sur la cuvette des cabinets. Tout dégénère... Les quiproquos s'enchaînent, les horreurs commises s'intensifient et la farce le dispute aux pratiques érotiques les plus insoutenables... jusqu'au coït final. Dans la veine du *Gros, la vache et le mainate* (présenté au Théâtre de la Place en décembre 2010), cet *Opéraporno* rêve de scandale et vise la jouissance extrême de celui qui rit, est horrifié par son rire, et rit plus encore de son effroi.

Pierre Guillois - auteur, metteur en scène

Artiste associé au Théâtre du Rond-Point pour les prochaines saisons, Pierre Guillois a été artiste associé au centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, puis artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest de 2011 à 2014. Créateur d'œuvres originales, souvent en co-écriture, ses spectacles à vocation comique ont beaucoup tourné : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros, la vache et le mainate* (composition François Fouqué) ou *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier. Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac, récit de montagne*, *Grand Fracas Issu de rien* (création collective), *Le Chant des Soupirs* (de et avec Annie Ebrel) ou *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne).

Sa collaboration avec Nicolas Ducloux est née suite à ses expériences dans le lyrique: *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands, *Abbu Assan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon et *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms.

Nicolas Ducloux – compositeur

Nicolas Ducloux crée son premier ouvrage lyrique *Devant la Mort, Opéra Grand-Guignol* en 2009. Il signe la musique de *Lysistrata* en 2011, de *Café Allais, Opéra fumiste* en 2012, *Cantablogue, Cantate réaliste* en 2013. Il écrit pour Delphine Volange, Eva Gruber, Gilles Bugeaud, Nicolas Crosse... *La mer du Nord de l'Amour*, opérette en feuilleton, est créée en 2014. Il est arrangeur et accompagnateur du chanteur Emanuel Bemer pour le spectacle *Bon Gré MalGré*. Il écrit *Teaser* en 2014 et une musique de scène pour *Le Songe d'une nuit d'été*. Sa *Sonate en Plagiats* est créée aux Journées Beethoven de Tourcoing en 2017. Il a reçu des commandes de La Péniche Opéra, du Festival Les Malins Plaisirs, de la Grande Fugue, de la Garde Républicaine, du Festival Musica Nigella, de l'Ensemble Solistes XXI... Pianiste et chef de chant de la C° Les Brigands, dont il est l'un des fondateurs, il participe à toutes les créations. Les Brigands sont invités au Festival de Spoleto 2013. En 2015, *Les Chevaliers de la Table Ronde* sont notamment donnés à l'Opéra de Bordeaux et au Teatro Malibran de Venise. Il assure la direction musicale de *La SADMP & Chonchette* au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet en 2006. Il a été en 2014 chef de chant pour *Winterreise*, ms Yochi Oida. Il donne de nombreux concerts-conférences avec le musicologue Philippe Cathé à l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon, la Fondation Singer-Polignac et à la Bibliothèque Nationale de France. Il travaille avec Marc Minkowski entre 1995 et 2000. Il fonde le Trio Werther qu'on entend dans de nombreux festivals, saisons musicales, et sur France Musique. Nicolas Ducloux a joué en Grande-Bretagne, au Portugal, aux Pays-Bas, en Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Israël, au Luxembourg, au Bahreïn et au Japon.

Service Presse

Hélène van den Wildenberg - CaracasCOM

www.caracascom.com

info@caracascom.com

T +32 (0)2 560 21 22 - GSM +32 (0)495 22 07 92

Contacts au Théâtre de Liège

Marjorie Gilen (Communication) : m.gilen@theatredeliege.be, +32 (0)4 344 71 78

Pierre Thys (Directeur des relations extérieures) : p.thys@theatredeliege.be, +32 (0)4 344 71 98

Service Presse

Hélène van den Wildenberg - CaracasCOM

www.caracascom.com

info@caracascom.com

T +32 (0)2 560 21 22 - GSM +32 (0)495 22 07 92