

# EUROPALIA ARTS FESTIVAL INDONESIA

PERSBERICHT  
EUROPALIA INDONESIA

**LA BOVERIE**  
BEAUX-ARTS • EXPO • LIÈGE

**Museum La Boverie – Luik**  
**Tentoonstelling – Archipel**  
Van 15 oktober 2017 tot 21 januari 2018

Indonesië ligt in hartje Azië, ten zuiden van China en ten oosten van India, en beslaat met meer dan 17.000 eilanden een oppervlakte die gelijk is aan het grondgebied van de Europese Unie. De Indonesische archipel is een plaats van samenvloeiingen en ontmoetingspunten, en was altijd al een van de belangrijkste knooppunten van de wereldhandel. Nog voor de containerschepen en olietankers van vandaag, hebben hier Austronesische bootjes, Arabische dhows, Chinese jonken, Iberische karvelen en vaartuigen van Oost-Indische Compagnie aangemeerd.

De geschiedenis van deze archipel bestaat uit een wirwar van banden en connecties tussen werelden vlakbij en veraf die altijd te kampen hebben met de alom aanwezige maritieme omgeving. De zee is eerder een verenigende factor en door de moesson was dit knooppunt een verplichte halte voor buitenlandse handelaars, religieuzen en diplomaten die sporen van hun aanwezigheid hebben achtergelaten in de mythen, monumenten, kunst en tradities van het hedendaagse Indonesië.

Deze externe invloeden werden laag na laag vermengd en kregen een nieuwe interpretatie in deze rijke en complexe maatschappijen. Ze brachten nieuwe werelden tot stand die gekleurd en gevormd werden door hun band met de zee. Deze tentoonstelling is een uitnodiging om kennis te maken met deze werelden, met de zee als verbindingselement en een buitengewone collectie van belangrijke werken, bakens in een geschiedenis die het ontdekken waard is en bewondering oproept.



**MAC's – Grand-Hornu**  
**Tentoonstelling – On Paradise, Jompét Kuswidananto**  
Van 22 oktober 2017 tot 21 januari 2018

In het kader van Europalia Indonesia 2017 toont Jompét Kuswidananto (1976, woont en werkt in Yogyakarta) in het MAC's *On Paradise*, een transdisciplinaire installatie over de banden tussen politiek en religie, speciaal ontworpen voor de grote zaal. Met dit werk gaat de kunstenaar dieper in op een cruciale periode uit de geschiedenis van zijn land, namelijk de opstand van een deel van de bevolking tegen de koloniale machthebbers op Java, in de residentie Banten, in juli 1888. Met behulp van archiefdocumenten belicht hij de enorme rol die religieuze leiders daarbij hebben gespeeld: zij interpreteerden recente natuurrampen (de uitbarsting van de Krakatoa en een malaria- en een pestepidemie) als voorboden van het einde van de wereld, juttten de Indonesiërs op tegen de 'ongelovige kolonistoren' en beloofden hen het paradijs als ze de wapens opnamen in een heilige oorlog. Om deze troebelen op te roepen grijpt Jompét Kuswidananto naar de middelen van het theater en de fantasmagorie, met name naar visueel opvallende symbolische objecten. Zo laten de glazen luchters die her en der op de grond liggen, er geen twijfel over bestaan: de koloniale machthebbers en de lokale aristocratie die hun tekenen van rijkdom hadden overgenomen, zullen het niet lang meer uitzingen.



# THÉÂTRE DE LIÈGE

**Théâtre de Liège**

**Dansvoorstelling *Medium*** van de Javaanse danser **Rianto**  
& ***Topeng Cirebon***, Losari dans met maskers begeleid door het  
Gamelan orkest

21 en 22 november 2017

Het Festival EUROPALIA brengt dit jaar een eerbetoon aan Indonesië. In dat kader stelt het Théâtre de Liège u trots twee uitzonderlijke stukken voor op één avond. Eerst is er *Medium*, bedacht door de Javaanse danser Rianto. De meesters uit zijn regio hebben hem de dans *lengger* geleerd die balanceert tussen twee genres. De danser zet deze traditie verder die gedoemd is te verdwijnen. Het is een mentale tussenruimte tussen het mannelijke en vrouwelijke, de oude gewoontes en religieuze principes, het traditionele bestaan en het hedendaagse leven.

Daarna volgt het stuk *Topeng Cirebon*, een dans met maskers, afkomstig uit Cirebon, aan de Noordkust van Java, verankerd in de plaatselijke cultuur en 400 jaar geleden gebruikt om het geloof van de islam te verspreiden. Die vinden plaats, op dramatische wijze en met maskers, tijdens de oogst en vieringen in het dorp om negatieve bovenmenselijke krachten te verzamelen en verspreiden. Deze hypnotiserende choreografieën worden gekenmerkt door mystiek en verlenen, zo beweert men, speciale krachten aan de dragers. Stuk dat ook wordt gebracht in het Concertgebouw Brugge en La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Gepresenteerd van het Concertgebouw Brugge en La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne

**Beelden van de tentoonstellingen en de dansvoorstelling zijn beschikbaar via:**

<http://www.caracascom.com/nl/europalia-indonesia/606.html>

## PRAKTISCHE INFO

**Tentoonstelling Archipel – 15/10/2017 > 21/01/2018**

Museum La Boverie

Parc de la Boverie

4020 Luik

[info@laboverie.com](mailto:info@laboverie.com) - [www.laboverie.com](http://www.laboverie.com) - +32 (0)4 238 55 01

Open van dinsdag tot zondag van 10u00 tot 18u00

**Tentoonstelling On Paradise, Jompet Kuswidananto – 22/10/2017 > 21/01/2018**

MAC's – Grand-Hornu

Rue Sainte-Louise, 82

7301 Hornu

[accueil.site@grand-hornu.be](mailto:accueil.site@grand-hornu.be) - [www.mac-s.be](http://www.mac-s.be) - +32 (0)65 65 21 21

Open van dinsdag tot zondag van 10u00 tot 18u00

**Dansvoorstelling *Medium* & *Topeng Cirebon* – 21 > 22/11/2017**

Théâtre de Liège

Place du 20-Août, 16

4000 Liège

[www.theatredeliège.be](http://www.theatredeliège.be) - +32 (0)4 342 00 00

## PERSCONTACT

Hélène van den Wildenberg - CaracasCOM

[www.caracascom.com](http://www.caracascom.com) - [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

T +32 (0)2 560 21 22 - GSM +32 (0)495 22 07 92