

# ESPACES DE LECTURE

## Journée d'étude

En ouverture du 11<sup>e</sup> Marché du Livre de Mariemont

Vendredi 6 octobre 2017  
Musée royal de Mariemont / Auditoire Boël  
De 10h à 16h30

### PROGRAMME

---

▪ 10h / Accueil

▪ 10h15 / Introduction

▪ 10h30 / *Impressions des nouvelles pratiques de lecture*

par **Sofiane Laghouati**, conservateur de la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont [1830 – Contemporain].

On n'a jamais autant lu qu'aujourd'hui ! Contrairement à une idée reçue, les changements de support ne nuisent pas à la transmission de l'information (texte/image). Ainsi reproche-t-on aujourd'hui à internet sa fiabilité, comme on dénonçait autrefois celle du livre vis-à-vis du manuscrit. À l'image des importantes évolutions sociales et culturelles du 19<sup>e</sup> siècle, Sofiane Laghouati interroge les transformations de la « révolution numérique » qui ont affecté nombre de nos pratiques.

▪ 11h / « *Laisse le monde qui t'entoure s'estomper dans le vague* »

par **Michel Lisse**, professeur à l'Université catholique de Louvain, il y enseigne, entre autres, l'histoire du livre et de la lecture. Il est également chercheur qualifié du Fonds national de la Recherche scientifique. Son dernier livre publié est *La Machine Rousseau* (Hermann, 2016).

Du cabinet aux senteurs d'iris décrit par Marcel Proust au RER de 6h27 de Jean-Paul Didierlaurent, de l'herbe à l'ombre du platane où Socrate et Phèdre liront à la bibliothèque cauchemardesque imaginée par Umberto Eco, les espaces de lectures sont multiples, déterminés par des oppositions (dedans/dehors, fermé/ouvert, immobile/mobile...). Les corps qui les occupent en sont affectés (odeurs, appétit, soif, ivresse, empoisonnement, chaleur, fraîcheur, lumière, ombre...) et les transforment en un autre espace (lieu de sommeil, de rêve, de sexualité, de maladie... de mort). Il en va de même pour les supports associés accidentellement ou non à des espaces (le journal et les wc, le billet doux et le boudoir, la tablette et le parc...). L'exposé proposera une exploration de ces espaces imaginés par des textes de fiction (Defoe, Rousseau, Flaubert, Proust, Joyce, Cortázar, Butor, Calvino, Fournel...), accompagnés de réalisations artistiques (Fragonard, Renoir, Manet, Picasso, Laurencin, Eve Arnold...).

▪ 11h45 / *Corraini Edizioni : espace de création, de recherche et d'édition*

par **Elisa Palermo**, chargée de la coordination éditoriale, des expositions et des événements de Corraini Edizioni.

D'abord galerie d'art, Corraini Edizioni est aussi un lieu de recherche et d'expérimentation ouvert à des artistes, des illustrateurs, des designers italiens et étrangers. Imaginée comme un véritable espace physique et conceptuel mis à la disposition de l'artiste, chaque édition est le résultat d'un questionnement global autour de tous les aspects du livre: le format, le papier, les matières, la reliure, la couverture, le type d'impression, le graphisme, la sélection des textes et des images. Parmi les nombreuses collaborations, celle de Bruno Munari a profondément influencé le travail de la maison d'édition et détermine encore aujourd'hui son approche dans la mise en place de nouveaux projets.

