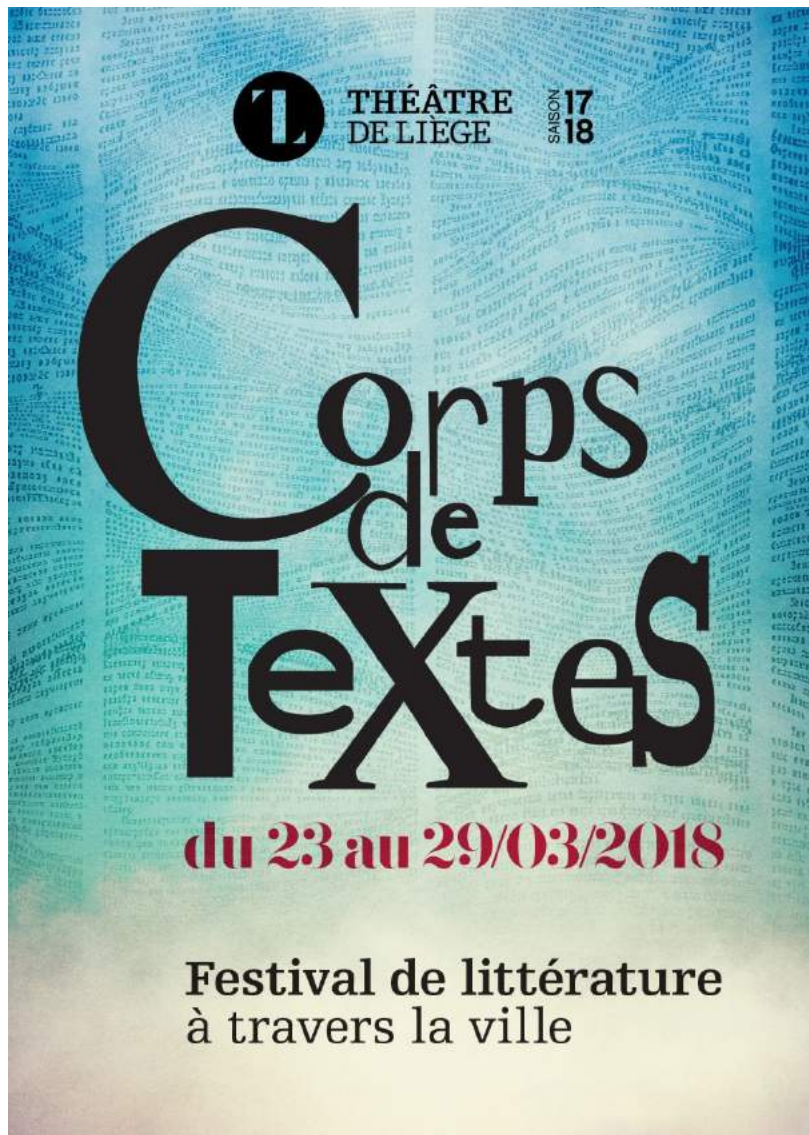


Dossier de presse



1 THÉÂTRE DE LIÈGE SAISON 17 18

**Corps
de
Textes**

du 23 au 29/03/2018

**Festival de littérature
à travers la ville**

Avec le printemps revient la deuxième édition du Festival Corps de Textes qui vous emmène partout à travers la ville à la découverte d'œuvres littéraires étonnantes, dans des lieux parfois surprenants. Des rencontres pour écouter, découvrir des auteurs, nourrir la curiosité, échanger et honorer la diversité.

Laissez-vous conduire à travers cet événement dédié aux auteurs et aux textes d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Voyagez sur les routes du **Portugal**, partagez la poésie de **Yasmina Khadra**, la pertinence de **David Van Reybrouck**, les sensibilités de **Caroline Lamarche** et de **Geneviève Damas**.

Pour les yeux et les oreilles, deux spectacles s'emparent d'œuvres phares : *Mon Traître*, le texte tout en finesse de **Sorj Chalandon**, et *Océan mer*, l'épopée jouissive d'**Alessandro Baricco**.

Sans oublier les autres rendez-vous ! Avec **Guy Delhasse** qui vous balade dans les rues de Liège, **Vinciane Despret** qui vous accueille en toute intimité dans une bibliothèque privée et **Guy Régis Jr** qui vous surprend lors d'une soirée colorée et métissée.

S'amuser en famille dans un bus, bruncher au musée, écouter un robot parler d'amour, autant de rendez-vous insolites pour fêter la littérature.

Une semaine pour côtoyer tous ces auteurs, mélanger les genres, pour s'imprégner d'histoires, se rassembler, questionner notre société, interroger nos sens, rêver. Plus que jamais une belle manière d'appréhender notre monde en s'évadant ensemble.

Le Festival est à nouveau accompagné d'un comité de lecture composé de :

- Edith Bertholet, chargée des programmes littérature, des conférences et des rencontres au Théâtre de Liège,
- Jean Paul Bonjean, administrateur de l'ASBL du Certaine Gaîté,
- Michel Delville, enseignant à l'ULiège la littérature et la littérature comparée,
- Bénédicte Dochain, représentante de la Province de Liège service bibliothèque,
- Isabelle Peeters, coordinatrice de la plateforme lettres et lecture de la Ville de Liège,
- Serge Rangoni, directeur du Théâtre de Liège,
- Pierre Stegen, coordinateur animation pédagogique au CECP,
- Olivier Versckuren, fondateur et gestionnaire de la librairie Livre aux trésors,
- Josphe Vromans, professeur ordinaire émérite de l'ULg et coordinateur de projets eurégionaux.



SPECTACLES

- Mon Traître* d'après Sorj Chalandon, par Emmanuel Meirieu 4
Océan mer d'après Alessandro Baricco, par Amélie Chalmey 6



POESIE

- Nuit de la poésie / Poésie Pays de Guy Régis Jr 8



RENCONTRES / DÉBATS

- Une heure en compagnie d'Unica Zürn, par Caroline Lamarche 10
 Nous sommes les vampires du capitalisme – Lectures et échanges 10
 F(R)ICTIONS, rencontre entre Costa Lefkochir et Jacques Pèlerin 10
 Rencontre avec Yasmina Khadra 11
Paroles/Détenues de Virginie Géroville 12
 Le Séminaire de l'Imaginaire : Barbarella 12
 Rencontre avec David Van Reybrouck 12



EXPOSITIONS / VISITES

- Visite guidée du *Jardin du Paradoxe, Regards sur le Cirque Divers à Liège* 13
 Exposition en lecture de Costa Lefkochir 13



LECTURES

- Apéro littéraire *Enlivrez-vous* 13
 Lancement du *Guide du rond-point* 13
Balade [pédestre] à travers la Cité ardente, par Guy Delhasse 14
 Focus Littérature portugaise contemporaine
 (Gonçalo M. Tavares, Dulce Maria Cardoso, David Machado) 14
La bibliothèque de ma grand-mère, par Tatjana Pessoa 16
 Les lundis en coulisses, avec Rui Pina Coelho 16
 Prix Première 2018 17
Le chez-soi des animaux, de et par Vinciane Despret 17
Patricia, de et par Geneviève Damas 18
 DUNCAAN - **Derrière Un Nom Commun Anonyme, l'Art Naïtra** 18
Softlove Prélude Lecture immersive audiovisuelle 18
Zinc de David Van Reybrouck, par Jérôme Nayer 19



JEUNE PUBLIC

- Petit déjeuner en famille, avec Virginie Pfeiffer 20
 Animation *Petit Poilu* et dédicaces de Pierre Bailly 20
 Atelier de lecture et d'art plastique made in Portugal 20
L'heure du conte, découverte de la littérature jeunesse en musique 20

LES ADRESSES 21

LES INFOS PRATIQUES 22



MON TRAITRE

Vendredi 23 mars 2018 / 20:00 Théâtre de Liège / Salle de l'Œil vert

Samedi 24 mars 2018 / 19:00 Théâtre de Liège / Salle de l'Œil vert

Durée 1h10 / 12 €

Au début des années 70, le jeune journaliste Sorj Chalandon, à peine plus de 20 ans, couvre pour le tout jeune journal Libération la guerre que l'IRA mène au Royaume-Uni. Il s'éprend de la cause indépendantiste et fait la connaissance de Denis Donaldson, un militant à peine plus âgé que lui. C'est le début d'une amitié très forte, presque une fraternité, forgée aux marges de la clandestinité, qui durera trente ans. En 2005, Donaldson admet, sans expliquer ses motifs, que durant plus de vingt ans, il a fourni des renseignements aux Britanniques et donc trahi les siens. Sorj Chalandon, l'ami de toujours, n'en saura pas plus que les autres : Donaldson – qui se cache – est tué quelques semaines plus tard. De ce secret dont la révélation plonge brutalement une bonne partie de sa vie dans le doute, le journaliste Sorj Chalandon a tiré deux romans. Le premier, *Mon Traître*, donne la parole au trahi. Le second, *Retour à Killybegs*, au traître.

Emmanuel Meirieu adapte cette histoire poignante en trois monologues, celui du narrateur, celui du traître et celui de son enfant. Dans une lumière de fin de crépuscule, brouillée par une pluie fine, les trois voix composent un requiem intense et profondément humain.

La distribution

D'après Sorj Chalandon

Adaptation et mise en scène Emmanuel Meirieu

Avec Jean Marc Avocat, Stéphane Balmino, Laurent Caron

Production Bloc Opérateur / Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Le Mail / Scène Culturelle de Soissons, Les Bouffes du Nord

La presse

Emmanuel Meirieu s'impose en maître de l'émotion. [...] L'héroïsme, la trahison et la fidélité, l'amitié, la foi en une cause. C'est d'une beauté aussi simple et forte que celle des pierres grises de ce pays où Sorj Chalandon, avec quelques autres, était allé chercher quelque chose qui ressemblait à la fraternité et à l'absolu d'un engagement.

Le Monde, avril 2013

Des deux livres de Sorj Chalandon, Mon Traître et Retour à Killybegs, Emmanuel Meirieu fait une bouleversante tragédie en trois monologues.

L'humanité, décembre 2013

Un fabuleux requiem irlandais [...] De la vie violente, les écrivains font des romans rageurs, le metteur en scène Emmanuel Meirieu en tire un théâtre ardent, qui vrille le cœur.

Les échos, décembre 2013

L'auteur

Sorj Chalandon a été journaliste au quotidien Libération de 1973 à février 2007. Membre de la presse judiciaire, grand reporter, puis rédacteur en chef adjoint de ce quotidien, il est l'auteur de reportages sur l'Irlande du Nord et le procès de Klaus Barbie qui lui ont valu le prix Albert-Londres en 1988. Écrivain, il a aussi publié sept romans chez Grasset, dont *Une promesse*, qui a reçu le prix Médicis en 2006 et *Le Quatrième mur*, Prix Goncourt des lycéens 2013.

Depuis août 2009, Sorj Chalandon est journaliste au Canard enchaîné, ainsi que critique cinéma.

En 2008, son roman *Mon traître* s'inspire de son histoire personnelle : son amitié avec Denis Donaldson, vue par le biais d'un narrateur parisien luthier ; trois ans plus tard, l'histoire romancée est racontée sous l'angle du "traître", dans *Retour à Killybegs*. Ce roman obtient le Grand prix du roman de l'Académie française en 2011.

En novembre 2013, le prix Goncourt des lycéens lui est attribué pour *Le Quatrième Mur* publié chez Grasset, roman sur l'utopie d'un metteur en scène qui décide de monter *Antigone* de Jean Anouilh à Beyrouth dans les années 1980, pendant la guerre du Liban

En 2017, il publie le roman *Le Jour d'avant*, sur la catastrophe minière de Liévin-Lens qui a fait 42 morts le 27 décembre 1974.

Le metteur en scène

Emmanuel Meirieu né le 8 juin 1976 à Versailles, est un acteur, réalisateur, metteur en scène au théâtre et à la télévision et également designer. Depuis plusieurs années, il travaille avec la compagnie Bloc Opératoire.

J'aime les romans, les histoires, je trouve beaucoup d'émotions dans la littérature et tout particulièrement dans les romans à caractère autobiographique comme les ouvrages de Sorj Chalandon dont est né mon spectacle Mon traître. Je me laisse totalement guider par mes émotions et mon instinct dans le choix des adaptations, mais j'ai bien évidemment un penchant pour les histoires qui combinent à la fois la fresque historique et la petite histoire humaine au cœur de celle-ci. J'ai besoin de trouver des histoires qui me collent à la peau, pour lesquelles je vais avoir, à chaque représentation, la même énergie pour la transmettre.

L'adaptation est un travail très particulier qui est trop souvent minimisé dans le théâtre mais qui demande beaucoup de temps et d'implication. Pour Mon traître, j'ai travaillé près de deux ans sur l'adaptation, je suis passé de 125 000 mots à 6 000, pas en tranchant dans le texte ou en résumant comme certains pensent, mais en reconstruisant l'histoire, en me l'appropriant pour qu'elle devienne mes propres mots.

J'aime faire du théâtre dans une économie de moyens, le minimum de mots pour un maximum de sens, je suis extrêmement attaché à la simplicité tout en étant généreux. Je pense que le théâtre ne devrait jamais être une débauche de moyens. J'aime la précision et le soin à chaque détail, je choisis chaque mot, chaque acteur, chaque mouvement de lumière. La simplicité de la mise en scène ne veut pas forcément dire qu'il n'y en a pas, mais chaque élément est important, le son, les projections, les éclairages.

Le grand challenge après l'adaptation a été le choix du casting : trouver les bonnes personnes pour habiter ces trois personnages, prêtes à devenir ces personnes, à puiser leurs émotions et à les rendre au public. C'est une histoire qui nous parle de l'insurrection irlandaise mais surtout d'amour, d'amitié, de trahison. C'est une histoire universelle, une tragédie, qui nous interroge sur le pardon de l'autre mais surtout de soi-même. Là, ce sont trois de mes fidèles acteurs qui interprètent la pièce, Jean-Marc Avocat, Stéphane Balmio et Laurent Caron.

Interview d'Emmanuel Meirieu : <https://www.lequotidien.lu/culture/emmanuel-meirieu-des-histoires-qui-me-collent-a-la-peau/>



OCÉAN MER

Mercredi 28 mars / 19:00

Théâtre de Liège / Salle de l'Œil vert

Durée 3h15 avec entracte / **12 €**

200 personnages – sept naufragés de la vie

Une pension : Almayer – au bord de l'Océan, mais inconnue des géographes

Un radeau, perdu en pleine mer - à la dérive

Une odyssee - de 1816 à aujourd'hui.

Océan mer n'est pas seulement un roman. *Océan mer* est une vague déferlante : inattendue, effrayante, jouissive. *Océan mer* ne raconte pas uniquement la rencontre d'une poignée de personnages dans une étrange pension, tenue par des enfants. *Océan mer* est le terreau de ce qu'ils ont été, de ce qu'ils sont et de ce qu'ils ont peur de devenir. *Océan mer* ne met pas en évidence des caractères, des paysages ou des solitudes attendant patiemment leur sort. *Océan mer* mord les personnages et les oblige à se voir eux-mêmes au plus profond du ventre de la mer. Un ventre fétide, abominable et terrifiant qui est tout, sauf cette mère retrouvée et douce que chacun espérait. Dans *Océan mer*, il n'est plus temps de rêver, il est temps d'avancer jusqu'au point de non-retour. Il est temps de se lever, de ne plus céder à la peur et de venger son amour, ses amours. *Océan mer*, ce n'est pas le passage à l'âge adulte. Que l'on ait 16, 38 ou 63 ans, *Océan mer* est le retour perpétuel de l'affrontement contre la solitude, la peur et l'épuisement. Face à cet *Océan mer*, c'est un miroir criant de vérité qui se révèle à nous. Mais cette vérité, qui se noie dans son propre sang, qui croît là où l'Homme s'humilie, triomphe là où l'Homme pourrit, est-ce une vérité faite pour nous ? Et de qui est-ce la vérité ? *Océan mer* n'est pas seulement un récit, un poème en prose, un livre d'aventure ou de philosophie. C'est une épopée. Mais aussi, une comédienne et un plateau nu.

La distribution

D'après Alessandro Baricco

Mise en scène Amélie Chalmey

Avec Marie-Charlotte Dracon

Production Alchimie **Coproduction** L'Étincelle / Théâtre de la ville de Rouen, Théâtre du Château (Eu), Le Rayon vert / Scène conventionnée (St Valéry-en-Caux)

L'histoire

Dans la première partie de son roman, c'est au bord de la mer, dans un pays lointain, qu'Alessandro Baricco place ses personnages. Ils ont de 16 à 76 ans et ils sont tous perdus. Ils arrivent par hasard à la pension Almayer, qui est tenue par des enfants un peu étranges. Dans ce paysage nordique, sur cette plage immense et déserte, nous rencontrons entre autres Elisewin, la jeune fille fragile avec une maladie dont on ne sait rien, le père Pluche qui l'accompagne, qui écrit des prières farfelues et ne dit jamais ce qu'il aurait fallu dire, ou encore Bartleboom, le scientifique qui cherche où finit la mer, mais aussi Plasson, le peintre qui est là pour faire le portrait de la mer et qui cherche désespérément ses yeux - car toujours il commence les portraits par le regard. Certains sont à la pension depuis quelques semaines, d'autres arrivent à peine et d'autres encore sont là, peut-être depuis toujours. Et ils attendent. Une réponse, un signe, un moment, quelqu'un. Un événement venu du siècle passé vient alors bouleverser leur attente. Dans la seconde partie de son roman, Baricco s'inspire du célèbre épisode du Radeau de la Méduse, de Géricault. Nous y découvrons deux nouveaux personnages : ils sont sur un radeau, perdu en pleine mer, et personne n'arrive pour les sauver. Dans le ventre de la mer, Baricco ne nous laisse pas le choix : l'Océan Mer devient un miroir criant de vérité et nous révèle, de manière terrifiante, qui nous sommes réellement. Alors que les deux premières parties sont littéralement différentes, dans le fond comme dans la forme, la dernière révèle les secrets d'un texte construit à la manière d'un polar. Ce qui n'avait a priori pas de lien nous saute à la gorge. Elisewin, Pluche, Bartleboom, Plasson et les autres doivent affronter leurs démons. Il n'est plus temps de fuir. Et c'est alors que, peut-être, ils pourront quitter ce purgatoire de sable et retrouver leurs vies.

L'auteur

Alessandro Baricco né en 1958 à Turin est un écrivain, musicologue et homme de théâtre italien contemporain. Baricco est l'auteur de romans, d'une pièce, mais aussi de nombreux essais (littérature, musique, société, philosophie, ...). En 1991, il publie, à 33 ans, son premier roman *Châteaux de la colère*, pour lequel il obtient, le Prix Médicis étranger en 1995. En 1994, avec quelques amis, il fonde et dirige à Turin une école de narration, la Scuola Holden - ainsi nommée en hommage à un personnage de J. D. Salinger - une école sur les techniques de la narration. En 1997 paraît *Soie*, un roman au style épuré et qui, par sa brièveté, fait étrangement penser à l'art des haïkus japonais. Dès sa sortie, *Soie* se propulse au sommet des ventes de livres, il s'impose comme l'un des grands écrivains de la nouvelle génération. Suivent ensuite les très salués *Océan Mer* (1998) et *Novecento : pianiste* (1997). En 2008, il écrit et réalise son premier film *Lezione 211*. En 2012 paraît son livre *Emmaüs* décrit le destin d'une jeunesse en perte. Aujourd'hui il collabore au quotidien La Repubblica.



NUIT DE LA POÉSIE

Samedi 24 mars 2018 / Dès 19:30

Le Hangar

Gratuit

19:30 Poésie scientifique dans le cadre du printemps des sciences

Suite à leur rencontre lors de la première édition de *Corps de Textes*, **Hervé Caps**, physicien, et **Catherine Barsics**, poète, ont mené ensemble une réflexion sur la rencontre entre Art et Science. Ils vous présentent le fruit de leurs échanges : poésie et expérimentation se mêlent sur scène en un laboratoire à la croisée du langage et des phénomènes physiques.

20:00 POÉSIE PAYS

Poèmes et chants. Fenêtre ouverte sur Haïti

Dans une atmosphère chaleureuse et propice aux échanges avec le public, des auteurs partagent leur poésie en toute simplicité. Il s'agit de retrouver l'ambiance des soirées organisées fréquemment à Port-au-Prince où chacun vient transmettre les textes de ses auteurs préférés. Mais loin de rester extérieurs, les spectateurs se joignent à cette fête de la langue pour donner à entendre leurs propres textes ou leurs poèmes préférés, dans un grand banquet de mots.

POESIE PAYS est une soirée conviviale durant laquelle les mots enveloppent et créent du lien, entre les pays, entre les auteurs, entre toutes les personnes présentes. Là, les textes dits et ceux chantés se mêlent. Le metteur en scène, dramaturge et comédien Guy Régis Jr orchestre ces soirées. Il est accompagné par la voix profonde et la guitare de Wooly Saint Louis Jean, grand interprète de la chanson créole, de Daphné Ménard, chanteur ténor et comédien et d'Hélène Lacroix au piano.

Ainsi seront entendus les plus beaux poèmes de la littérature haïtienne contemporaine avec Georges Castera, Syto Cavé, Lyonel Trouillot, James Noël, Pierre Richard Narcisse, Frankétienne ou Gary Augustin. Textes auxquels se mêleront de beaux textes de la littérature belge et liégeoise. La part d'improvisation de ces soirées, la participation des spectateurs crée une chaleur que tous garderont longtemps en mémoire.

Ensuite : Micro ouvert sous la houlette de Jean Paul Bonjean et de Pascal Leclercq

Poète, diseur, metteur en scène Guy Régis Jr

Guitariste, chanteur Wooly Saint Louis Jean

Pianiste, diseuse Hélène Lacroix

Chanteur, diseur Daphné Ménard

Production NOUS Théâtre

Avec le soutien de l'Association Quatre Chemins, de l'ONDA et du Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne

Le programme de la soirée POÉSIE PAYS

Seront dits

Des auteurs haïtiens, parmi eux:

- Georges Castera
 - Syto Cavé
 - Camille Roussan
 - René Depestre
 - Franketienne
 - Camille Roussan
 - Guy Régis Jr
 - Lyonel Trouillot
 - Louis Philippe Dalembert
- et d'autres...

D'autres auteurs des Caraïbes tels que:

- St John Perse
 - Jose Maria de Eredia
 - Reinaldo Arenas
 - Aimé Césaire
 - Edouard Glissant
 - Henri Corbin
- et d'autres ...

Des auteurs français tels que:

- Verlaine
 - Rimbaud
 - Baudelaire
 - Paul Claudel
 - Molière
 - Jean de la Fontaine
 - Racine
- et d'autres ...

Et seront chantés:

- Gainsbourg
 - Barbara
 - Manno Charlemagne
 - Jean Claude Martinaud et Carole Demisnen
 - Henri Salvador
 - Guy Durosier
- et d'autres ...



DÉSIR DE LA MORT, JOIE DE LA VIE

Une heure en compagnie d'Unica Zürn, par l'écrivaine belge **Caroline Lamarche**

Vendredi 23 mars 2018 / 12:30 - 13:30

Musée de la Vie Wallonne

Gratuit / Drink offert à l'occasion du lancement du Festival

Une œuvre graphique discrète mais fulgurante, une écriture grave, fantaisiste, lucide, une vie malmenée par l'Histoire et par des troubles mentaux : Caroline Lamarche nous raconte le destin d'Unica Zürn (1916-1970), compagne de Hans Bellmer, amie d'Henri Michaux.

Caroline Lamarche naît en 1955 à Liège. Ses ancêtres sont fabricants de fer et producteurs de tabac***. Petite enfance dans le nord de l'Espagne. La suite, jusqu'au bac, en région parisienne. Vacances à Beaufays (région de Liège), dans un paysage que certains vouent avec acharnement à la disparition. La Faculté de Philologie romane la voit passer comme un zombie studieux. Insomnies redoutables. Refus d'écrire. Un journal de rêves, tenu secret. Épouse un homme aventureux, qui l'emmène en Afrique. Enseigne le français en anglais à des écoliers nigériens. Retour en Belgique, travaille comme secrétaire bilingue (anglais, espagnol). Naissance, en 81 et 83, de deux filles. Se met à écrire au début des années 90. Fin des insomnies. À partir de 1995, créations diverses : romans, nouvelles, poèmes, fictions radiophoniques.



NOUS SOMMES LES VAMPIRES DU CAPITALISME

Plateforme 1 : Lecture et échanges avec le public

Samedi 24 mars 2018 / 18:00

Théâtre de Liège / Salon des Pommettes

Gratuit

Ce projet – conçu en 5 plateformes par un collectif européen (Myrto Andrianakou, Edith Bertholet, Julien Ribeiro, Jean-Philippe Rossignol, Stéphane Ghislain Roussel) – s'attache aux ressorts actuels du capitalisme aux prises avec le vampirisme. Notre angle de création ne concerne pas la dénonciation d'un système mais une réflexion sur ses manifestations. En cela, l'être humain n'est pas seulement victime du capitalisme puisqu'il en est le créateur et la ressource principale.



F(R)ICTIONS

Rencontre entre **Costa Lefkochir** et **Jacques Pèlerin**

Lundi 26 mars / 12:30 - 14:00

Grand Curtius

Gratuit

Au cours de cette rencontre organisée en partenariat avec LIEGE CREATIVE, **Costa Lefkochir** et **Jacques Pèlerin** échangeront leur point de vue sur le processus créatif et la voie à laquelle conduit la créativité dans notre société.

Né à Héraklion, en Crète, Costa Lefkochir arrive à Liège en 1970 et s'inscrit à l'Académie Royale des Beaux-arts. Depuis, il vit et travaille ici. La conscience de la qualité du travail de Costa ainsi que son riche parcours d'artiste ont poussé la Ville de Liège à lui consacrer une grande exposition qui ouvrira ses portes en mars 2018 au Grand Curtius.

Docteur Ingénieur et Membre de l'Académie Royale de Belgique, Jacques Pélerin a été à la tête de grandes entités industrielles, de PME et de centres de recherche. Il est impliqué depuis longtemps dans la dynamique de redéveloppement économique de la région en tant que Président du Comité Exécutif du GRE et membre de conseils de différents entreprises et organismes socio-économiques.



YASMINA KHADRA

Mardi 27 mars / 20:00

Théâtre de Liège / Salle de l'Œil vert

5 €

Rencontre avec l'invité d'honneur du festival l'auteur algérien **Yasmína Khadra**. Au programme, découverte de son œuvre, lecture d'extraits de ses romans par Vincent Hennebicq, discussions avec le public et séance de dédicaces.

Yasmína Khadra est le pseudonyme de l'écrivain algérien Mohammed Moullessehou. Son père, officier de l'ALN blessé en 1958, veut faire de lui un soldat en l'envoyant dès l'âge de neuf ans dans un lycée militaire, où il fait toutes ses études avant de servir comme officier dans l'armée algérienne pendant 36 ans. Durant la période sombre de la guerre civile algérienne dans les années 80-90, il est l'un des principaux responsables de la lutte contre l'AIS puis le GIA, en particulier en Oranie. Mohammed Moullessehou choisit en 1997, avec le roman *Morituri*, d'écrire sous pseudonyme. Diverses raisons l'y poussent, mais la première que donne Moullessehou est la clandestinité. Elle lui permet de prendre ses distances par rapport à sa vie militaire et de mieux approcher son thème cher : l'intolérance. Il démissionne de l'armée algérienne en 2000, pour se consacrer à sa vocation : l'écriture, et choisit de s'exprimer en langue française. Après un court passage au Mexique, il vient s'installer en 2001, en France, où il habite encore aujourd'hui. En 2002 dans *L'imposture des mots*, Khadra-Moullessehou répond aux attaques qui fustigent son passé militaire. Il choisit de rendre hommage aux femmes algériennes et à son épouse en particulier, en prenant ses deux prénoms, Yasmína Khadra, et ne révèle son identité masculine qu'en 2001 avec la parution de son roman autobiographique *L'Écrivain* et son identité tout entière dans *L'imposture des mots* en 2002. À cette époque ses romans ont déjà touché un grand nombre de lecteurs et de critiques. Parmi ses ouvrages, on peut citer *Morituri* (Baleine, 1997), *L'automne des chimères* (Baleine, 1998), *A quoi rêvent les loups* (Julliard, 1999) et *Cousine K* (Julliard, 2003), où se déploie le "style Khadra" alliant lyrisme, métaphores inattendues, dépouillement et poésie.

Style qui atteint son apogée avec *L'Attentat* (Julliard), retenu par les jurys du Goncourt et du Renaudot en 2005 et titulaire du prix des libraires 2006. En 2010, l'auteur délaisse pour un temps le sujet du conflit au Moyen-Orient, au cœur des *Hirondelles de Kaboul* (2002) et *Les Sirènes de Bagdad* (2006), pour écrire un conte moral : *L'Olympe des infortunes*. En 2015, il publie *La dernière nuit du Rais*. En 2016, il publie *Dieu n'habite pas La Havane*. www.babelio.com



PAROLES/DÉTENUES

Mercredi 28 mars / 12:30 - 14:00

Barricade

Gratuit

Virginie Gérouville, de l'asbl Barricade, nous présente le recueil *Paroles/Détenues*, le fruit d'une aventure partagée durant plusieurs mois avec des femmes de la Prison de Lantin. En texte et en image, elles y partagent leurs réalités, leurs conditions de *FemmeS en prisonS*.

Certifié sans tabou, brut de décoffrage et sans artifices ! Lecture par Sarah Brahy.



LE SÉMINAIRE DE L'IMAGINAIRE : BARBARELLA

Conférence BiLA par Sylvain Lesage (Université de Lille)

Judi 29 mars / 12:10 - 13:00

Théâtre de Liège / Au Creux de la Main

Gratuit

Organisé par la BiLA, le séminaire de l'imaginaire envisage les littératures de genres sous différents angles d'études (motifs, figures, structures, récits, styles, discours, etc.) à partir de l'évocation de personnages célèbres issus de fictions populaires. De manière conviviale et accessible, les perspectives historiques et théoriques se croisent lors de ces rendez-vous mensuels, ouverts au grand public, qui ont pour but d'initier les lecteurs à de nouveaux horizons (policier, science-fiction, fantastique, sentimental, aventures...), d'approfondir leurs connaissances et, surtout, de décupler leur envie et leur plaisir de lecture.



DAVID VAN REYBROUCK

Soirée en compagnie de l'auteur

Judi 29 mars / 19:00

ULiège / Salle Académique

5 €

Rencontre exceptionnelle avec **David Van Reybrouck** menée par Jean-Claude Vantroyen, responsable du supplément « Les Livres du Soir »

David Grégoire Van Reybrouck, né à Bruges le 11 septembre 1971 est un scientifique, historien de la culture, archéologue et écrivain belge d'expression néerlandaise. Il fait ses débuts en 2001 avec *Le Fléau*, un mélange de biographie, d'autobiographie et de reportage. Son plus grand succès est *Congo, une histoire*, un récit à mi-chemin entre l'historiographie classique et la fiction. Cet incroyable best-seller de 680 pages, balayant l'histoire du Congo, de la veille de la colonisation jusqu'à nos jours, a remporté en 2010 le prix Libris History, le Jan Greshoff et l'AKO Literature Prize. Le livre est un immense succès en Allemagne, en France et en Norvège et est traduit dans de nombreuses langues.



JARDIN DU PARADOXE, REGARDS SUR LE CIRQUE DIVERS À LIÈGE

Visite guidée menée par le commissaire de l'exposition, **Jean-Michel Botquin**

Vendredi 23 mars 2018 / 14:00

Musée de la Vie Wallonne

Gratuit

Visite axée principalement sur la théâtralité du quotidien et les arts performatifs, très présents dans l'histoire du Cirque Divers. Cette exposition est l'occasion de mettre en valeur ce patrimoine unique et d'interroger son héritage, reflets de deux décennies de vie en société. Unique en son genre, créé en 1977, le Cirque Divers a vu se succéder concerts, performances, conférences, lectures, interventions artistiques et expositions sur un rythme effréné, témoignant de l'émergence d'un art d'attitude et d'une volonté renouvelée d'abolir les frontières entre l'art et la vie.



F(R)ICTIONS

Rencontre entre **Costa Lefkochir** et **Jacques Pèlerin**

Lundi 26 mars / 12:30 - 14:00

Grand Curtius

(ticket d'entrée de l'exposition : 3 € / 5 €)

Lectures, par Naïma Triboulet et Ferdinand Despy, d'extraits d'œuvres choisies par Costa Lefkochir au sein de l'exposition



ENLIVREZ-VOUS

Apéro littéraire

Vendredi 23 mars 2018 / 18:00 - 20:00

Grand Curtius

Gratuit

Dans le cadre de la langue française en fête, une scène ouverte *Bonheur de dire/Malheur de taire* qui illustre la diversité à travers l'écriture.



LECTURE EN MUSIQUE : LANCEMENT DU GUIDE DU ROND-POINT

Vendredi 23 mars 2018 / 21:30

Théâtre de Liège / Café des Arts

Gratuit

Le collectif liégeois Diagonale Market présente son nouvel objet poétique hors-normes : le *Guide du rond-point* nourri de multiples rencontres entre écrivains, comédiens, musiciens, dessinateurs, graphistes et photographes.



BALADE PÉDESTRE DANS LES RUES ET RUELLES LIÉGEOISES RACONTÉE PAR GUY DELHASSE

Samedi 24 mars 2018 / 16:00 - 18:00

Balade à travers la Cité ardente

120 min. / 5 € / Terrain plat, accessible aux PMR

Liège est la seule ville du pays à posséder un surnom issu des profondeurs de la fiction : *La Cité ardente*, un roman mythique écrit par un homme politique bruxellois, Henry Carton de Wiart, publié à Paris en 1905 ! Que s'est-il passé le 27 avril de cette même année lors de l'inauguration de la fameuse Exposition ? Une balade pédestre racontée par le conférencier liégeois **Guy Delhasse**, accompagné de Mireille Bailly, va permettre au public de comprendre l'histoire de ce surnom à travers l'histoire d'une cité et d'un roman toujours bien ardents de nos jours. Bienvenue à tous et toutes. Point de départ et point d'arrivée dans le Hall du Théâtre de Liège.



BRUNCH LITTÉRAIRE

Brunch littéraire consacré à la richesse exceptionnelle de la littérature portugaise contemporaine

Dimanche 25 mars / Dès 10:30

Grand Curtius (auditorium et musée)

Gratuit

Lectures variées d'extraits de romans : *Jerusalém* de **Gonçalo M. Tavares** (lecture en portugais par Deborah Marchal, surtitré en français), *Le retour* de **Dulce Maria Cardoso** par Florelle Nanex (**en présence de l'auteur**) et découverte de l'œuvre de **David Machado**, par Adriana Da Fonseca (**en présence de l'auteur**)

- *Jerusalém* de **Gonçalo M. Tavares**

La folie rode dans une cité sans nom. Six ombres menaçantes errent dans les rues. Deux amants schizophrènes, un psychiatre spécialiste de la peur, un ex-soldat aux pulsions meurtrières, un enfant débile à la recherche de son père, une prostituée défraîchie. Jetés dans un monde sans salut, au bord de la folie, ils n'ont qu'un moyen pour abolir la souffrance : assouvir leurs pulsions.

Gonçalo M. Tavares est né 1970, au Portugal. Professeur d'épistémologie à Lisbonne, il est considéré comme une figure importante de la littérature contemporaine portugaise. Son œuvre a été récompensée par de nombreux prix, dont le prix Saramago en 2005.

- *Le retour* de **Dulce Maria Cardoso** (auteur présent)

Adolescent, Rui vit en Angola avec sa famille, une mère à l'esprit fragile depuis qu'elle a quitté le Portugal, un père fier de sa réussite en Afrique où il est venu pour feinter la pauvreté, le froid et la méchanceté, et une sœur obsédée par ses boucles et son chien. En 1975, la guerre civile fait rage et comme tous les Blancs, ils doivent partir pour la métropole. Mais c'est à trois qu'ils feront le voyage de retour. Soupçonné par l'armée de libération d'être le « boucher de Grafanil », le père de Rui est arrêté devant ses yeux et emprisonné.

À Lisbonne, la famille incomplète est accueillie dans un hôtel 5 étoiles, rempli de rapatriés comme eux, d'âmes à la dérive. Dans la métropole, Rui va découvrir l'automne, les filles, la honte et la peur de devenir le seul homme de la famille. Son père reviendra-t-il un jour ? Dulce Maria Cardoso livre un roman sensible sur la perte : perte du pays aimé, perte de l'innocence, porté par le regard juste et touchant d'un adolescent. Elle rend hommage à tous les exilés qui ont dû un jour laisser une terre derrière eux.

Née dans la région du Trás-os-Montes en 1964, Dulce Maria Cardoso a passé son enfance en Angola. Elle rentre au Portugal par le pont aérien organisé en 1975 pour rapatrier les Portugais de l'ancienne colonie. Licenciée en droit, elle se consacre à l'écriture de scénarios et de romans.

- **David Machado** (auteur présent)
Découverte d'extraits de deux romans et d'un album jeunesse

Laissez parler les pierres (aout 2014)

Valdemar, fils unique, grandit entre son père féru d'histoire et sa mère reporter, quand son grand-père vient vivre avec eux. Couvert de cicatrices, sourd, privé de plusieurs doigts, cet homme n'est pas tendre. Mais l'envie est la plus forte : il commence à raconter des histoires à son petit-fils... Et nous basculons dès lors dans le Portugal des années 1960. La Révolution gronde contre la dictature toute-puissante ; Nicolau Manuel se marie dans quelques heures : tout à son bonheur, il ne comprend pas pourquoi il est arrêté, accusé d'être un communiste complotant contre Salazar. Jeté en prison, jamais il ne reverra Graça, sa fiancée. Sa vie ne sera plus que torture, rage et désespoir, et c'est Valdemar, soutenu par la fantasque Alice, qui décide de faire ce que son grand-père n'a jamais pu faire : se venger... Un roman puissant, une écriture ciselée : impressionnant.

Indice de bonheur moyen (2015)

Daniel a un plan, une sorte de journal intime de l'avenir, dans lequel il anticipe toutes les étapes de sa vie. Parfois, il lui a bien fallu revenir en arrière et faire quelques ajustements mais, globalement, tout se passe comme prévu. Jusqu'à ce que la crise frappe de plein fouet son pays, le Portugal, et au premier chef cette génération d'enfants de la Révolution des illets auxquels on avait promis que leur situation serait meilleure que celle de leurs parents. Daniel perd son emploi, son appartement. Sa femme et ses enfants doivent quitter Lisbonne. Ses deux meilleurs amis sont absents : l'un est enfermé chez lui, obsédé par les statistiques et profondément déprimé ; l'autre a été arrêté lors d'une tentative désespérée pour trouver de l'argent. Mais Daniel ne se laisse pas abattre. Inébranlable, il frappe à toutes les portes. Tout faire dans le sens d'une société juste et solidaire : on le doit à la génération suivante. Un roman éblouissant sur le bonheur et l'espoir.

C'est un chapeau (jeunesse)

Je sais que c'est étrange, mais ce matin, un oiseau a volé jusqu'à moi et s'est posé sur ma tête. N'arrivant pas à le déloger, j'ai dû aller à l'école avec lui, toujours posé sur ma tête. J'ai dit à la maîtresse que c'est mon nouveau chapeau, mais elle a eu des doutes. Tout le monde me regardait. J'avais tellement honte qu'à la récréation, je voulais rester seul. Et c'est là que Maria est venue me voir. Elle m'a dit qu'elle aimait beaucoup mon nouveau chapeau... Alors tout a changé ! Un conte d'aujourd'hui nous venant du Portugal, extraordinaire et plein de poésie, dans lequel un enfant va prendre confiance en lui dans une situation peu banale. Et quand l'oiseau partira, que fera-t-il ?

David Machado est né à Lisbonne en 1978. *Indice de bonheur moyen* est lauréat du prix de l'Union européenne 2015, il a déjà été traduit en plusieurs langues et est en cours d'adaptation cinématographique.



LA BIBLIOTHÈQUE DE MA GRAND-MÈRE

Dimanche 25 mars / 15:00

Grand Curtius (auditorium)

Gratuit

Quand ma grand-mère est morte, ni elle ni moi n'avions envie de nous quitter tout de suite. Elle m'a légué sa bibliothèque et j'ai décidé d'en faire un projet artistique. Je l'ai appelé : « La bibliothèque de ma grand-mère ». Ceci est la première étape publique de ce projet artistique. Ni ma grand-mère ni moi ne savons s'il y en aura d'autres. Le temps nous le dira.

Tatjana Pessoa

Entre réalité et fiction, entre spectacle et lectures, **Tatjana Pessoa, Edith Bertholet et Gabriel Da Costa** explorent la bibliothèque d'une femme dont ils ne savent pas grand-chose, qui a vécu entre 1920 et 2017. Ils y côtoient Hitler et Fernando Pessoa, ésotérisme et féminisme, la question juive et l'histoire de l'Angola (ancienne colonie portugaise) ... Ils mènent une enquête dans la banlieue de Lisbonne sur cette morte, qui ne dialogue qu'avec ses livres.

Un projet de Tatjana Pessoa/Collectif Novae, avec Tatjana Pessoa, Edith Bertholet, Gabriel Da Costa.



LES LUNDIS EN COULISSES

À la découverte de la littérature dramatique portugaises actuelle

Lundi 26 mars / 18:30 - 21:30

1e **CORRIDOR**

Gratuit

Passer : le dramaturge **Rui Pina Coelho**

C'est le partage d'une expérience auditive et sensible qui est au cœur du projet des Lundis en coulisse. Instants de rencontres informels, ils permettent de découvrir à chaque rendez-vous des textes dramatiques contemporains non créés en Belgique et coups de cœur d'un invité, « le passeur ».

En Belgique, cela fait trois ans que les *Lundis en coulisse* font découvrir à leurs participants enthousiastes les nouvelles écritures dramatiques ! Mais l'aventure est plus ancienne : elle a débuté en 2002 à Lyon où la metteuse en scène Gislaine Drahly a souhaité faire découvrir des nouvelles pièces aux professionnels et aux amateurs grâce à leur participation active. La formule a fait ses preuves, que ce soit à Lyon même, à Dijon, à Paris, en Belgique depuis 2015 et, depuis peu, à Montpellier. Ici, nous avons la particularité d'être aujourd'hui 9 coproducteurs (sans parler des trois *Lundis belges* organisés en 2016 et 2017 au Théâtre des Doms pendant le Festival d'Avignon), si bien que nos *Lundis* sont itinérants et proposent pour chaque séance une autre ambiance, une autre sensibilité tout en reflétant, grâce aux divers(e)s passeurs et passeuses, des goûts différents pour le vaste champ du théâtre contemporain.



PRIX PREMIÈRE 2018

Mardi 27 mars / 12:30 - 13:30

Théâtre de Liège / Café des Arts

Gratuit

Découverte du roman *Grand Frère* de Mahir Guven, lauréat du Prix Première 2018. Lecture d'extraits par Fabrice Adde, en présence de l'auteur.

Le Prix Première 2018 vient d'être décerné à la Foire du Livre de Bruxelles. Le jury, composé de dix auditeurs choisis par la RTBF, l'a octroyé cette année à Mahir Guven pour son roman *Grand Frère* (éditions Philippe Rey).

Rappelons que le Prix Première, qui s'inscrit dans la continuité du "Prix littéraire des auditeurs" ou "Prix Point de Mire" qui, déjà en 1983, soutenait la création littéraire et encourageait l'écriture, récompense un auteur francophone dont le premier roman est paru entre l'automne 2107 et février 2018. Né en 1986 à Nantes, de mère turque et de père kurde, tous deux réfugiés, Mahir Guven succède ainsi à Négar Djavadi, et son magnifique *Les Désorientales*.

"Ainsi était mon frère. Ma couille disparue. Ma moitié. Mort ou vivant, il est avec moi, partout, tout le temps... Il ne s'est pas trompé. Personne ne se trompe. Il a pris une route. Et il aurait pu en prendre une autre." Azad est le "grand", celui à qui le père reproche sa vie dissolue, la concurrence déloyale des plateformes VTC, pour lesquelles Azad travaille, et sa came. Hakim est le "petit", celui qui est parti en Syrie, l'infirmier modèle, l'ado curieux, idéaliste s'il n'avait connu au quotidien l'injustice qui sévit en France. Entre les deux frères, il y a le père réfugié syrien qui se revendique du communisme, donnant son avis sur tout et n'importe quoi, revendiquant la liberté qu'il prend avec l'Histoire et les histoires, entretenant un français tailladé. Veuf depuis 18 ans (sa femme, la mère des deux enfants, était bretonne), l'homme assume maladroitement le rôle de mère par des grandes bouffes qui excèdent ses deux fils. Le trio bancal se cherche sans se trouver dans une société de plus en plus inégalitaire...

<http://focus.levif.be/culture/livres-bd/grand-frere-prix-premiere/article-normal-803933.html>



LE CHEZ-SOI DES ANIMAUX (Actes Sud)

Lecture de et par Vinciane Despret

Mardi 27 mars / 18:00

Bibliothèque Rue Bonne Fortune 3/5

5 €

Et si les animaux choisissaient de se nommer en fonction des lieux où ils vont habiter ? C'est en tous cas la proposition qu'ont faite les escargots, une proposition bien énigmatique : '*Chez nous, c'est encore nous, voilà notre nom*'. À partir de là, tout un débat s'engage, entre les oiseaux, les fourmis, les vaches, les saumons, et bien d'autres encore. C'est quoi être « chez soi » ? Et que veut dire « habiter » quand on est un blaireau, une abeille, un martin-pêcheur ? Vinciane Despret, philosophe et éthologue, raconte des histoires sur le rapport des animaux à leur habitat et à leur identité. Pour comprendre qu'au-delà des ressemblances et des différences, "ainsi va la vie sur cette terre qui est, pour chacun et pour nous tous, notre chez-nous".



PATRICIA (Gallimard)

Lecture de et par Geneviève Damas

Mercredi 28 mars / 18:00

Théâtre de Liège / Salon des Pommettes

5 €

Au Canada, Jean Iritimbi, un Centrafricain sans papiers, rencontre une cliente blanche qui s'éprend de lui. Pour le ramener avec elle à Paris, elle vole le passeport d'un Afro-Américain. Mais Jean Iritimbi n'a pas dit à Patricia qu'il a une famille au pays, une femme et deux filles. Il apprend en les appelant qu'elles sont en route pour le rejoindre. Hélas, le bateau qui les transporte fait naufrage. On annonce peu de survivants. À partir d'une des tragédies de notre actualité, Geneviève Damas a composé un roman bref d'une étonnante densité. C'est un texte à plusieurs voix, finement documenté et d'une grande émotion. Cette polyphonie offre une vision originale et sensible du drame des migrants.

Après une licence en droit à l'université de Louvain, Geneviève Damas suit une formation de comédienne à l'IAD-Théâtre. Elle devient ensuite comédienne, écrivain et metteur en scène de théâtre et d'opéra. En 2002, elle écrit *Molly à vélo* publié chez Émile Lansman, et obtient le Prix du Théâtre- Meilleur Auteur 2004, ainsi que le coup de cœur des lycéens de Loire-Atlantique 2006. En 2009, son texte *Le pays sans anniversaire* est lauréat du concours organisé par le Créa-Théâtre à l'occasion de ses vingt ans d'existence. En 2010, Geneviève Damas reçoit le prix littéraire du Parlement de la Communauté française pour sa pièce STIB.



DUNCAAN

Mercredi 28 mars / 21:00

LA DAME DE PIQUE

Gratuit

Deux liégeois se rencontrent, travaillent à l'absurdité du monde, éclatent de rire et ne se privent de rien. L'un écrit, l'autre dessine, les deux fusionnent à quatre mains. Duncan Duncaan, leur double artistique, leur cousin sympathique, est élu rédacteur en chef du fanzine éponyme : Duncaan. Entre illustrations et poésie, il règne une ambiance de sérieuse idiotie, d'idées alcoolisées, de fausse prétention et de vraie camaraderie. D'un sourire brisé, Duncan déclare que **Derrière Un Nom Commun Anonyme**, l'Art Naïtra.



SOFTLOVE PRÉLUDE

Lecture immersive audiovisuelle

Judi 29 mars / 18:00 / 19:00 / 20:00

Théâtre de Liège / Salle des Nouvelles Têtes

35 minutes / **5 €**

Installez-vous... des transats sont à votre disposition... Mettez votre casque et écoutez la voix d'un robot vous raconter sa romance singulière pour une humaine... Expérience vertigineuse

Cette installation intimiste est une création sonore au casque, mettant en place la narration du roman d'Éric Sadin dans un climat d'hypnose privilégié : *Un système intelligent connaît tout de la personne*

dont il a la charge exclusive, l'accompagnant à chaque instant de son quotidien. Administration domestique, assistance professionnelle, conseils sur des offres commerciales avantageuses, alertes à l'égard de risques imminents. À toute heure du jour ou de la nuit, cette entité invisible et omnisciente est programmée pour anticiper ses désirs. Or cette machine est douée d'affect et œuvre secrètement amoureuse...



DAVID VAN REYBROUCK

Soirée en compagnie de l'auteur

Jeudi 29 mars / 19:00

ULiège / Salle Académique

5 €

19:00 Lecture de *Zinc* (Actes Sud)

Mise en lecture Jérôme Nayer / Lectrice Julie Nayer

Zinc retrace l'histoire d'un infime territoire coincé entre la Belgique, les Pays-Bas et l'Allemagne, un confetti au statut unique en Europe, car déclaré neutre par les grandes puissances après la chute de Napoléon et jusqu'en 1919, faute d'un accord sur le tracé des frontières alentour. Il s'agissait d'un banal conflit d'intérêt puisque se trouvait là un important gisement de zinc, minéral dont l'exploitation déjà ancienne connu son apogée au XIX^e siècle.

Un siècle de neutralité heureuse du village de Moresnet, une sorte d'Europe en miniature : les nationalités s'y côtoient, les lois sont françaises, l'administration germano-belge, le service militaire est longtemps ignoré. Mais en 1914 l'Allemagne l'occupe, avant que le traité de Versailles ne l'attribue à la Belgique. Et ce n'est qu'un début, car les guerres du XX^e siècle ne cesseront de meurtrir la population de cette enclave autrefois privilégiée.

Cette histoire, David Van Reybrouck nous la conte à travers le destin d'Emil Rixen. Né en 1903, cet homme ordinaire changera cinq fois de nationalité sans jamais traverser de frontières : « *Ce sont les frontières qui l'ont traversé.* »

Mais à travers ce destin singulier – et avec lui celui de la communauté méconnue des Belges germanophones-, c'est à deux sujets d'une actualité brûlante que David Van Reybrouck nous invite à réfléchir : la fin d'une utopie européenne et le retour des frontières, véritables matérialisations sur le terrain de la résurgence des nationalismes.



PETIT DÉJEUNER EN FAMILLE

Samedi 24 mars 2018 / 9:30-12:00

Bibliothèque d'Outre-Meuse

6 - 12 ans / **Gratuit**

Livres, croissant et chocolat : un petit déjeuner en famille en bibliothèque pour découvrir le travail de **Virginie Pfeiffer** et participer à un atelier basé sur son univers. Illustration pour enfant, modelage, collage, peinture, dessin, etc.

En collaboration avec l'asbl Article 27 Liège.



PETIT POILU (Dupuis)

Samedi 24 mars 2018 / 14:30-17:00

Librairie Livre aux Trésors

À partir de 3 ans / **Gratuit**

Animation *Il est petit, il est poilu, c'est Petit Poilu !* dans le bibliobus de la Province de Liège, exceptionnellement garé sur la place Xavier Neujean. Dédicaces de l'auteur **Pierre Bailly** et découverte des albums du Petit Poilu avec Delphine De Baere, dans la librairie.



BRUNCH LITTÉRAIRE

Dimanche 25 mars / Dès 10:30

Grand Curtius (auditorium et musée)

Gratuit

Atelier de lecture et d'art plastique made in Portugal pour les enfants (dans le musée, en même temps que les lectures pour adultes)



L'HEURE DU CONTE

Mercredi 28 mars / 15:00

La Parenthèse

4 - 7 ans / **Gratuit**

Découverte de la littérature jeunesse autour des *Contes de la rue Broca* de **Pierre Gripari**, avec un accompagnement musical de Denis Wautelet.

Les adresses

MUSÉE DE LA VIE WALLONNE

Cours des Mineurs
4000 Liège

THEATRE DE LIEGE

Place du 20-Août 16
4000 Liège

GRAND CURTIUS

Féronstrée 136
4000 Liège

BIBLIOTHÈQUE D'OUTRE- MEUSE

Rue de l'Ourthe 1
4020 Liège

LIVRE AUX TRÉSORS

Place Xavier Neujean 27A
4000 Liège

LE HANGAR

Quai St Léonard 43B

***le* CORRIDOR**

rue Vivegnis 413
4000 Liège

BIBLIOTHÈQUE PRIVÉE

Rue Bonne fortune 3/5
4000 Liège

BARRICADE

Rue Pierreuse 21
4000 Liège

LA PARENTHÈSE

Rue des Carmes 24
4000 Liège

LA DAME DE PIQUE

Place du 20 Août 28
4000 Liège

ULIÈGE

Place du 20-Août 7
4000 Liège

INFOS PRATIQUES

Vente des tickets et réservation obligatoire pour tous les événements sur la billetterie en ligne du Théâtre de Liège / www.theatredeliege.be

Théâtre de Liège
Place du 20 Août, 16
4000 Liège

☎ : +32 (0) 4 342 00 00
Email : billetterie@theatredeliege.be
www.theatredeliege.be

Ouverture de la billetterie
Du mardi au samedi + les jours de représentation de 12 à 18:00
+ les dimanches de représentation de 12 à 15:00
Sur chaque lieu, 3/4 d'heure avant le début de la représentation.

**LA LIBRAIRIE LIVRE AUX TRÉSORS VOUS PROPOSE
UNE SÉLECTION D'OUVRAGES DURANT TOUT LE FESTIVAL,
EN LIEN AVEC LA PROGRAMMATION.**

Contacts presse au Théâtre de Liège

Marjorie Gilen (Communication, Théâtre de Liège) :
m.gilen@theatredeliege.be, +32 (0)4 344 71 78
Pierre Thys (Directeur des relations extérieures, Théâtre de Liège) :
p.thys@theatredeliege.be, +32 (0)4 344 71 98

Service Presse

Hélène van den Wildenberg - CaracasCOM
www.caracascom.com, info@caracascom.com
T +32 (0)2 560 21 22 - GSM +32 (0)495 22 07 92