

EUROPALIA ARTS FESTIVAL INDONESIA

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EUROPALIA INDONESIA

LA BOVERIE

BEAUX-ARTS • EXPO • LIÈGE

Musée La Boverie – Liège
Exposition – Archipel

Du 15 octobre 2017 au 21 janvier 2018

Située au cœur d'une Asie « au sud de la Chine, à l'est de l'Inde », l'Indonésie et ses plus de 17 000 îles s'étendent sur un espace équivalent à celui de l'Union européenne. Aire de confluences et de rencontres, l'archipel indonésien a de tout temps été l'un des plus importants carrefours du commerce mondial, où ont amarré les navires austronésiens, les boutres arabes, les jonques chinoises, caravelles ibériques et autres nefes des Compagnies des Indes orientales avant les porte-conteneurs et pétroliers d'aujourd'hui.

L'histoire de cet archipel est celle d'une multitude de liens et de connections, où le proche et le lointain se côtoient, mis en concurrence par un monde maritime omniprésent. La mer rassemble plus qu'elle ne sépare, et les vents des moussons ont fait de ce carrefour un arrêt obligatoire pour les marchands, religieux et diplomates étrangers dont la présence a laissé des traces dans les mythes, monuments, arts et traditions de l'Indonésie contemporaine.

Superposés, mêlés, réinterprétés par des sociétés riches et complexes, ces apports extérieurs ont forgé des mondes multiples, que le rapport à la mer a finement coloré et ciselé. C'est à la découverte de ces mondes que nous invite cette exposition, placée sous le commissariat de Catherine Noppe, conservatrice du département Extrême-Orient du Musée royal de Mariemont, avec la mer comme trait d'union et une collection exceptionnelle d'œuvres majeures comme marqueurs d'une histoire à découvrir et admirer.



MAC's – Grand-Hornu
Exposition – **On Paradise**, Jompet Kuswidananto
Du 22 octobre au 2017 au 21 janvier 2018

Dans le cadre du festival Europalia consacré cette année à l'Indonésie, le MAC's présente *On Paradise*, une installation inédite de l'artiste transdisciplinaire Jompet Kuswidananto (1976, vit et travaille à Yogyakarta). Interrogeant les liens entre le politique et religieux, l'œuvre se réfère à un épisode crucial de l'histoire de son pays : la révolte d'une frange de la population contre les autorités coloniales en juillet 1888 dans la circonscription de Banten (Java).

À l'aide de documents d'archives, Jompet Kuswidananto y souligne le rôle important des leaders religieux qui, interprétant à l'époque une série de catastrophes naturelles (l'éruption du volcan Krakatoa, les épidémies de malaria et de peste) comme les signes annonciateurs de la « fin du monde », mobilisèrent les Indonésiens contre les colons infidèles, en appelant à la « guerre sainte » et en leur promettant ainsi le « paradis ». Mais l'installation spécialement conçue pour la grande salle du MAC's tient surtout du théâtre et de la fantasmagorie en mettant en scène cette période trouble à travers plusieurs objets symboliques visuellement frappants, comme ces lustres de verre qui, jonchant le sol, illustrent à eux seuls les prémices de la chute de la puissance coloniale et d'une aristocratie locale qui en avait adopté les signes de richesses.



THÉÂTRE DE LIÈGE

Théâtre de Liège

Spectacles *Medium* par le danseur javanais **Rianto**
& ***Topeng Cirebon***, danse de masques de Losari avec
orchestre Gamelan
Les 21 et 22 novembre 2017

Le Festival EUROPALIA place, cette année, l'Indonésie à l'honneur. Dans ce cadre, le Théâtre de Liège vous présente avec fierté deux spectacles exceptionnels le temps d'un soir. En premier lieu, *Medium* conçu par le danseur javanais Rianto. Les maîtres de sa région lui ont enseigné la danse *lengger* qui balaie les différences entre les genres. Le danseur perpétue cette tradition appelée à disparaître, ce petit bout de culture, cet espace mental intermédiaire entre le masculin et le féminin, les coutumes anciennes et les principes religieux, l'existence traditionnelle et la vie contemporaine.

Lui succédera le spectacle *Topeng Cirebon*, où nous découvrirons les danses de masques de Losari, originaires de Cirebon situé sur la côte Nord de Java, enracinées dans la culture indigène et créées pour répandre la foi de l'Islam, il y a 400 ans. Dramatiques et costumées, elles se déroulent lors des récoltes et des célébrations villageoises pour rassembler et disperser les forces surnaturelles négatives. Ces chorégraphies hypnotiques sont imprégnées de mysticisme et transfèrent, raconte-t-on, des pouvoirs spéciaux à leurs porteurs. Deux ébouriffants dépaysements !

Spectacle coprésenté par le Concertgebouw Brugge et La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Visuels des expositions et spectacles disponibles sur :

<http://www.caracascom.com/fr/europalia-indonesia/606.html>

INFOS PRATIQUES

Exposition Archipel – 15/10/2017 > 21/01/2018

Musée La Boverie

Parc de la Boverie, 3

4020 Liège

info@laboverie.com - www.laboverie.com - +32 (0)4 238 55 01

Ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00

Exposition On Paradise, Jompét Kuswidananto – 22/10/2017 > 21/01/2018

MAC's – Grand-Hornu

Rue Sainte-Louise, 82

7301 Hornu

accueil.site@grand-hornu.be - www.mac-s.be - +32 (0)65 65 21 21

Ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00

Spectacles *Medium* & *Topeng Cirebon* – 21 > 22/11/2017

Théâtre de Liège

Place du 20-Août, 16

4000 Liège

www.theatredeliège.be - +32 (0)4 342 00 00

CONTACT PRESSE

Hélène van den Wildenberg - CaracasCOM

www.caracascom.com - info@caracascom.com

T +32 (0)2 560 21 22 - GSM +32 495 22 07 92