

# A TRIBUTE TO COMPONIBILI

26.09.2017 - 29.01.2018

De septembre 2017 jusqu'au début de l'année 2018, le ADAM - Brussels Design Museum a le plaisir d'accueillir l'exposition *A Tribute to Componibili*, réalisée en collaboration avec le Kartell Museo (Milan, Italie), dans le cadre du festival Brussels Design September.

*A Tribute to Componibili* célébrera le 50<sup>e</sup> anniversaire des *Componibili*, un nouveau type de mobilier conçu en 1967 par Anna Castelli Ferrieri. Les *Componibili* étaient les premières pièces modulaires de mobilier design qui pouvaient être assemblées. Ils étaient en ABS, un matériau tout nouveau, qui a marqué une étape importante dans l'histoire du plastique, grâce à ses propriétés mécaniques et esthétiques. Anna Castelli Ferrieri a pu comprendre, souvent avant ses collègues masculins, les besoins de son époque en termes d'habitat. Elle y a répondu à l'aide de produits très fonctionnels, tels que les *Componibili*, qui ont donné corps à ce concept de modularité et sont devenus un leitmotiv persistant au cours des décennies suivantes.

Loin du mobilier traditionnel destiné à un environnement bien précis, qui possédait des fonctions clairement définies (tel que le buffet, la table de chevet ou la commode), les *Componibili* s'intégraient dans tous les décors et répondaient aux besoins des jeunes des années 1960.

L'exposition raconte l'histoire des *Componibili* d'un point de vue émotionnel. Elle explique comment les *Componibili*, mobilier modulaire, ont interprété le design d'intérieur et se sont inscrits dans les tendances de l'habitat contemporain, depuis les années 1960 jusqu'à nos jours.

Des designers tels que Ron Arad, Mario Bellini, Antonio Citterio, Ferruccio Laviani, Piero Lissoni, Alberto Meda, Alessandro Mendini, Nendo, Fabio Novembre, Philippe Starck, Patricia Urquiola, Tokujin Yoshioka et Emilio Pucci et Missoni complètent l'exposition en présentant leur propre interprétation des *Componibili*.

En outre, les nouvelles interprétations des *Componibili* par les designers belges Xavier Lust, Unfold et Muller Van Severen viennent enrichir l'exposition et soulignent la relation étroite avec le festival Brussels Design September.

## ADAM – BRUSSELS DESIGN MUSEUM et KARTELL MUSEO

La collaboration entre le ADAM et le Kartell Museo a vu le jour grâce aux affinités entre leurs collections composées d'objets design en plastique.

Ces deux musées sont dédiés à l'étude et à la promotion des valeurs culturelles du design en matière plastique, obtenu à travers les matériaux et les procédés de production les plus divers. Les objets rassemblés par ces musées retracent l'histoire du design contemporain et du XX<sup>e</sup> siècle, façonné par les mains talentueuses des plus célèbres designers du monde entier.

En septembre, la collection du ADAM, qui contient déjà plusieurs pièces Kartell historiques, se verra adjoindre de nouveaux objets venus du Kartell Museo.

La relation étroite entre le Kartell Museo et le ADAM sera également abordée dans une partie de l'exposition *A Tribute to Componibili*, qui présentera plusieurs objets Kartell de la collection du ADAM.

## THE ADAM – BRUSSELS DESIGN MUSEUM

Le ADAM [Brussels Design Museum] est un lieu dédié au design du 20<sup>ème</sup> siècle et d'aujourd'hui.

Initié à la suite de l'acquisition de la collection du Plasticarium par l'Atomium en décembre 2014, le ADAM porte un regard novateur et surprenant autant sur le design plastique des années 50 à nos jours (exposition permanente /