

SAVE THE DATE

LES PROJETS DE LA RENTRÉE INITIÉS PAR LA CELLULE ARCHITECTURE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE- BRUXELLES

DEUX NOUVEAUX GUIDES, DEUX EXPOSITIONS, UN PRIX

A l'automne 2017, la Cellule Architecture publiera deux nouveaux guides de l'Architecture contemporaine. Après le succès des ouvrages sur Liège et de Mons, ce sont Tournai & Wallonie Picarde ainsi que Charleroi Métropole qui sont mis à l'honneur. A cette occasion, l'exposition « Architecture Wallonie-Bruxelles Inventaires #2 Inventories 2013-2016 », qui illustre l'architecture récente en Wallonie et à Bruxelles, sera présentée à Soignies puis à Tournai. La Cellule Architecture est également à l'initiative, avec d'autres partenaires, de l'exposition monographique consacrée à Jean Glibert à Bozar. Enfin, la quatrième édition de la remise du « Prix de la Maîtrise d'ouvrage publique de la Fédération Wallonie-Bruxelles » se tiendra fin octobre.

L'EXPOSITION « ARCHITECTURES WALLONIE-BRUXELLES INVENTAIRES #2 INVENTORIES 2013-2016 » AU CENTRE CULTUREL DE SOIGNIES DU 22 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE ET À LA FACULTE D'ARCHITECTURE LOCI DE TOURNAI DU 30 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2017

Du 22 septembre au 8 octobre 2017, la Cellule Architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles présente une exposition déclinée du livre « Architecture Wallonie-Bruxelles Inventaires #2 Inventories 2013-2016 ». Présentée pour la première fois au Théâtre de Liège en octobre 2017, l'exposition est exposée au Centre Culturel de Soignies pour ensuite être exposée à la Faculté d'architecture LOCI de Tournai du 30 octobre au 23 novembre 2017.

L'exposition met en valeur la publication *Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires #2 Inventories* créée par la Cellule Architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles et par WBA. L'ouvrage, dont Xavier Lelion et Anne Sophie Nottebaert ont assuré la direction scientifique, représente le troisième volume de la collection initiée en 2010. Son objectif est de dresser tous les trois ans un portrait de l'architecture récente en Wallonie et à Bruxelles. Ce travail de sélection illustre notamment l'engagement des pouvoirs publics et des maîtres d'ouvrages privés dans la recherche d'une architecture en phase avec son temps et participant à l'amélioration du cadre de vie.

L'exposition se veut un bilan des recensements, investigations et travaux d'écriture réalisés pour la publication éponyme. Elle propose d'analyser 28 projets par l'interprétation de 25 auteurs de différents médias: écriture, dessin, bande dessinée, photographies. Choisis avec la complicité de Benoit Henken, conseiller bandes dessinées du projet, ces auteurs sont, à certains égards, des utilisateurs néophytes: ils décrivent une architecture habitée en la découvrant. Cela crée une complicité sensible et intellectuelle entre les architectes et les auteurs. L'entrelacement du discours et de l'image permet d'appréhender une synthèse entre la forme et l'usage, la

destination. Un travail de médiation, de transmission et d'explication de l'architecture à un public plus large.

À l'occasion de ces deux nouvelles itinérances, deux axes inédits sont intégrés à l'exposition. À Soignies, un focus met en lumière des projets qui ont la particularité commune de conjuguer architecture et éducation. À Tournai, l'exposition intègre un questionnement sur le rapport entre architecture et bande dessinée en tant qu'outil de représentation (d'interprétation) de l'architecture existante et à venir.

LES DEUX NOUVEAUX GUIDES D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE CONSACRÉS A TOURNAI ET LA WALLONIE PICARDE (17/10/17) ET A CHARLEROI-METROPOLE (FIN D'ANNEE 2017)

Après les éditions sur Liège en 2014 et Mons en 2015, la Cellule Architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles publie cet automne en coédition deux nouveaux volumes consacrés à Tournai et la Wallonie Picarde (sortie le 17 novembre 2017) et à Charleroi-Métropole (sortie avant la fin de l'année (à confirmer). Ces ouvrages, réunissant de nombreux spécialistes de l'architecture et du patrimoine, placés sous la direction des facultés d'architecture de l'UCL (Tournai) et l'ULB (Charleroi), ont pour ambition d'être un outil culturel autant que touristique, visent à renouveler le regard sur ces régions et leur architecture, par la vision décomplexée qu'elles portent sur la modernité. Réalisés avec le soutien de l'Institut du patrimoine wallon, de Wallonie-Bruxelles Tourisme et des Villes de Tournai et de Charleroi. Les deux guides sont illustrées par des photographes de renom, Marie-Noëlle Dailly pour le guide sur Charleroi et Barbara Dits, pour le guide sur Tournai – qui présentera par ailleurs une exposition dans ce cadre au Centre culturel Marius Staquet à Mouscron en novembre.

LA REMISE DU PRIX DE LA MAITRISE D'OUVRAGE PUBLIQUE DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES (DEUXIEME QUINZAINE D'OCTOBRE 2017)

Au cours de la deuxième quinzaine d'octobre 2017, aura lieu la quatrième édition du « Prix de la Maîtrise d'ouvrage publique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ». Cette récompense – déclinée en plusieurs catégories – entend valoriser le commanditaire et la bonne pratique qui est mise en œuvre dans le cadre d'un projet public, à travers l'exemplarité du processus mis en œuvre et/ou la constance de la démarche entreprise par le maître d'ouvrage public.

EXPOSITION « JEAN GLIBERT - PEINTRE EN BÂTIMENT » À BOZAR DU 27 OCTOBRE 2017 AU 7 JANVIER 2018

Depuis la fin des années 1960, le peintre Jean Glibert (Bruxelles, 1938) travaille dans une logique de création proche de celle de l'architecte. Depuis la méthode de mise au point des projets jusqu'à leur réception, son travail en revêt les caractéristiques majeures. Comme un architecte, il intervient sur l'image constructive de l'environnement. Ses travaux mettent en scène des tractions, des poussées, des tensions, des rythmes ... La forme et la matière ne sont pas autonomes ; la couleur n'est pas pensée comme un revêtement ; la lumière est bien plus qu'un éclairage : forme, matière, couleur, lumière ont toujours un rôle dans l'organisation et la sensibilité de l'espace.

L'exposition « Jean Glibert. Peintre en bâtiment » est davantage qu'une rétrospective. Ses

concepteurs ont étroitement collaboré avec l'artiste pour définir le dispositif scénographique et les interventions plastiques qui dialoguent avec l'architecture du Palais des Beaux-Arts dessiné par Victor Horta. Un éclairage est aussi porté sur les méthodologies de Jean Glibert alimentées par des collectes d'objets et des séries de photographies qui seront présentées dans l'exposition.

Les commissaires de l'exposition qui se tiendra à Bozar du 27 octobre au 7 janvier sont Emmanuel De Meulemeester, Michel De Visscher et Laurent Jacob. Les interventions in situ de Jean Glibert dans le Palais des Beaux-Arts se situeront dans le Hall d'entrée, le Hall Horta, le Foyer 3 et la Salle des accords. L'entrée à l'exposition est libre.

A l'occasion de cette exposition, la Cellule architecture de la FWB, édite deux publications : un essai dans sa Collection « Fenêtre sur » et sept publications thématiques consacrées à des projets ou pratiques, rassemblées dans un coffret ou vendues à l'unité.

L'exposition est une initiative de la Ministre de la Culture. Elle est produite par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction des Arts plastiques contemporains et Cellule architecture), en partenariat avec BOZAR et le CIAUD, avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Architectures.

CONTACT PRESSE

CaracasCOM - www.caracascom.com
info@caracascom.com - +32 (0)2 560 21 22 - +32 (0)495 22 07 92

CONTACT CELLULE ARCHITECTURE

Thomas Moor
thomas.moor@cfwb.be - +32 (0) 2 413 40 96

Lamy Ben Djaffar
lamya.bendjaffar@cfwb.be - +32 (0)2 413 34 55