



PERSBERICHT

DE BEURS EURANTICA

BACK TO BRUSSELS EXPO VOOR HAAR 37^e EDITIE IN DE LENTE 2018

22/03/18 > 25/03/18

MET PREVIEW & VERNISSAGE OP 21/3/18

Na het succes van Antica Namur in november en op vraag van de markt, stelt de groep Easyfairs de Belgische en buitenlandse galeries en handelaars een nieuwe formule van **Eurantica Brussels**, Fine Art Fair voor, de beurs voor kunst en antiek met een internationale uitstraling.

Ondersteund door de belangrijkste exposanten van Antica Namur, keert de beurs, die ondertussen al volgeboekt is, van **22 tot 25 maart 2018 terug naar Paleis 1 van Brussels Expo** voor een nieuwe editie in het teken van kwaliteit. De beurs komt terug in een dynamische formule van 5 dagen, met een avant-première avond op 21 maart. Eurantica brengt 90 hoogstaande galeriehouders en antiquairs samen.

Dit gedurfde initiatief wordt ondersteund door zowel Belgische als buitenlandse galeriehouders, handelaars en verzamelaars. Dit enthousiasme getuigt van het vertrouwen van de sector in de beurs als belangrijke ontmoetingsplek op de markt van klassieke en moderne kunst.

Deze positionering illustreert de opkomst van Brussel als Parijse anti-chambre in een context waar Londen, hoofdstad van de Europese kunstmarkt, afstand neemt van het continent. Parijs versterkt haar aantrekkingskracht en profileert zich actief als belangrijkste plek voor de Europese kunsthandel. Eurantica surft op deze herpositionering door voor deze editie te kiezen voor het thema "Parijs-Brussel".

Maar daarom vergeet Eurantica haar roots niet. Trouw aan haar DNA is Eurantica elegant, eclectisch, en rijk aan ontdekkingen. Ze omvat alle sectoren en tijdperken. Ze versterkt en behoudt haar sterke verankering in klassieke schilderijen van oude meesters, Belgische en Europese naoorlogse schilderkunst, juwelen, oude meubels, vintage meubilair alsook collectie objecten. Eurantica beantwoordt aan de verwachtingen van de kunstmarkt door een beurs voor te stellen die extra aandacht geeft aan de klassieke sector in een dynamische en hedendaagse omgeving met toegankelijke prijzen. De antiquairs tonen er kwaliteitsstukken in verzorgde ensceneringen.

Een comité van **experts** begeleidt de organisatie van het evenement. Tijdens de beurs vinden ook conferenties en een nocturne plaats op donderdag. **Grote Belgische en buitenlandse huizen** maar ook talrijke **jonge handelaars** hebben al hun plek gereserveerd, waaronder de Beukelaer-Nordin Fine Arts (Antwerpen; 19^e en begin 20^e eeuwse kunst), Galerie Jean Nelis (Brussel; Belgische schilderkunst van 1870 tot 1970), Yannick David (Ukkel; meubelen en collectie objecten), Roissart et Bronze (Brussel; collectie objecten, decoratieve kunst), Leonardh's Gallery (Antwerpen; hedendaagse kunst), Galerie Mestdagh (Brussel; etnische kunst en design), Aboriginal Signature Gallery (Brussel; aboriginal kunst uit Australië), Haesaerts-le Grelle (Brussel; 19^e en 20^e eeuws meubilair), Ciel mes bijoux! (Brussel; juwelen), Raf van Severen (Antwerpen; schilderkunst 1850 en 1970), Bie Baert (Brecht; houten objecten, curiositeiten), Jean-François Régis (Brussel; Frans en Italiaans meubilair, verzamelobjecten), Frederik Muller (Sint-

Niklaas; middeleeuwse beeldhouwkunst), Gallery de Potter d'Indoye (Melle; 18^e en 19^e eeuwse antiek), Axel Pairon (Knokke-Heist; hedendaagse kunst), NF Art Gallery (Moerkerke; moderne kunst), Véronique Malaise (Luik; Franse juweelkunst, Art Nouveau en Art Deco), Galerie Francis Noël (Luik; urban art en hedendaagse kunst), Dus'art Gallery (Andenne; antieke en moderne kunst), Belgian Gallery (Namen; moderne en hedendaagse kunst), Arnaud et Sylvie de Spa (Spa; meubilair en decoratieve kunst van de 16^e tot de 19^e eeuw), Benoit et Sébastien Tercelin de Joigny (Bergen; schilderijen, collectie objecten en meubilair), Simon de Harlez de Deulin (Château de Deulin; oude meubels), René Claeys (Saint-Raphael; moderne kunst), Martin Patrick (Toulouse; meubilair en decoratieve kunst uit de 16^e tot de 19^e eeuw), Galerie Pellat de Villedon (Versailles; meubilair en kunstobjecten uit de XVIIIe eeuw), Aborigène Galerie (Parijs; aboriginal kunst), Galerie Barrez (Paris; schilderkunst), Bernarnd Buisset (Béziers; juweelkunst).

PRAKTISCH

easyfairsexpo@easyfairs.com
www.eurantica.be

Adres

Paleis 1, Brussels Expo, Belgiëplein 1, 1020 Brussel

Data

22 tot 25 maart 2018. De beurs vindt plaats gedurende vijf dagen vanaf 21 maart om 15u.

- Vetting (controle van de stukken): woensdag 21 maart 2018, van 8u30 tot 13u00.
- Persconferentie gevolgd door een bezoek onder leiding van een expert: woensdag 21 maart om 14u00
- Preview vanaf 15u00 (op uitnodiging) gevolgd door een vernissage vanaf 18u00 (op uitnodiging): woensdag 21 maart.
- Openingsuren voor het publiek: van donderdag 22 tot zondag 25 maart, van 11u tot 19u00.
- Nocturne tot 22u: donderdag 22 maart

Prijs

Inkom: 20 € aan de kassa - 15 € online
Gratis voor jongeren onder 18 jaar

Informatie

Tel. : +32(0)81 32 11 69
<http://www.eurantica.be>

Organisatie

EASYFAIRS EXPO sprl
Avenue Sergent Vrithoff, 2 – BE 5000 Namen

Luc Darté – Exhibition Manager Antiques
+32 (0)81 32 11 68 - luc.darte@easyfairs.com

Elodie Housiaux – Communication coördinator
+32 (0)81 32 11 69 – elodie.housiaux@easyfairs.com

Perscontact

CaracasCOM - Hélène van den Wildenberg
info@caracascom.com – GSM +32 (0)495 22 07 92