

PERSBERICHT

TENTOONSTELLING “CALLIGRAPHY AS PROCESS. FROM EAST ASIA THE MIDDLE EAST, NORTH AFRICA, EUROPE AND AMERICAS”

GARAGE COSMOS (BRUSSEL)

2/2/18 > 31/3/18

Van 2 februari tot 31 maart 2018 stelt Garage Cosmos (Brussel) een nieuwe tentoonstelling voor die volledig gewijd is aan hedendaagse Belgische en internationale kalligrafie. De tentoonstelling « Calligraphy as process » stelt werk voor van kunstenaars die de visuele aspecten van een nieuwe kalligrafie onderzoeken.

Deelnemende kunstenaars: Nasrollah Afjei (1933), Mirtha Dermisache (1940-2012), Christian Dotremont (1922-1979), Jean- Pierre Gillard (1948), Gu Wenda (1955), Brion Gysin (1916-1986), Isidore Isou (1925-2007), Rachid Koraïchi (1947), Lee In (b.1959), Lee Ufan (1936), Qiu Zhijie (1969), Qu Leilei (1951), Roland Sabatier (1942), Alain Satié (1944-2011), Takahashi Shohachiro (1933), Keith Sonnier (1941), Jacques Spacagna (1936-1990), Serge Vandercam (1924-2005), Charles Hossein Zenderoudi (1937).

Kalligrafie als werk

Moderne en hedendaagse kunstenaars herintroduceren schilderkunst in de kalligrafie en in sommige gevallen poëzie op conceptuele en destructurende wijze door bepaalde aspecten van kalligrafie te benadrukken. Hun artistieke keuzes reflecteren esthetische, literaire en filosofische bekommernissen die bijzonder zijn aan elk van de tradities waardoor ze gevormd zijn.

Kalligrafie heeft haar nut verloren als communicatiemiddel maar haar artistiek potentieel kan zich verder ontwikkelen in nieuwe richtingen. Kunstenaars gebruiken verschillende vormen van schrijven, manieren van grafische en symbolische communicatie, bedenken picturale talen zonder betekenis of pseudo-scripten, en lenen uiteindelijk het uiterlijk van een semi- of niet leesbare tekst. Er zijn verschillende interpretaties mogelijk die de kans geven van een lineaire of bijzondere lezing. De limieten van een systeem van tekens overschrijden zorgt voor een contemplatieve reflectie. Hun werken bereiken een publiek dat de grenzen van taal overstijgt, en nog

verder, de dichotomie tussen lokaal en globaal. Dat reflecteert een interesse voor een universele taal en geeft deze traditie de mogelijkheid om plaats te veroveren in de hedendaagse kunst. Het is een hele cultuur van kalligrafische kunst die wordt gebouwd.

Buitengewone dialoog

De tentoonstelling omvat werken uit een privé-collectie in Brussel, anderen werden ontleend. Werken van stichtende leden van avant-garde bewegingen en hedendaagse kunstenaars komen samen. Ze delen allen hetzelfde creatief gebaar maar ook eenzelfde visie: ze creëren relaties tussen culturen.

Zoals Isidore Isou, geboren in Botosani in Roemenië en gevestigd in Parijs, die in 1945 het Lettrisme uitvindt in Parijs en de hypergraphie voorstelt, een integrale manier van schrijven die rekening houdt met het esthetische, filosofische en wetenschappelijke verleden in haar totaliteit, wat lettristen zoals Jean-Pierre Gillard, Roland Sabatier, Alain Satié en Jacques Spacagna uitprobeerden. Christian Dotremont, stichter van de groep CoBrA die in 1948 opgericht is in Kopenhagen, Brussel en Amsterdam, verwijst eveneens naar Chinese kalligrafie en haar schilderijen die het universum van een schrijver en een beeldende kunstenaar verzoenen en doen denken aan traditionele Chinese schilderijen met colofons van schilders en dichters. Brion Gysin was geïnspireerd door Arabische geschriften en Japanse karakters.

Lee Ufan is een Koreaanse kunstenaar die heeft bijgedragen aan de ontwikkeling van hedendaagse kunst in Japen door in 1968 de Mono-ha beweging te stichten in Tokyo. Hij heeft een thesis geschreven over Paul Cézanne. Charles Hossein Zenderoudi is geboren in Teheran. In Parijs was hij geïnspireerd door de lyrische abstractie en het lettrisme. Chinese kunstenaars van de avant-garde uit de jaren 1980 zoals Qu Leilei, Gu Wenda en Qiu Zhijie hebben toegang gehad tot publicaties over conceptuele kunst en velen zijn gaan werken in het buitenland, in Europa of in de Verenigde Staten (Qu Leilei leeft in Londen en Gu Wenda tussen Shanghai en New York).

In de tentoonstellingen worden vaak verrassende verbanden gelegd. Dergelijke overeenkomsten zorgen voor een paradigmaverschuiving in de realisatie en perceptie van kalligrafie van vandaag, een kalligrafie die verder bouwt op een nieuwe attitude.

Over de plek

Garage Cosmos is een kunstruimte in Ukkel (Brussel). Sinds 2012 worden er tentoonstellingen georganiseerd die zijn opgebouwd aan de hand van een privé-collectie. De collectie omvat kunstenaars die actief zijn in de jaren 50, 60, 70 met een sterke vertegenwoordiging van lettristische kunstenaars, conceptuele kunst en

support/surfaces.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Data:

2/2/18 > 31/3/18

Curator:

Rosalie Fabre

Adres:

Garage Cosmos

Avenue des Sept Bonniers, 43

Ukkel

Openingsuren :

Van vrijdag tot zondag van 11u tot 17u

Vernissage :

1 februari van 18u tot 20u

Kalligrafie demonstratie door Qu Leilei

Perscontact:

CaracasCOM – www.caracascom.com

info@caracascom.com

T 00 32 2 560 21 22 / M 00 32 4 95 22 07 92