



BRUSSELS
DESIGN
SEPTEMBER

MORE THAN 100 07 > 30.09.2017 DESIGN EVENTS

EVERYTHING YOU WANT TO KNOW ABOUT DESIGN

DISCOVER THE CONTEMPORARY SCENE OF BELGIAN
AND INTERNATIONAL DESIGN DURING THE MONTH OF SEPTEMBER

WATCH THE HIGHLIGHTS OF THE PROGRAM SOON ON

WWW.DESIGNSEPTEMBER.BE

Follow us on Facebook and Pinterest!



Persdossier
Brussels Design September 2017
07 > 30 september
www.designseptember.be

CONTACT

Roel Rijssenbeek
Art Director
+32 (0) 2 349 35 95
+32 (0) 477 98 30 67
Roel@best.be

Perscontact:
Hélène van den Wildenberg
CaracasCOM
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

Inhoudstafel

- 1. Brussels Design September 2017**
- 2. Hoogtepunten van de tentoonstellingen tijdens Brussels Design September 2017**
- 3. Lezingen**
- 4. Arts & Crafts Focus op de hedendaagse juwelen**
- 5. Brussel, Vintage stad & Brussels Design market**
- 6. FabLabs parcours**
- 7. Commerce Design Awards 2017**
- 8. Sponsors en partners**
- 9. Gedetailleerd programma de A-Z**

Meer dan 100 design events in de stad

Brussels Design September is the place to be voor liefhebbers van design en bundelt meer dan 100 culturele en commerciële evenementen in Brussel. Een maand lang wordt de stad omgetoverd tot een platform voor ontmoetingen met tal van Belgische en internationale designers.

Het aanbod van Brussels Design September bestaat uit een waaier aan tentoonstellingen, conferenties, een Arts & Crafts parcours, Commerce Design Brussels en de Brussels Design Market. Allemaal plaatsen voor dialoog en ontmoetingen tussen designers, architecten en designliefhebbers. Een heus stadsparcours waarop je allerhande winkels, pop-up stores, galeries en culturele ruimtes kan ontdekken.

Het programma staat in het teken van de nieuwste trends in de Belgische en de internationale designwereld. Trouw aan de multidisciplinaire geest van het evenement gaat er ook speciale aandacht naar de verschillende bewegingen, invloeden, referenties en ambachten die een rol spelen in het design van vandaag.

Hoofdpijnen en nieuws op Brussels Design September in 2017

Dit jaar stelt Brussels Design September een aantal nieuwe zaken voor.

Tentoonstellingen van erkende designers in iconische plaatsen in de stad zoals het Horta Huis, Bozar of ook nog MAD Brussels versterken het culturele aanbod van deze editie.

Voor het eerst palmt Design September de openbare ruimte in het stadscentrum in. MINI werkt samen met Ruud Belmans, creative director bij Pinkeye, voor de MINI LIVING installatie “Breathe”.

De Brussels Design Market benadrukt het imago van Brussel, stad van de vintage: een vintage parcours in de stad, een tentoonstelling rond keramiek in Tour & Taxis en nog heel wat andere events vieren de vijftiende verjaardag van Brussels Design Market, tegenwoordig de grootste vintage markt in Europa.

Design van morgen en haar productie staan centraal in het parcours van Fablabs waar we 100% made in Brussels producten belichten. Een tentoonstelling in BIP stelt die verschillende producten voor.

Het parcours Arts&Crafts plaats dan weer juwelen in de spotlights. Ateliers en juweelontwerpers krijgen een ereplaats.

Brussel stad van design

Vandaag willen we het imago van Brussel als dynamische en aantrekkelijke stad meer dan ooit versterken. We zetten de innovatie van onze jonge designers in de kijker maar geven ook door verschillende designevenementen de commerciële krachten van onze stad een stimulus.

Het staat buiten kijf dat Brussel zich de laatste jaren heeft ontwikkeld als designstad, en dit dankzij het talent en de vindingrijkheid van onze designers. Design begint steeds meer zijn plaats te krijgen in de stad. Design September heeft zich altijd met de stad willen verbinden om haar diversiteit tot uitdrukking te brengen. Het belang van het evenement en zijn invloed zijn dan ook steeds meer merkbaar: design, in zijn diverse vormen, neemt een steeds belangrijker plaats in het Brusselse dagelijkse leven in. Stadsmeubilair, installaties, verlichting: de innovatie van onze designers neemt zijn plaats in het stadsbeeld in.

En dit met een positieve return voor de stad: qua uitstraling maar ook op economisch en toeristisch vlak. Brussel heeft belang bij dit soort evenementen die innovatie en creatie in de schijnwerpers zetten. Design September, samen met de steun van de Brusselse Hoofdstedelijke Gewest, de Stad Brussel en de verschillende publieke en private partners, is trots om daartoe bij te dragen.

Ontwerp van een kunstinstallatie aan het Sint-Katelijneplein

Nieuw in 2017 op Design September : een design werk in de openbare ruimte !

Voor het eerst palmt Design September de openbare ruimte in in het stadscentrum

Even ontsnappen aan het snelle stadsleven, het is niet makkelijk in grote steden. Een plekje vinden in de frisse lucht waar vrienden kunnen afspreken, iets eten of gewoon gezellig samenkomen. Daarom klopte MINI aan bij Ruud Belmans, creative director bij Pinkeye. Hij ontwierp de MINI LIVING installatie "Breathe". Op dit eilandje in het grote waterbassin op de Vismarkt in Brussel staat een grote ronde tafel waar bewoners kunnen aanschuiven. De installatie is gebouwd met natuurlijke materialen die de lucht filteren en zo de stad en z'n inwoners revitaliseren. Het idee? Op een kleine oppervlakte samen het stadsleven delen.

Commerce Design

Dit evenement stimuleert de samenwerking tussen winkeliers en professionals uit de designwereld (decorateurs, interieurarchitecten, designers ...) in het Brussels Gewest. Een wedstrijd die de inrichting van de winkels naar een hoger niveau tilt. Dieter Van Den Storm zit de jury voor deze editie voor. Om het belang van de herwaardering van handelszaken door professionele vakmensen te onderstrepen, zullen de laureaten opgenomen worden in een parcours waar het publiek de nieuwe realisaties kan ontdekken maar ook de gelegenheid krijgt om de architect of de designer te ontmoeten: mijn winkel, mijn architect.

De winnaars van deze editie zijn:

ACANTHE FLEURS

1065 Chaussée de Waterloo, B-1180

+ 32(0)2 375 27 82

AMEN

165 rue Franz Merjay, B-1050
+32(0)2 217 10 19

AXL-JEWELRY

51 rue Mignot Delstache, B-1050
+32(02) 217 69 20

CHEZ RICHARD

2 rue des minimales, B-1000
+ 32(0)484 768 132

COKOA

66 chaussée de Boondael, B-1050
+32(0)498 365 294

DETAILS

& Werner de Crombrugghe
277 Rue Vanderkindere, B-1180
+ 32(0)2 217 04 76

GATSU GATSU

99 Rue du Marché aux Herbes, B-1000
+32(0)2 514 15 95

HINTERLANDS

179 chaussée de Charleroi, B-1060
+32(0)2 537 97 47

JANE

63 rue Washington, B1050
+32(0)2 850 58 91

RESTORE

9/11 rue des Brasseurs
+32(0)478 208 760

2. De conferenties

Michael Anastassiades

Flagey 07.09 – 8.15pm

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.michelanastassiades.com

Michael Anastassiades studeerde burgerlijk ingenieur aan het Imperial college of Sciences in Londen en geneeskunde vooraleer hij zijn master in industrieel design behaalde aan het Royal College of Arts. Hij werkt en leeft in Londen.

Michael Anastassiades opent in 1994 zijn agentschap voor design in Londen om zijn visie over hedendaagse esthetiek en cultuur uit te bouwen doorheen een specifiek materiaal gebruik. Hij bevindt zich op het grensgebied tussen industrieel design, sculptuur en decoratieve kunsten. Zijn werk leidt tot dialoog, participatie en interactie. Hij ontwerpt minimalistische objecten, vooral mondaine gebruiksvoorwerpen, maar steeds met zijn herkenbare en onverwachte vitaliteit.

Het werk van Michael Anastassiades is opgenomen in de permanente collecties van het MoMa (Museum of Modern Art) in New-York, het FRAC te Orléans in Frankrijk, het MAK in Vienna, het Victoria and Albert Museum en het Craft Council in Londen. Zijn solotentoonstellingen omvatten « Time and Again » in het Geymüllerschloss / MAK in Vienna, « To Be Perfectly Frank » in het Svenskt Tenn te Stockholm, « Norfolk House Music Room » in het Victoria and Albert Museum te Londen, « Chypre Présidence » in het Europees parlement te Brussel. Zijn meest recente tentoonstelling exploreert wat Anastassiades «the contemporary fears of modern Cyprus» noemt, geïntituleerd als « Refreshing the actual page » in het hedendaagse kunstcentrum van Nicosia te Cyprus, en de collectie « General Illuminations », in het kader van de tentoonstelling « Doings on Time and Light » in de Rodéo galerie in Istanbul. Hij ontwerpt eveneens voor tal van merken, onder andere Ltd, FLOS, Lobmery en Svenskt. In 2007 begint hij zijn eigen bedrijf om beperkte oplages van zijn eigen ontwerpen te produceren waaronder juwelen, verlichting, meubilair en decoratie objecten. De filosofie van zijn studio is gebaseerd op permanent research van het uitzonderlijk eclecticisme en de tijdloosheid van design.

Nacho Carbonell

Flagey 14.09 – 8.15pm

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.nachocarbonell.com

Nacho Carbonell behaalde zijn diploma in 2003 aan de Universit  Cardinal Herrera C.E.U. en de Design Academy te Eindhoven. Hij behaalde grote onderscheiding met projecten als “Dream of sand” en “Pump it up”.

Na zijn studies ontwerpt hij in 2009 collecties zoals « Evolution » waarmee hij een nominatie voor “Designer of the Year” in de wacht sleept in het Museum of Design te Londen. En begint hij zijn samenwerking met Galerie Rossana Orlandi. In 2010, een jaar na zijn erkenning als “Designer of the Future” door de Design beurs in Miami, wordt zijn stijl, gekenmerkt door organische vormen en gekleurde ruwe texturen, internationaal opgepikt in privécollecties en musea zoals het Groningen museum in Nederland en het 1212 museum in Japan. Momenteel werkt hij met zijn team in Eindhoven.

Piet Stockmans

Flagey 19.09 – 8.15pm
Place sainte croix, B1050
www.flagey.be
www.pietstockmans.com

Studio Pieter Stockmans combineert voor zijn porseleinkunst een ambachtelijke productie met een hedendaagse, experimentele aanpak. De ontwerper tast voortdurend de grenzen van het porselein af. De studio, op de mijnsite C-Mine in Genk, is de Belgische specialist in ontwerpen uit hardporselein.

Al sinds 1987 focust Studio Pieter Stockmans op kleine, unieke collecties. Bekende realisaties zijn de trofee van de Memorial Vandamme en het bord voor het prinselijke huwelijk in Monaco. De studio staat hoog aangeschreven bij internationale topchefs, zoals Alain Ducasse en Lanshu Chen. Pieter geeft vijftig jaar knowhow en liefde voor het product door aan zijn dochter Widukind, die sinds 2007 de dagelijkse leiding heeft van de studio, en zijn schoonzoon Frank Claesen, die nieuwe ontwerpen maakt. Samen met een zeskoppig team zetten ze in het atelier de bijzondere traditie van ambachtelijk hardporselein voort.

Een product van Pieter Stockmans vervaardigen vergt veel tijd en geduld. Porselein valt niet te kneden ... integendeel, het kneedt wie het vervaardigt. Elke stap in het proces draagt bij tot het unieke eindresultaat. Hardporselein wordt gebakken op 1400°C. Hierdoor ontstaat er een product dat hagelwit is en volledig dicht gesinterd. Je kunt het ongeglazuurd gebruiken en reinigen. Het is bestand tegen zowat alle schoonmaak- en schuurmiddelen en geschikt voor microgolfoven en vaatwasser.

Pieter Stockmans creëert ambachtelijk serviesgoed dat als geschenk op tafel komt en generaties lang wordt doorgegeven. Het is sober en discreet in zijn designs. Want het bord moet een podium zijn dat de creatieve samenstelling van het gerecht alle aandacht geeft.

Nathalie Dewez
Flagey 20.09 – 8.15pm
Place sainte croix, B1050
www.flagey.be
www.nathaliedewez.com

In 2001 behaalde Nathalie Dewez haar diploma aan « La Cambre Arts Visuels » in Brussel. Dewez specialiseerde zich snel in het ontwerpen van verlichting. Ze is gevoelig voor de dualiteit tussen het materiële en het immateriële en blijft steeds attent voor zowel de functie als lichtkwaliteit en de plastische aanwezigheid van het object wanneer het gedoofd is.

Voor Nathalie Dewez moet een licht object een reële evidente waarde hebben als men spreekt over vorm, functie, productie en zijn dagelijks gebruik. Haar werk is bekend voor haar minimalisme in het gebruik van materialen met een zeker charisma rond het object.

Een paar lijnen op basis van sobere geometrie transformeren zich in luchtige poëtische vormen. Door haar aanwezigheid op verschillende beurzen werkt ze nu in nauwe samenwerking met verschillende architectenbureaus zoals Archi2000 of 51N4E om er maar een paar te noemen. En eveneens productie huizen zoals Ligne Roset (F), Hermès (F), Habitat (GB),...

RENATO TOSO & NOTI MASSARI
Flagey 26.09 - 8.15pm
Place Sainte Croix, B1050

www.flagey.be
www.vistosi.com

In 1996 zetten Renato Toso, geboren in Murano, en Noti Massari, geboren in Venetië, een studio op voor industrieel design en binnenhuisarchitectuur met hun kinderen Anna, Marco, Pio en Tito. Ze zijn gespecialiseerd in stand design, displays en het ontwerp van tentoonstellingen en winkels.

KLANTEN EN TENTOONSTELLINGEN

Bij de bedrijven waarvoor ze werken: Alpi, Cattelan Italia, Estel, Henry Lloyd, Ferro Murano, Fly Line, Formica, Frighetto, Gabbianelli, Marcato, North Sailes, Rossi di Albizzate, Sis en Stilwood. Ze ontwerpen ook licht projecten voor Vistosi, Artemide, Foscarini, Leucos en Venini. Ze namen deel aan heel wat conferenties, displays en tentoonstellingen. Ze werden uitgenodigd door de Architects' Guild om lezingen te houden over design in de Ateneo Veneto en Art Colleges in Venetië, Castelfranco Veneto, Longarone en Treviso. Bij de displays en tentoonstellingen: solotentoonstellingen aan de Cavallino, Palazzo Grassi en de Querini Stampalia in Venetië; groepstentoonstellingen in het Louvre in Paris, MoMA en de Corning Glass museums in New York.

AWARDS

Ze hebben ook talrijke prijzen gewonnen: de eerste prijs op de Biënnale van Venetië, prijzen op de 12e editie van de Triënnale in Milaan en de nationale designwedstrijd in Triëste. Ze hebben ook de eerste prijs in de wacht gesleept bij de Andrea Palladio awards en stonden drie keer op de short list voor de Compasso d'Oro award door ADI, twee keer voor de Corning Glass Museum in New York en stonden ook op de shortlist voor de IIDA award (International Interior Design Association). Ze hebben de eerste prijs gewonnen op de 2005 Young & Design competition, stonden op de shortlist voor de I.Dot award en wonnen de "Interzum-Kohl" award en eerste prijs op de "IBD-Award-USA".

3. Hoogtepunten van de tentoonstellingen van Brussels Design September 2017

Atelier Jaspers

Michael Anastassiades « 13 Mobiles »

Atelier Jaspers viert aanstaande september zijn tweejarig bestaan met de tentoonstelling « Mobile Chandelier » van Michael Anastassiades.

Bij het ontmoeten van nieuwe mensen zijn er doorgaans twee mogelijkheden, er zijn van die uiterst zeldzame ontmoetingen die te wijten zijn aan puur toeval. Daarnaast zijn er ook van die ontmoetingen die volledig gestuurd zijn door onze nieuwsgierigheid, een eigenschap die we onmiddellijk herkennen en waarderen in anderen. Deze ontmoeting behoort tot die laatste mogelijkheid, waarbij we al gauw zullen ontdekken dat we elkaars visie en passie delen.

Deze tentoonstelling vertelt het verhaal van licht. Atelier Jaspers wou iets unieks creëren, een tentoonstelling volledig samengesteld uit licht. Er was dan ook geen twijfel mogelijk om hiervoor Michael Anastassiades, eregast op Brussels Design September 2017, uit te nodigen.

Michael Anastassiades zal voor de allereerste keer zijn dertiendelige collectie van de Mobile Chandelier serie presenteren. Samen met de ondersteuning van designer Damian O'Sullivan, specialist in objectontwerp, introduceert de tentoonstelling kunstwerken ontstaan uit een diepgaande reflectie op de geschiedenis van de vormgeving. Een reflectie die bij objecten verder kijkt dan louter hun functie en hiermee Mobile Chandelier een status van exemplarisch design toekent.

We dromen van een speels en uniek universum in de geest van de werken van Juan Miró, waarbij vormen volledig vrij zijn van esthetische en theoretische beperkingen en hierdoor plaats ruimt voor beweging in zijn zuiverste vorm. Een dergelijke collectie presenteren in het modernistische huis van Victor Bourgeois is dus meer dan de som van de delen. Het is een idee dat het verleden en het heden samenknoopt, het is een reflectie die streeft naar gedurfde creaties die de gevestigde normen doorbreken.

Horta Museum

Nacho Carbonell

We zijn verheugd om voor het eerst te mogen samenwerken met het Horta Museum. Tijdens Design September stelt Nacho Carbonell er zijn werk tentoon, zowel in de nieuwe tentoonstellingszaal van het museum als in het eigenlijke Horta Huis. Een fascinerende dialoog tussen de dromerige en poëtische wereld van Nacho Carbonell en het universum van Horta en Art Nouveau.

Dankzij hun omhullende rondingen en organische schoonheid doen het Hortahuis en het meubilair van Nacho Carbonell ons wegdromen in onze verbeelding, ver weg van het lawaai en het hedendaagse tumult. Dit is wat Nacho Carbonell schreef over zijn werk: "Ik hou ervan objecten te aanschouwen als levende organismen, in te beelden dat ze levend worden en ons kunnen verrassen door hun gedragingen. Ik wil objecten creëren met mijn handen, zodat ik hen mijn persoonlijkheid kan meegeven. Ik maak van hen communicatieve objecten die gevoelens en verbeelding kunnen opwekken. Kortom, ik wens objecten te creëren met fantasievolle of ingebeelde elementen die u de mogelijkheid bieden te ontsnappen uit het alledaagse leven."

MAD, Brussels Fashion and Design Platform

Belgium is Design. From Milan Design Week to Brussels

Belgitude & The News Belgians & Photo Installation by Laetitia Bica

In het kader van Design September verwelkomt MAD in het nieuwe gebouw de tentoonstellingen Belgitude, The New Belgians en Photo Installation by Laetitia Bica.

Het gaat om drie tentoonstellingen die België onder het label Belgium is Design heeft voorgesteld tijdens de Design Week van Milaan 2017, de grootste designweek ter wereld.

Belgium is Design is een label dat de regionale organisaties WBDM (Wallonie-Bruxelles Design Mode), Flanders DC (voorheen Design Vlaanderen) en MAD - Brussels Fashion and Design Platform samenbrengt met de steun van Brussels Invest & Export. Dit label, actief sinds 2011, stimuleert en ontwikkelt internationale initiatieven om Belgische ontwerpers, fabrikanten en producenten te promoten in het buitenland.

BELGITUDE

Tien creatieve teams

De tentoonstelling Belgitude, samengesteld door DAMN° Magazine / Siegrid Demyttenaere, stelt 10 samenwerkingen tussen Belgische bedrijven en designers voor. Net als in 2016 vroeg DAMN° Magazine & Belgium is Design ontwerpers om bedrijven te selecteren waarmee ze willen samenwerken. De redenen voor hun keuzes waren zeer uiteenlopend: affiniteit, continuïteit of nieuwsgierigheid... Belgitude gaat om het uitwisselen van knowhow, uitmuntendheid door samenwerking, vriendschappelijke dialoog, maar vooral om lokale productie en zeker tijd. De tijd van het creëren verloopt zowel snel als traag. De klok tikt bij het ontwerpen en produceren van een object in zes maanden. Maar dit kleine land heeft een grote kwaliteit: een poëtische, ironische en surrealistische houding om alles mogelijk te maken. Parallel hiermee komt een tragere dimensie voort uit het vermogen van elk geselecteerd bedrijf om duurzame producten te creëren, maar ook uit de aard van de samenwerking met ontwerpers die inzicht hebben in de vaardigheden en te overwinnen beperkingen. Want dat is design: het vermogen om grenzen te verleggen en risico's te nemen – samen, ontwerpers en ondernemers. Het hoeft dan ook niet te verbazen dat zulke intense samenwerkingen vaak leiden tot vriendschappen. Tegen de witte oppervlakken van verschillende materialen van het Brusselse architectenbureau V+ gaat elk object deel uitmaken van het Belgische landschap. Al die werken, van verschillende texturen, groottes, typologieën en oriëntaties, vertellen ons iets over industrie, kunst en vakmanschap; producten, prototypes of unieke stukken; en over de vruchtbare verbanden en kruisbestuivingen tussen technieken, productie technologieën en vooral mensen. Het talent van de ontwerpers en hun gesprekspartners wordt zichtbaar, zij het door het handwerk, het werk van hoge kwaliteit, de kunst of de technische knowhow.

Scenographie: bureau Vers plus de bien être.

Met:

atelier lachaert dhanis / Art Casting
Nicolas Bovesse / Keramis
Jean-François D'Or / Maison Vervloet
Benoît Deneufbourg / Cruso
Nathalie Dewez / Val Saint Lambert
Xavier Lust / Charles Schambourg by Nacarat
Jan & Randoald / Labt
Laend / valerie_traan
muller van severen / Emaillerie Belge
Julien Renault / Kewlox

THE NEW BELGIANS

SaloneSatellite is het platform van de meubelbeurs van Milaan dat uitsluitend gewijd is aan opkomende ontwerpers (jonger dan 35). Deze ruimte, een echte springplank voor vele designers – zoals Matali Crasset, Nendo, Ilkka Suppanen, Xavier Lust, Front, Sebastian Herkner, Gam Fratesi, Sebastian Wrong – is voor duizenden ontwerpers een bestemming en een doel. Het salon is tegelijk een showcase voor nieuwe trends, en ook een drager voor de innovatieve waarden van design.

The New Belgians, een gezamenlijke stand georganiseerd door Wallonie-Bruxelles Design Mode, is voor ontwerpers een unieke gelegenheid om te praten met, zich te tonen aan en om te gaan met de professionele sector uit de hele wereld. De selectie

bevat zes ontwerpers die elk rond een project vertellen over hun visie, het proces en de waarden die de industrie, trendsetters en consumenten van morgen beïnvloeden.

Met :

Nicolas Brevers

Romy Di Donato

Coralie Miessen - Young & Mad award 2016

PaulinePlusLuis - prix Mad Surprise award 2015

Pierre-Emmanuel Vandeputte

Laurent Verly : prix Banca Intesa AWARD – SaloneSatellite 2017

PHOTO INSTALLATION BY LAETITIA BICA

De Brusselse fotograaf, Laetitia Bica, bracht de essentie van de samenwerkingen tussen designers en Belgische ondernemingen voor de tentoonstelling 'Belgitude' in beeld.

Deze werken zullen ook tentoongesteld worden tijdens 'Belgium is design – From Milan to Brussels'.

[Nathalie Dewez](#)

Naast haar conferentie in Flagey kan u ook het werk van Nathalie Dewez en haar laatste realisaties ontdekken.

Meer info over deze tentoonstelling volgt binnenkort.

Deze tentoonstelling wordt zichtbaar op FLANDERS DC

[Spazio Nobile – Pro Materia Gallery](#)

Saison VI -Piet Stockmans & Frederik Vercruysse Blauw, Duo Show

Piet Stockmans en Frederik Vercruysse tonen hun artistieke werk rond het thema BLAUW (BLUE) tijdens een duo-tentoonstelling. Stockmans, de meester van porselein en uitvinder van de Stockmansblauw en Frederik Vercruysse, een getalenteerde architectuur- en interieur fotograaf, investeren ruimte door artistieke installaties en tactiele en visuele assemblages. De drie kamers van Spazio Nobile Gallery worden aldus bewoond door de unieke werken of in beperkte editie van twee Belgische ontwerpers met een unieke sensibiliteit.

[Bozar](#)

[Ado Chale](#)

Na de bijzonder succesvolle tentoonstelling over Jules Wabbes richt BOZAR de schijnwerper op een andere grote naoorlogse Belgische ontwerper: Ado Chale. Deze Brusselaar is mineraloog en smid, gebruikt kristallen of versteend hout in zijn kunstwerken, en benadert het maken van meubels eerder als ambachtsman dan als 'designer'. Deze allereerste retrospectieve schetst de carrière en leefwereld van Ado Chale aan de hand van zorgvuldig geselecteerde meubels en objecten, zoals zijn beroemde bronzen tafel Goutte d'eau, geïnspireerd op precolumbiaanse kunst. Samen met de expo verschijnt een nieuwe monografie bij Uitgeverij Aparté. Een kennismaking voor het grote publiek met een kunstenaar die ambacht combineert met innovatie, internationaal gerenommeerd maar nog te weinig bekend in eigen land.

[ADAM- Brussels Design Museum](#)

[Panorama . A history of Belgian design from Art Nouveau until the 1980s.](#)

De tentoonstelling biedt een overzicht van honderd jaar modern design in België. Met de wereldbepaalde Art Nouveau die zich tegen het einde van de negentiende eeuw ontpopt in Brussel als startpunt, wordt de ontwikkeling van design in de loop van de twintigste eeuw geschetst: de sociale aspiraties van de avant-gardebeweging tijdens het interbellum, de pedagogische experimenten van de La Cambre-school, de naoorlogse designgekte, de promotie van modernistisch Belgisch design door het Brusselse Design Centre en de impact van de ecologische crisis in de zeventiger jaren. Objecten, grafisch

werk, afbeeldingen en authentieke filmfragmenten belichten de vele aspecten van design in België: niet alleen was design beladen met de utopische gedachte om de alledaagse leefwereld te verbeteren, maar het werd ook ingezet als een krachtige stimulant voor de nationale economie en als lichtbaken van de Belgische natie op internationale toonaangevende tentoonstellingen.

BIP

100% Made in Brussels

Dit jaar zet Design September de gedeelde ateliers en hun leden in de spotlights.

Het wordt een dubbel evenement:

- Een tentoonstelling in het BIP waar elke FabLab het werk van de makers tentoonstelt.
- Een opendeur weekend van alle opleidingsmogelijkheden en creatie ateliers op 16 en 17 september met een parcours doorheen de stad.

LEUCOS 1962 – 1983

MODERN GLASS LAMP OF VENICE

Tentoonstelling van het werk van Renato Toso & Noti Massari

Het glasbedrijf Leucos werd in 1962 in Venetië gesticht. Gedurende een twintigtal jaar heeft een groep architecten (Noti Massari, Roberto Pamio, Renato en Giusto Toso, later versterkt door Kazuhide Takahama) echte lichtsculpturen bedacht en geproduceerd voor het bedrijf.

Het glasbedrijf van de familie Toso, een van de oudste (*Antica Vetreria Fratelli Toso 1854*), deed eerst dienst als laboratorium en productiecentrum van de eerste reeksen. Al gauw verhuist het bedrijf naar het achterland van de Venetiaanse lagoon. 1968 is het sleutelmoment wanneer verschillende nieuwe modellen die een groot commercieel succes hebben op de markt worden gebracht.

Leucos gebruikt traditionele glastechnieken van Murano, maar breekt op radicale wijze met het canon van de neo-rennaissance esthetiek die dit gebied domineerde – een industrie sinds het begin van de XIXe eeuw. Deze lampen worden gekenmerkt door hun lineariteit en eenvoud van vormen die is teruggebracht tot de essentie.

Brussels Design September: Internationale focus

Ook dit jaar kijkt het Brussels Design September naar de buitenwereld met een focus over design uit onder andere Tsjechië, Polen, en Italië.

Poolse design

Presentatie van Poolse gebruikersdesign.

De tentoonstelling neemt de vorm aan van een living die is ondergebracht in een bootcontainer met ramen, om zo de inrichting te tonen die werd ontworpen door Poolse ontwerpers.

Deze interactieve tentoonstelling is ondergebracht aan de Vismarkt en kan in detail worden bestudeerd dankzij een mobiele App.

Tsjechisch design

Prague House in Brussels

Tubbies

De Praagse Hogeschool voor Kunst en Industrie is een broedplaats voor creatief talent, maar verschaft ook reële opdrachten. Dit jaar is de samenwerking met de firma Tvarmetal het thema voor het Atelier voor Productdesign geworden. De opdracht was om een levensvatbare filosofie voor het ontstaan van een nieuw merk te ontwikkelen. Het zwaartepunt van de productie zou moeten liggen bij woonaccessoires en meubilair. De technologische specialisatie van deze startup omvat voornamelijk het buigen van buizen, het werken met speciale industriële materialen en andere technische metaalbewerkingstechnieken.

Tvarmetal heeft tot nu toe overwegend artikelen voor de auto-industrie geproduceerd. Het is de bedoeling om met een nieuw sub-merk de productie een heel ander karakter te geven.

Hoewel het erop lijkt dat de branche van het design van meubels en woningaccessoires bezet of zelfs overbezet is, zijn we ervan overtuigd dat we een niche in de markt hebben gevonden.

De essentie in dit creatieve proces is de verbinding van bijzondere technologieën met design. Een industriële look, gecombineerd met een eenvoudig en logisch ontwerp door jonge kunstenaars, vormt de ruggengraat van het nieuwe merk.

De studenten vonden een interessant visueel aspect in de beeldtaal van de modernistische en brutalistische architectuur die voor de volgende generatie onlangs een krachtige bron van inspiratie geworden is. Zo komt het fabrieks- en schoolmeubilair van de jaren 70 in de socialistische sector plotseling tot leven in een nieuwe context en met een verder ontwikkelde esthetiek.

Italiaans design

Instituto Italiano di cultura

Ettore Sottsass: enamels 1958

Het ontwerp van geëmailleerde voorwerpen door Ettore Sottsass vormt een cruciale fase in de carrière van een van de belangrijkste Italiaanse designers en hoofd van de Memphis Group.

In het verlengde van de emailtechniek op vazen en borden ontwerpt Sottsass eind jaren 50 een reeks werken waarin geometrie en kleur centraal staan. Een zestigtal originele werken van Sottsass, evenals een reeks ondertekende schetsen die binnen de designwereld revolutionair waren en hem bekend gemaakt hebben, worden in het Istituto tentoongesteld.

De vernissage van de tentoonstelling met als curatoren Fulvio en Napoleone Ferrari, tevens oprichters van het Museo Casa Mollino in Turijn, vindt plaats in het Italiaans Cultureel Instituut in Brussel op 14 september 2017.

Braziliaans Design

Voor 'Joiás' nodigde de Belgische journaliste en curator Elien Haentjens drie Belgische designers uit voor een residentie in Brazilië. Tijdens de zomer woonden en werkten de drie er bij een traditionele gemeenschap die gespecialiseerd is in het werken met natuurlijke vezels. Door ontwerpers met diverse specialiteiten uit te nodigen, wil ze niet alleen een dialoog tussen de Belgen en de Brazilianen op gang brengen, maar ook tussen de Belgen onderling. Zo is Sep Verboom gespecialiseerd in het werken met lokale gemeenschappen en traditionele materialen, terwijl Linde Freya Tangelder een grote liefde heeft voor pure materialen en erg sterk is in het integreren van sensualiteit en emotie in objecten. Laura Caroen beschikt als textielontwerpster op haar beurt over de kennis van de nodige technieken. Bovendien verkenden beide dames Brazilië eerder op eigen houtje: Linde Freya Tangelder heeft deels Braziliaanse roots en liep een half jaar stage bij de Campana Brothers in São Paulo, terwijl Laura Caroen – gedreven door haar passie voor traditionele textieltechnieken - al meermaals door het land reisde. Met 'Joiás' breidt Elien Haentjens een vervolg aan de tentoonstellingen rond Belgisch design die ze sinds 2013 in Brazilië organiseert. Terwijl ze de eerste drie jaar afgewerkte stukken van onder meer Maarten De Ceulaer, Raphaël Charles en Kinetura naar Brazilië transporteerde om ze er te tonen, nodigde ze vorig jaar voor het eerst een designer uit om nieuwe stukken te maken in directe interactie met de rijke cultuur, ambachtelijke tradities en overweldigende natuur van het impressionante land. In nauwe samenwerking met enkele vrouwen uit het gehucht Coqueiro Campo (Minas Gerais) en de Belgische ontwerper Sep Verboom realiseerde ze in 2016 Caro Barro, het hartverwarmende resultaat van een boeiende Braziliaans-Belgische culturele dialoog. Sep baseerde zijn concept op de keramiektradities van de gemeenschap én de omgeving waarin de vrouwen leven. De vrouwen maakten en decoreerden de potten, en bakten ze vervolgens in het oventje in hun tuin. Voor Caro Barro, een verwijzing naar de klei als hun dierbaarste bezit, werd uitsluitend met natuurlijke materialen gewerkt. Net zoals de vrouwen altijd doen bij hun artisanale creaties. 'Joiás' wordt gecreëerd in de zomer van 2017 en is begin augustus 2017 te zien tijdens de vijfde editie van MADE, een design- en kunstbeurs in São Paulo. De Europese première volgt tijdens Design September.

4. Arts & Crafts: Focus op hedendaagse juweelkunst

Met dit parcours willen we de Brusselse hedendaagse juweelontwerpers in de spotlights zetten.

Het doel van dit parcours is veelvoudig: herkenning en ontdekking van onze talenten, bekendheid opbouwen van de galeries en waardering van de sector via exclusieve opleidingen in het Brussels gewest.

Meer dan 15 locaties, waar een of meerdere talenten tentoonstellen, verwelkomen het publiek.

Een selectie van enkele exclusieve stukken wordt tentoongesteld in het hotel Be Manos.

Sinds de jaren 60 kent de juwelensector een evolutie. Het juweel is niet enkel meer een luxe symbool. Het is meer en meer een hedendaags kunstvoorwerp. Het wordt een eigen expressie van de kunstenaar maar ook van de drager.

De hedendaagse juweelontwerper gebruikt nog steeds eeuwenoude technieken maar hij maakt ze zich eigen. Dit creëert een nieuwe dynamiek die leidt tot innovatie.

Het is een evolutie van de relatie met de materie en het lichaam dat alle sociale, culturele en rationele conventies verandert.

Edele metalen zijn nog steeds aanwezig maar verwerkt op een minder zichtbare manier, waarbij onedele metalen met veel techniek worden bewerkt en veredelt.

Goud, edelstenen en zilver maar ook staal, titanium, glas, keramiek, papier, plantaardige, dierlijke of synthetische stoffen, het zijn maar een paar voorbeelden van de gebruikte materialen.

Voor de 3^e editie van de Arts en Crafts parcours willen we de Brusselse juweelontwerpers belichten. Meer dan 20 ateliers/ boetieks openen hun deuren om hun mooiste creaties voor te stellen.

Sabine Herman

Mijn verbeelding heeft zich gevoed met de verhalen van een grootvader juwelier.

Een opleiding in Antwerpen als hedendaags juweelontwerpster opende de weg.

Elke ontwerper is kind van zijn tijd en verwoordt dit op zijn manier. Het materiaal zelf is voor mij een onuitputtelijke bron van inspiratie. Ik hou van tijdloze vormen die hun kracht halen uit hun eenvoud.

Ideeën vormgeven, die eenmaal gedragen tot leven komen, blijft magisch.

Mijn galerie stelt mijn eigen werk tentoon naast een mooie selectie Belgische en internationale ontwerpers. Het atelier ter plaatse geeft de mogelijkheid om ook « à la carte » te werken. In samenspraak met de klant ontstaat zo een uniek juweel, drager van zijn eigenheid.

Sophie Heymans

Gem Studio is een nieuw underground project te Molenbeek opgestart door Sophie Heymans. Zij houdt ervan om mensen in contact te brengen en deelt er haar passie voor design en kunst. Sophie Heymans nodigt er jonge ontwerpers en gevestigde talenten uit ter gelegenheid van haar “tables d’artistes”, om zo nieuwe projecten te stimuleren.

Design September heeft het genoegen het eerste project van GEM Studio voor te stellen.

Wat mag u verwachten?

U krijgt een zeer persoonlijke selectie te zien van de werken van vier Belgische, hedendaagse juweelontwerpers: Isabelle Lenfant, Rembrandt Jordan, Laurent Fontainas en Sophie Heymans.

Daarnaast hebben vier creatieve geesten samen twee stukken ontworpen rond het thema zintuigen. Een haute-couture object werd ontworpen door Alnoor Mitha De Bharat (designer), vervaardigd door Sophie Heymans (goudsmid) en Veerle Van Overloop (keramiste)

Eveneens een prêt-à-porter object ontworpen door Sophie Heymans (designer), gemaakt door Veerle van Overloop (keramiste). De twee ontworpen stukken worden geparfumeerd door Catherine Cianci om een origineel olfactorisch experiment te creëren.

De stukken worden tentoongesteld in de vitrines van Katjuša Kranjc Kuhar en Rok Kuhar die de red dot award 2017 behaalden.

Joya Brussels

Sinds 2011 ontfermt JOYA BRUSSELS zich over hedendaagse sieraden en kunstenaars. JOYA BRUSSELS bevindt zich in het centrum van Brussel, in het hartje van de Belgische creativiteit. Ze toont net zo goed het werk van gevestigde waarden als dat van jong talent.

Saskia Shutt

Saskia Shutt is goudsmid-juweelontwerper die de klassieke en hedendaagse stijlen toepast om prachtige tijdloze unieke juweelstukken te creëren. Saskia is gespecialiseerd in het creëren van juwelen op maat, waaronder gepersonaliseerde verlofings-, trouwen "eternity-"ringen en ook in het herbewerken van oude en ongedragen gouden juwelen. Je kan ook jouw juweel met Fairtrade goud laten vervaardigen, want Saskia is geregistreerd bij Fairtrade goud België. Bezoek het atelier tijdens Design September 2017 en neem een kijkje achter de schermen in haar atelier en showroom.

Gesloten op maandag en dinsdag

Skin and soul Jewelry

Skin in Focus

Een workshop / evenement in de galerie "Skin & Soul Jewelry rond het huidconcept waar de juwelenontwerper Martine Hermans Frisvold sinds 2010 rond werkt. Diverse artiesten experimenteren elk in hun eigen discipline - fotografie - juwelen - tekenen – met de huid als uiterst sensueel ademhalings- en communicatieorgaan.

Christa Reniers

Voor deze editie van Brussels Design September stelt Christa Reniers exclusief in haar boetiek een selectie juwelen uit haar beginperiode voor die sindsdien vintage stukken zijn geworden. Christa Reniers, die sinds 1994 in het centrum van Brussel gevestigd is, eerst in de Dansaertwijk en dan in haar boetiek-atelier in de Zavel, ontwerpt juwelen die een soberheid aan vormen combineren met een resoluut non-conventionele geest. Ze begint haar stukken vorm te geven door hars in 3D te vormen en ontwikkelt prototypes die vervolgens in haar atelier worden vervaardigd. 925 zilver en 18k goud, wit, roze of zwart goud, kostbare of halfkostbare edelstenen, het zijn allemaal materialen uit het juweelgamma van Christa Reniers die men onmiddellijk herkent door hun look die zowel modern als tijdloos is.

Meih Lee

Mei LEE & 13 internationale, hedendaagse juweelontwerpers

Montagne et Minéraux 山與石

Meih Lee, geboren in Taiwan in 1966, is ontwerpster van hedendaagse sieraden. Ze woont en werkt sinds 1995 in Brussel.

“Drie jaar geleden was ik gedurende 15 dagen in de Himalaya, acht uur per dag aan het wandelen met rond mij de rotsen, de vlakten en rivieren. Verbaasd door de schoonheid van dit unieke karakter, kreeg ik al gauw zin om de schoonheid van de natuur te

transformeren in juwelen. Een grote uitdaging, maar de tijd heeft dit resultaat uiteindelijk mogelijk gemaakt. Het thema "Himalaya" combineert technieken van traditionele sieraden en oosterse lak. Laag na laag, op een basis van zilver, net zoals de bergen zich vormen vanaf de grond. Ik heb dertien andere juweelontwerpers uitgenodigd die hun creaties zullen voorstellen rond het thema van mineralen. Al deze ontwerpen rond het thema van de natuur worden voorgesteld in een installatie in een open ruimte. We willen zo dat het publiek een andere ervaring heeft van wat het gewoon is van juwelen.

5. Brussel, Vintage Stad & Brussels Design Market

Brussels Design Market werd 10 jaar geleden opgericht. Oorspronkelijk was het een grote vlooiemarkt uitsluitend gewijd aan objecten van de jaren vijftig tot midden jaren tachtig. Vandaag is de Brussels Design Market zonder twijfel een van de beste evenementen in Europa voor vintage design van de twintigste eeuw.

Twee keer per jaar, in maart en september, ontvangt de site van Tour & Taxis in Brussel 100 exposanten en meer dan 7000 bezoekers. Tijdens de Brussels Design Market kunnen bezoekers Scandinavische, Belgische, Italiaanse, Franse en Amerikaanse meubels ontdekken, maar ook objecten in ceramiek en glas, collector's items en accessoires in plastic, metaal, hout of bakeliet.

Brussels Design Market is niet alleen een plek om dingen te ontdekken, waar koopjesjagers prachtige stukken vinden die deel uitmaken van de geschiedenis van de design, aan aantrekkelijke prijzen bovendien, maar het is ook een gezellige plek om mensen te ontmoeten en ideetjes uit te wisselen. Na de opwindende van het op de kop kunnen tikken van een stuk van Knoll, Eames of Pesce, kunnen de bezoekers relaxen bij een kopje koffie of hun aankoop vieren met een origineel gerecht bij de verleidelijke foodtrucks aldaar.

Zowel fervente amateurs als professionele liefhebbers van design, handelaars en verzamelaars, worden verwacht in het heel aparte, historische kader van de showrooms - loodsen 3 en 4 - van Tour & Taxis!

Deelnemers

Brussels Design Market, de grootste vintage markt van Europa, telt meer dan 100 standhouders uit België, Frankrijk, Nederland, Denemarken, Engeland, Duitsland, Italië, Oostenrijk, Zwitserland, enz.

Alleen de exposanten die hedendaags meubilair van de twintigste eeuw tentoonstellen zijn toegelaten.

Onze doelstelling is om een maximum van originele vintage aan ons publiek voor te stellen.

Voor het 15-jarig bestaan van de Brussels Design Market organiseren we dit jaar een groot vintage parcours in de stad. Vintage shops worden in de kijker gezet tijdens Design September.

Ook vindt er een grote tentoonstelling plaats rond keramiek in Tour & Taxis.

BRUSSELS, STAD VAN VINTAGE DESIGN

Dit jaar plaatsen we de vintage winkels van de hoofdstad extra in de kijker door een stedelijk parcours voor te stellen van vintage zaken.

Dit parcours brengt vintage liefhebbers naar alle uithoeken van Brussel om prachtige adressen te ontdekken die gespecialiseerd zijn in design uit de 20e eeuw !

SHOWROOM_144

47 Leon Lepagestraat, B-1000

SHOWROOM_144 is een galerie voor zowel vintage als nieuwe designmeubelen, lampen, artisanale voorwerpen en kunst. Met meer dan 8 jaar ervaring in binnenhuisinrichting en woningbouw slaagt Frank Pay erin intelligent ontworpen ruimtes en atmosferen te creëren, absoluut uniek volgens de gevoeligheid en esthetiek van elke individuele klant. SHOWROOM_144 geeft u gespecialiseerd lichtadvies en gebruikt daarbij eenzelfde mix van vintage en nieuwe elementen die passen bij uw privé

of publiek project. We verkopen enkel heruitgaven en merken als Thonet en Ghyczy omdat zij artisanale kwaliteit combineren met service en een passie voor hedendaags en historisch design.

Ritter Studio & LKFF Gallery

15 Rue Blanche, B-1050 Brussels

LKFF Art & Sculpture Projects presenteert de 4de editie van het "Salon", in samenwerking met Ritter Studio. The galerie wordt volledig omgebouwd in een sfeervol interieur waar beelden en kunstwerken plaatsvinden in een levende en design omgeving. Een originele manier om de kunstenaars van de galerie te herontdekken. Deze 2017 editie zal een speciale focus brengen naar de foto's van Henk Van Rensbergen ter gelegenheid van zijn prachtige nieuw monografie "No Man's Land" (gepubliceerd bij Lannoo).

AUX CISEAUX D'OR

218 Rue haute, B-1000

Open van donderdag tot zondag van 10:0 tot 18:00 of op afspraak.

Deze Galerij biedt een ruime keuze objecten en meubelen uit de 20ste eeuw, in het bijzonder werken van de grote Belgische designers.

6. FabLabs & Makerplaces

Dit jaar zet Design September de gedeelde ateliers en hun leden in de spotlights.

Het wordt een dubbel evenement:

- Een tentoonstelling in het BIP waar elke FabLab het werk van de makers tentoonstelt.
- Een opendeur weekend van alle opleidingsmogelijkheden en creatie ateliers op 16 en 17 september met een parcours doorheen de stad.

Opgestart eind jaren 90 in het Center for Bits and Atoms aan het MIT (Massachusetts Institute of Technology), onder de impuls van professor Neil Gershenfeld, zijn FabLabs vooral DIY (Do It Yourself) ateliers voor het ontwerpen van objecten via digitale procedures en ingenieurs technologie.

Het is een plek waar men ideeën deelt wat tot co-creatie leidt, vertrekkende vanuit het concept, de exploratie van het idee, het experimenteren en de realisatie van prototypes of afgewerkte producten.

In deze ruimtes komen amateurs en professionals in elektronica, robotiek en 3D-print samen, maar eveneens meer traditionele technieken zoals metallurgie en houtbewerking. Ze leiden elkaar op in het gebruik van de machine. Zo wordt de knowhow verdergezet en groeien nieuwe productie procedures. De leden delen hun kennis in een horizontale dynamiek om het creatieve potentieel van iedereen te laten groeien.

Alle gegevens en informatie worden in open source gedeeld, te vergelijken met de Hackers cultuur, om zo nieuwe waarden te introduceren. Vermits men er produceert vooraleer men koopt, creëert men een nieuwe bewuste verbruiker. Door te leren wat echt nodig is, door zich het recht te geven om te innoveren, door anders te denken, dingen te veranderen of te recycleren, bouwt men aan een nieuwe maatschappij. Eind 2011 zijn de eerste fablabs in Brussel ontstaan. Ze vormen vandaag een dynamische en gediversifieerde gemeenschap.

Vélo M²

Het project Vélo M² wilt je betrekken in technologische ontwikkelingen op het niveau van fietsen- en energiedesign. We willen belangstelling ontwikkelen voor Open Source Hardware opdat mensen het design waar ze om geven in eigen handen nemen. In ons geval: fietsen.

We presenteren een mobiel fablab op een bakfiets, aangedreven door onze eigen gegenereerde hernieuwbare energie. Met een fiets die elektriciteit opwekt, kan je toegang krijgen tot design of zelf ontwerpen (met een open-source stuk) en uiteindelijk het stuk 3D-printen in gerecycled filament.

iMAL

De objecten die in het Fablab.iMAL worden geproduceerd zijn divers en bestrijken vele disciplines: ontwerp, beeldende kunst, digitale kunst, boekkunst ... Ze tonen de dynamiek van het Fablab.iMAL, een creatief FabLab, dat onderdeel is van een kunstencentrum, met een actieve gemeenschap van leden met uiteenlopende profielen. De objecten in deze tentoonstelling werden geproduceerd tussen 2012 (het startjaar van het FabLab) en 2017. Ze werden gemaakt door leden van de FabLab, kunstenaars en ontwerpers in residentie of deelnemers aan onze workshops en masterclasses.

Micro Factory

**Micro Factory is een workshop voor professionals en hobbyisten.
Ze is voor iedereen toegankelijk via een abonnement.
Ze is uitgerust voor het werken met hout, metaal, digitale productie en veel andere dingen.
Kom kijken hoe ze eruitziet, ontmoet mensen, ontdek de technieken en prestaties.**

Recyclart Fabrik

FILANTROPIE - EDITEUR DE MEUBLES / MEUBELUITGEVERIJ

In 2016 wordt door Recyclart Fabrik een meubeluitgeverij opgericht, FILANTROPIE. Gelegen in het hart van de Marollen staat Filantropie voor lokale en artisanale productie.

Recyclart Fabrik bestaat uit drie productie ateliers (hout / metaal / infrastructuur) voor mensen zonder kansen op de arbeidsmarkt (laaggeschoolde en langdurig werkzoekenden). Gedurende twee jaar worden zij tewerkgesteld in onze ateliers. Tijdens de laatste maanden van hun contract worden zij begeleid tijdens de uitstroom naar de reguliere arbeidsmarkt.

Deze eerste collectie, voornamelijk in massief eik, werd bedacht en ontworpen door jonge, veelbelovende Belgische designers. Samen met de werknemers van Recyclart Fabrik volgen ze stap voor stap alle delen van het maakproces.

Het resultaat van deze samenwerking is een moderne, duurzame en functionele meubellijn, met eerlijke en toegankelijke prijzen. De meubels worden direct vanuit het atelier verdeeld, rechtstreeks overhandigd door degenen die ze maakten.

7. Commerce Design Award

Dit evenement stimuleert de samenwerking tussen winkeliers en professionals uit de designwereld (decorateurs, interieurarchitecten, designers ...) in het Brussels Gewest. Een wedstrijd die de inrichting van de winkels naar een hoger niveau tilt. Dieter Van Den Storm zit de jury van deze editie voor. Om het belang van de herwaardering van handelszaken door professionele vakmensen te onderstrepen, worden de laureaten opgenomen in een parcours waar het publiek de nieuwe realisaties kan ontdekken maar ook de gelegenheid krijgt om de architect of de designer te ontmoeten: mijn winkel, mijn architect.

De jury beraadt zich eind mei over de laureaten. Die worden aangekondigd tijdens de persconferentie van september.

[MINI partner van Brussels Design September beloont de winnaar](#)

Ook dit jaar steunt de Commerce Design Brussels wedstrijd samenwerkingsverbanden tussen winkelhouders en design professionals in de regio Brussel. Tijdens dit evenement geeft MINI een extra prijs aan de winkelier die actief werkt aan de ontwikkeling van zijn merk. De winnaars ontvangen gedurende 3 maanden een MINI Clubman in de stijl van hun winkel. De winnaar moet het interieur van zijn winkel verbeteren, door het gebruik van papier (visitekaartje, magazines, flyers ..) en door het verbeteren van zijn 'content' op de sociale netwerken. MINI is op zoek naar een verbinding. Een digitale sfeer is een pluspunt.

[Acanthe Fleurs](#)

[Architecte : Sylvain Willenz](#)

1065 Chaussée de Waterloo, B1180

[AXL Jewelry](#)

[Architecte : Tecla Tangorra](#)

51 rue Mignot Delstache, B1050

De samenwerking tussen de Italiaanse architecte Tecla Tangorra, oprichtster sinds 2003 van Labscape Design & Architecture (met intussen kantoren in Milaan, New York en Brussel), en juwelen ontwerpster Axelle Delhaye, begon in 2016. De briefing was zeer duidelijk: een elegante en precieuze multi-merk juwelenzaak met vrouwelijke flair en gebruik makend van nobele materialen. Het resultaat is een moderne boudoir die een bepaalde nostalgie voor het verleden combineert met actuele elegantie. De architecte en juwelenontwerpster vonden mekaar in hun passie voor het design en de stijl van de jaren 50 in Italië: de "Coma" sofa van Ico Parisi in de wachtruimte verwelkomt het cliënteel; alle meubelstukken werden persoonlijk ontworpen door Tecla Tangorra en handgemaakt in de nobelste materialen, de asymmetrische vitrine in lichtroze refereert naar de prestigieuze "a grissino" techniek van dezelfde periode. Een majestueuze dubbele deur in grijze travertijn en afgewerkt met messing frame en klinken geeft uit op een gezellig en functioneel bureau. Om een gevoel van warmte te onderstrepen, werd de ruimte verlicht met witte spots met interne gouden reflectors (Delta Light) en drie decoratieve lampen: een messing luster van het Canadese merk Lambert & Fils en twee tafellampen. De AXL Boutique is een combinatie van vakmanschap, nobele materialen, raffinement en verrassende kleuren. Het interieur gaat hand in hand met de producten die er verkocht worden, aangezien ieder meubelstuk behandeld werd alsof het zelf een juweel is.

AMEN

Architecte : Pili Collado, Hervé Yvrenogeu, Céline Vanderstraeten
165 rue Franz Merjay, B1050

Chez Richard

Architecte : Nicolas Hannequin
2 rue des Minimes, B1000

Cocoa

Architecte : Meggan Verschoore et Laurence Delatte
66 chaussée de Boondael, B1050

Detail's

Architecte : Etienne vanden Berg et Werner de Crombrughe
277 rue Vanderkindere, B1180

Gatsu Gatsu

Architecte : Pinkeye – Ruud Belmans
99 rue du marché aux herbes, B1000

Gatsu Gatsu is het nieuwe adres in de stad om van een wok met familie of vrienden te genieten. Hoogstaand design and Street Food made in China, het perfect geslaagde huwelijk zal u gustatorily laten reizen. De verscheidenheid van groenten en sauzen is een puur plezier. Een echt ontsnapping moment.

Hinterland

Architecte : Atelier Dynamo
179 Chaussée de Charleroi, B1060

Jane

Architecte : Michel Gatin
63 Rue Washington, B1050

REstore

Architecte : Benjamin Pailhe
9/11 Rue des Brasseurs, B1000

Over een oppervlakte van meer dan 100m2 verkoopt REstore Design Brussels lampen, sieraden, meubels, unieke stukken of kleine series, uitgevoerd in het atelier van de Luikse designer Benjamin Pailhe. De nieuwe vitrine van het werk van de artisanale designer bevindt zich op ongeveer 100 meter van de Grote Markt in Brussel in Brouwers Straat

8. Sponsors & Partners

Main Sponsors



Media Partners



Cultural Partners



Design September Benefits from the support of Partners



ALFABETISCHE LIJST PER CATEGORIE

Lezingen

MICHAEL ANASTASSIADES

07.09, 8.15pm – Flagey
Place Sainte Croix , B1050
www.flagey.be - www.michelanastassiades.com

Michael Anastassiades studeerde burgerlijk ingenieur aan het Imperial college of Sciences in Londen en geneeskunde vooraleer hij zijn master in industrieel design behaalde aan het Royal College of Arts. Hij werkt en leeft in Londen.

Michael Anastassiades opent in 1994 zijn agentschap voor design in Londen om zijn visie over hedendaagse esthetiek en cultuur uit te bouwen doorheen een specifiek materiaal gebruik. Hij bevindt zich op het grensgebied tussen industrieel design, sculptuur en decoratieve kunsten. Zijn werk leidt tot dialoog, participatie en interactie. Hij ontwerpt minimalistische objecten, vooral mondaine gebruiksvoorwerpen, maar steeds met zijn herkenbare en onverwachte vitaliteit.

Het werk van Michael Anastassiades is opgenomen in de permanente collecties van het MoMa (Museum of Modern Art) in New-York, het FRAC te Orléans in Frankrijk, het MAK in Vienna, het Victoria and Albert Museum en het Craft Council in Londen.

Zijn solotentoonstellingen omvatten « Time and Again » in het Geymüllerschloss / MAK in Vienna, « To Be Perfectly Frank » in het Svenskt Tenn te Stockholm, « Norfolk House Music Room » in het Victoria and Albert Museum te Londen, « Chypre Présidence » in het Europees parlement te Brussel. Zijn meest recente tentoonstelling exploreert wat Anastassiades «the contemporary fears of modern Cyprus» noemt, geïntituleerd als « Refreshing the actual page » in het hedendaagse kunstcentrum van Nicosia te Cyprus, en de collectie « General Illuminations », in het kader van de tentoonstelling « Doings on Time and Light » in de Rodéo galerie in Istanbul.

Hij ontwerpt eveneens voor tal van merken, onder andere Ltd, FLOS, Lobmery en Svenskt. In 2007 begint hij zijn eigen bedrijf om gelimiteerde edities van zijn eigen ontwerpen te produceren waaronder juwelen, verlichting, meubilair en decoratie objecten.

De filosofie van zijn studio is gebaseerd op permanent research van het uitzonderlijk eclecticisme en de tijdloosheid van design.

NACHO CARBONELL

14.09, 8.15pm – Flagey
Place Sainte Croix, B1050
www.flagey.be - www.nachocarbonell.com

Nacho Carbonell behaalde zijn diploma in 2003 aan de Universit  Cardinal Herrera C.E.U. en de Design Academy te Eindhoven. Hij behaalde grote onderscheiding met projecten als “Dream of sand” en “Pump it up”.

Na zijn studies ontwerpt hij in 2009 collecties zoals « Evolution » waarmee hij een nominatie voor “Designer of the Year” in de wacht sleept in het Museum of Design te Londen. En inaugureert hij zijn samenwerking met Galerie Rossana Orlandi. In 2010, een jaar na zijn erkenning als “Designer of the Future” door de Design beurs in Miami, wordt zijn stijl, gekenmerkt door organische vormen en gekleurde ruwe texturen, internationaal opgepikt in privé collecties en musea zoals het Groningen museum in Nederland en het 1212 museum in Japan. Momenteel werkt hij met zijn team in Eindhoven.

NATHALIE DEWEZ

20.09, 8.15pm – Flagey
Place Sainte Croix, B1050
www.flagey.be - www.nathaliedewez.com

In 2001 behaalde Nathalie Dewez haar diploma aan « La Cambre Arts Visuels » in Brussel. Dewez specialiseerde zich snel in het ontwerpen van verlichting. Ze is gevoelig voor de dualiteit tussen het

materiële en het immateriële en blijft steeds attent voor zowel de functie als lichtkwaliteit en de plastische aanwezigheid van het object wanneer het gedooft is.

Voor Nathalie Dewez moet een licht object een reële evidente waarde hebben als men spreekt over vorm, functie, productie en zijn dagelijks gebruik. Haar werk is bekend voor haar minimalisme in het gebruik van materialen met een zeker charisma rond het object.

Een paar lijnen op basis van sobere geometrie transformeren zich in luchtige poëtische vormen. Door haar aanwezigheid op verschillende beurzen werkt ze nu in nauwe samenwerking met verschillende architectenbureaus zoals Archi2000 of 51N4E om er maar een paar te noemen. En eveneens productie huizen zoals Ligne Roset (F), Hermès (F), Habitat (GB),...

PIET STOCKMANS

19.09, 8.15pm – Flagey

Place Sainte Croix, B1050

www.flagey.be - www.pietstockmans.com

Studio Pieter Stockmans combineert voor zijn porseleinkunst een ambachtelijke productie met een hedendaagse, experimentele aanpak. De ontwerper tast voortdurend de grenzen van het porselein af. De studio, op de mijnsite C-Mine in Genk, is de Belgische specialist in ontwerpen uit hardporselein.

Al sinds 1987 focust Studio Pieter Stockmans op kleine, unieke collecties. Bekende realisaties zijn de trofee van de Memorial Vandamme en het bord voor het prinselijke huwelijk in Monaco. De studio staat hoog aangeschreven bij internationale topchefs, zoals Alain Ducasse en Lanshu Chen. Pieter geeft vijftig jaar knowhow en liefde voor het product door aan zijn dochter Widukind, die sinds 2007 de dagelijkse leiding heeft van de studio, en zijn schoonzoon Frank Claesen, die nieuwe ontwerpen maakt. Samen met een zeskoppig team zetten ze in het atelier de bijzondere traditie van ambachtelijk hardporselein voort.

Een product van Pieter Stockmans vervaardigen vergt veel tijd en geduld. Porselein valt niet te kneden ... integendeel, het kneedt wie het vervaardigt. Elke stap in het proces draagt bij tot het unieke eindresultaat. Hardporselein wordt gebakken op 1400°C. Hierdoor ontstaat er een product dat hagelwit is en volledig dicht gesinterd. Je kunt het ongeglazuurd gebruiken en reinigen. Het is bestand tegen zowat alle schoonmaak- en schuurmiddelen en geschikt voor microgolfoven en vaatwasser.

Pieter Stockmans creëert ambachtelijk serviesgoed dat als geschenk op tafel komt en generaties lang wordt doorgegeven. Het is sober en discreet in zijn designs. Want het bord moet een podium zijn dat de creatieve samenstelling van het gerecht alle aandacht geeft.

RENATO TOSO & NOTI MASSARI

26.09, 8.15pm – Flagey

Place Sainte Croix, B1050

www.flagey.be - www.vistosi.com

In 1996 zetten Renato Toso, geboren in Murano, en Noti Massari, geboren in Venetië, een studio op voor industrieel design en binnenhuisarchitectuur met hun kinderen Anna, Marco, Pio en Tito. Ze zijn gespecialiseerd in stand design, displays en het ontwerp van tentoonstellingen en winkels.

KLANTEN EN TENTOONSTELLINGEN

Bij de bedrijven waarvoor ze werken: Alpi, Cattelan Italia, Estel, Henry Lloyd, Ferro Murano, Fly Line, Formica, Frighetto, Gabbianelli, Marcato, North Sailes, Rossi di Albizzate, Sis en Stilwood. Ze ontwerpen ook licht projecten voor Vistosi, Artemide, Foscarini, Leucos en Venini. Ze namen deel aan heel wat conferenties, displays en tentoonstellingen. Ze werden uitgenodigd door de Architects' Guild om lezingen te houden over design in de Ateneo Veneto en Art Colleges in Venetië, Castelfranco Veneto, Longarone en Treviso. Bij de displays en tentoonstellingen: solotentoonstellingen aan de Cavallino, Palazzo Grassi en de Querini Stampalia in Venetië; groepstentoonstellingen in het Louvre in Paris, MoMA en de Corning Glass museums in New York.

AWARDS

Ze hebben ook talrijke prijzen gewonnen: de eerste prijs op de Biënnale van Venetië, prijzen op de 12e editie van de Triënnale in Milaan en de nationale designwedstrijd in Triëste. Ze hebben ook de eerste prijs in de wacht gesleept bij de Andrea Palladio awards en stonden drie keer op de short list voor de Compasso d'Oro award door ADI, twee keer voor de Corning Glass Museum in New York en stonden ook op de shortlist voor de IIDA award (International Interior Design Association). Ze hebben de eerste prijs gewonnen op de 2005 Young & Design competition, stonden op de shortlist voor de I.Dot award en wonnen de "Interzum-Kohl" award en eerste prijs op de "IBD-Award-USA".

LEOPOLD BANCHINI

14.09, 8pm – Recyclart
25 Rue des Ursuline(s)nstraat, B-1000
www.recyclart.be

Leopold Banchini Architects is een multidisciplinair onderzoeksteam dat geworteld is in de architectuurtraditie maar evenzeer geëngageerd in hedendaagse populaire cultuur als in traditionele ambachtelijke tradities. Prioritair is hun visie van architectuur als een sociale actie met politieke en duurzame dimensies als kern van hun praktijk.

Leopold Banchini Architects maakt werk dat gaat van kleine, zelfgebouwde installaties over grotere publieke projecten op stedelijke schaal. De firma heeft ontwerpen getekend voor heel wat culturele instellingen zoals het Musée du quai Branly, Centre Pompidou, MOT Tokyo, het Centre Culturel Suisse Paris, Swissnex San Francisco, het Ministerie van Cultuur van Bahrain, het Montreux Jazz Festival, BIG Geneva, en nu ook Brussel.

Leopold Banchini Architects investeert veel in research, culturele uitwisselingen en het overbrengen van kennis. Het heeft heel wat workshops, debatten en lezingen uitgevoerd over heel de wereld.

Leopold Banchini heeft lesgegeven aan het HEAD Geneva en het ETH Lausanne en is momenteel het hoofd van de Studio for Immediate Spaces aan het Sandberg Instituut in Amsterdam.

Leopold Banchini Architects heeft een sterke reputatie opgebouwd met tal van prijzen en publicaties. Het bureau won onder andere de Gouden Leeuw op de Biënnale van Architectuur in Venetië, de Swiss Art Awards en de eerste prijs voor het CEVA Champel public space competition. Ontwerpen werden voorgesteld aan het Swiss Architecture Museum, Art Basel – Design at Large, CCB Lisbon, Victoria and Albert Museum in London, MUDAC in Lausanne, enz. Haar projecten werden gepubliceerd in de meest vooraanstaande designblogs en een groot aantal internationale gedrukte publicaties. Leopold Banchini en Daniel Zamarbide werkten tot 2016 onder de naam BUREAU A.

Tentoonstellingen

100% MADE IN BXL

15.09 > 30.09 – BIP Salle des Guichets
2-4 Rue Royale, B-1000
Info point Brussels Design September
Vernissage 14.09 6pm > 9pm
+32(0)2 563 63 99
www.bip.brussels

ADO CHALE

18.08 > 24.09 – Centre for Fine Arts (BOZAR)
23 Rue Ravenstein, B-1000
+32(0)2 507 82 00
www.bozar.be

Na de bijzonder succesvolle tentoonstelling over Jules Wabbes richt BOZAR de schijnwerper op een andere grote naoorlogse Belgische ontwerper: Ado Chale. Deze Brusselaar is mineraloog en smid, gebruikt kristallen of versteend hout in zijn kunstwerken, en benadert het maken van meubels eerder als ambachtsman dan als 'designer'. Deze allereerste retrospectieve schetst de carrière en leefwereld van Ado Chale aan de hand van zorgvuldig geselecteerde meubels en objecten, zoals zijn beroemde bronzen tafel Goutte d'eau, geïnspireerd op precolumbiaanse kunst. Samen met de expo verschijnt een nieuwe monografie bij Uitgeverij Aparté. Een kennismaking voor het grote publiek met een kunstenaar die ambacht combineert met innovatie, internationaal gerenommeerd maar nog te weinig bekend in eigen land.

BELGITUDE

07.09 > 08.10 – MAD, Brussels Fashion and Design Platform
10 Place du nouveau marché aux grains, B-1000
Vernissage 08.09 6pm > 10pm
+32(0)2 880 85 62
www.mad.brussels

De tentoonstelling Belgitude – onder de artistieke leiding van Siegrid Demyttenaere – omvat tien samenwerkingsverbanden tussen Belgische ontwerpers en bedrijven. Geïnspireerd door de editie van 2016 heeft Belgium is Design aan tien ontwerpers gevraagd om de bedrijven te kiezen waarmee ze zouden willen samenwerken. De redenen voor deze keuzes zijn legio: affiniteit, continuïteit of nieuwsgierigheid... Belgitude wil een platform zijn voor de uitwisseling van kennis, uitmuntendheid in samenwerking, vriendschappelijke discussies, maar het gaat daarbij in de eerste plaats om lokale productie. Elk object wordt door het Brusselse architectenbureau V + gepresenteerd op witte oppervlakten van verschillende materialen, en wordt zo een integraal deel van het Belgische landschap. Deze veelheid, gemaakt door te vertrekken vanuit een waaier aan texturen en schalen, typologieën en trends, vertelt ons over de industrie, kunst en ambachten, stelt ons producten voor, prototypes of unieke voorwerpen, net als de talrijke kruisbestuivingen tussen de technieken, de technologieën van productie en vooral van mensen. Het talent van de ontwerpers en hun gesprekspartners wordt zichtbaar, zij het door het handwerk, het werk van hoge kwaliteit, de kunst of de technische knowhow.

Scenographie: bureau Vers plus de bien être.

Met:

atelier lachaert dhanis / Art Casting
Nicolas Bovesse / Keramis
Jean-François D'Or / Maison Vervloet
Benoît Deneufbourg / Cruso
Nathalie Dewez / Val Saint Lambert
Xavier Lust / Charles Schambourg by Nacarat
Jan & Randoald / Labt
Laend / valerie_traan

muller van severen / Emaillerie Belge
Julien Renault / Kewlox

ESPACE BETON

22.09 - Open doors
116 Rue Antoine Dansaert, B-1000
Vernissage 22/09 2 pm > 11 pm
+32 (0)493 182 553
www.espacebeton.be

ESPACE BETON zijn 7 ontwerpers die sinds een jaar boven het café BARBETON werken. De kantoorruimte bevindt zich in een voormalig appartement met zicht op het kruispunt en bij uitbreiding het stadsleven. Door te werken in een woonomgeving ontstaat de sfeer van een creatieve huiskamer waar elke teamlid zijn eigen projecten ontwerpt in architectuur, meubelontwerp, grafisch ontwerp en RISO print. Een jaar werk van 7 afzonderlijke ontwerpers betekent zo een indrukwekkende rijkdom aan diverse kleinschalige projecten.

Gedurende een dag verzamelen we al het werk van de leden in een centrale "huiskamertentoonstelling". Voor één keer presenteren we zo onze productie als een uitgebreide compilatie van grafische en tactiele oplossingen in de persoonlijke leefomgeving. We nodigen u graag uit voor een bezoek aan de tentoonstelling met een babbel en een glas. Op de weg naar boven wordt u bovendien een zeer avontuurlijke installatie opgewacht!

Ettore Sottsass: ENAMELS 1958

14.09 > 30.09 - Istituto Italiano di Cultura
38 Rue de Livourne, B-1000 Bruxelles
+32(0)2 533 27 29
Vernissage 14.09 7pm
www.iicbruxelles.esteri.it

Het ontwerp van geëmailleerde voorwerpen door Ettore Sottsass vormt een cruciale fase in de carrière van één van de belangrijkste Italiaanse designers en hoofd van de Memphis Group.

In het verlengde van de emailletechniek op vazen en borden ontwerpt Sottsass eind jaren '50 een reeks werken waarin geometrie en kleur centraal staan. Zo'n zestig originele werken van Sottsass evenals een reeks ondertekende schetsen die binnen de designwereld revolutionair waren en hem bekend gemaakt hebben, zullen in het Istituto worden tentoongesteld.

De vernissage van de tentoonstelling met als curatoren Fulvio en Napoleone Ferrari, tevens oprichters van het Museo Casa Mollino in Turijn, vindt plaats in het Italiaans Cultureel Instituut in Brussel op 14 september 2017.

"GENESIS ON SILK" and "LOOM SERIES" – accessories collection 2017

07.09 > 28.09 - Galerie Indigo
61 Rue Keyenveld, B-1050
Vernissage 07.09 6.30 pm > 10 pm
+32(0)487 639 767
<http://melikekaradayi.houzz.fr/>

INTERNET YAMI-ICHI BRUSSELS#2

30.09 > 01.10 - iMAL, Center for Digital Cultures and Technology
30 Quai des Charbonnages, B-1080
+32(0)2 410 30 93
www.imal.org

HET INTERNET YAMI-ICHI, EEN VLOOIENMARKT WAAR "INTERNET-GERELATEERDE" DINGEN KUNNEN GEDEELD EN GEKOCHT WORDEN, KOMT TERUG NAAR BRUSSEL!

Het internet werd aanvankelijk ervaren als een groot, nog onontgonnen en vreemd land, bevrijd van de beperkingen van de oude wereld. Het veroverde geleidelijk het 'echte leven' en groeide uit tot een noodzaak. Het raakte echter ook steeds meer gestroomlijnd, vermarkt, afgeschermd en gecontroleerd.

Het is hoog tijd voor een nieuwe uitweg en terugkeer naar de 'echte wereld'! Het Internet Yami-Ichi wil een vlooiemarkt van het post-digitale tijdperk zijn. Een uitnodiging om de vrijheid en vrolijke anarchie van het vroege internet in de fysieke ruimte te herleven. Zoek en koop glitch kleding, verwijderde lettertekens, databases van wachtwoorden, wolkensoep, biometrische gegevens, boeken met internetkatten, en nog veel meer!

Exonemo en hun geheime online collectief IDPW organiseerden in 2012 de eerste Yami-Ichi in Tokio. iMAL onthaalde in 2014 de eerste Brusselse Yami-Ichi. Na een reis langs meer dan tien steden, waaronder Moskou, Seoul en New York, keert Yami-Ichi terug naar Brussel! Deze editie vindt plaats op de -voorlopig nog leegstaande- benedenverdieping van het iMAL-gebouw, voordat ze wordt omgebouwd tot een nieuwe tentoonstellingsplek in het nieuwe iMAL centrum, dat eind 2018 op deze locatie opent.

JOIAS

When Belgian design meets Brazilians crafts

05.09 > 20.09 – Desmet Gallery
39 Rue des Minimes, B-1000
Vernissage 06/09 6 pm > 9:30 pm
+32(0)485 536 239
www.belezadesignart.org

Voor 'Interwoven' nodigt de Belgische journaliste en curator Elien Haentjens drie Belgische designers uit voor een residentie in Brazilië. Tijdens de zomer 2017 wonen en werken de drie er bij een traditionele gemeenschap die gespecialiseerd is in het werken met natuurlijke vezels. Door ontwerpers met diverse specialiteiten uit te nodigen wil ze niet alleen een dialoog tussen de Belgen en de Brazilianen op gang brengen, maar ook tussen de Belgen onderling. Zo is Sep Verboom gespecialiseerd in het werken met lokale gemeenschappen en traditionele materialen, terwijl Linde Freya Tangelder een grote liefde heeft voor pure materialen en erg sterk is in het integreren van sensualiteit en emotie in objecten. Laura Caroen beschikt als textielontwerpster op haar beurt over de kennis van de nodige technieken. Bovendien verkenden beide dames Brazilië eerder op eigen houtje: Linde Freya Tangelder heeft deels Braziliaanse roots en liep een half jaar stage bij de Campana Brothers in São Paulo, terwijl Laura Caroen – gedreven door haar passie voor traditionele textieltechnieken - al meermaals door het land reisde.

Met 'Interwoven' breidt Elien Haentjens een vervolg aan de tentoonstellingen rond Belgisch design die ze sinds 2013 in Brazilië organiseert. Terwijl ze de eerste drie jaar afgewerkte stukken van onder meer Maarten De Ceulaer, Raphaël Charles en Kinetura naar Brazilië transporteerde om ze er te tonen, nodigde ze vorig jaar voor het eerst een designer uit om nieuwe stukken te maken in directe interactie met de rijke cultuur, ambachtelijke tradities en overweldigende natuur van het impressionante land. In nauwe samenwerking met enkele vrouwen uit het gehucht Coqueiro Campo (Minas Gerais) en de Belgische ontwerper Sep Verboom realiseerde ze in 2016 Caro Barro, het hartverwarmende resultaat van een boeiende Braziliaans-Belgische culturele dialoog. Sep baseerde zijn concept op de keramiektradities van de gemeenschap én de omgeving waarin de vrouwen leven. De vrouwen maakten en decoreerden de potten, en bakten ze vervolgens in het oventje in hun tuin. Voor Caro Barro, een verwijzing naar de klei als hun dierbaarste bezit, werd uitsluitend met natuurlijke materialen gewerkt. Net zoals de vrouwen altijd doen bij hun artisanale creaties.

'Interwoven' wordt gecreëerd in de zomer van 2017 en zal begin augustus 2017 te zien zijn tijdens de vijfde editie van MADE, een design- en kunstbeurs in São Paulo. De Europese première volgt tijdens Design September.

KRUISPUNT/INTERSTICES

Designers interdisciplinaires uit Brussel

07.09 > 08.10 – MAD, by Feeling Wonen & Gael Maison
10 Place du nouveau marché aux grains, B-1000

Vernissage 08.09 6pm > 10pm
+32(0)2 880 85 62
www.vtdeco.be/gaelmaison
www.vtwonen.be/feelingwonen

LEOPOLD BANCHINI ARCHITECTS(expo & lecture)

14.09 > 04.10 - Recyclart
25 Rue des Ursuline(s)nstraat, B-1000
Vernissage 14.09 8 pm
+32(0)2 502 57 34
www.recyclart.be

Recyclart heft de architect Leopold Banchini (CH) gevraagd een tijdelijke installatie te ontwerpen voor publieke ruimte tijdens het zomerfestival 'Holidays' van Recyclart. Hij bedacht 'BACKDROP', een elegante, ambitieuze, vrolijke en extravagante constructie als een overmaats scenografisch achtergrondscherf dat deze zomer voor Recyclart stond. In september gaan we dieper in op deze constructie in het bijzonder en op het werk van Leopold Banchini in het algemeen met een lezing en een tentoonstelling.

LEUCOS 1962 – 1983

MODERN GLASS LAMP OF VENICE

08-09-15-16-26-29-30.9 - Tenbosch House
94 Rue Tenbosch, B-1050
www.leucos.com

Het glasbedrijf Leucos werd in 1962 in Venetië gesticht. Gedurende een twintigtal jaar heeft een groep architecten (Noti Massari, Roberto Pamio, Renato en Giusto Toso, later versterkt door Kazuhide Takahama) echte lichtsculpturen bedacht en geproduceerd voor het bedrijf.

Het glasbedrijf van de familie Toso, een van de oudste (*Antica Vetreria Fratelli Toso 1854*), deed eerst dienst als laboratorium en productiecentrum van de eerste reeksen. Al gauw verhuist het bedrijf naar het achterland van de Venetiaanse lagoon. 1968 is het sleutelmoment wanneer verschillende nieuwe modellen die een groot commercieel succes hebben op de markt worden gebracht.

Leucos gebruikt traditionele glastechnieken van Murano, maar breekt op radicale wijze met het canon van de neo-renaissance esthetiek die dit gebied domineerde – een industrie sinds het begin van de XIXe eeuw. Deze lampen worden gekenmerkt door hun lineariteit en eenvoud van vormen die is teruggebracht tot de essentie.

LUMINA

07.09 > 30.09 – ACTLD.com
Halles Saint-Géry
1 Place Saint-Géry, 1000 Bruxelles
+32(0) 2 502 44 24
www.actld.com

“Wij zien geen licht, we zien enkel het gereflecteerd licht. Het is deze reflectie die de dingen rondom ons doen bestaan.”

Voor Design september, nodigt ACTLD, Brussels licht en visueel ontwerp bureel, het publiek uit om het belang, van licht in hun leven te herwaarderen.

MAISON ARMAND JONCKERS

16.9 > 17.9 - OPEN DOORS
6-10 rue du Bourgmestre, B-1050
Vernissage 15.9 6pm > 10pm
+32(0)476 337 710
www.armandjonckers.com

Michael Anastassiades - 13 MOBILES

07.09 > 02.10 – Atelier Jaspers
149 avenue du Prince Héritier, B-1200
Vernissage 09.09 11am > 10pm

+32(0)475 649 581
www.atelierjaspers.com

Atelier Jaspers viert aanstaande september zijn tweejarig bestaan met de tentoonstelling «Mobile Chandelier» van Michael Anastassiades. Bij het ontmoeten van nieuwe mensen zijn er doorgaans twee mogelijkheden, er zijn van die uiterst zeldzame ontmoetingen die te wijten zijn aan puur toeval. Daarnaast zijn er ook van die ontmoetingen die volledig gestuurd zijn door onze nieuwsgierigheid, een eigenschap die we onmiddellijk herkennen en waarderen in anderen. Deze ontmoeting behoort tot die laatste mogelijkheid, waarbij we al gauw zullen ontdekken dat we elkaars visie en passie delen. Deze tentoonstelling vertelt het verhaal van licht. Atelier Jaspers wou iets unieks creëren, een tentoonstelling volledig samengesteld uit licht. Er was dan ook geen twijfel mogelijk om hiervoor Michael Anastassiades, eregast bij Brussels Design September 2017, uit te nodigen. Michael Anastassiades zal voor de allereerste keer zijn dertiendelige collectie van de Mobile Chandelier serie presenteren. Samen met de ondersteuning van designer Damian O'Sullivan, specialist in objectontwerp, introduceert de tentoonstelling kunstwerken ontstaan uit een diepgaandere reflectie op de geschiedenis van de vormgeving. Een reflectie dat bij objecten verder kijkt dan louter hun functie en hiermee Mobile Chandelier een status van exemplarisch design toekent. We dromen van een speels en uniek universum in de geest van de werken van Juan Miró, waarbij vormen volledig vrij zijn van esthetische en theoretische beperkingen en hierdoor plaats ruimt voor beweging in zijn zuiverste vorm. Een dergelijke collectie presenteren in het modernistische huis van Victor Bourgeois is dus meer dan de som der delen, het is een idee dat het verleden en het heden samenknoopt, het is een reflectie dat streeft naar gedurfde creaties die de gevestigde normen doorbreken.

MIES VAN DER ROHE AWARD 2017. EUROPEAN UNION PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE

08.09 > 22.10 – Centre for Fine Arts (BOZAR)
23 Rue Ravenstein, B-1000
Vernissage 07.09 7pm
+32(0)2 507 82 00
www.bozar.be

De EU Mies van der Rohe Award is een architectuurprijs met een Europese roeping die de stad in de kijker zet. Deze tentoonstelling toont de projecten die werden uitgekozen door de jury van 2017 en die allemaal draaien rond het stedelijke karakter van Europa. De veertig werken zijn geordend volgens hun plek in het stedelijk weefsel: 'Exo-urban', periferie, de geconsolideerde en historische binnenstad. Samen vormen ze de City of 40, een imaginaire stad, en tonen ons hoe we door die stad navigeren. De projecten van de winnaars en finalisten schetsen een interessant beeld van de hedendaagse Europese architectuur. De aangesneden thema's worden de volgende twee jaar verder uitgediept op sociale media en verschillende evenementen gelinkt aan de Prijs van 2017. Deze rondreizende tentoonstelling, en de bijhorende EU Mies Award catalogus 2017, vormen het startpunt voor deze fascinerende discussie.

Nacho Carbonell - LIVING ORGANISMS

07.09 > 08.10 – Hortamuseum
27 Rue Américaine, B-1060
Vernissage 06.09 6.30pm
+32(0)2 543 04 90
www.hortamuseum.be

Dankzij hun omhullende rondingen en organische schoonheid doen het Hortahuis en het meubilair van Nacho Carbonell ons wegdromen in onze verbeelding, ver weg van het lawaai en het hedendaagse tumult. Dit is wat Nacho Carbonell schreef over zijn werk: "Ik hou ervan objecten te aanschouwen als levende organismen, in te beelden dat ze levend worden en ons kunnen verrassen door hun gedragingen. Ik wil objecten creëren met mijn handen, zodat ik hen mijn persoonlijkheid kan meegeven. Ik maak van hen communicatieve objecten die gevoelens en verbeelding kunnen opwekken. Kortom, ik wens objecten te creëren met fantasievolle of ingebeelde elementen die u de mogelijkheid bieden te ontsnappen uit het alledaagse leven."

NATHALIE DEWEZ

07.09 > 30.09 - Flanders DC
19 Rue de la Chancellerie, B-1000
+32(0)2 227 60 68
www.nathaliedewez.com

NEW DESIGN PRODUCTS by Alain Berteau

16.09 > 17.09 – Château d'eau
1 Avenue de la Belle Alliance, B-1000
Vernissage 15.09 5pm > 9pm
+32(0)02 375 48 33
www.alainberteau.tumblr.com

P&P Architects

22-23.09 & 29-30.09 4pm>9pm - Open Doors
22 Avenue Emile Max, B-1030
Vernissage 22.09 4pm>9pm
+32(0)2 733 53 35
www.pparchitectes.com

Architectenbureau P&P bestaat sinds 1990. Het is gevestigd in Brussel en richt zijn blik op de stad, op de evolutie van haar landschap en erfgoed.

Al meer dan 25 jaar staat P&P voor eigentijdse architectuur van hoogstaande kwaliteit. Het werk van P&P bruist van emotie en geeft de stad de ruimte om tot bloei te komen.

Het bureau heeft al heel wat prestigieuze realisaties op zijn naam staan, waaronder Renault Drogenbos (1992), school Kraainem (1998), Peterbos (2010), Marconi Rodenbach (2012) en Terre Neuve (2015), en neemt uiteenlopende types projecten ter studie.

Vandaag leeft bij P&P een uitgesproken intergenerationele dynamiek. Na een periode in het buitenland, in Londen, Lissabon, San Sebastian en Venetië, keerden architecten Lionel Philipperon en Arnaud De Lanève terug naar Brussel en gingen in 2017 als partners aan de slag bij P&P met ambitieuze architectuurprojecten op hun palmares.

Lopende projecten van het bureau zijn onder meer Peterbos 16, de Machtens-torenflats, de Cambierschool, tuinwijk Volta, Vandeuren, Grote Haag, Noodlottige Rots en de feestzaal van Oudergem.

P&P denkt oplossingen uit die een geest van generositeit ademen en die zinvol inspelen op de verschillende parameters waarbinnen gebouwd wordt aan een duurzame Europese stad.

PANORAMA. A history of Belgian design from Art Nouveau until the 1980s

23.06.2017 > 07.01.2018 - ADAM, Brussels Design Museum
1 Place de Belgique, B-1020 Bruxelles
+32 (0)2 669 49 29
www.adamuseum.be

Een geschiedenis van het design in België van Art Nouveau tot de jaren 1980.

De tentoonstelling biedt een overzicht van honderd jaar modern design in België. Met de wereldbepaalde Art nouveau die zich tegen het einde van de negentiende eeuw ontpopt in Brussel als startpunt, wordt de ontwikkeling van design in de loop van de twintigste eeuw geschetst: de sociale aspiraties van de avant-gardebeweging tijdens het interbellum, de pedagogische experimenten van de La Cambre-school, de naoorlogse designgekte, de promotie van modernistisch Belgisch design door het Brusselse Design Centre en de impact van de ecologische crisis in de zeventiger jaren. Objecten, grafisch werk, afbeeldingen en authentieke filmfragmenten belichten de vele aspecten van design in België: niet alleen was design beladen met de utopische gedachte om de alledaagse leefwereld te verbeteren, maar het werd ook ingezet als een krachtige stimulans voor de nationale economie en als lichtbaken van de Belgische natie op internationale toonaangevende tentoonstellingen.

POLISH DESIGN ISLAND

07.09 > 24.09 – Place Saint Catherine
Quai aux briques, B-1000
Vernissage 11.09 7pm > 10pm
<http://designisland.pl>

POL QUADENS WORKSHOP

08.09 > 30.09 – 155 espace Deco
155 avenue Emile Vandervelde, B-1200
Vernissage 14.09 8pm > 10pm
+32(0)478 571 114

Vanessa opende haar showroom Deco in de voormalige kerk van Kappeleveld maart 2017 met Pol Quadens die zijn studio en zelfgemaakte.

Ter gelegenheid van Design September 017 zal zij haar collecties Deco interieur presenteren als Elitis, Osborne & Little, Pierre Frey, Angelo en Perletta tapijt Ercol meubels, verlichting Davide Groppi etc .. De workshop Pol Quadens zal open zijn voor de gelegenheid zijn. Vanessa zal een aantal hart slagen te presenteren als de jonge fotograaf Ferdinand Choffray en ontwerper Tim Baute en Yves Pauwels.

TATTOO AND RITUAL

12.09 > 15.09 - Recyclart
25 Rue des Ursuline(s)nstraat, B-1000
Vernissage 12.09 8.30 pm
+32(0)2 502 57 34
www.recyclart.be

12 09 > 14 09

Tatouages et rituels / Tatoeëring en rituelen / Tattoo and ritual

Recyclart wordt even een tattoo-parlour: 5 jonge kunstenaars zullen hun naalden en creativiteit op uw welwillend vlees botvieren.

We beginnen met een lezing over traditionele tatoeages in Indië door Stéphan Guillaume, auteur van het boek "L'Inde sous le Peau", die het zal hebben over zijn 5 jaren in Indië tijdens dewelke hij zowel bij stammen tribale tatoeageriten onderzocht alsook straattatoeage of tatoestudio's. Daarna zullen de 5 gasttatoeërders gezamenlijk hun werk presenteren.

Op 13 en 14 september tatoeëren ze u live naar wens en tegen betaling zoals in een parlour (van 20.30 tot 01.00).

Anna Work	https://www.instagram.com/ana_work/
Stephane Devidal	https://www.instagram.com/stephane_devidal_tattoo/
Mab Matière noire	https://www.instagram.com/mab_matiere_noire/
Carlo Amen	https://www.instagram.com/carloamen/
Ivan 14	https://www.instagram.com/ivan14_paris/

12 09

20.30 - 3€

Salle/Zaal – Lezing/Présentation (in het Frans)

13 09

Tattoo parlour & Live Tattoo performance

STUPID TATTOO TOYS : <https://www.instagram.com/stupidtattootoys/>
Stupid collab Carlo Amen (Tattoo Artist) & Guillaume Henry (Tinker Artist).
Ivan 14 & friends (music)
+ tattoo parlour

Anna Work	https://www.instagram.com/ana_work/
Stephane Devidal	https://www.instagram.com/stephane_devidal_tattoo/
Mab Matière noire	https://www.instagram.com/mab_matiere_noire/
Carlo Amen	https://www.instagram.com/carloamen/
Ivan 14	https://www.instagram.com/ivan14_paris/

20.30>01.00

Salle/Zaal - Tattoo Parlour live & performances (free entrance / tattoos have to be paid)

14 09

Tattoo Parlour & Performances

Anna Work https://www.instagram.com/ana_work/
Stephane Devidal https://www.instagram.com/stephane_devidal_tattoo/
Mab Matière noire https://www.instagram.com/mab_matiere_noire/
Carlo Amen <https://www.instagram.com/carloamen/>
Ivan 14 https://www.instagram.com/ivan14_paris/

20.30-01.00

Salle/Zaal - Tattoo Parlour live & performances (free entrance / tattoos have to be paid)

The ADAM [Brussels Design Museum] at the hotel BLOOM!

07.09 > 30.09 - Hotel BLOOM

250 Rue Royale, B-1210

Vernissage 07/09 7 pm

+32 (0)2 220 69 14

www.hotelbloom.com - www.adamuseum.be

ADAM [Brussels Design Museum] in het hotel BLOOM!

Ter gelegenheid van deze editie van Design September, werkt het ADAM [Brussels Design Museum] samen met het hotel BLOOM! Het ADAM opent een pop-up van de permanente tentoonstelling, het Plasticarium. Via een selectie van voorwerpen uit de collecties of foto's geeft de tentoonstelling een voorproefje van de 50 jarige geschiedenis van plastic design. Van de Cactus van Guido Drocco en Franco Mello, de Universale Joe Colombo, tot de iconen van Kartell, het is de utopie van 'alles in plastic' die zich gedurende 4 weken in het BLOOM! installeert.

THE MINI LIVING BREATHE INSTALLATION

7.09 > 30.09

Place Sainte-Catherine Sint-Katelijneplein, B1000

www.mini.be/living

Even ontsnappen aan het snelle stadsleven, het is niet makkelijk in grote steden. Een plekje vinden in de frisse lucht waar vrienden kunnen afspreken, iets eten of gewoon gezellig samenkomen. Daarom klopte MINI aan bij Ruud Belmans, creative director bij Pinkeye. Hij ontwierp de MINI LIVING installatie "Breathe". Op dit eilandje in het grote waterbassin op de Vismarkt in Brussel staat een grote ronde tafel waar bewoners kunnen aanschuiven. De installatie is gebouwd met natuurlijke materialen die de lucht filteren en zo de stad en z'n inwoners revitaliseren. Het idee? Op een kleine oppervlakte samen het stadsleven delen.

THE NEW BELGIANS

07.09 > 08.10 – MAD, Brussels Fashion and Design Platform

10 Place du nouveau marché aux grains, B-1000

Vernissage 08.09 6pm > 10pm

+32(0)2 880 85 62

www.mad.brussels

THE NEW BELGIANS

SaloneSatellite is het platform van de meubelbeurs van Milaan dat uitsluitend gewijd is aan opkomende ontwerpers (jonger dan 35). Deze ruimte, een echte springplank voor vele designers – zoals Matali Crasset, Nendo, Ilkka Suppanen, Xavier Lust, Front, Sebastian Herkner, Gam Fratesi, Sebastian Wrong – is voor duizenden ontwerpers een bestemming en een doel. Het salon is tegelijk een showcase voor nieuwe trends, en ook een drager voor de innovatieve waarden van design.

The New Belgians, een gezamenlijke stand georganiseerd door Wallonie-Bruxelles Design Mode, is voor ontwerpers een unieke gelegenheid om te praten met, zich te tonen aan en om te gaan met de professionele sector uit de hele wereld. De selectie bevat zes ontwerpers die elk rond een project

vertellen over hun visie, het proces en de waarden die de industrie, trendsetters en consumenten van morgen beïnvloeden.

Met :

Nicolas Brevers

Romy Di Donato

Coralie Miessen - Young & Mad award 2016

PaulinePlusLuis - prix Mad Surprise award 2015

Pierre-Emmanuel Vandeputte

Laurent Verly : prix Banca Intesa AWARD – SaloneSatellite 2017

TOTEMINA TO*

08.09 > 30.09 - Chicago Café

45 Rue de Flandre, B-1000

vernissage 15.09 5 pm > 8:30 pm

+32(0)486 72 39 87 +32(0)474 934 218

www.dc-dc.be - www.ludivinelechat.be - www.chicagocafe.be

TOTEMINA TO* / Furniture in Residence # 2

Furniture in residence is een collaboratief project dat DC-DC op poten heeft gezet in 2015. Een vitrine project om zo hun werk op een originele manier te promoten en samenwerkingen te stimuleren. Door het succes van Totemina en de vruchtbare samenwerking krijgt het vitrine project een tweede editie: Totemina To*

Architecten De Clercq & Declercq (DC-DC) en 'visual artist' Ludivine Lechat delen een gemeenschappelijke passie om opdrachten op een creatieve, speelse en slimme manier te beantwoorden. Naar aanleiding van Design September bundelen ze hun talenten om een meubel te creëren dat voor een maand centraal staat bij Café Chicago. Totemina To* is samengesteld uit verschillende eenheden en de klanten van café Chicago worden uitgenodigd om de samenstelling van het geheel mee te bepalen.

TRIBUTE TO COMPONIBILI

26.09.2017 > 2018 - ADAM, Brussels Design Museum

1 Place de Belgique, B-1020 Bruxelles

Vernissage 26.09 7pm

+32 (0)2 669 49 29

www.adamuseum.be

Eerbetoon aan Componibili

Tijdens het najaar van 2017 zal het ADAM-Brussels Design Museum een tijdelijke tentoonstelling organiseren: Tribute to Componibili, gerealiseerd in samenwerking met Kartell Museo (Milaan) ter gelegenheid van de 50ste verjaardag van dit iconisch staaltje design uit de jaren 60.

Dit nieuwe type van meubilair werd in 1967 ontworpen door Anna Castelli Ferrieri (1920-2006) en het waren de eerste stapelbare en modulaire interieurobjecten in ABS, een type plastic dat toen ook voor het eerst werd gebruikt. De Componibili beantwoordden aan de nieuwe behoeften van hun tijd, het was een zeer functioneel product dat in elke context paste. Het concept van modulariteit dat geïntroduceerd werd door de Componibili, werd een 'leitmotiv' gedurende de volgende decennia.

De tentoonstelling vertelt de geschiedenis van de Componibili vanuit een emotioneel gezichtspunt en persoonlijke interpretaties door ontwerpers als Ron Arad en Nendö, Philippe Starck, Mario Bellini, Ferruccio Laviani,..

De tentoonstelling in Brussel wordt aangevuld met de blik van Belgische designers op dit iconische stuk..

TUBBIES

07.09 > 30.09 - Prague House in Brussels

16 Avenue Palmerston, B-1000

Vernissage 07.09 6.30pm

+32(0)2 230 9491
www.prague-house.eu

Tubbies

De Praagse Hogeschool voor Kunst en Industrie is een broedplaats van creatief talent, maar verschaft ook reële opdrachten. Dit jaar is de samenwerking met de firma Tvarmetal het thema voor het Atelier voor Productdesign geworden. De opdracht was om een levensvatbare filosofie voor het ontstaan van een nieuw merk te ontwikkelen. Het zwaartepunt van de productie zou moeten liggen bij woonaccessoires en meubilair.

De technologische specialisatie van deze startup zal voornamelijk het buigen van buizen, het werken met speciale industriële materialen en andere technische metaalbewerkingstechnieken.

Tvarmetal heeft tot nu toe overwegend artikelen voor de auto-industrie geproduceerd. Het is onze bedoeling om met een nieuw submerk de productie een geheel ander karakter te geven.

Hoewel het erop lijkt dat de branche van het design van meubels en woningaccessoires bezet of zelfs overbezet is, zijn we ervan overtuigd dat we een opening in de markt gevonden hebben.

De essentie in dit creatieve proces is de verbinding van bijzondere technologieën met design. Een industriële look, gecombineerd met een eenvoudig en logisch ontwerp door jonge kunstenaars, vormt de ruggengraat van het nieuwe merk.

De studenten vonden een interessant visueel aspect in de beeldtaal van de modernistische en brutalistische architectuur die voor de volgende generatie onlangs een krachtige bron van inspiratie geworden is. Zo komt het fabrieks- en schoolmeubilair van de jaren '70 van de 20e eeuw in de socialistische sector plotseling tot leven in een nieuwe context en met een verder ontwikkelde esthetiek.

VITRINE CyCLO / Ferrer

01.09 > 31.12 - Haute Ecole Francisco Ferrer

85 rue de Flandre, B-1000

Vitrine visible à partir du 01.09

+32(0)475 305 788

<http://www.he-ferrer.eu/agenda/projet-cyclo-vitrine-de-mai>

Sinds 2003 herstelt de vzw sociale economie CyCLO oude fietsen om die tegen een redelijke prijs te kunnen aanbieden. In de loop der jaren hebben we zo enkele eersteklas frames ingezameld. De monteurs die bij CyCLO een opleiding hebben gevolgd, hebben die fietsen liefdevol gerestaureerd en zeer zorgvuldig de onderdelen uitgekozen die bij de tijdsgebonden stijl van elke fiets pasten.

In 2017 wil CyCLO sommige van die prachtige fietsen verkopen. Om ze optimaal tot hun recht te laten komen, worden ze elke maand in een andere etalage tentoongesteld, die ontworpen wordt door de studenten van de sectie Publicité et agencement de l'espace van de Haute Ecole Francisco Ferrer (Stad Brussel). In de etalage waar de studenten voor de maand september zorgen, komt de Raleigh fiets staan met als slogan: « RALEIGH LADIES CITY BICYCLE BRAKE LINKAGES ».

WELCOME HOME by Jean-François D'Or for Maison Vervloet

13.09 > 31.10 – Maison Vervloet

20 Place Brugmann, B-1050

Vernissage 12.09 6.30pm

+32(0)2 410 61 50

<http://vervloet.com>

www.loudordesign.be

Maison Vervloet has a jewel for every house. New collection Welcome home by Jean-François D'Or for Maison Vervloet / Exhibition presentation at Maison Vervloet boutique.

Feeling and sensitivity. Designer Jean-François D'Or has been collaborating with Maison Vervloet for six years, drawing on its century-old skills as a maker of high-end hardware. From workshops, to concept and object, it's been a shared adventure in which the mutual appreciation of each other's qualities and craft has been a joyful and open experience. Jean-François D'Or describes Maison Vervloet as 'a jewel home', one full of meanings, sensibilities and knowledge of its abilities that is precious to him and by consequence, to the wider design industry.

WINDOWS OF OPPORTUNITY

07.09 > 01.10 - Flanders DC
19 Rue de la Chancellerie, B-1000
+32(0)2 227 60 68
www.flandersdc.be

Van 7 september tot en met 1 oktober organiseert Flanders DC de tweede editie van Windows of Opportunity. Kom windowshoppen langs onze grote ramen (heel Kanselarijstraat 19 en de hoek van de Koloniënstraat - Kanselarijstraat) en ontdek zowel nieuw, aanstormend talent als gevestigde designwaarden!

Ramen zorgen niet alleen voor een blik naar buiten, ze trekken ook de aandacht van voorbijgangers, ze doen ons naar binnen gluren om iets te ontdekken. De presentatie Windows of Opportunity toont vensters op de designwereld. Wie zijn ontwerpers om in de gaten te houden? Wat gebeurt zoal rond keramiek, meubel, juweel, textiel,...? Toevallige passanten en gerichte bezoekers ontdekken het samen door de etalageramen van Flanders DC te bekijken.

Locatie

Windows of Opportunity toont 12 ontwerpers of ontwerperscollectieven in de Kanselarijstraat 19 in Brussel. Deze blok zit tussen de Koloniënstraat en de Sint-Michielskathedraal. Rechts van de ingang is het kantoor van Flanders DC, links van de ingang de voormalige Design Vlaanderen Galerie. Samen goed voor 8 grote ramen.

Deelnemers

Als je vertrekt in de Koloniënstraat, naar beneden stapt tot aan de hoek en dan rechts afslaat naar de kathedraal, krijg je het werk te zien van:

Koloniënstraat

Lore Segers
Charlotte Vandenborre
Hannelore Smout
Miel Cardinael

Kanselarijstraat - kant bureau

Stuf (Jielt Gregoire)

Kanselarijstraat - kant voormalige Design Vlaanderen Galerie

Hugo Meert
Studio Helder
Katja Van Breedam
Lies Van Kerckhove - Fragmenture
Sarah Dehandschutter
Sylvain Willenz voor Durllet
Leo Aerts

EXPERIENCE PANERAI an installation by Xavier Lust

07.09 > 30.09 - Xavier Lust Design Studio
75 Rue Emile de Béco, B-1050
+32(0)2 673 60 51
www.xavierlust.com
www.panerai.com

ART&DESIGN

BLAUW, Duo Show

Saison VI -Piet Stockmans & Frederik Vercruysse

29.09.2017 > 04.02.2018 - Spazio Nobile

142 Rue Franz Merjay, B-1050

Vernissage 28.09 6 pm > 10 pm

+32(0)475 531 988

www.spazionobile.com

Piet Stockmans en Frederik Vercruysse tonen hun artistieke werk rond het thema BLAUW (BLUE) in de gelegenheid van een duo-tentoonstelling. Stockmans, de meester van porselein en uitvinder van de Stockmansblauw en Frederik Vercruysse, een getalenteerde architectonische en interieurfotograaf, investeren ruimte door artistieke installaties en tactiele en visuele assemblages. De drie kamers van Spazio Nobile Gallery worden aldus bewoond door de unieke werken of in beperkte editie van twee Belgische ontwerpers met een unieke sensibeleiteit.

CERAMIC EVENT VIII

23.09 > 01.10 - Les Ateliers galerie de L'Ô

139 av Molière, B-1190

Vernissage 22.09 6 pm > 9 pm

+32(0)495 287 174

www.galeriedelo.be

Ceramic Event is een manifestatie die gewijd is aan de hedendaagse keramiek van hoog niveau. Het is een niet te missen event in Brussel die de nadruk op hoogwaardig auteurswerk legt.

Kunstenaars, keramisten, juweliers ontwerper en performers komen voor deze achtste editie samen om hun creaties voor te stellen. Laat u verrassen door deze opkomende kunstvorm !

De selectie criteria zorgen ervoor dat werk wordt geselecteerd in de marge van de traditionele keramiek. Hierbij wordt de nadruk gelegd op de artistieke uitstraling alsook de technische vaardigheden geankerd in de hedendaagse creaties. Dit event is een referentiepunt voor professioneel alsook een uitdagende en boeiende initiatie voor amateurs. De exposanten van Ceramic Event verrassen ons dankzij hun artistieke benadering alsook door hun benadering die duidelijk buiten de normen ligt op gebied van materie en vrijheid in expressie. Dit gebeurt in vele vormen ; functionele realisaties, installaties of unieke creaties.

Voor deze achtste editie, is de keramiek juwelen aan de heer gebracht, een artshop is gewijd aan utilitaire keramische productie trouw aan een persoonlijke en unieke artistieke benadering, een boekhandel ruimte wordt aan keramieke kunst boeken besteden en een video performance is door de gezelschap "Corps en scène" aangeboden.

Op het programma staat 400 kunstwerken , 60 kunstenaars, een boek en een libraryshop, videoprojectie te genieten.

23.09 > 01.10.2017 12:00-18:00

Opening 22.09 18:00-21:00

Molierelaan 139

1190 Vorst

5€

CHRONOSOPHIA

20.04 > 19.09 - Spazio Nobile

142 Rue Franz Merjay, B-1050

Nocturne : 07.09 6pm > 10pm

+32(0)475 531 988

www.spazionobile.com

Tomáš Libertíny Solo Show, Chronosophia, is een solotentoonstelling die een selectie recente en voor de gelegenheid gemaakte werken uit zijn oeuvre toont (eerste solo show en 10 jaar van zijn studio). De kunstwerken illustreren zijn interactie met de natuur en behandelen de thema's tijd en herhaling.

De artistieke exploratie van Tomáš Libertíny staat centraal in deze solotentoonstelling in de galerij Spazio Nobile. De expositie Chronosophia (wat Wijsheid van de tijd betekent) toont voor de allereerste keer in België een selectie van zijn recente en nieuwe werken die met heel uiteenlopende middelen en expressievormen de verbazende interacties tussen natuur en cultuur centraal stellen en de begrippen tijd en herhaling onderzoeken.

Zijn creaties in bijenwas genieten wereldfaam. Werken als de Honeycomb Vase of de Vessel I maken deel uit van het project Made by bees, waar levende bijen het kunstwerk mee vormgeven volgens een procedé dat Libertíny slow prototyping noemt. Bijenwas vormt ook een ingrediënt van zijn indrukwekkende muurinstallaties Weldgrown, waar de spiraalvorm van handgesoldeerde doorlopende rvs-draad naar circulariteit en oneindige beweging verwijst.

De reeks BiC ink, vertegenwoordigd door de Bluescapes, de Blue Diptych en ander werk op papier, gaat over aan- en afwezigheid, twee begrippen die Tomáš Libertíny via krachtige en toch subtiele materialen en technieken en via de afwisseling van volheid en leegte concretiseert.

De expositie toont ook andere grafische werken en kunstvoorwerpen die het onafgebroken onderzoek van Tomáš Libertíny naar vormen en materialen illustreren. Chronosophia leidt de bezoeker langs een parcours van de Paper Vases, die het contrast tussen de schijnbare kwetsbaarheid van de materie en de klassieke tijdloosheid van de vazen overbruggen, tot het organische vertoon in de reeks Bleeding drips en toont een creatief universum vol verrassende flitsen die tot stand komen door de dialectische spanning tussen een constante zoektocht naar perfectie en waarheid en een vorm van persoonlijke catharsis.

Tomáš Libertíny heeft al aan talloze solo- en groepstentoonstellingen deelgenomen in musea of kunstmanifestaties als de Biennale van Venetië, het Victoria and Albert Museum, het Museum of Arts and Design New York, het Design Museum Holon, BOZAR Brussel, Espace Fondation EDF, Beirut Exhibition Center, MARTa Herford, MAC's Grand-Hornu enz.

Zijn werken maken deel uit van verschillende prestigieuze permanente collecties, met name van het MoMA New York, Museum Boijmans Van Beuningen, Cincinnati Art Museum, Museum of Design and Contemporary Applied Arts (MUDAC) in Lausanne, Corning Museum of Glass, CIC Rotterdam enz.

ELEVATION

17.06 > 11.11 - Atelier Relief
20 rue vilain XIII, B-1050
+32(0)471 271 472
www.atelier-relief.com

Atelier Relief bedenkt en scheidt de "Reliefs", gesculpteerde beelden. Hier is alles reliëf. De architect trekt zijn bouwwerk op vanop de grond. Het Atelier haalt zijn reliëfs uit foto's. De fotografie, die van twee tot drie dimensies uitgroeit en in die drie vlakken opnieuw samengesteld wordt, keert terug naar haar bron: de realiteit. Ze is herboren.

Deze driedubbele ruimte, huis van creatie, productie en tentoonstelling, creëert zijn eigen reliëffoto's: zuiver fotografische voorwerpen, maar tegelijk design.

Ter gelegenheid van zijn tweede verjaardag stelt Atelier-Relief "Élévation" voor, een dialoog van vormen met 5 fotografen: een reeks archireliëfs, foto's van gevels, trappen, hangende autosnelwegen, verschillende blikken op de vooruitgang van de constructies van de mens, waar de volumes van de reliëfs de echo en weerklank vormen van de volumes van de werken.

Met Dirk Bakker, Michel Figuet, Joseph Jabbour, Steven Ng et Serge Najjar.

HAND IN THE BAG

16.09 > 17.09 - MLSTDUIO
11 rue Arthur Diderich, B-1060
Vernissage 15.09 5pm > 9pm
+32(0)2 372 37 24

www.mlstudio.be

"De hand in de zak": Untold Open 16 & 17 September. Neem een kijkje achter de schermen van de schepping studio accessoires en lederwaren MLSTUDIO.

Maak het gewoon mooi, gewoon intiem, gewoon essentieel en betekenisvol: dit zijn de waarden van MLSTUDIO.

Marie-Laurence Stevigny, Belgische ontwerper van accessoires, is afgestudeerd aan de Chambre Syndicale de Haute Couture Parijs en Brussels Instituut Bischoffsheim. De ontwerper studeerde schoen ontwerpen op AFPIC-Parijs, en studeerde aan de Central St Martins in Londen.

Gebouwd aan Nina Ricci Parijs en Londen Bill Amberg, lanceerde ze in 2004 haar MLSTUDIO agentschap voor de creatie, het ontwerp en de ontwikkeling van accessoires en lederwaren. ideaal gevestigd in Brussel, Marie-Laurence werkt samen met vele prestigieuze internationale huizen zoals Agnelle, UK Aston Martin, Bentley, Guerlain, Knirps, Knomo, Lacoste, Maison Gaja, Nike, Nina Ricci, Pouchet, Rochas, Samsonite etc ... geëerd door zijn collega's Los Angeles en Parijs, de "awards" design blij met de strengheid en de nauwkeurigheid van haar werk.

Dompel je onder in de nieuwe elegante en inspirerende omgeving van de ontwerper en zijn team, aan de mensen die ideeën te vertalen naar tekeningen en modellen, met de intelligentie van de hand en de schoonheid van de materialen voldoen.

Sta jezelf toe om de "red-handed" nemen ...

MANIERA 14: Cristoph Hefti

07.09 > 10.11 - Maniera

27 Place de la justice, B-1000

Vernissage 07.09 6pm > 9pm

+32(0)2 503 54 41

www.maniera.be

PERPETUAL CONSTRUCTION, A dialogue with the house of Jean Prouvé III

06.09 > 09.12 - CAB Art Center

32-34 rue Borrens, B-1050

Vernissage 05.09 6pm > 9pm

+32(0)2 644 34 32

www.cab.be

Refererend naar het algehele klimaat van reconstructie waarin Jean Prouvé het Demonteerbare Huis 6x6 bedacht, wordt de opkomende tentoonstelling bij CAB opgevat als een constructiesite, een bouwwerf. Hierbij reflecteert het project over de cyclische processen van constructie; deconstructie en reconstructie, toegepast op urbanistiek en het stedelijke weefsel. De deelnemende kunstenaars onderzoeken hoe afvalproducten van onze hedendaagse consumptie herbestemd kunnen worden en hoe deconstructie de aanleiding kan zijn tot een wederopbouw. De stad als een zichzelf regulerende en chaotische biotoop.

SOSPESI by Giorgia Zanellato

23.09 > 01.10 - The Gallery Brussels

17 Rue de l'Ecole Moderne, B-1070

Vernissage 22.09 6.30pm

+32(0)2 217 63 58

www.thegallerybruxelles.com

STITCHED STARS

21.09 > 14.10 - ERIC BEAUDUIN STUDIO STORE

229 Chaussée de Charleroi, B-1060

Vernissage 21.09 6pm > 10pm

+32(0)2 534 72 10

www.ericbeauduin.be

Al meer dan vier jaar doet Eric Beauduin het atelier annex boetiek op de Steenweg op Charleroi 229 te

Brussel zinderen. Het is het kloppende hart van zijn vele activiteiten: hij organiseert er tentoonstellingen naar aanleiding van zijn talrijke samenwerkingen met andere ontwerpers, zoals Isabelle

L'enfant, Olivia Hainaut, Isabelle Baines, Espèces, Nathalie Dewez, Leaticia Bica, Cathy Coez,...

Het gaat om installaties die samensmelten met zijn lederen accessoires die vervaardigd worden uit tweedehandskledij.

Eric Beauduin houdt ervan zijn klanten in zijn Brusselse ruimte persoonlijk te ontvangen. Sinds kort heeft hij echter ook zijn eigen online boetiek op www.ericbeauduin.be, en blijft volharden in zijn verlangen naar het bouwen van bruggen tussen mode, design en plastische kunst.

Voor zijn deelname aan de editie 2017 van Design September, heeft hij beslist sterren uit de Brusselse design wereld te laten poseren op een sofa, gevonden op straat en bedekt met een patchwork van nieuw en oud leder met sterrenmotief.

Chevalier Masson (Créateurs Textile), Jean François D'Or (Designer), Nathalie Dewez (Designer Lumière) vlijen er zich maar al te graag in neer en laten zich die knipoog naar de sterrenstatus van mode-ontwerpers en designers welgevallen.

Het resultaat van deze fotoshoot (waarvan de lijst deelnemers deze zomer steeds langer zal worden) zal te zien zijn in het atelier annex boetiek van Eric Beauduin tussen 21 september en 14 oktober op donderdag, vrijdag en zaterdag van 12 tot 18u.

Een generatie briljante Brusselse ontwerpers wordt gevierd in het teken van de ster. Deze staat symbool voor het verenigen en samenbrengen en komt op heel wat vlaggen voor in de wereld. De ontwerpers bevinden zich onder een goed gesternte en dat geldt ook voor alle gemeenschappen in het algemeen.

Tom DIXON « Pylon »

08.09 > 23.09 – [Senne]

19 Rue de la Senne, B-1000

Vernissage 07.09 6pm

www.senne19.com

[Senne] organiseert een tentoonstelling van het geheel van "pylon"-meubilair speciaal ontworpen door de ontwerper Tom Dixon in de jaren negentig. Deze meubels zijn de combinatie van 3D-beelden van de jaren 1990 en van een extreem creatieve ambacht. Tom Dixon heeft in die tijd gewerkt met Inflate voor bepaalde van deze meubels.

[Senne] is een onafhankelijk en niet commerciële ruimte die tot doel heeft, een of twee keer per jaar, design en kunstprojecten voor te stellen die vooral zijn gecreëerd en geproduceerd voor deze ruimte en die gekenmerkt worden door hun innovatieve aspecten.

THE SALON

Feat. Henk Van Rensbergen

7.9 > 28.10 - LKFF Gallery & Ritter Studio

15 Rue Blanche, B-1050 Brussels

+32(0)2 345 92 26

lkff.be

LKFF Art & Sculpture Projects presenteert de 4de editie van het "Salon", in samenwerking met Ritter Studio. The galerie wordt volledig omgebouwd in een sfeervol interieur waar beelden en kunstwerken plaatsvinden in een levende en design omgeving. Een originele manier om de kunstenaars van de galerie te herontdekken.

Deze editie brengt een speciale focus op de foto's van Henk Van Rensbergen ter gelegenheid van zijn prachtige, nieuw monografie "No Man's Land" (gepubliceerd bij Lannoo).

XAVIER LUST

07.09 > 30.09 – Xavier Lust Design Studio

75 Rue Emile de Béco, B-1050

+32(0)2 673 60 51

www.xavierlust.com

XNOVODESIGN

Contemporary Furniture & Art

628 Chaussée de Waterloo, B-1050
Vernissage 07/09 6pm > 9pm
Opening weekend 9-10/09, 11am > 6pm
Tue > Thu 2pm > 6pm
Fri 6pm > 9pm
Sat 11am > 6pm
or by appointment
+32 (0)2 344 25 08 - +32 (0)499 16 14 72
www.xnovodesign.com

Xnovodesign is een Brussels design bureau gespecialiseerd in meubelontwerp, interieur projecten, retail en styling.

Christophe Sergeant, interieur architect en designer, oprichter van XNOVODESIGN, bepleit de vorm in se zonder dat deze ondergeschikt dient te blijven aan de functionele hoedanigheid van het object. Hij breekt hiervoor resoluut met het functionalisme waar de functie van een object de vorm ervan bepaalt.

Op de grens tussen design en sculptuur, als bij een vermenging van disciplines, dragen zijn ontwerpen een krachtige scenografische impact uit op de ruimte waarin ze zich bevinden.

Strakke of gebogen lijnen, superposities en juxtaposities van vlakken en materialen vinden hun oorsprong in een architecturale benadering en zijn in staat om onze zintuigen te verrassen en leefruimtes te exalteren.

Christophe Sergeant ontwerpt voor verschillende meubelmerken maar heeft daarnaast ook zijn eigen meubellijn «Mise en scène» waarvan hij uitgever is.

Ter gelegenheid van deze editie van Design September presenteert Christophe Sergeant «Mise en scène - Reprise», nieuwe creaties binnen de collectie «Mise en scène».

ARTS&CRAFTS

AXELLE DELAYE

07.09 > 30 .09 - Axl- Jewelry
51 Rue Mignot Delstanche, B-1050
+32(0)2 217 69 20
www.axl-jewelry.com

AXL

De wonderse wereld van Axelle Delhaye

Axelle Delhaye heeft de inrichting van haar geraffineerde juwelenzaak in handen gegeven van interieurarchitecte Tecla Tangorra, die voor de look van deze spatieuze jaren 30-ruimte heeft gebruikgemaakt van waterkleuren, smaragdgroen en ruwmetaal. Alle meubels werden op maat gemaakt voor de boetiek en Tangorra sprokkelde ook een aantal elementen bijeen die het DNA van AXL weerspiegelen.

Als je over de drempel stapt van dit prachtige herenhuis met zijn ronde gevel, op een boogsecht van het Brugmannplein, voel je je meteen thuis komen. Je wordt er omringd door vertrouwde objecten en wordt meteen hartelijk ontvangen door Axelle zelf. Alles is hier immers even fijn en verfijnd, van het onthaal tot het aanbod retrojuwelen met een moderne touch die overal schitteren. De collectie ambachtelijk gemaakte oorbellen is eindeloos en Axelle toont u met plezier ook haar eigen lijn.

Axelle Delhaye is een ontdekkingsreizigerster in hart en nieren. Ze zoekt overal ter wereld naar antieke juwelen van tussen 1850 en 1930. Ze houdt van de stukken door hun historische waarde en het verhaal dat ze vertellen. Die kleinoden, die de ziel van de schenker blootgeven, vindt ze vooral in Engeland. Ze vertrekt van bestaande juwelen die ze transformeert om ze een ander leven te geven en een nieuwe missie. Een broche kan omgevormd worden tot een paar oorbellen, van een ketting van een zakhorloge maakt ze een collier met bedeltjes. Elk stuk is uniek en heeft een eigen ziel. Deels van diegene die het vervaardigd heeft, deels van de persoon die het zal dragen. Axelle maakt niet gewoon accessoires, ze licht tegelijk een tipje van de sluier van een lang vergeten verhaal.

Het concept dat deze jonge vrouw in haar boetiek ontwikkeld heeft is niet alleen trendy en sexy, maar ook toegankelijk. Met zachte muziek op de achtergrond kun je er een piercing uitzoeken in edelmetaal met platte sluiting, armbandjes en kettinkjes die zo fijn zijn dat ze wel met een pen getekend lijken en tal van andere originele maar bijzonder geraffineerde 'kleinigheidjes'. Less is hier heel duidelijk more. AXL organiseert maandelijks een piercing sessie 'onder vriendinnen', uiteraard onder de meest strikte medische voorwaarden.

BACK FROM INDIA!

01.09 > 30.09 - Céline d'Aoust
158 rue Franz Merjay, B-1050
Vernissage 14/09 6 pm > 9 pm
+32(0)475 810 799
www.celinedaoust.com

BE-DAZZELED

20.9 > 29.9 - Saskia Shutt
Dansaert Centrum, 7-11 Aalststraat, B-1000
Vernissage 21.9 6pm > 10pm
+32(0)477 065 468
www.saskiashutt.com

Saskia Shutt is goudsmid-juweelontwerper, die de klassieke en hedendaagse stijlen toepast om prachtige tijdloze unieke juweelstukken te creëren. Saskia is gespecialiseerd in het creëren van juwelen op maat, waaronder gepersonaliseerde verlovings-, trouw- en "eternity-"ringen en ook in het herbewerken van oude & ongedragen gouden juwelen. Je kan ook jouw juweel met Fairtrade goud laten vervaardigen, want Saskia is geregistreerd bij Fairtrade goud België. Bezoek het atelier tijdens Design September 2017 en neem een kijkje achter de schermen in haar atelier en showroom. Gesloten op maandag en dinsdag

CAMPING - PL

12.09 > 26.09 - Maison de Łódź

2 Square Marie-Louise, B-1000 Bruxelles
Vernissages 18.09 : 6pm > 9pm
<https://art-in-the-box.be/>

De derde editie van Art in the Box, een tijdelijk tentoonstellingsraam waarin jonge Poolse ontwerpers hun werk tentoon stellen.

CONFIDENCE POUR UN BIJOU

14.09 > 28.09 - Skin & Soul Jewelry
121 rue Faider, B-1050
Vernissage 14.09 6pm > 10pm
+32(0)485 274 886
www.esquisejewels.com

Sergiu Lom

Sieraden op maat ontworpen.

De expertise van onze vakman maakt uw dromen waar.

Een ontwerp wordt tot leven gebracht vertrekkende vanuit uw diepste gevoel en gedachten, vervaardigd in een unieke constellatie van patronen en kleuren.

Aandacht voor detail, kunst en wetenschap verenigd om je emoties vast te leggen in een boeiende, sprankelende vorm.

Een werk van vertrouwen en zorg voor hem en voor haar.

CONTREPOINTS

07.09 > 02.12 - ICKX Contemporary Jewelry
435 Avenue Georges Henri, B-1200
Vernissage 10/09 3pm > 6pm
+32(0)494 649 336
www.ickxjewelry.com

Kunst heeft geen grenzen.

Onder het voorstel van de creatieve Belgisch-Turkse Nevin Arig, voor de tentoonstelling van september, wil ICKX Contemporary Jewelry Belgische en Turkse makers van hedendaagse sieraden symbolisch samenbrengen, op zoek naar harmonie

"ICKX Contemporary Jewelry" is een winkel in Brussel die een scherpe selectie van hedendaagse juwelen en objecten aanbiedt.

De voorwerpen zijn voor hun bijzonder design gekozen (vooral voor hun minimalisme en soberheid) maar ook voor de gebruikte materialen en de verschillende technieken.

De voorwerpen zijn in kleine serie of uniek gemaakt.

"ICKX Contemporary Jewelry" wil originele scheppingen aan een groot publiek voorstellen.

U vindt "ICKX Contemporary Jewelry" in de winkel "ICKX Design".

DESIGN SENSES

15.09 > 17.09 - GEM Studio
57 Rue de Birmingham, B-1080
Vernissage 15.09 7pm > 10pm
+32(0)475 438 751
www.gemstudio.be

Gem Studio is een nieuw underground project te Molenbeek opgestart door Sophie Heymans. Zij houdt ervan om mensen in contact te brengen en deelt er haar passie voor design en kunst. Sophie Heymans nodigt jonge ontwerpers en bevestigde talenten uit ter gelegenheid van haar "tables d'artistes", om zo nieuwe projecten te stimuleren.

Design September heeft het genoegen het eerste project van GEM Studio voor te stellen.

Wat mag u verwachten?

U krijgt een zeer persoonlijke selectie te zien van de werken van vier belgische hedendaagse juweelontwerpers; Isabelle Lenfant, Rembrandt Jordan, Laurent Fontainas en Sophie Heymans.

Daarnaast hebben 4 creatieve geesten samen 2 stukken ontworpen rond het thema zintuigen. Een haute-couture object werd ontworpen door Alnoor Mitha De Bharat (designer), vervaardigd door Sophie Heymans (goudsmid) en Veerle Van Overloop (keramiste) Eveneens een prêt-à-porter object ontworpen door Sophie Heymans (designer), gemaakt door Veerle van Overloop (keramiste). De twee ontworpen stukken worden geparfumeerd door Catherine Cianci om een origineel olfactorisch experiment te creëren.

De stukken worden tentoongesteld in de vitrines van Katjuša Kranjc Kuhar en Rok Kuhar die het red dot award 2017 behaalden.

www.rembrandtjordan.com

www.i-l.be

www.alnoordesign.com

www.sophieheyman.be

www.foudefeu.com

www.terredaroma.com

www.pikka.si

ENFIN POUR MOI!

22.09 > 24.09 - Cameleor - Créations en Bijouterie | Joaillerie

199 Avenue Dailly, B-1030

+32(0)487 600 446

<http://cameleor.com>

Een kunstenaar die bezeten is van schoonheid voldoet aan uw harmonische verlangen naar topjuwelen. Zij stelt haar baanbrekende verzameling en exclusieve creaties op maat voor. Cameleor, eindelijk voor mij !

FROM THE EARLY WORKS UNTIL TODAY : THE CONTINUITY OF A STYLE

07.09 > 30.09 - Christa Reniers

Rue Lebeau 61, B-1000 Bruxelles

+32(0)2 514 91 54

www.christareniers.com

Voor deze editie van Brussels Design September stelt Christa Reniers in haar boetiek een selectie juwelen uit haar beginperiode voor samen met 2017 creaties om the continuïteit van haar stijl te illustreren. Christa Reniers, die sinds 1994 in het centrum van Brussel gevestigd is, eerst in de Dansaertwijk en dan in haar boetiek-atelier in de Zavel, ontwerpt juwelen die een soberheid aan vormen combineren met een resoluut non-conventionele geest. Ze sculpteert onmiddellijke driedimensionele modellen in was, zonder sketch, en daarna wordt een prototype ontwikkelt dat haar atelier gebruikt om meerdere reproducties te maken. 925 zilver en 18k goud, wit, roze of zwart goud, edelstenen en halfedelstenen zijn allemaal materialen uit de collectie van Christa Reniers die men onmiddellijk herkent door hun moderne en tijdloze look.

I GIVE YOU ALL OF YOU

07.09 > 30.09 - Contemporary Jewellery & gallery

15 Rue du Rempart des Moines, B-1000

+32(0)2 218 80 01

www.elsvansteelandt.be

De werelden van twee vrouwen komen voor het eerst samen ter gelegenheid van Design September. Vansteelandt (Hedendaagse Juwelen) en Annelies Bruneel (Haute Couture) brengen een gezamenlijk project, ontstaan uit de wisselwerking van hun beider disciplines en persoonlijkheden.

JEWELRY AND BAGS / STUDENT WORK ON ACCESSORIES

07.09 > 30.09 JOYA BRUSSELS

175 rue Antoine Dansaert, B-1000

Vernissage 14.09 6pm > 9.30pm

+32 2 203 18 14

www.joyabrussels.com

www.parure-bijouterie.be

<http://www.lacambre.be>

Sinds 2011 ontfermt JOYA BRUSSELS zich over hedendaagse sieraden en de kunstenaars die ze maken.

JOYA BRUSSELS bevindt zich als avantgardist in het centrum van Brussel, in het hartje van de Belgische creativiteit. Ze toont net zo goed het werk van gevestigde waarden als dat van jong talent.

MADE IN TOWN

04.09 > 29.09 - Studio design JO-A

37 Rue Gabrielle, B-1180

Vernissage 14.09 6pm > 8pm

+32(0)2 414 60 67

isabelle.azais.blogspot.com

De tentoonstelling toont het laatste experimenteel onderzoek naar het hergebruik van kunststof verpakkingen, altijd geïnspireerd door het koraal en de zeebodem, samen met kostbare materialen.

MATIERE A VOIR

06/9 > 30/9 - Sabine Herman

86 Rue Faider, B-1050

+32(0)476 34 38 90

www.sabineherman.be

Werk aan de winkel, of hoe elke ontwerper in het gebruik van telkens andere materialen en technieken, zijn eigen uitdrukkingsvormen vindt.

Goud, zilver, papier, plexi, hars, mozaiek, corian, vormen een mooie staalkaart van het hedendaags juweel in de galerij van Sabine Herman.

Laat u verrassen door de veelzijdigheid van deze juwelen die elk de handtekening van hun ontwerper in zich dragen.

MONTAGNE et MINERAUX 山與石

15.09 > 30.09 - Meih Lee Studio

12 rue de la Venerie, B-1170

Vernissage 15.09 6pm > 9pm

+32(0)486 590 991

www.meileestudio.com

Mei LEE & 13 makers van hedendaagse sieraden. Mei Lee, geboren in Taiwan in 1966, binnenhuis architect en ontwerper van hedendaagse sieraden. Ze woont en werkt in Brussel sinds 1995.

“Drie jaar geleden was ik in de Himalaya gedurende 15 dagen op de bergen, acht uur per dag begeleid door de rotsen, de vlakten en de rivierenlopen. Ik was verbaasd door de schoonheid van dit unieke karakter en wou die vertalen naar juwelen. Een grote uitdaging, maar de tijd maakt het resultaat uiteindelijk mogelijk. Het thema "Himalaya" combineert technieken van traditionele sieraden en oosterse lak. Laag na laag, op kasbasis, als de vorming van de bergen van de grond. Er worden ook 13 andere makers van hedendaagse juwelen uitgenodigd die hun creaties over het thema van de mineralen presenteren. Al deze creaties rond het thema worden gepresenteerd als een installatie in een open ruimte.

SAIDCREATIONS

04.09 > 30.09 – Casting House

Dansaert Centrum, 7-11 Aalststraat, B-1000

Vernissage 21.9 6pm > 10pm

+32(0)22133715
www.castinghouse.be

SKIN IN FOCUS

14.09 > 28.09 - Skin & Soul Jewelry
121 rue Faider, B-1050
Vernissage 14.09 6pm > 10pm
+32(0)473 253 018
martinehermans-frisvold.be

Een workshop / evenement in de galerie "Skin & Soul Jewelry rond het huidconcept waar de juwelenontwerper Martine Hermans Frisvold sinds 2010 rond werkt. Diverse artiesten experimenteren elk in hun eigen discipline - fotografie - juwelen - tekenen – met de huid als ademhalings- en communicatieorgaan.

VITRINE 37A

01.09 > 15.10 - Vitrine visible dès le 01.09 9am
37A boulevard de Stalingrad, B-1000
+32(0)475 30 57 88
www.he-ferrer.eu/formations/arts-appliques

Tentoonstelling in "Vitrine 37A" van papieren juwelen en lichaamstooien die ontworpen werden door studenten van de afdeling Arts appliqués van de Haute Ecole Francisco Ferrer. Variaties rond de noties ritme, herhaling en beweging. De stukken die in de etalage van de Haute Ecole Francisco Ferrer tentoongesteld worden, worden in september meermaals vernieuwd. De tentoonstelling wordt verlengd tot 13 oktober, d.i. de Ferrer-dag.

FabLabs & Makerspaces

ATELIER CNC

21.09 > 22.09 5pm > 10pm
7 Rue des ateliers, 1080 Bruxelles
+32(0)474 242 893
www.ateliercnc.com

Wij brengen uw projecten tot leven in onze 300m² workshop in het hartje van Brussel. Wij creëren uw eigen meubels, uw tekens, versieringen, gravures, beeldhouwwerken, interieur decoraties, keukens, kasten, prototypes, series .. We maken gebruik van moderne instrumenten zoals CNC frezen in combinatie met de traditionele productie en assemblage technieken voor een duurzame kwaliteit.

COLLECTIF BAYA

16.09 2pm > 6pm
67 Rue Kerckx, B-1050
+32(0)485 30 37 32
collectifbaya.com/le-nid/

Le Nid is een atelier- en begeleidingsruimte voor het bouwen van projecten, structure of meubilair. Door het gereedschap en het atelier gemeenschappelijk open te stellen, wensen wij een optimaal gebruik van de grondstoffen alsook samenwerkingen tussen de verschillende actoren en gebruikers. Dit atelier richt zich zowel tot de zondagse bouwer alsook de doorwinterde vakman, student, kinderen of gepensioneerde. Het atelier is toegankelijk gedurende de twee openingsmomenten per week of op reservatie.

CITYFAB 1

17.09 10am > 5pm
17 Rue Dieudonné Lefèvre, B-1020
+32(0)2 233 81 33
www.cityfab1.brussels

Cityfab 1 besteedt aan digitale productie. Het fablab (fabrication laboratory) geeft mensen, ongeacht hun kennisniveau, toegang tot gereedschappen en processen om 'bijna alles' te produceren met computergestuurde instrumenten (3D printers, lasers, naai- en borduurmachines, elektronica, enz.) Cityfab1 biedt de ruimte om te experimenteren en technische vaardigheden te delen, om op innovatieve manieren samen te produceren en te creëren. Omdat nieuwe consumer modellen ontstaan en de mentaliteit verandert, beantwoordt Cityfab 1 aan de nieuwe productiebehoeften waarbij hedendaagse problemen worden aangepakt. In afwachting van zijn definitieve locatie heeft cityfab 1 zich gevestigd in de buurt van Tour & Taxis in de Greenbizz kantoren, waar uw projecten nu de kans krijgen om tot leven te worden gewekt.

FABLAB BRUSSELS

Erasmushogeschool Brussel - VUB
16.09 2pm > 6pm
Nijverheidskaai / Quai de l'Industrie 170, B-1070
+32499209695
<http://www.fablab-brussels.be>

FABLAB ULB

16.09 10am > 6pm
21 Rue du Belvédère, B-1050
+32(0)2 639 24 36
www.facebook.com/FabLabULB/

FABLAB'KE

16.09 10am > 1pm
4 rue mommaertstraat, B-1080
+32(0)498 597 388
fablabke.be

Op 1 oktober 2016 opende het HCCS haar fablab voor pedagogische doeleinden : het Fablab'ke A.d.h.v. een heleboel activiteiten, maakt het Fablab'ke kinderen van 9 en ouder warm voor een numerieke maar ook traditionele "fabricatie". het fabLab'ke wenst : Nieuwe competenties en « good practices » bijbrengen aan de deelnemers bij de uitwerking en realisatie van een project, in een goed begeleid kader. De zin doorgeven om zelf aan de slag te gaan, te delen en samen te werken. De initiële creativiteit van de deelnemers ondersteunen en stimuleren.

Het FabLab'ke werkt : In scholen. Naschools en in de vakantie. In de publieke ruimte
Het Fablab'ke maakt deel uit van het project CASTII, i.s.m. de vzw's iMAL en LES in het kader van EFRO (castii.be) waarvan de doelstelling is om een groot centrum van lokale en internationale dimensie rond digitale culturen, kunsten, wetenschappen, technologieën, innovaties,... uit te bouwen.

iMAL

16.09 10am > 6pm
30-34 Quai des Charbonnages, B-1080
+32(0)2 410 30 93
www.imal.org

De objecten die in het Fablab.iMAL worden geproduceerd zijn divers en bestrijken veel disciplines: ontwerp, beeldende kunst, digitale kunst, boekkunst ... Ze tonen de dynamiek van het Fablab.iMAL, een creatief fablab, dat onderdeel is van een kunstencentrum, met een actieve gemeenschap van leden met uiteenlopende profielen. De objecten in deze tentoonstelling werden geproduceerd tussen 2012 (het startjaar van het fablab) en 2017. Ze werden gemaakt door leden van de fablab, kunstenaars en ontwerpers in residentie of deelnemers aan onze workshops en masterclasses.

MICRO FACTORY

16.09 10am > 6pm
67 boulevard Maurice Herbet, B-1070
+32(0)479 593 228
www.microfactory.be

Micro Factory is een workshop voor professionals en hobbyisten.
Het is voor iedereen via een abonnement toegankelijk.
Het is uitgerust voor het werken met hout, metaal, digitale productie en vele andere dingen samengevoegd door de gebruikers ervan.
Kom kijken hoe het eruit ziet, mensen ontmoeten, ontdekken de technieken en prestaties.

OPENFAB

16.09 > 17.09 10am > 6pm
274 Avenue de la Couronne, B-1050
+32(0)475 418 616
openfab.be

RECYCLART FABRIK

15.09 > 17.09
12 Rue de la Philanthropie, B-1000
Vernissage 15.09 6pm > 9pm
+32(0)2 502 64 03
www.recyclart.be

In 2016 wordt door Recyclart Fabrik een meubeluitgeverij opgericht, FILANTROPIE.
Gelegen in het hart van de Marollen, staat Filantropie voor lokale en artisanale productie. Recyclart Fabrik bestaat uit drie productie ateliers (hout / metaal / infrastructuur) voor mensen zonder kansen op de arbeidsmarkt (laaggeschoolde en langdurig werkzoekenden). Gedurende twee jaar worden zij

tewerkgesteld in onze ateliers. Tijdens de laatste maanden van hun contract worden zij begeleid tijdens de uitstroom naar de reguliere arbeidsmarkt. Deze eerste collectie, voornamelijk in massief eik, werd bedacht en ontworpen door jonge, veelbelovende Belgische designers. Samen met de werknemers van Recyclart Fabrik volgen ze stap voor stap alle delen van het maakproces. Het resultaat van deze samenwerking is een moderne, duurzame en functionele meubellijn, met eerlijke en toegankelijke prijzen. De meubels worden direct vanuit het atelier verdeeld, rechtstreeks overhandigd door degenen die ze maakten.

VELO M²

17.09.2017 2pm > 6pm
274 Avenue de la Couronne, B-1050
+32(0)495 253 918
www.velom2.be

Het project Vélo M² wilt je betrekken in technologische ontwikkelingen op het niveau van fietsen- en energiedesign. We willen belangstelling ontwikkelen voor Open Source Hardware opdat mensen het design waar ze om geven in eigen handen nemen. In ons geval: fietsen.

Wij presenteren een mobiel fablab op een bakfiets, aangedreven door onze eigen gegenereerde hernieuwbare energie. Met een fiets die de elektriciteit opwekt, kan je met een uitdaging komen (mijn fietslicht is uitgebroken!), toegang hebben tot designs of zelf ontwerpen (hier is een open-source stuk dat ik kan bewerken) en uiteindelijk het stuk 3D-printen in gerecycled filament.

Shop & Brands

155 ESPACE DECO

08.09 > 30.09 - AUTUMN OPENING
155 avenue Emile Vandervelde B-1200
Vernissage 14.09 8pm > 10pm
+32(0)478 57 11 14
www.facebook.com/espacedeco155

Vanessa opende haar showroom Deco in maart 2017 in de voormalige kerk van Kappeleveld met Pol Quadens.

Ter gelegenheid van Design September 2017 zal zij haar collecties Deco interieur presenteren als Elitis, Osborne & Little, Pierre Frey, Angelo en Perletta tapijt Ercol meubels, verlichting Davide Groppi etc .. De workshop Pol Quadens is voor de gelegenheid open. Vanessa zal een aantal hartslagen presenteren als de jonge fotograaf Ferdinand Choffray en ontwerper Tim Baute en Yves Pauwels.

BULO TAB LOUNGE

16.09 > 17.09 - Bulo
1 Avenue de la Belle Alliance, B-1000
Vernissage 15.09 5pm > 9pm
www.bulo.com

DETAIL'S

COLLECTION PARTICULIERE

07.09 > 24.09
277 Rue Vanderkindere, B- 1180
Vernissage 07.09 6.30pm
+32 (0)2 217 04 76
www.detailsbrussels.be

GEOMETRY VARIABLE

14.09 > 30.09 - True Colors
48 Rue du Vieux Marché aux Grains, B-1000 Brussels
Vernissage 14.09 7pm
+32(0)484 811 659
www.miniarchi.com

Dit is eens wat anders dan Lego of Duplo. Mini Archi is een Belgische onderneming die ludieke, moduleerbare objecten en speelgoed met een minimalistisch design aanbiedt die worden vervaardigd in Europa, uit duurzaam materiaal, en zijn bestemd voor zowel jonge als iets oudere liefhebbers van design en architectuur. Ana Maia en Laurent Maes, twee Brusselse architecten, hebben hun merk in 2013 ontwikkeld met de bedoeling om het esthetisch gevoel bij kinderen te stimuleren. Ze hebben een duidelijk hedendaagse visie, zoals hun speelgoed genaamd 'Modular House' aantoont. Met deze set van 25 onderdelen in gelakte berken multiplex kan je huizen in minimalistische stijl bouwen. Ga niet op zoek naar zadeldaken of kleine governiste dakpannen, want hier staan we aan de kant van Alvaro Siza en Mies van der Rohe en hun voorliefde voor pure lijnen. Wanneer de verschillende onderdelen van het 'Modular House' in elkaar zijn geplaatst, vormen ze een perfecte rechthoekige box van 72 x 22 x 22 cm. Dankzij het speelgoed zelf en de modules die je naar wens kunt omvormen, heb je plezier bij het experimenteren en het ontwikkelen van je bouwvermogen.

HOST GLASSWARE COLLECTION

by Alain Berteau

16.09 > 17.09 - XLBOOM
1 Avenue de la Belle Alliance, B-1000
Vernissage 15.09 5pm > 9pm
www.xlboom.com

HOST glazen

Host, de allereerste glascollectie van architect-designer Alain Berteau, is een kenmerkende mix van functionaliteit geïntegreerd in tijdloze vormen. De tumbler-, water- en wijnglazen hebben een karakteristiek, uitgebalanceerd profiel dat goed in de hand ligt en lenen zich zowel voor een fancy etentje als voor dagelijks gebruik. De Host-collectie is mondgeblazen in dik, gekleurd glas. Beschikbaar in donkergrijs, dieppaars, turquoise of transparant.

HOST vazen

Een compacte, maar veelzijdige set van twee stapelbare vazen.

De basis is ontworpen om boeketten een elegante touch te laten geven aan uw interieur, terwijl het bovenste deel dienst kan doen als smalle vaas, water- of wijnkaraf, die bovendien perfect matcht met de Host glazen.

De vazen zijn met de mond geblazen in dik, diepgekleurd glas. Beschikbaar in donkergrijs, dieppaars, turquoise of transparant.

Jo-A

01.09 > 30.09 - Studio design JO-A

37 Rue Gabrielle, B-1180

Vernissage 01.09 6pm > 9pm

+32(0)2 414 60 67

www.jo-a.eu

Jo-a is een Brusselse ontwerpstudio gespecialiseerd in meubels en trappen op maat.

De combinatie van materialen laat toe om een warm en menselijk meubel te creëren, met elegante lijnen die spelen met kromming en licht. Het organische karakter van onze creaties, de vrijheid en dynamiek van de krommingen en de keuze van kwalitatieve materialen beantwoorden aan de eisen van onze klanten: een meubel met een ziel, duurzaam, origineel, niet standaard. Het team van Jo-a heet u welkom en presenteert u de verscheidene facetten van zijn maatwerk: trappen, bibliotheken, buffetkasten, bureaus, scheidingswanden, ... Van schets tot 3D model, van de plannen tot het finale resultaat, beleef samen met ons het plezier in een uniek project met al haar details. Ter gelegenheid van Design September kan u in onze showroom de juwelen van Isabelle Azais komen ontdekken. Isabelle, gekend voor haar lederen juwelen collecties en haar meer experimenteel onderzoek voor het hergebruik van plasticen verpakkingen, zal haar nieuwe serie in bladgoud en geïnspireerd door koralen en de zeebodem, voorstellen. Een serie van sierspelden, halssnoeren en oorbellen zullen in de vitrines van Jo-a gepresenteerd worden. De geciseleerde vormen en de complexe bladgouden verstrengelingen zullen in dialoog treden met de pure lijnen van de meubels van Jo-a.

LEUCOS

07.09 > 30.09 – Peinture Fraiche

10 Rue du Tabellion, B-1050

+32(0)2 537 11 05

www.leucos.com

LIVING DIVANI MASTERPIECES

15.9>30.09 - Diito

62 rue de l'Aurore – B-1000

Vernissage: 14.09 – 6 pm > 10 pm

+32(0)2 646 16 10

www.diito.be

THE 2018 PRODUCT COLLECTION

16.09 > 17.09 – Objekten Systems

1 Avenue de la Belle Alliance, B-1000

Vernissage 15.09 5pm > 9pm

www.objekten.com

RESTORE DESIGN

OPENING BRUSSELS

08.09 > 10.09 - REstore Design

9/11 Rue des Brasseurs, B-1000

Vernissage 08.09 6pm > 7pm
+32(0)478 208 760
ww.restoredesign.be

Restore, de vitrine van de artisanale designer Benjamin Pailhe.
Benjamin en Jess, zijn partner, creëerden 5 jaar geleden het concept Restore Design. Ze openden hun eerste winkel-atelier in Luik. Restore Design biedt u een 2.0 ambachtelijk ontwerp aan dat de nadruk legt op de creativiteit en productie van Benjamin Pailhe. De designer conceptualiseert en realiseert een strak en uniek design in zijn digitale microfabriek. Benjamin Pailhe, oprichter van de eerste Fablab in Wallonië houdt ervan nieuwe technologieën, recycling en artisanale productie te combineren. Hij is eveneens een voorstander van het delen van kennis en vaardigheden. Daarom stelt hij zijn digitale tekeningen ter beschikking in Open Source. Bij Restore Design Bruxelles kan je de nieuwe collectie trendy sieraden vinden, maar ook lampen en limited edition meubilair. In het kader van Design September zal Benjamin Pailhe een nieuw assortiment sieraden in Art Deco stijl aanbieden. Deze collectie is geïnspireerd door zijn nieuwe adoptiestad : Bruxelles

PJMARES
Collection Launch 2018

14.09 > 30.09 - PJMARES
144 Vlaamse Steenweg, B-1000
Vernissage 14.09 6pm
+32(0)485 066 872
www.pjmares.com

UNIT SYSTEM FOR STATTMANN NEUE MOEBEL

22.09 > 28.10 – Marina Bautier
314 chaussée de Forest, B-1190 B
Vernissage 21.09 6pm > 9pm
+32(0)2 520 03 19
www.bautier.com

Presentation of Unit System for Stattmann Neue Moebel, at Bautier's store.

PANERAI

07.09 > 30.09 – Maison De Greef
24 Rue au Beurre, B-1000
+32(0)2 511 95 98
www.panerai.com - www.degreef1848.com

WALLPAPER STORE*

07.09 > 30.09 – MAD
10 Place du nouveau marché aux grains, B-1000
Vernissage 08.09 6pm > 10pm
+32(0)2 880 85 62
www.store.wallpaper.com

VINTAGE ROUTE

1ogallery.be

140 Rue Franz Merjay, B-1050
Th > Sa – 13 pm > 6pm
+32(0)471 611625
www.1ogallery.be

ATELIER Bé

407 Avenue Van Volxem, B-1190
Th > Su 10.30 am > 4.30pm or by appointment
+32(0)493 507 090
www.latelierbe.com

ATELIER BELVEDERE

14 Rue du Belvedere, B-1050
Tu-Th : 12am > 5pm & Wo-Sa 12am > 6.30pm
+32(0)479 581 713
www.atelierbelvedere.com

AUX CISEAUX D'OR

218 Rue haute, B-1000
Th > Su 10am > 6pm or by appointment
+32(0)475 870 189

Before JC

50 rue Darwin, B-1050
Th-Fr-Sa 11am > 6.30pm
+32(0)475 372 110
www.beforejc.com

Cédric T'kint

35 Rue Fernand Neuray, B-1050
Week : Only on appointment
Sa – 2pm > 6pm
+32 (0) 475 97 30 40

DANDELION

187 Rue de la Victoire, B-1060
Th > Sa 11am > 6:30pm
+32 (0)497 220 820

D+

83/87 Rue Blaes, B-1000
Tu > Su 11am > 18pm
+32(0)496 657 233
www.dplusdesign.be

FINS DE SIECLES ET PLUS

184 Rue Haute, B-1000
Th > Su 12am > 5pm or by appointment
+32(0)475 573 840
www.fins-de-siecles.be

GALERIE Dominique T'Scharner

18 Rue Emile Bouilliot, B-1050
Th > Sa 1pm > 6:30pm or by appointment
+32 475 74 76 26

GALERIE Olivier Biltreyst

2 Rue Général Mac Arthur, B-1180

We > Sa – 12am > 6pm
+32(0)475 21 62 94
www.olivierbiltereyst.com

HAUTE ANTIQUES 207 Gallery

207 Rue Haute, B-1000
7/7 10am > 6pm
+32(0)2 548 94 80
www.ha207.be

IMLOOKINGFOR

14 rue des Minimes, B-1000
11am > 6pm
+32(0)473 937 906
www.imlookingfor.be

LE PETIT COIN

Rue Antoine Labarre 2, B-1050
Th-Fr-Sa 11am > 6pm
+32 (0)475 38 51 00
<http://www.lepetitcoin.be>

L'ŒIL DU DESIGN - Benoît De Moffarts

344 Chaussée d'Alseberg, B-1190
Mo 9am > 6pm – Tu > Sa 1pm > 6pm - Su 9am > 12am & 2pm > 6pm
+32(0)475 444 228
www.benoitdemoffarts.be

PATTERNS

40 Rue Américaine, B-1060
We > Sa : 11am > 6.30 pm
+32(0)2 538 62 00
www.patterns-bxl.com

RETROFACTORY

618 Chee d'Alseberg, B-1180
Wo > Sa 11:30 am > 6 :30pm
+32475299672
www.retrofactory.be

RITTER STUDIO

07.09 > 28.10 - Ritter Studio & LKFF Gallery
15 Rue Blanche, B-1050 Brussels
+32(0)2 345 92 26
www.ritter-studio.com

SCANDINAVIAN MODERN

40 Rue Darwin, B-1050
Th > Sa 1pm > 6pm or by appointment
+32(0)470 652 281
www.scanmod.com

SHOWROOM_144

47 Leon Lepagestraat, B-1000
11am > 6pm
+32(0)495 277 277
www.showroom144.be

VIA ANTICA

40 Rue Blaes, B-1000
7/7 10am > 6pm

+32(0)2 503 50 64
www.viaantica.be

VINTAGE ITEMS

33 rue Darwin, B-1050
Tu > Sa 11am > 6.30pm
+32(0)479 430 565
www.vintage-items.eu

Wolvesperges ART & FURNITURE

154 Rue Washington, B-1050
Th > Sa 12am > 6pm or by appointment
+32(0)477 350 081
www.wolvesperges.com

BEST OF COMMERCE DESIGN

ACANTHE FLEURS

1065 Chaussée de Waterloo, B-1180
+ 32(0)2 375 27 82

AMEN

165 rue Franz Merjay, B-1050
+32(0)2 [2 217 10 19](tel:32022171019)

AXL-JEWELRY

51 rue Mignot Delstache, B-1050
+32(02) 217 69 20

CHEZ RICHARD

2 rue des minimes, B-1000
+ 32(0)484 768 132

COKOA

66 chaussée de Boondael, B-1050
+32(0)498 365 294

DETAILS

& Werner de Crombrugghe
277 Rue Vanderkindere, B-1180
+ 32(0)2 217 04 76

GATSU GATSU

99 Rue du Marché aux Herbes, B-1000
+32(0)[2 514 15 95](tel:32025141595)

HINTERLAND

179 chaussée de Charleroi, B-1060
+32(0)[2 537 97 47](tel:32025379747)

JANE

63 rue Washington, B1050
+32(0)2 850 58 91

RESTORE

9/11 rue des Brasseurs
+32(0)478 208 760