

L'USINE À BULLES

2^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE
DE LIÈGE



SAMEDI / DIMANCHE
25/26
NOVEMBRE
2017
THÉÂTRE DE LIÈGE

PERSBERICHT

9 NOVEMBER 2017

L'Usine à Bulles, 2^e editie van het internationaal festival voor strips en digitale kunst in Luik

L'Usine à Bulles opent haar deuren tijdens het weekend van 25 en 26 november 2017 in het Théâtre de Liège met de ambitie om erfgoed en moderniteit te combineren. De bezoekers van het Festival hebben namelijk het privilege om de voorbereidende tekeningen te ontdekken die Hergé juist voor zijn overlijden heeft gerealiseerd voor het fresco van het station Stockel in Brussel. Maar onder leiding van haar nieuwe voorzitter, Stéphan Uhoda, en haar stichter, Fabrizio Borrini, heeft het team ook een tweede editie voorbereid die zeer gedurfd is, nog meer gericht op nieuwe experimenten en nieuwe technologieën dan voordien. Het Festival wil eveneens het plezier stimuleren om verenigd te zijn rond dezelfde passie, stripverhalen maar ook veel meer.... Strips worden namelijk gecombineerd met andere artistieke disciplines die gebaseerd zijn op visuele storytelling. Een unieke manier om strips van gisteren, vandaag en morgen te belichten aan de hand van een eclectische en internationale programmatie met performances, workshops, tentoonstellingen, ontmoetingen, opvoeringen, installaties van hedendaagse kunst en signersessies.



Fragment van de originele tekening (in 2 delen) met inkt en in kleur op papier dat op karton werd gekleefd, 85 X « ,5 cm et 95 X 3,5 cm.

Hergé, eregast op L'Usine à bulles

De fijne strook tekeningen die Hergé aan het einde van zijn leven heeft gerealiseerd en tot voor kort verborgen bleef, kwam onder veel belangstelling opnieuw bovendrijven tijdens een veiling. De persoon die ze heeft aangeschaft wil dit testament van Hergé, aangezien hij in een portretgalerie al zijn personages herneemt, delen met het publiek van het Festival. De stroken worden uitzonderlijk tentoongesteld op 25 en 26 november op L'Usine à bulles alvorens terug te keren naar haar bergplaats.





L'Usine à bulles, een brug naar de verbeelding

Om te beginnen heeft het Festival creatieve mogelijkheden willen creëren door verschillende artistieke disciplines te combineren. Het heeft eveneens een ontspannen sfeer en respect voor de ontwerpers willen stimuleren. In 2016 hebben 5000 bezoekers van dit evenement kunnen proeven.

Uitvinden, daar gaat het om, aangezien de ambitie van dit project vanaf het begin vertrok vanuit het verlangen om het publiek een origineel evenement aan te bieden. Een festival dat, hoewel het het contact wil stimuleren tussen auteurs en hun lezers, zich distantieert van de klassieke en eeuwige « beurzen met signeersessies».

Fabrizio Borrini, stichter en algemeen directeur van het festival

De toekomst is nu: L'Espace numérique



Het Festival wil nieuwe mogelijkheden genereren voor uitwisselingen door de 9^e kunst te confronteren met podiumkunsten en plastische en digitale kunst. Haar doel is namelijk om een afspraak te creëren gewijd aan strips in al haar vormen. De digitale programmatie die werd bedacht door het team van Flash Raccoon met medewerking van Wacom belicht de creatie van digitale stripverhalen, maar ook van virtuele realiteit, conceptuele kunst, technieken van post-productie en speciale animatietechnieken, cosplay steampunk, visuele performances, de creatie van animatiefilms van Camera-Etc,...

Het programma van het Festival: tentoonstellingen, opvoeringen, ontmoetingen en signeersessies

Zonder het hele programma op te sommen, wijzen we u graag op de volgende events:

De tentoonstellingen:



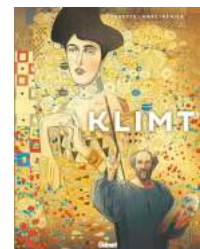
De eerste expo is ludiek, immersief en gewijd aan de koning van de jungle in Palombië: **Marsupilami**. Batem ontmoet er zijn fans in een reconstructie van zijn atelier.

De tweede omvat een **kinetische installatie van Werner Moron** die voor de gelegenheid werd gecreëerd. **Noir Artist**, een andere plastische kunstenaar en groot liefhebber van strips, is

eveneens aanwezig.

Fans van **Klimt** kunnen voorbereidende tekeningen, schilderijen en illustraties ontdekken van **Marc-Renier** die een eerder miskende Klimt herziet.

Er is eveneens een tentoonstelling gewijd aan de tekenaars **Jampur Fraize en Mezzo**.





De stukken: Nocturne op zaterdag tot middernacht

Zaterdag opent **Joseph d'Anvers**, de zanger van een somber en melancholisch universum, de nocturne en brengt zijn laatste album terwijl Stéphane Perger, de tekenaar met een realistische en getourmenteerde stijl, live zal tekenen. De uitgelezen kans om al hun boek *Les jours incandescents* te ontdekken dat in 2018 verschijnt.

Dit getekende concert wordt gevolgd door de presentatie van de **Boys Band Dessiné**, de mythische groep die bestaat uit tekenaars zoals Janry, Batem, Gihef...

Jampur Fraize en Mezzo staan dan weer op het podium met hun groep « Les Minutes » om covers te spelen van obscure groepen uit de jaren 60. Luik leeft dan op het ritme van rock en rythm'n blues.

Zondagmiddag worden de getekende opvoeringen verdergezet met op het podium **Batem, Marc Renier, Jean Luc Cornette, Visuel Hors service** en tenslotte, de multimedia performance van de beeldende kunstenaar **Werner Moron**.

De ontmoetingen:

Noteer alvast op zondag om 16u: **Julien Dohet en Jacques Sondron** animeren een ontmoeting rond *La Caricature politique dans l'actualité*. Stands van fanzines en micro-uitgeverijen stellen dan weer ontmoetingen voor van live tekeningen, kleine tentoonstellingen en andere mini-happenings.

50 stripauteurs die signeren

Veel stripauteurs hebben het wat gehad met het ongeduld van fans die hun plaats reserveren, een handtekening eisen in al hun albums en de zwarte markt van gesigeneerde albums. Daarom heeft l'Usine à Bulles het Charte de la Dédicace opgesteld om het goede, zorgeloze karakter te behouden van deze ontmoetingen. (zie pagina 44 van het magazine)

De volgende auteurs zijn beschikbaar voor signersessies in de black box van l'Usine à bulles:

Kim W. Andersson, Batem, Romain Baudy, Benjamin Beneteau, Frédéric Bézian, Ludo Borecki, Brigitte Carrère, Serge Carrere, Stéphan Colman, Tirso Cons, Michel Constant, Cromwell, Steve Cuzor, Joseph D'anvers, Dany, Renaud Farace, Nathalie Ferlut, Fifi, Jampur Fraize, Karim Friha, Janry, Philippe Gauckler, Pierre Kroll, Denis Lapière, Thierry Leprevost, Corentin Longrée, Eric Maltaite, Frank Margerin, Olivier Martin, Mezzo, Serge Pellé, Alain Peral, Stéphane Perger, Guy Raives, Marc-Renier, Christian Rossi, Sylvain Runberg, Olivier Saive, Aude Samama, Victor Santos, Jacques Sondron, Sébastien Tessier (Damour), Vainui, Georges Van Linthout, Pixel Vengeur, François Walthéry, Eric Warnauts, Yatuu

De wedstrijden en prijzen:

In het kader van haar programma « Page 1, » voor hulp aan jonge stripauteurs en illustratoren, heeft de Dienst Cultuur van de Stad Luik de prijs « Jonge Auteur » in het leven geroepen. Deze prijs biedt jonge auteurs de mogelijkheid om hun eerste album te creëren/ uit te geven. De realisatie wordt volledig verzorgd en de laureaat ontvangt 15.000 € om zijn/haar album te creëren gedurende een jaar.



Praktisch informatie:

OPENINGSUREN VAN HET FESTIVAL: Zaterdag van 10u00 tot middernacht – Zondag van 10u00 tot 19u30

PRIJS: 5 € inkom (1 dag geldig) - 3 € voor -10-jarigen – Kinderen kleiner dan een meter = gratis – Het toegangsticket geeft toegang tot alle stukken

ADRES: Le Théâtre de Liège - Place du Vingt Août 16, 4000 Luik
www.lusineabulles.be

Perscontact:

FR : Apropos communication :
Valérie Constant
0032 (0) 473/ 85 57 90
v.constant@aproposrp.com

NL : Caracas
CaracasCom -
info@caracascom.com
0032 (0)2/ 560 21 22 - 0032 (0) 495/ 22 07 92
www.caracascom.com

De illustraties en het persbericht zijn – zonder paswoord - beschikbaar op onze website:
www.caracascom.com