



BRUSSELS
DESIGN
SEPTEMBER

MORE THAN 100 07 > 30.09.2017 DESIGN EVENTS

EVERYTHING YOU WANT TO KNOW ABOUT DESIGN

DISCOVER THE CONTEMPORARY SCENE OF BELGIAN
AND INTERNATIONAL DESIGN DURING THE MONTH OF SEPTEMBER

WATCH THE HIGHLIGHTS OF THE PROGRAM SOON ON

WWW.DESIGNSEPTEMBER.BE

Follow us on Facebook and Pinterest!



Dossier de presse
Brussels Design September 2017
7 > 30 septembre
www.designseptember.be

CONTACT:

Roel Rijssenbeek
Art Director
+32 (0) 2 349 35 95
+32 (0) 477 98 30 67
Roel@best.be

Contact presse :

Hélène van den Wildenberg
CaracasCOM
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

Sommaire

- 1. Brussels Design September 2017**
- 2. Les Conférences**
- 3. Les expositions phares de Brussels Design September 2017**
- 4. Arts & Crafts : Focus sur la joaillerie contemporaine**
- 5. Bruxelles ville de Vintage & Brussels Design Market**
- 6. Le Parcours FabLabs**
- 7. Commerce Design Awards 2017**
- 8. Sponsors et partenaires**
- 9. Programme détaillé de A-Z**

1. Brussels Design September 2017

More than 100 Design Events in the city

Brussels Design September, devenu le rendez-vous incontournable pour les passionnés du design, englobe plus de 100 événements culturels et commerciaux à Bruxelles. La ville devient, pendant un mois la plateforme de rencontre de nombreux designers belges et internationaux.

Brussels Design September se déclinera à travers des expositions, des conférences, un parcours Arts & Crafts, le Commerce Design Brussels ou encore le Brussels Design Market. Autant de lieux de dialogues et de rencontres entre designers, architectes, et amoureux du design. Un véritable parcours urbain à découvrir dans les magasins, pop-up stores, galeries et espaces culturels.

Cette édition sera à nouveau marquée par les dernières tendances du design belge et international. Fidèle à l'esprit multidisciplinaire de l'événement, les différents mouvements, influences, références et métiers, qui participent au design d'aujourd'hui seront également mis en évidence.

Les grands axes et nouveauté de Brussels Design September 2017

Cette année, Brussels Design September proposera de nombreuses nouveautés.

Des expositions de designers renommés dans des lieux emblématiques de la ville comme la Maison Horta, Bozar ou encore le MAD Brussels renforceront l'offre culturelle de cette édition 2017.

Pour la première fois Design September envahira l'espace public dans le centre-ville. Une oeuvre d'art de Julien De Smedt en collaboration avec Emeco et ses chaises iconographiques s'installera dans le quartier des Chartreux. Nous aurons également l'occasion de découvrir une installation lumineuse de l'agence belge ACTLD.

Le Brussels Design Market accentuera l'image de Bruxelles, ville de vintage : un parcours vintage dans la ville, une exposition sur la céramique à Tour & Taxis marqueront en outre les 15 ans du Brussels Design Market, aujourd'hui le plus grand marché vintage en Europe.

Le design de demain et sa production seront au centre du parcours des FabLabs où nous pourrons mettre en valeur la production 100% made in Brussels. Une exposition au BIP présentera ces différentes productions.

Le parcours Arts&Crafts se focalisera cette année sur la joaillerie. Ateliers et créateurs de joaillerie contemporaine seront à l'honneur.

Enfin, le design belge sera bien présent avec Alain Berteau, Marian Bautier, Jean-François d'Or, Nathalie Dewez pour ne citer que ceux-là.

Bruxelles ville de design

Aujourd'hui encore nous voulons renforcer l'image de Bruxelles comme capitale attractive et dynamique : nous mettrons en évidence l'innovation de nos jeunes créateurs mais également à travers différents événements liés au Design à renforcer l'attractivité commerciale de la ville.

Bruxelles s'est incontestablement développée comme ville de design ces dernières années. Et ceci grâce au talent et à l'ingéniosité de nos designers. Le design dans la ville commence à avoir ses lettres de noblesse. Design September a toujours eu comme volonté de se lier à la ville et de traduire ses différentes émulations et diversités. L'influence de l'événement se dessine de plus en plus puisque le design à travers ses formes les plus diverses prend aujourd'hui une place de plus en plus importante dans le quotidien de Bruxelles : mobilier urbain, installations, lumières... L'innovation de nos designers prend place dans le paysage urbain. Ceci avec un retour positif pour la ville au niveau de son rayonnement et de son activité économique et touristique. Bruxelles a besoin d'événements qui placent la créativité et l'innovation à son juste rang. Design September avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Ville de Bruxelles et de ses nombreux partenaires publics et privés, est fière d'y contribuer.

Réalisation d'une installation dans le quartier des chartreux

Grande nouveauté 2017 pour Design September, l'exposition d'une œuvre design dans l'espace public !

Pour la première fois Design September envahira l'espace public dans le centre-ville.

Une œuvre d'art de Julien De Smedt en collaboration avec Emeco et sa chaise iconographique, la Navy Chair s'installera dans le quartier des Chartreux.

C'est dans cette optique que nous avons sollicité Julien De Smedt, qui est sans doute un des architectes les plus doués de sa génération. Il est le fondateur et directeur de Makers With Agendas et de JDS Architects, basé à Bruxelles, Copenhague et Shanghai. Son travail est reconnu en Europe et à l'étranger. L'engagement de Julien pour l'exploration de nouvelles typologies et programmes d'architecture a contribué au débat architectural avec des projets tels que l'immeuble VM, la Maison Maritime de la Jeunesse, le nouveau Tremplin de saut à ski d'Oslo ou encore l'Iceberg d'Aarhus. Né à Bruxelles de l'amateur d'art français Jacques Léobold et de l'artiste belge Claude De Smedt, Julien a fréquenté des écoles à Bruxelles, Paris et Los Angeles avant de recevoir son diplôme de la Bartlett School of Architecture à Londres. Avant de fonder JDS Architectes, Julien a travaillé avec OMA à Rotterdam et co-fondé avec Bjarke Ingels l'agence d'architecture PLOT à Copenhague.

La Navy Chair

Conçue à l'origine, en 1944, pour être utilisée dans les sous-marins, La Navy Chair est produite continuellement depuis. Avec le fameux procédé en 77 étapes, les artisans utilisent de l'aluminium mou recyclé, modelé à la main puis soudé et trempé pour la solidité. Enfin la chaise est anodisée pour une finition durable, elle est garantie à vie ! Coca-Cola et Emeco ont collaboré afin de résoudre un problème environnemental : up-cycler des débris de consommation en une chaise classique, intemporelle et durable. Fabriquée à partir de 111 bouteilles PET recyclées, la 111 Navy Chair est un exemple d'innovation. C'est en 2006 que Coca-Cola a abordé Emeco pour résoudre un problème environnemental : extraire les bouteilles de Coca-Cola des décharges et les up-cycler en une structure iconique faite pour durer. Emeco a relevé le défi avec le nouveau matériau, utilisant du PET recyclé, utilisé habituellement dans la fabrication de tissus et textiles éphémères, et construit une chaise solide, d'une seule pièce et résistante à l'usage. Le processus de conception a demandé autant de détermination que de ténacité, ainsi que l'aide d'experts de BASF. Finalement, après 4 ans de travail, la chaise était prête. La 111 Navy Chair, avec la même forme iconique que la 1006 Navy Chair, mais fabriquée à partir de 111 bouteilles plastiques recyclées, fut commercialisée en 2010.

« Bien que la conception du produit principal ait nécessité un investissement important pour nous, j'étais enthousiaste à l'idée de l'impact que serait l'utilisation du PET de millions de bouteilles chaque année. Nous avons transformé quelque chose que beaucoup de gens jettent en quelque chose de séduisant que l'on veut garder pendant très longtemps » a dit Gregg Buchbinder d'Emeco. Cinq ans après son lancement, la commercialisation de la 111 Navy Chair a permis le recyclage de plus de 15 millions de bouteilles.

Cette sculpture sera un magnifique symbole pour Bruxelles, à la fois en tant que ville du design, mais aussi comme ville du cinéma, la Navy Chair étant la chaise la plus filmée dans l'histoire du cinéma.

L'installation qui sera permanente, permettra à contribuer au dynamisme du quartier des Chartreux.

2. Les conférences

Michael Anastassiades

Flagey 07.09 – 8.15pm

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.michelanastassiades.com

Michael Anastassiades a étudié le génie civil et l'ingénierie au Collège impérial des sciences et Technologie de Londres et la médecine avant d'obtenir un master en Design Industriel au Royal Collège of Art. Il vit et travaille à Londres.

Michael Anastassiades ouvre son agence de design à Londres en 1994 pour explorer les notions contemporaines de culture et d'esthétique à travers une combinaison de matériaux. Situé entre design industriel, sculpture et arts décoratifs, son travail vise à provoquer le dialogue, la participation et l'interaction. Il crée des objets minimalistes, utilitaires et presque mondains, mais pleins de vitalité inattendue.

Le travail de Michael Anastassiades fait partie intégrante des collections permanentes du Musée d'Art Moderne (MoMA) de New-York, du FRAC d'Orléans en France, du MAK de Vienne et du Victoria and Albert Museum ainsi que du Craft Council à Londres. Ses expositions individuelles comprennent « Time and Again » au Geymüllerschloss / MAK à Vienne, « To Be Perfectly Frank » au Svenskt Tenn à Stockholm, « Norfolk House Music Room » au Victoria and Albert Museum de Londres, « Chypre Présidence » au Parlement européen à Bruxelles. L'une des expositions les plus récentes explore ce qu'Anastassiades appelle les «angoisses contemporaines de la Chypre moderne» intitulée « Rafraîchir la page actuelle » au Centre d'Art Contemporain de Nicosie à Chypre, et la collection « General Illuminations », dans le cadre de l'exposition « Doings on Time and Light » à la Galerie Rodéo d'Istanbul.

Il a réalisé des objets pour plusieurs marques, entre autres Ltd, FLOS, Lobmery et Svenskt. En 2007, il ouvre une société à son nom afin de produire des éditions limitées de ses créations, luminaires, mobilier, bijoux et décorations.

La philosophie du studio est la recherche permanente d'éclectisme d'exception et d'intemporalité du design.

Nacho Carbonell

Flagey 14.09 – 8.15pm

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.nachocarbonell.com

Nacho Carbonell est diplômé de l'Université Cardinal Herrera C.E.U. en 2003, et de la Design Academy de Eindhoven, avec les projets "Dream of sand" et "Pump it up" avec la plus grande distinction le 27 janvier 2007.

Après ses études, il crée des collections comme « Evolution » en 2009 qui lui vaut une nomination pour le Designer de l'année au Musée du Design de Londres et qui inaugure sa collaboration avec la Galerie Rossana Orlandi. En 2010, une année après avoir été élu Designer du Futur par les organisateurs de la Foire DesignMiami, cette identité qui définit son style actuel de formes organiques et de textures rugueuses et colorées, le propulse sur la scène internationale de collections privées et de Musées tels que le Musée Groningen aux Pays-Bas, et le Musée 1212 au Japon, tous attirés par l'originalité des matériaux et techniques employés dans son œuvre. Nacho travaille actuellement avec son équipe à Eindhoven aux Pays-Bas où il a installé son studio.

Nathalie Dewez

Flagey 20.09 – 8.15pm

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.nathaliedewez.com

Diplômée en 2001 de La Cambre Arts Visuels à Bruxelles, Nathalie Dewez s'est rapidement spécialisée dans la création de luminaires. Sensible à la dualité matériel/immatériel qui caractérise les appareils d'éclairage, elle reste toujours attentive tant à la fonction et à la qualité de la lumière qu'à la présence plastique de l'objet éteint. Pour Nathalie Dewez, un luminaire doit atteindre une réelle évidence au niveau de la fonction comme à celui de la forme, de la production et du contexte culturel d'usage. Son travail se signale par une rigoureuse économie de moyens : à partir d'un minimum de composantes matérielles faciles à mettre en œuvre, elle crée des luminaires dotés d'un incontestable charme. Quelques traits ou surfaces de matière à la géométrie simple se muent en des formes légères et organiques qui expirent une délicate poésie. La présence de Nathalie Dewez à de nombreux salons et expositions lui a permis d'installer des collaborations avec des bureaux d'architecture tels qu'Archi2000 ou 51N4E pour ne citer qu'eux et des producteurs de luminaires comme Ligne Roset (F), Hermès (F), Habitat (GB),...

Piet Stockmans

Flagey 21.09 – 8.15pm

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

<http://www.pietstockmans.com>

Le Studio Pieter Stockmans combine, pour ses créations en porcelaine, une production artisanale avec une approche contemporaine et expérimentale. Le créateur réétudie continuellement les limites de la porcelaine. Le studio, situé sur le site minier C-mine à Genk, est le spécialiste belge des designs en porcelaine dure. Depuis 1987 déjà, le Studio Pieter Stockmans se concentre sur la création de collections uniques et de petite taille. On retrouve, parmi ses réalisations les plus célèbres, le trophée du Mémorial Van Damme et les assiettes utilisées au mariage princier de Monaco. Le studio est tenu en haute estime par les grands chefs internationaux, dont Alain Ducasse et Lanshu Chen. Pieter a transmis ses cinquante années de savoir-faire et d'amour du produit à sa fille Widukind, qui a repris depuis 2007 la gestion du studio au quotidien, ainsi qu'à son beau-fils Frank Claesen, qui s'attèle à de nouvelles créations. Épaulés par une équipe de six personnes, ils continuent, à l'atelier, la tradition extraordinaire de la porcelaine dure artisanale.

La réalisation d'un produit Pieter Stockmans demande beaucoup de temps et de patience. La porcelaine ne se modèle pas... au contraire, c'est elle qui façonne l'artiste. Chaque étape du processus contribue à ce résultat unique. La porcelaine dure est cuite à 1400°C. Il en résulte un produit blanc comme neige et fritté à pleine densité, qui peut être utilisé et nettoyé brut. Il résiste à presque tous les produits d'entretien et produits à récuser et il convient au lave-vaisselle et au four à micro-ondes.

Pieter Stockmans crée de la vaisselle artisanale présentée à table comme un cadeau et transmise de génération en génération. Ses créations possèdent un design sobre et discret. L'assiette est un présentoir, qui doit mettre en valeur la composition créative du plat.

3. Quelques expositions phares de Brussels Design September

Atelier Jaspers

Michael Anastassiades « 13 Mobiles »

En septembre 2017, l'Atelier Jaspers célèbre les deux années de son existence avec une exposition des Mobile Chandelier de Michael Anastassiades.

Dans les rencontres que nous faisons, il y a celles qui sont fortuites et les autres motivées par la curiosité de rencontrer quelqu'un qui nous ressemble. Celle-ci appartient à la seconde catégorie où lorsque au fur et à mesure de la rencontre, l'on comprend aisément que l'on partage les mêmes vues et la même passion. En l'occurrence, pour cette exposition, il s'agit d'une histoire de lumières.

De cette rencontre, l'Atelier Jaspers a voulu en faire quelque chose d'unique, c'est la première fois que sera présentée une exposition exclusivement composée de luminaires mais aussi de pièces uniques. De même Michael Anastassiades, designer reconnu et invité d'honneur de l'édition 2017 de Design September, n'a encore jamais présenté l'ensemble des 13 pièces qui composent la série Mobile Chandelier.

Avec le concours du designer Damian O'Sullivan spécialisé dans le design d'objet, l'exposition propose des pièces issues d'une réflexion poussée sur l'histoire des formes. Une réflexion qui transporte les objets plus loin que leur fonctionnalité et qui confère aux Mobile Chandelier, un statut de dessin dans l'espace. On songe à l'univers ludique et très singulier de Juan Mirò, où les formes libérées des contraintes esthétiques et théoriques, font place à des gestes enlevés et révélés pour ce qu'ils sont pour eux-mêmes. Accueillir, au sein de la maison moderniste de Victor Bourgeois, un tel ensemble est donc plus qu'une évidence, c'est l'écrin d'une pensée à cheval entre le passé et le présent, une pensée qui invite à faire preuve d'audace et à dépasser les limites établies.

Musée Horta

Nacho Carbonell

Pour la première fois, nous sommes très heureux de collaborer avec la maison Horta. Pour Design September Nacho Carbonell y exposera ses œuvres tant dans la nouvelle salle d'exposition du musée que dans maison Horta elle-même. Un dialogue fascinant entre le monde onirique et poétique de Nacho Carbonell, l'univers d'Horta et l'Art Nouveau.

MAD, Brussels Fashion and Design Platform

Belgium is Design. From Milan Design Week to Brussels

Belgitude & The News Belgians & Photo Installation by Laetitia Bica

Dans le cadre de Design September, MAD accueille dans son nouveau bâtiment les expositions : **Belgitude et The New Belgians et Photo Installation by Laetitia Bica. Il s'agit des trois expositions que la Belgique, sous le label Belgium is Design a présenté lors de la Design Week de Milan 2017- la plus importante Design Week au niveau mondial.**

Belgium is Design est un label qui réunit les organisations régionales WBDM (Wallonie-Bruxelles Design Mode), , Flanders DC (anciennement Design Flandre) et MAD - Brussels Fashion and Design Platform avec le soutien de Brussels Invest & Export. Ce label, actif depuis 2011, encourage et développe des initiatives internationales afin de mettre en valeur les designers, fabricants et producteurs de Belgique à l'étranger.

belgiumisdesign.be

BELGITUDE

Dix équipes créatives

L'exposition Belgitude - sous la direction artistique de Siegrid Demyttenaere présente 10 collaborations entre designers et entreprises belges.

En s'inspirant de l'édition 2016, Belgium is Design a demandé à 10 designers de choisir les entreprises avec lesquelles ils souhaitaient collaborer. Les raisons de ces choix sont multiples : affinité, continuité ou curiosité... Belgitude se veut être une plateforme d'échange de savoir-faire, de collaboration d'excellence, de discussions amicales, mais il est surtout question de production locale..

Présenté par le cabinet d'architectes bruxellois V+ sur des surfaces blanches issues de matériaux différents, chaque objet devient partie intégrante du paysage belge. Faite à partir d'une variété de textures et d'échelles, de typologies et d'orientations, cette multitude nous raconte l'industrie, l'art et l'artisanat, nous présente des produits, des prototypes ou des exemplaires uniques, ainsi que les nombreux croisements entre les techniques, les technologies de production et surtout des êtres humains.

Le talent des designers et de leurs interlocuteurs devient visible, qu'il s'agisse d'artisanat, de travail de haute qualité, d'art ou de savoir-faire technique.

Scénographie: Vers plus de bien être.

Avec :

atelier lachaert dhanis / Art Casting

Nicolas Bovesse / Keramis

Jean-François D'Or / Maison Vervloet

Benoît Deneufbourg / Cruso

Nathalie Dewez / Val Saint Lambert

Xavier Lust / Charles Schambourg by Nacarat

Jan & Randoald / Labt

Laend / valerie_traan

muller van severen / Emaillerie Belge

Julien Renault / Kewlox

THE NEW BELGIANS

Le SaloneSatellite est la plateforme, au sein du Salon du Meuble de Milan, exclusivement dédiée aux designers émergents (moins de 35 ans). Véritable tremplin pour de nombreux designers – comme Matali Crasset, Nendo, Ilkka Suppanen, Xavier Lust, Front, Sebastian Herkner, Gam Fratesi, Sebastian Wrong – cet espace représente une destination et un objectif pour des milliers de designers. A la fois vitrine des nouvelles tendances, le salon se fait aussi vecteur des valeurs innovantes du design. The New Belgians, stand collectif organisé par Wallonie-Bruxelles Design Mode, est pour les designers une opportunité exceptionnelle de se raconter, montrer et interagir avec le secteur professionnel du monde entier. La sélection compte 6 designers qui chacun, autour d'un projet, raconte sa vision, le processus et les valeurs qui influenceront l'industrie, les trend-setters et les consommateurs de demain.

Avec :

Nicolas Brevers

Romy Di Donato

Coralie Miessen - prix Young & Mad 2016

PaulinePlusLuis - prix Mad Surprise 2015

Pierre-Emmanuel Vandeputte

Laurent Verly : prix Banca Intesa AWARD – SaloneSatellite 2017

PHOTO INSTALLATION BY LEATTITIA BICA

A travers cette exposition photographique, Laetitia Bica, photographe bruxelloise, met en exergue et interprète en image l'histoire de chaque collaboration entre designer et entreprises belges présentées dans l'exposition Belgitude.

[Nathalie Dewez](#)

En parallèle à sa conférence à Flagey, nous allons découvrir le travail de Nathalie Dewez et ses dernières créations.

Les détails de cette exposition seront connus très prochainement.

[Spazio Nobile – Pro Materia Gallery](#)

[Saison VI -Piet Stockmans & Frederik Vercruysse Blauw, Duo Show](#)

Piet Stockmans et Frederik Vercruysse dialoguent autour de la thématique BLAUW (BLEU) à l'occasion d'une exposition en duo. Stockmans, le maître de la porcelaine et inventeur du Stockmansblauw et Frederik Vercruysse, talentueux photographe d'architecture et d'intérieurs investissent l'espace par le biais d'installations artistiques et d'assemblages tactiles et visuels. Les trois pièces en enfilade de la galerie Spazio Nobile seront ainsi habitées par les oeuvres uniques ou en édition limitée de deux créateurs belges d'une sensibilité unique.

[Bozar](#)

[Ado Chale](#)

Après le franc succès rencontré par l'exposition sur Jules Wabbes, BOZAR braque les projecteurs sur un autre grand designer belge de l'après-guerre : Ado Chale. Ce minéralogiste et forgeron bruxellois utilise des cristaux ou du bois pétrifié dans ses œuvres d'art et se définit plus comme un artisan qu'un « designer » en matière de création de meubles. Cette toute première rétrospective dresse le portrait de la carrière et de l'univers d'Ado Chale à l'aide de meubles et d'objets soigneusement sélectionnés, dont la célèbre Goutte d'eau, une table en bronze d'inspiration précolombienne. En marge de l'exposition, une monographie sera publiée aux éditions Aparté. BOZAR invite le grand public à découvrir un artiste de renommée internationale mais encore trop peu connu dans nos contrées, dont l'œuvre s'inscrit au carrefour entre artisanat et innovation.

[ADAM- Brussels Design Museum](#)

[Panorama. « A history of belgian design from Art Nouveau until the 1980s »](#)

L'exposition retrace cent ans d'histoire du design moderne en Belgique. Elle s'ouvre sur le mondialement célèbre style Art nouveau, émergeant à Bruxelles à l'aube du 19e siècle, pour ensuite retracer l'évolution du design dans le courant du 20e siècle : les aspirations sociales du mouvement avant-gardiste de l'entre-deux-guerres, les expériences pédagogiques menées au sein de l'école La Cambre, l'engouement d'après-guerre pour le design, la promotion du design moderniste belge par le Brussels Design Centre et l'impact de la crise écologique des années 70. À travers des objets, du matériel graphique, des photos et des fragments vidéo originaux, l'exposition dévoile les nombreuses facettes du design moderne en Belgique : utopique ambition d'améliorer le quotidien, outil économique destiné à stimuler l'économie nationale et représentant de la nation belge lors d'expositions internationales d'envergure.

Brussels Design September : focus à l'international

Cette année encore, Brussels Design September montrera son ouverture à l'international avec des focus sur le design Tchèque, Polonais et Italien entre autres.

Design Polonais

Place Sainte-Catherine

Polish Design Island est un projet dont le but est de présenter les objets les plus intéressants du design polonais.

27 designers, la collaboration de 9 régions polonaises, 4 villes européennes, 6000 kilomètres à parcourir ainsi que 7 semaines d'exposition, c'est l'aperçu de l'édition 2017 de PDI.

PDI se distingue par sa forme compacte et son allure élégante, des objets sont exposés dans un container exclusif noir dont l'intérieur est aménagé en « salle de séjour ».

Cette édition de PDI se focalise sur le concept de l'écologie, d'où le choix des objets exposés. Environ 30 objets évoquent l'idée du développement durable, présentent les différentes méthodes de la création de la forme et leur différentes fonctions tout en mettant l'accent sur la minimisation (Food ecoprint).

Design Tchèque

Prague House in Brussels Tubbies

L'Académie des Arts de Prague est un haut lieu de talents créatifs et un client des tâches réelles. Le sujet de cette année pour le Studio de design des produits est devenue la coopération avec l'entreprise Tvarmetal. La tâche était de créer une philosophie de soutien pour créer une nouvelle marque. Des accessoires d'habitation et des meubles devraient devenir un centre de la production.

La spécialisation technologique du démarrage sera définie principalement par cintrage des tubes, par travaux avec des matériaux spéciaux industriels et d'autres techniques utilisées dans la fabrication d'articles en métal.

La fabrication actuelle de l'entreprise Tvarmetal est principalement orientée aux produits pour l'industrie automobile. Notre objectif est de prendre une direction entièrement différente avec la nouvelle sous-marque.

Bien que le domaine du design des meubles semble être entièrement occupé (ou même plein), nous essayons de trouver un marché de niche dans ce domaine de l'industrie. Le moteur du processus créatif est la combinaison d'une technologie inhabituelle et du design. L'aspect industriel avec une conception claire et logique de jeunes artistes forme un pilier de la nouvelle marque.

Les étudiants trouvaient une visualisation intéressante dans les formes de l'architecture moderniste et brutaliste qui devient récemment une source puissante d'inspiration de la nouvelle génération. Les meubles conçus dans les années septante pour le secteur social (usines, écoles,...) reviennent soudainement à la vie dans un nouveau contexte et dans l'esthétique décalée.

Design Italien

Instituto Italiano di cultura Ettore Sottsass: enamels 1958

Les émaux réalisés par Ettore Sottsass en 1958 représentent une phase cruciale de la carrière de l'un des principaux acteurs du design italien, l'un des fondateurs du groupe Memphis.

À la fin des années 1950, en s'attaquant à la technique de l'émail sur poterie et sur porcelaine, Ettore Sottsass réalise une collection d'œuvres dont les formes géométriques et la couleur en constituent les éléments-clés. Les environ soixante œuvres originales de Sottsass, ainsi que la série d'esquisses signées par l'artiste, présentées dans cette exposition, sont à la base du design révolutionnaire qui l'a rendu célèbre.

Fondateurs du Musée Casa Mollino de Turin, Fulvio et Napoleone Ferrari sont les commissaires de l'exposition qui sera inaugurée à l'Institut culturel italien de Bruxelles le 14 septembre 2017.

Design Brésilien

Pour son nouveau projet 'Interwoven' la journaliste et curatrice belge Elien Haentjens invite trois designers belges pour une résidence au Brésil. Pendant l'été 2017 les trois habitent et travaillent dans une communauté traditionnelle qui est spécialisée dans l'artisanat des fibres naturelles. En invitant des designers avec différentes spécialités Elien veut non seulement stimuler le dialogue entre les Belges et les Brésiliens, mais aussi entre les Belges eux-mêmes. Alors que Sep Verboom est spécialisé dans des projets avec des communautés locales et des matériaux traditionnels, Linde Freya Tangelder a une grande passion pour les matériaux purs et l'intégration des émotions et la sensualité dans les objets. Diplômé comme créatrice de textile, Laura Caroen a la connaissance des techniques nécessaires. En outre, les deux dames ont exploré le Brésil par elles-mêmes : Linde Freya Tangelder a des racines partiellement brésiliennes et a fait un stage chez les frères Campana pendant six mois, et Laura – guidé par sa passion pour les techniques traditionnelles en textiles – a voyagé plusieurs fois à travers le Brésil.

'Interwoven' s'inscrit dans la lignée des expositions qu'Elien Haentjens organise depuis 2013 au Brésil. Alors qu'elle transporta pendant les trois premières années des pièces finies d'entre autre Maarten De Ceulaer, Raphaël Charles et Kinetura pour les y exposer ; en 2016 elle invita pour la première fois un créateur belge à développer de nouvelles pièces dans une interaction directe avec la culture abondante, les traditions artisanales et la nature majestueuse de ce pays tellement impressionnant. En liaison étroite avec quelques femmes du hameau Coqueiro Campo (Minas Gerais) et le designer belge Sep Verboom elle a réalisé 'Caro Barro', le résultat émouvant d'un dialogue captivant entre les cultures Belges et Brésiliennes. Comme base pour son concept Sep a utilisé les traditions en céramique de la communauté et l'environnement dans lequel les femmes vivent. Les femmes ont produit les vases, les ont décorés et les ont cuits dans leur petit four de jardin. Tout comme elles ont l'habitude de faire leur céramique, en faisant notamment uniquement usage des matériaux naturels.

'Interwoven' sera créé pendant l'été 2017 et sera exposé une première fois début août pendant la cinquième édition de MADE, une foire de design et art à São Paulo. La première européenne aura lieu pendant Design September.

4. Arts&Crafts : Focus sur la joaillerie contemporaine

À travers ce parcours nous désirons mettre en valeur les acteurs du secteur de la création de bijoux contemporains qui contribuent à la fierté du savoir-faire Bruxellois. Les raisons qui nous ont poussés à développer un parcours autour du bijou à Bruxelles sont simples mais essentielles : la mise en valeur de nos créateurs, l'effervescence de l'activité commerciale et de l'excellent enseignement prodigué dans la région de Bruxelles-Capitale.

Plus de 20 lieux ouvriront leurs portes au public, chacun présentant le travail d'un ou de plusieurs designers.

L'Hôtel Be Manos présentera une sélection commune de quelques pièces emblématiques des participants de ce parcours Arts& Crafts.

Depuis les années 60, on a pu observer une transformation du rapport des designer-joailliers et orfèvres par rapport au bijou. Celui-ci n'étant plus cantonné au carcan du signe extérieur de richesse, mais participant de plus en plus à l'art contemporain. Il devient expression du créateur, mais aussi de la personne qui le porte.

En revenant à des méthodes artisanales traditionnelles tout en refusant les règles classiques, l'artiste repousse les limites de la bijouterie dans une constante recherche d'innovations techniques et formelles.

C'est une modification du rapport aux matières et au corps qui bousculent les conventions sociales, culturelles voire relationnelles.

Les matières précieuses sont présentes mais parfois traitées à contre-pied, les matières vernaculaires sont rendues précieuses par le travail et l'ingéniosité investis.

De l'or, des pierres précieuses et de l'argent bien sûr, mais aussi de l'acier, du titane, verre, céramique, papier, matières végétales, animales ou synthétiques, une liste non-exhaustive des inspirations de ces créateurs.

Pour la troisième édition du parcours Arts&crafts nous avons décidé de mettre nos créateurs de bijoux bruxellois à l'honneur. Plus de 20 ateliers-boutiques vous ouvriront leurs portes afin de vous faire découvrir les plus belles parures de nos artistes contemporains.

Sabine Herman Matière à voir

Matière à voir, ou comment chaque créateur trouve dans l'exploration des matières et des techniques de nouvelles formes d'expressions.

Or argent, papier, plexi, résine, mosaïque, corian se côtoient dans cette vitrine du bijou contemporain qu'est la galerie Sabine Herman.

Une invitation à découvrir les différentes approches créatives et à rendre hommage à la main de l'homme

Sophie Heymans

Gem Studio est un nouveau projet underground à Molenbeek lancé par Sophie Heymans. C'est un lieu de découvertes de pépites que Sophie sélectionne au gré de ces rencontres. Jeunes designers et talents confirmés se croisent autour de tables d'artistes intimistes, pour ensuite faire naître de nouveaux projets.

Design September a le plaisir de lancer le premier projet de GEM Studio.

Vous y découvrirez une sélection très personnelle des œuvres de quatre créateurs de bijoux contemporains belges. Isabelle Lenfant, Rembrandt Jordan, Laurent Fontainas et Sophie Heymans.

Ensuite 4 esprits créatifs ont donné naissance à deux créations sur le thème des sens. Une création haute-couture dessinée par Alnoor Mitha De Bharat, fabriqué par Sophie Heymans (orfèvre) et Veerle Van Overloop (céramiste)

Une déclinaison prêt-à-porter dessinée par Sophie Heymans, fabriqué par Veerle van Overloop (céramiste). Les deux pièces sont mises en parfum par Catherine Cianci pour créer des ambiances olfactives originales.

Les pièces seront exposées dans les créations de Katjuša Kranjc Kuhar et Rok Kuhar qui ont obtenus le red dot award 2017.

Joya Brussels

Créée en 2011, JOYA BRUSSELS est une boutique-atelier dédiée à la bijouterie contemporaine et à ses artistes.

Située en plein centre de Bruxelles, au cœur de la créativité belge, JOYA BRUSSELS se veut avant-gardiste. Elle présente tant le travail d'artistes confirmés que celui de jeunes talents.

Saskia Shutt

Be-dazzeled

Saskia Shutt est une joaillière contemporaine qui mixe avec soins la joaillerie classique et contemporaine en créant des pièces uniques et magistrales. Saskia travaille souvent sur mesure, soit en retravaillant d'anciens bijoux fournis par les clients, soit en travaillant des matériaux et des pierres précieuses spécialement choisis par ses soins, par exemple pour une bague de fiançailles ou de mariage personnalisée. Vous avez également la possibilité d'avoir vos bijoux fabriqués avec de l'or Fairtrade, puisque Saskia est enregistrée chez Fairtrade Gold Belgium. Visitez son atelier pendant Design Septembre 2017 et décrouvez également sa salle d'exposition.

Fermé les lundis et mardis

Skin and soul Jewellery

Skin in Focus

Un workshop / événement aura lieu à la galerie "Skin & Soul Jewellery" autour du concept de la peau qui anime la créatrice de bijoux Martine Hermans Frisvold depuis 2010.

Plusieurs artistes expérimenteront chacun dans leur propre domaine - photographie - bijoux - dessin - le concept de la peau comme organe respiratoire et Organe de communication extrêmement sensuel.

Christa Reniers

Pour cette nouvelle édition de Brussels Design September, Christa Reniers fait resurgir en exclusivité dans sa boutique une sélection de pièces des débuts de la marque désormais devenues vintage. Établie depuis 1994 dans sa boutique-atelier située au Sablon, Christa Reniers crée des bijoux intemporels. Au départ de matériaux nobles sélectionnés avec soin, elle sculpte la cire et conçoit des prototypes que son atelier se charge de produire. Or 18k, argent 925, or blanc, or rose, or noir et pierres précieuses et semi-précieuses sont autant de matériaux qui arborent la gamme des bijoux Christa Reniers dont ont reconnaît le pouvoir d'être à la fois modernes tout en étant intemporels.

Meih Lee

Mei LEE & 13 créateurs de bijoux contemporains International Montagne et Minéraux

Il y a trois ans, j'étais à l'Himalaya pendant 15 jours sur les montagnes, à marcher huit heures par jour accompagnée par les rochers, les plaines et les rivières .

Émerveillée par la beauté de cette nature unique,

l'envie de transformer toutes les beautés de la nature en bijoux vient toute seule. Un grand challenge mais le temps a fini par rendre cette réalisation possible.

Le thème “ Himalaya “ combine des techniques de bijouterie traditionnelle et de laque orientale. Couche après couche, sur une base en argent, comme la formation des montagnes à partir du sol.

J’ai invité 13 autres créateurs de bijoux contemporains qui présenteront leurs créations sur le thème du minéral.

Toutes ces créations autour du thème de la nature seront présentées à la manière d’une installation dans un espace ouvert.

En espérant que le public ait une expérience différente de ce qu’il connaît de la joaillerie.

5. Bruxelles ville de Vintage & Brussels Design Market

Brussels Design Market a été fondé il y a 15 ans. Initialement, il s'agissait d'un marché aux puces exclusivement consacré aux productions des années 1950 jusqu'au début des années 1980. Aujourd'hui, Brussels Design Market est sans doute l'un des événements les plus convoités en Europe consacré au design vintage du 20^e siècle.

Deux fois par an, en mars et en septembre, Bruxelles, capitale de l'Europe et ville cosmopolite accueille le Brussels Design Market avec plus de 100 exposants et plus de 7000 visiteurs.

Ce grand événement vintage offre à tous les amateurs de design l'opportunité de découvrir des meubles scandinaves, belges, français, italiens, américains, ainsi que des objets en céramique et en verre, des collecteurs, des accessoires en plastique, métal, en bois ou en bakélite.

Brussels Design Market est non seulement un lieu de découverte où les chineurs trouvent des pièces qui ont fait l'histoire du design à des prix intéressants, mais aussi un lieu accueillant de rencontre et d'échange. Entre l'achat d'une pièce de Knoll, Eames, ou encore Pesce, les visiteurs peuvent aussi profiter d'une pause autour d'un café ou d'un plat original proposé par les foodtrucks alléchants présents sur place.

Le rendez-vous est donc donné aux professionnels et amateurs éclairés, aux marchands et collectionneurs dans le cadre historique et exceptionnel des salles d'exposition - sheds 3 et 4 - de Tour et Taxis !

Les exposants ?

Brussels Design Market compte plus de 100 exposants venus de Belgique, de France, des Pays-Bas, du Danemark, de Grande Bretagne, d'Allemagne, d'Italie, d'Autriche, etc.

Seuls les exposants qui présentent des objets et du mobilier du 20^{ème} siècle sont acceptés. L'objectif étant d'assurer aux visiteurs un maximum de design vintage authentique.

BRUSSELS, CITY OF VINTAGE DESIGN

Cette année, nous offrons une visibilité supplémentaire aux magasins vintages de la capitale en proposant un parcours urbain de commerces vintages. Ce parcours fera voyager les amateurs de vintage aux quatre coins de Bruxelles pour découvrir de fabuleuses adresses spécialisées dans le design du 20^e siècle !

Le Vintage à Bruxelles

Par Jennifer Ghislain
auteure du blog déco-lifestyle www.13zor.be

Vaste sujet où le mot « vintage » si souvent galvaudé mais dont la signification même, elle, n'est ni imitée ni empruntée. Bruxelles si petite en taille mais si grande en cœur, respire et inspire cette ambiance rétro inimitable. Son centre aux ruelles pavées historiques, ses jolies façades au motifs Art Nouveau disséminées ça et là au gré de nos balades ainsi que les boutiques élégantes de design midcentury qui côtoient les petites vitrines remplies de trésors d'une autre époque font que Bruxelles n'est pas la dernière pour faire la belle et briller de son charme. La petite capitale de l'Europe recèle des merveilles dites « vintage » où la ronde stylée des années se mélange allègrement des fifties aux eighties en débordant même, généreuse comme elle peut l'être, jusqu'aux années folles.

Je pose donc ici ces quelques mots pour Brussels Design September qui fête cette année sa 12ème édition en se renouvelant sans cesse afin de faire de Bruxelles un bel écrin à découvrir et à arpenter de long en large - comme un prolongement des vacances et le plaisir de ses villégiatures – à vous, amis du design actuel et d'une autre époque.

Vous pourrez en effet découvrir au sein de ce volet consacré au vintage bruxellois, un grand nombre de belles adresses, des noms connus ou plus confidentiels, des passionnés qui, derrière chaque vitrine, petite ou grande, partagent cet amour du meuble patiné, ce design intemporel, cette courbe inimitable, cette essence de bois, ce style .. tout ce qui fait que le mobilier des designers d'une autre époque participe à rendre nos intérieurs peut-être plus beaux et certainement plus personnels. Un état d'esprit qui brasse un nombre de visiteurs considérable dans notre petite ville puisque, outre ces beaux magasins à découvrir, le Brussels Design Market organisé chaque année depuis 15 ans, attire lui aussi de nombreux revendeurs professionnels et visiteurs passionnés de différents pays ! Ne manquez d'ailleurs pas l'édition de fin septembre à Tour & Taxi, dans un espace plein de caractère au style industriel inimitable!

Séduite par cet esprit depuis des années et après la co-création et auto-édition du premier guide du vintage à Buxelles, je suis ravie de m'associer aujourd'hui à Brussels Design September pour vous souhaiter une belle visite au coeur du design vintage. Je me réjouis de vous voir arpenter notre capitale durant tout ce mois de septembre grâce à ce guide. Bois, formica, opaline, plastique thermo-moulé, sobriété élégante, exubérance délirante, flower power, kitsch, couleurs vives ou monochrome ... un panel de matières, de styles et d'époques à découvrir ne fut-ce que pour le plaisir des yeux. Jieldé, Mategot, Prouvé, Pierrand, Pastoe, Eames, Guariche, Gras, Jansen, Biny, Lunel, Van der Meeren, Colombo, ... un panel de nom à découvrir et retenir. Bruxelles n'attend plus que vous !

6. FabLab

Cette année Design September met en lumière les ateliers de création partagée et leurs membres.

L'évènement sera double :

- Une exposition commune au BIP où chaque FabLab mettra en avant le travail de makers.

- Un week-end porte-ouvertes (qui se déroule les 16 et 17 septembre) proposant un parcours à travers la ville et ses espaces d'apprentissage et de création.

Né à la fin des années 90 au sein du Center for Bits and Atoms au MIT (Massachusetts Institute of Technology), sous l'impulsion du professeur Neil Gershenfeld, les FabLab sont des ateliers de DIY (Do It Yourself) tournés vers l'ingénierie et la création d'objets matériels par des procédés numériques.

Ces lieux d'échange et de co-création permettent la recherche, la conception, l'exploration, l'expérimentation et la réalisation de prototypes et d'objets finis. Ils sont une composante plus humaine, sociale et locale participant à cette 4e révolution industrielle fusionnant numérique et production matérielle.

Au sein de ces espaces, amateurs et professionnels se retrouvent autour de l'électronique, la robotique et l'impression 3D, mais aussi des techniques plus traditionnelles telles que la métallurgie et la menuiserie. Ils se forment les uns les autres à utiliser des machines, entre autres à commandes numériques, et dès lors se réapproprient la technologie, les savoir faire et les moyens de production.

Les membres se partagent leurs ressources et connaissances dans une dynamique horizontale incitant à révéler le potentiel créatif de chacun ainsi qu'à développer son accomplissement personnel.

Proches de la culture Hackers, les FabLabs proposent d'utiliser les informations en open-source, mais au delà de cela, ce sont de nouvelles valeurs qui sont mises en avant. En effet en transformant le rapport à la consommation en fabricant au lieu d'acheter, en apprenant ce qui nous est utile, en se donnant le droit d'innover, de modifier, de recycler, on assiste à l'émergence d'une nouvelle société de consommateurs.

A Bruxelles, les premiers FabLabs sont apparus fin 2011, et forment aujourd'hui une communauté dynamique et diversifiée.

[Fablabke / 4 Rue Mommaerts, 1080 Bruxelles](#)

Le Fablab'ke est un espace dédié à la fabrication (traditionnelle et numérique) à destination des jeunes (de 8 à 18 ans). Après une année d'existence le fablab'ke fut le lieu de + de 400 heures d'animation et a accueilli + de 500 participants différents. Ce fablab pédagogique est situé dans La [Maison des Cultures et de Cohésion Sociale](#) de la Commune de Molenbeek Saint-Jean. Ce projet, financé par Feder, est un partenariat avec la [LES asbl](#) et [iMAL](#) asbl, porteur du projet [CASTIL](#), Centre Arts, Sciences, Technologies, Innovations et Inclusion.

[Vélo M² mobile fablab](#)

Le projet Vélo M² propose de vous impliquer dans le développement technologique via un nouveau concept de design énergétique pour le vélo. Nous cherchons à nourrir l'intérêt pour le Hardware Open Source, afin que chacun puisse s'approprier la conception de ce qui leur tient à coeur. Dans notre cas : vélos. Nous présentons un fablab mobile dans un vélo-cargo, alimenté par notre énergie renouvelable auto-générée. Une bicyclette branchée qui produit de l'électricité vous permet de relever un défi (la lumière de mon vélo est cassée!), de trouver des designs ou des outils pour créer les vôtres (voici un template open-source que je peux remodeler!), et finalement imprimer la pièce en 3D avec du filament recyclé.

[iMAL](#)

Expo Fablabs

Les réalisations sorties du Fablab.IMAL sont nombreuses et diverses croisant aussi bien design, arts plastiques et numériques ou encore art du livre. Elles témoignent de la dynamique d'un fablab intégré à un centre d'art. L'atelier y est un lieu de création et de partage réunissant des membres aux profils très variés. Les objets proposés dans cette exposition ont été réalisés entre 2012 (année de création du fablab) et 2017. Ils ont été produits par des membres du fablab, des artistes et designers qui y ont résidé, ou encore des participants de workshops ou masterclasses organisés par iMAL.

Internet Yami-Ichi Brussels #2

Il fut un temps où Internet apparaissait comme un vaste continent inexploré, entièrement libéré des contraintes de l'ancien monde. Petit à petit, il a conquis notre « vie réelle », pour s'imposer comme une nécessité. Dans le même temps, il est devenu de plus en plus normalisé, cloisonné, mercantile, et étroitement surveillé. Aujourd'hui, c'est peut-être en retournant dans le « monde réel » que nous pouvons nous libérer. L'Internet Yami-Ichi est un marché aux puces de l'ère post-numérique. Une invitation à revivre, dans l'espace physique, la liberté et la joyeuse anarchie des débuts du net. Découvrez et achetez des vêtements glitchés, des caractères effacés, des bases de données de mots de passe, des hashtags et un « cloud » comestible, des identités biométriques, des compilations de chats d'internet, et bien d'autres choses ! Exonemo et leur société secrète online IDPW organisent le premier Yami-Ichi à Tokyo en 2012. En 2014, iMAL accueille le premier Yami-Ichi bruxellois. Après être passé par plus de dix villes, dont Moscou, Séoul et New-York, le Yami-Ichi est de retour à Bruxelles ! Cette édition aura lieu dans le rez-de-chaussée vacant du bâtiment d'iMAL, avant sa rénovation complète en un nouvel espace d'exposition qui ouvrira fin 2018.

FabLab ULB

Le Fablab ULB a été créé à l'initiative de deux enseignants et un étudiant il y a plus de quatre ans. Il est ouvert aux étudiants, chercheurs et enseignants des différentes facultés ainsi qu'aux utilisateurs externes à l'Université. Hormis son rôle pédagogique, et ses missions sociétales et culturelles, le FabLab ULB constitue avant tout un centre de recherche et d'exploration transdisciplinaire lié aux technologies émergentes et à la fabrication numérique.

Il représente un tiers lieu, ouvert sur l'enseignement, la recherche et la société. Les ateliers Digital Fabrication Studio, d'Architecture Construite, de Design et de Design

Process, sont articulés autour du FabLab ULB et se penchent sur les questions liées à l'architecture, à l'autoconstruction, à la transition technologique, le design d'objet et à tous les processus digitaux liés à celles-ci. Ces unités reposent sur une approche pédagogique pluridisciplinaire, fondée sur l'intelligence collective, et forment avec le FabLab ULB un véritable écosystème offrant aux étudiants et aux personnes extérieures à l'Université la possibilité d'explorer des sujets touchant à tous les domaines créatifs et technologiques confondus.

Le Fablab ULB constitue un espace d'immersion, opérant à la charnière de l'enseignement, de la recherche et de l'innovation, ayant pour ambition de conduire les projets développés par les étudiants et utilisateurs vers la recherche et l'entrepreneuriat.

Micro Factory

Micro Factory est un atelier de fabrication pour les professionnels et les particuliers. Il est accessible à tous par abonnement, comme un club de gym. Il est équipé pour le travail du bois, du métal, la fabrication numérique et des tas d'autres choses mises en commun par ses utilisateurs. Venez voir à quoi ça ressemble, rencontrer les gens, découvrir les techniques et les réalisations.

Recyclart Fabric

Une maison d'édition de mobilier, est créée en 2016 par Recyclart Fabrik. Située en plein coeur des Marolles, Filantropie défend une production locale et artisanale. Recyclart Fabrik se compose de trois ateliers de production (bois / métal / infrastructure) qui offrent aux demandeurs d'emploi peu qualifiés un tremplin vers le marché de l'emploi. Pendant deux ans, ils travaillent dans nos ateliers et sont encadrés les derniers mois de leurs contrats pour garantir leur réinsertion dans le milieu professionnel. La première collection, conçue majoritairement en chêne massif, a été imaginée et conçue par de jeunes et prometteurs designers belges, sélectionnés grâce à un appel à projets. En compagnie des ouvriers Fabrik, ils ont suivis pas à pas toutes les étapes de la fabrication.

Le résultat de ce travail en commun est une gamme de mobilier moderne, durable et fonctionnel, avec des prix de vente justes et accessibles au plus grand nombre. Les meubles sont distribués en direct de l'atelier, afin de pouvoir côtoyer les artisans qui les ont fabriqués.

OpenFab

OpenFab Brussels est un FabLab basé au 274 Avenue de la Couronne à Ixelles qui met à disposition de sa communauté des machines et encourage de nouvelles manières de faire.

100% indépendant, OpenFab est un écosystème qui mutualise les capacités de chacun pour être catalyseur d'innovation et de créativité.

Cette guilde 2.0 prône l'open source, depuis les machines jusqu'à la diffusion d'information.

7. Commerce Design Award

Suite à l'initiative prise par la Ville de Montréal en 1995, le concours Commerce Design Brussels encourage les collaborations entre commerçants et professionnels du design au sein de la Région bruxelloise. Ainsi, la simple analyse des projets lauréats des concours précédents révèle déjà que l'aménagement professionnel et créatif n'est clairement plus réservé au domaine du luxe ou aux quartiers chics et branchés mais se propage au sein de l'ensemble des communes de la Région.

Cet évènement a servi d'outil stratégique pour la ville et ses commerces afin de révéler les bénéfices d'un design de qualité réalisé par des professionnels qualifiés dans les plans d'aménagement de ces espaces. Coordonnée par Pro Materia et Design September (avec le soutien de la Ville de Montréal, de la Région de Bruxelles-Capitale, d'Atrium et de partenaires institutionnels et privés), l'initiative a directement été suivie par d'autres villes dans le monde comme Saint-Etienne, Marseille, Lyon, Nantes, Luxembourg ou encore Eindhoven.

Comme l'année passée, Commerce Design Brussels se fera en synergie avec Brussels Design September. Une synergie qui permettra de donner un rayonnement national et international à cette initiative et une meilleure intégration des enjeux de la ville et de sa politique de développement commercial et urbain. Grâce au soutien d'Atrium et de Mad Brussels, le concours pourra atteindre une large cible de commerçants et de designers concernés à Bruxelles.

Mini partenaire du Brussels Design September mettra à l'honneur l'un des lauréats.

Cette année encore, le concours Commerce Design Brussels encouragera les collaborations entre commerçants et professionnels du design au sein de la Région bruxelloise. Lors de cet événement et en tant que marque forte, MINI décernera un prix supplémentaire à un commerçant travaillant activement au développement de l'identité de son commerce. Celui-ci se recevra une MINI Clubman dans le propre style maison pour une durée de 3 mois. Le gagnant aura soigné autant l'aménagement de son point de vente que sa propre communication, relayée autant par les supports classiques (papier à lettres, cartes de visite, flyers...) que par les médias digitaux. MINI souhaitant mettre à l'honneur la connectivité, une réelle présence digitale sera un atout.

8. Sponsors et partenaires



OFFICINE
PANERAI



BO
ZAR

flagey

La Libre RELIGIEUSE



MAD
mad.brussels
Fashion and design center

GAELMAISON



feelingWONEN



9. Programme détaillé A-Z

[A new collection of vases in Murano glass designed by Giorgia Zanellato](#)

(Title to be confirmed)

The Gallery Brussels

Rue de l'Ecole Moderne 17, 1070 Bruxelles

08/09 > 17/09

Vernissage 08/09 7 pm

+32(0)2 217 63 58

the_gallery_bxl@yahoo.com

www.thegallerybruxelles.com

[Atelier CNC](#)

Atelier CNC

7 Rue des ateliers, 1080 Bruxelles

(Date)

(Vernissage)

+32(0)474 242 893

info@ateliercnc.com

www.ateliercnc.com

Nous donnons vie à vos projets dans notre atelier de 300m2 situé au coeur de Bruxelles. Nous réalisons votre mobilier sur mesure, vos enseignes, décors, gravures, sculptures, décorations d'intérieur, cuisines, prototypes, séries... Nous utilisons les outils contemporains de découpe numérique couplés aux techniques traditionnelles de fabrication et d'assemblage pour une finition impeccable et durable dans le temps.

[Axelle Delaye](#)

Axl- Jewelry

51 Rue Mignot Delstanche, 1050 Bruxelles

(date)

(vernissage)

+32(0)2 22176920

info@axl-jewelry.com

www.axl-jewelry.com

Axelle Delhaye est passionnée d'art, de mode et de joaillerie. Elle crée des bijoux uniques à partir de pièces d'antiquités, plus particulièrement de l'ère victorienne. Aujourd'hui, son projet évolue avec l'ouverture d'une boutique à Bruxelles. La boutique est conçue comme un salon/boudoir. Les clients sont accueillis dans un espace des plus intimes et chaleureux.

[BACK FROM INDIA!](#)

Céline d'Aoust

158 rue Franz Merjay, 1050 Bruxelles

01/9 > 30/09

Vernissage 14/09 6 pm > 9 pm

+32(0)475 810 799

celine@celinedaoust.com

<https://celinedaoust.com/collection>

[Be-dazzeled](#)

Saskia Shutt

Dansaert Centrum, Aalststraat 7-11, 1000 Brussel

20/9 > 29/9

Vernissage 21/9 6 pm > 10 pm

+32(0)28808251

jewellery@saskiashutt.com

www.saskiashutt.com

Saskia Shutt est une joaillière contemporaine qui mixe avec soins la joaillerie classique et contemporaine en créant des pièces uniques et magistrales. Saskia travaille souvent sur mesure, soit en retravaillant d'anciens bijoux fournis par les clients, soit en travaillant des matériaux et des pierres précieuses spécialement choisis par ses soins, par exemple pour une bague de fiançailles ou de mariage personnalisée. Vous avez également la possibilité d'avoir vos bijoux fabriqués avec de l'or Fairtrade, puisque Saskia est enregistrée chez Fairtrade Gold Belgium. Visitez son atelier pendant Design Septembre 2017 et faites un aperçu de son atelier et de sa salle d'exposition. Fermé les lundis et mardis

[Belgium is Design - From Milan Design Week to Brussels - BELGITUDE + THE NEW BELGIANS + PHOTO INSTALLATION BY LAETITIA B](#)

MAD- Brussels Fashion and design Platform

10 Place du nouveau marché aux grains, 1000 Bruxelles

07/09 > 07/10

Vernissage 07/09 6 pm > 10 pm

+32 (0)2 880 85 62

contact@mad.brussels

www.mad.brussels

www.belgiumisdesign.be

Dans le cadre de Design September, MAD accueille dans son nouveau bâtiment les expositions : Belgitude et The New Belgians et Photo Installation by Laetitia Bica. Il s'agit des trois expositions que la Belgique, sous le label Belgium is Design a présenté lors de la Design Week de Milan 2017- la plus importante Design Week au niveau mondial.

Belgium is Design est un label qui réunit les organisations régionales WBDM (Wallonie-Bruxelles Design Mode), , Flanders DC (anciennement Design Flandre) et MAD - Brussels Fashion and Design Platform avec le soutien de Brussels Invest & Export. Ce label, actif depuis 2011, encourage et développe des initiatives internationales afin de mettre en valeur les designers, fabricants et producteurs de Belgique à l'étranger.

BELGITUDE

Dix équipes créatives

L'exposition Belgitude - sous la direction artistique de Siegrid Demyttenaere présente 10 collaborations entre designers et entreprises belges.

En s'inspirant de l'édition 2016, Belgium is Design a demandé à 10 designers de choisir les entreprises avec lesquelles ils souhaitaient collaborer. Les raisons de ces choix sont multiples : affinité, continuité ou curiosité... Belgitude se veut être une plateforme d'échange de savoir-faire, de collaboration d'excellence, de discussions amicales, mais il est surtout question de production locale..

Présenté par le cabinet d'architectes bruxellois V+ sur des surfaces blanches issues de matériaux différents, chaque objet devient partie intégrante du paysage belge. Faite à partir d'une variété de textures et d'échelles, de typologies et d'orientations, cette multitude nous raconte l'industrie, l'art et l'artisanat, nous présente des produits, des prototypes ou des exemplaires uniques, ainsi que les nombreux croisements entre les techniques, les technologies de production et surtout des êtres humains.

Le talent des designers et de leurs interlocuteurs devient visible, qu'il s'agisse d'artisanat, de travail de haute qualité, d'art ou de savoir-faire technique.

Scénographie: Vers plus de bien être.

Avec :

atelier lachaert dhanis / Art Casting

Nicolas Bovesse / Keramis
Jean-François D'Or / Maison Vervloet
Benoît Deneufbourg / Cruso
Nathalie Dewez / Val Saint Lambert
Xavier Lust / Charles Schambourg by Nacarat
Jan & Randoald / Labt
Laend / valerie traan
muller van severen / Emaillerie Belge
Julien Renault / Kewlox

THE NEW BELGIANS

Le SaloneSatellite est la plateforme, au sein du Salon du Meuble de Milan, exclusivement dédiée aux designers émergents (moins de 35 ans). Véritable tremplin pour de nombreux designers – comme Matali Crasset, Nendo, Ilkka Suppanen, Xavier Lust, Front, Sebastian Herkner, Gam Fratesi, Sebastian Wrong – cet espace représente une destination et un objectif pour des milliers de designers. A la fois vitrine des nouvelles tendances, le salon se fait aussi vecteur des valeurs innovantes du design. The New Belgians, stand collectif organisé par Wallonie-Bruxelles Design Mode, est pour les designers une opportunité exceptionnelle de se raconter, montrer et interagir avec le secteur professionnel du monde entier. La sélection compte 6 designers qui chacun, autour d'un projet, raconte sa vision, le processus et les valeurs qui influenceront l'industrie, les trend-setters et les consommateurs de demain.

Avec :

Nicolas Brevers
Romy Di Donato
Coralie Miessen - prix Young & Mad 2016
PaulinePlusLuis - prix Mad Surprise 2015
Pierre-Emmanuel Vandeputte
Laurent Verly : prix Banca Intesa AWARD – SaloneSatellite 2017

PHOTO INSTALLATION BY LEATTITIA BICA

A travers cette exposition photographique, Laetitia Bica, photographe bruxelloise, met en exergue et interprète en image l'histoire de chaque collaboration entre designer et entreprises belges présentées dans l'exposition Belgitude.

Cédric T'kint Vintage Store

35 Rue Fernand Neuray, 1000 Bruxelles
+32 (0) 475 97 30 40
cedric.tkint@skynet.be

La galerie est tenue par Cedric T'kint. Située à proximité de la place Brugmann, elle présente une variété de styles avec un intérêt pour les arts décoratifs du XXe siècle. Les créations et les meubles proviennent principalement d'Europe centrale. (Belgique, France, Italie ...) couvrant la période d'Art Nouvel jusqu'aux années 70. Cédric T'kint possède un intérêt particulier pour les années 40 et le style néoclassique.

Blauw, Duo Show

Saison VI -Piet Stockmans & Frederik Vercruysse

Spazio Nobile – Pro Materia Gallery
142, Rue Franz Merjay, 1050 Bruxelles
29/09/2017 > 04/02/2018

Vernissage 28/09 6 pm > 10 pm

+32(0)475 531 988

lc@spazionobile.com

www.spazionobile.com

Piet Stockmans et Frederik Vercruyse dialoguent autour de la thématique BLAUW (BLEU) à l'occasion d'une exposition en duo. Stockmans, le maître de la porcelaine et inventeur du Stockmansblauw et Frederik Vercruyse, talentueux photographe d'architecture et d'intérieurs investissent l'espace par le biais d'installations artistiques et d'assemblages tactiles et visuels. Les trois pièces en enfilade de la galerie Spazio Nobile seront ainsi habitées par les oeuvres uniques ou en édition limitée de deux créateurs belges d'une sensibilité unique.

CERAMIC EVENT VIII

Les Ateliers galerie de L'Ô
139 av Molière, 1190 Forest
23/09 > 01/10
vernissage 22/09 6 pm > 9 pm
+32(0)495 287 174
info@galeriedelo.be
www.galeriedelo.be

CERAMIC EVENT, événement de céramique incontournable à Bruxelles célèbrera sa huitième édition en septembre 2017. Reflet de la céramique actuelle, Ceramic event se doit de mettre à l'honneur toutes ses nuances et d'offrir aux visiteurs une sélection de créations, d'installations, d'œuvres uniques, numérique ou plastique, et de performances de haute qualité technique et artistique.

Les critères de sélection des candidats laissent une place privilégiée aux œuvres en marge d'une céramique traditionnelle et saluent la démarche artistique et la qualité technique, ancrée dans la création actuelle. Cet événement constitue une référence pour les professionnels et propose une initiation éclectique et captivante aux amateurs. Les exposants au Ceramic event nous comblent par leurs démarches artistiques franches et nous surprennent par leurs visions hors norme de la matière et leurs libertés d'expressions.

Pour cette huitième édition, le bijou céramique sera mis à l'honneur, un espace art shop sera dédié aux collections de céramiques utilitaires cohérentes et fidèles à une démarche artistique personnelle et singulière.

Un espace libraire en collaboration avec la librairie Peinture Fraîche sera consacré aux livres d'arts, plus particulièrement sur la céramique et catalogues d'expositions et enfin une vidéo performance sera proposée par la compagnie "Corps en scène"

Au programme plus de 400 réalisations, 60 artistes, une librairie d'art et un espace boutique

Chronosophia

Tomáš Libertíny

Spazio Nobile
142, Rue Franz Merjay, 1050 Bruxelles

20/04/2017 > 19/09/2017

Nocturne : jeudi 7 septembre de 18-22h dans le cadre de Design September et de Brussels Gallery Weekend (8-10/9/2017)

+32(0)475 531 988

lc@spazionobile.com

www.spazionobile.com

Chronosophia est la première exposition monographique de Tomáš Libertíny mettant en scène chez Spazio Nobile une sélection de ses œuvres récentes et produites pour l'occasion. Cette exposition initiatique met en évidence l'interaction avec la nature et explore les paradigmes du temps et de répétition.

La quête artistique de Tomáš Libertíny est au coeur de l'exposition personnelle organisée à la galerie Spazio Nobile. Intitulée « Chronosophia » (« La Sagesse du Temps »), elle donne à voir, pour la première fois en Belgique, une sélection de ses travaux récents et nouveaux qui mettent en exergue avec une grande variété de moyens

et d'expressions, les étonnantes interactions entre nature et culture, et interrogent les notions de temps et de répétition.

Ses créations en cire d'abeille désormais mondialement réputées, telles que le « Honeycomb Vase » ou le « Vessel I », dérivent du projet « Made by Bees » (« Fait par les Abeilles »), dans lequel de véritables abeilles participent au processus de fabrication, suivant un procédé que l'on peut désigner de « prototypage lent ». On trouve de la cire d'abeille également parmi les composantes des impressionnantes installations murales « Weldgrown », où le vortex créé par la soudure à la main d'un fil continu d'acier inoxydable suggère les notions de circularité et de mouvement infini.

Avec la série « BiC ink », représentée par les « Bluescapes », le « Blue Diptych » et d'autres œuvres sur papier, l'artiste joue sur la présence et l'absence, par le recours à des matériaux et des techniques à la fois puissants et subtils et l'alternance des pleins et des vides.

L'exposition consiste également en d'autres travaux graphiques et objets d'art qui illustrent l'étendue des recherches de Tomáš Libertíny sur les formes et les matériaux. Depuis les « Paper Vases », qui subliment le contraste entre l'apparente fragilité de la matière et leur intemporalité classique, jusqu'au déploiement organique de la série « Bleeding drips », « Chronosophia » révèle un univers créatif traversé de surprenantes fulgurances et par la tension dialectique entre une recherche constante de perfection et de vérité et une forme de catharsis personnelle.

Tomáš Libertíny a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des institutions ou des lieux tels que la Biennale d'Art de Venise, le Victoria & Albert Museum, le Museum of Art and Design New York, le Holon Design Museum, Bozar Bruxelles, Espace Fondation EDF, Beirut Exhibition Center, MARTa Herford, MAC's Grand Hornu etc.

Son travail est aussi présent dans plusieurs collections permanentes prestigieuses, notamment au MoMA New York, Museum Boijmans Van Beuningen, Cincinnati Art Museum, MUDAC, Museum of Design and Contemporary Applied Arts de Lausanne, Corning Museum of Glass, CIC Rotterdam.

Collectif Baya

Rue Kerckx, 67 - 1050 Ixelles

16/09

Vernissage 16/09 2pm

+32(0)479 541 358

camille@collectifbaya.com

<http://collectifbaya.com/>

Depuis le mois de janvier 2017, le collectif Baya vous accueille au NID, atelier d'aide et d'accompagnement à l'auto-construction !

Nous tâcherons de faire éclore les projets de tous, en mettant à disposition nos ressources, notre savoir et nos savoir-faire.

Que vous soyez bricoleur du dimanche, constructeur confirmé, étudiant ;

que vous ayez besoin d'aide, d'outils, pour réparer ou construire ;

que vous désiriez un accompagnement pour concevoir et/ou réaliser votre projet ;

que vous préféreriez travailler seul dans un espace équipé ou que vous souhaitiez simplement rencontrer les autres utilisateurs de l'atelier ;

nous nous ferons un plaisir de vous y accueillir !

Diverses activités et workshops de construction vous y seront également proposés.

Confidence pour un bijou

Skin and soul Jewlery

121 rue Faider, 1050 Bruxelles

14/9 > 28/9

Vernissage 14/9 6 pm > 10 pm

+32(0)485 274 886
esquissejewels@gmail.com
www.esquissejewels.com

Sergiu Lom

Création de bijoux sur mesure.
Matérialisation d'un souvenir, d'un désir,
d'une émotion au travers d'un bijou.
L'essentiel en un trait.
Le bijou se crée de lui-même, il est la fusion d'évidences.
Toute création est réalisée dans nos ateliers avec le plus grand soin.
Un travail de confiance et de confiance.
Une expérience unique
pour elle & lui.

D+ (Vintage Shop)

Rue Blaes 83/87 1000 Bruxelles
Tuesday till Sunday 11am > 18pm
+32(0)496 657 233
info@dplusdesign.be
www.dplusdesign.be

d+ propose une vaste sélection de mobilier lumineux et objets du XXème siècle, avec un accent sur le design italien par les grands designers comme Gio Ponti, Ettore Sottsass, Joe Colombo, Gino Sarfatti, Ico Parisi, Castiglioni etc., mais aussi du design Américain et du reste de l'Europe.

Design Senses

GEM Studio
57 Rue de Birmingham, 1080 Brussels
15/09 > 17>09
Vernissage 15/09 7 pm > 10 pm
+32(0)475 438 751
hello@sophieheymans.be
www.gemstudio.be
www.rembrandtjordan.com
www.i-l.be
www.alnoordesign.com
www.sophieheymans.be
www.foudefeu.com
www.terredaroma.com
www.pikka.si

Gem Studio est un nouveau projet underground à Molenbeek lancé par Sophie Heymans. C'est un lieu de découvertes de pépites que Sophie sélectionne au gré de ses rencontres. Jeunes designers et talents confirmés se croisent autour de tables d'artistes intimistes, pour ensuite faire naître de nouveaux projets.

Design September a le plaisir de lancer le premier projet de GEM Studio.

Vous y découvrirez une sélection très personnelle des œuvres de trois créateurs de bijoux contemporains belges. Isabelle Lenfant, Rembrandt Jordan et Laurent Fontainas.

Ensuite quatre esprits créatifs ont donné naissance à deux créations sur le thème des sens. Une création haute-couture dessinée par Alnoor Mitha De Bharat, fabriquée par Sophie Heymans (orfèvre) et Veerle Van Overloop (céramiste)

Une déclinaison prêt-à-porter dessinée par Sophie Heymans, fabriquée par Veerle van Overloop (céramiste). Les deux pièces sont mises en parfum par Catherine Cianci pour créer des ambiances olfactives originales.

Les pièces seront exposées dans les créations de Katjuša Kranjc Kuhar et Rok Kuhar qui ont obtenus le red dot award 2017.

[ESPACE BETON Open doors](#)

ESPACE BETON

116 Rue Antoine Dansaert, 1000 Bruxelles

22/09

Vernissage 22/09 2 pm > 11 pm

+32 (0)493 182 553

info@espacebeton.be

www.espacebeton.be

ESPACE BETON, c'est 7 concepteurs qui se sont appropriés l'espace au-dessus du café BARBETON. Auparavant un appartement, il est aujourd'hui un lieu de vie chaleureux et créatif où chaque membre conçoit ses propres projets dans les domaines de l'architecture, de la conception de meubles, du graphisme et de l'impression RISO, et crée, à son échelle, une vaste collection de réalisations.

Le temps d'une après-midi et d'une soirée, nous rassemblons le travail des membres de notre espace dans le «salon d'exposition» comme une compilation de solutions graphiques et tactiles. Nous vous invitons à partager ce moment autour d'un verre dans un environnement convivial.

De l'espace public au salon, une installation vous guidera vers l'exposition.

[Ettore Sottsass: enamels 1958](#)

Istituto Italiano di Cultura

Rue de Livourne 38, 1000 Bruxelles

14/09 > 30/09

Vernissage 14/09 7 pm

www.iicbruxelles.esteri.it

Les émaux réalisés par Ettore Sottsass en 1958 représentent une phase cruciale de la carrière de l'un des principaux acteurs du design italien, l'un des fondateurs du groupe Memphis.

À la fin des années 1950, en s'attaquant à la technique de l'émail sur poterie et sur porcelaine, Ettore Sottsass réalise une collection d'œuvres dont les formes géométriques et la couleur en constituent les éléments-clés. Les environ soixante œuvres originales de Sottsass, ainsi que la série d'esquisses signées par l'artiste, présentées dans cette exposition, sont à la base du design révolutionnaire qui l'a rendu célèbre.

Fondateurs du Musée Casa Mollino de Turin, Fulvio et Napoleone Ferrari sont les commissaires de l'exposition qui sera inaugurée à l'Institut culturel italien de Bruxelles le 14 septembre 2017.

[EXPO FABLAB iMAL](#)

BIP

07/09 > 30/09

Les réalisations sorties du FabLa **iMAL** sont nombreuses et diverses croisant aussi bien design, arts plastiques et numériques ou encore art du livre. Elles témoignent de la dynamique d'un FabLab intégré à un centre d'art. L'atelier y est un lieu de création et de partage réunissant des membres aux profils très variés. Les objets proposés dans cette exposition ont été réalisés entre 2012 (année de création du FabLab) et 2017. Ils ont été produits par des membres du FabLab, des artistes et designers qui y ont résidé, ou encore des participants de workshops ou masterclasses organisés par iMAL.

[Expo FabLabs](#)

CityFab1

17 Rue Dieudonné Lefèvre, 1020 Bruxelles

07/09 > 30/09
Vernissage 17/9
+32(0)485 834 341
maite.dupont@gial.be

FILANTROPIE - EDITEUR DE MEUBLES / MEUBELUITGEVERIJ

Recyclart Fabric
12 Rue de la philanthropie, B-1000
15/9 > 17/9
Vernissage 15/9 6 pm > 9 pm
+32(0)2 502 64 03
charlotte.burgaud@recyclart.be
www.recyclart.be/

Une maison d'édition de mobilier, est créée en 2016 par Recyclart Fabrik. Située en plein coeur des Marolles, Filantropie défend une production locale et artisanale. Recyclart Fabrik se compose de trois ateliers de production (bois / métal / infrastructure) qui offrent aux demandeurs d'emploi peu qualifiés un tremplin vers le marché de l'emploi. Pendant deux ans, ils travaillent dans nos ateliers et sont encadrés les derniers mois de leurs contrats pour garantir leur réinsertion dans le milieu professionnel.

La première collection, conçue majoritairement en chêne massif, a été imaginée et conçue par de jeunes et prometteurs designers belges, sélectionnés grâce à un appel à projets. En compagnie des ouvriers Fabrik, ils ont suivis pas à pas toutes les étapes de la fabrication.

Le résultat de ce travail en commun est une gamme de mobilier moderne, durable et fonctionnel, avec des prix de vente justes et accessibles au plus grand nombre. Les meubles sont distribués en direct de l'atelier, afin de pouvoir côtoyer les artisans qui les ont fabriqués.

Fins de siècles et plus (Vintage Shop)

184 Rue Haute, 1000 Bruxelles
de jeudi à dimanche de 12h à 17h les autre jours sur rendez vous
+32(0)475 573 840
fins.de.siecles@skynet.be
www.fins-de-siecles.be

Après avoir terminé ses études de médecine, le propriétaire de Fins de Siècles et Plus Gallery, Agnès Szabo, s'est axée sur l'une de ses autres passions: l'art et le design. Sa Galerie est spécialisée en mobilier et luminaires Art-Déco français, italien et belge ainsi que des objets du design d'intérieur du 20ème siècle. Depuis 20 ans, Agnès collabore avec les designers, architectes et professionnels de partout dans le monde, en particulier des États-Unis. En conséquence, Fins de Siècles et Plus a réussi à construire une collection unique en mobilier Art déco, de luminaire et de design du 20ème siècle. Sa galerie présente le travail de Gio Ponti, Osvaldo Borsani, Verner Panton, De Coene & Frere, Fontana Arte, Arredoluce, Fornasetti, Alfred Hendrickx, et Philippe Starck parmi d'autres. Agnès met continuellement à jour sa collection, représentant les pièces les plus exquis de l'Italie, de France et de la Belgique. L'objectif d'Agnès est d'introduire l'esprit et le charme de l'Art Déco et le design du 20ème siècle en offrant le confort et le luxe à un prix abordable à ses clients . Mais plus que cela, elle vise à établir une harmonie parfaite entre l'art et l'utilisation quotidienne d'objets à l'intérieur de leur maison.

Aujourd'hui, Fins de siècles et Plus Gallery est réputée pour sa large collection et pour la restauration de haute qualité des meubles Art déco et du 20ème siècle. Plusieurs pièces de la collection Fins de Siècles et Plus Galerie peuvent être vus dans les films et les séries télévisées.

Galerie Olivier Biltereyst (Vintage Shop)

2 rue Général Mac Arthur, 1180 Bruxelles

Wednesday to Saturday 12 am > 6 pm

+32(0)475 21 62 94

obiltereyst@gmail.com

www.olivierbiltereyst.com

Sélection de mobilier XX°

“Genesis on silk” and “Loom series” – accessories collection 2017

Galerie Indigo

61 Rue Keyenveld, 1050 Ixelles

07/09 > 28/09

Vernissage 07/09 6:30 pm > 10 pm

+32(0)487 639 767

melike.karadayi@gmail.com

<http://melikekaradayi.houzz.fr/>

GEOMETRY VARIABLE

Mini Archi

True Colors - 48 Rue du Vieux Marché aux Grains, 1000 Brussels

14/09 > 30/09

Vernissage 14/09 7 pm

+32 484811659

info@miniarchi.com

www.miniarchi.com

Avec un système de mobilier et d'objets modulaires qui s'adressent aux enfants comme aux adultes, Mini Archi est lancé en 2013 par un couple d'architectes, Ana Maia et Laurent Maes.

Ils réfléchissent à des objets ludiques et éducatifs où l'intelligence, l'imagination et la créativité puissent se conjuguer. Soucieux d'avoir une production équitable, le sourcing et la production des pièces sont européens.

Depuis la « Modular House » la gamme continue de s'étendre avec notamment «Variable», table d'appoint composée de 3 panneaux superposés pivotants.

Hand in the bag

MLSTUDIO

11 rue Arthur Diderich 1060 Bruxelles

16/09 > 17/09

Vernissage 15/09 5 pm > 9 pm

+32(0)2 372 37 24

marie@mlstudio.be

www.mlstudio.be

“La main dans le sac” : portes ouvertes inédites du 16 & 17 Septembre. Découvrez les coulisses du studio de création en accessoires et maroquinerie MLSTUDIO. Créer du simplement beau, simplement intime, simplement essentiel et simplement porteur de sens : telles sont les valeurs de MLSTUDIO.

Marie-Laurence Stévigny, designer belge d'accessoires, est diplômée de la Chambre Syndicale de la Couture parisienne et de l'Institut bruxellois Bischoffsheim. La créatrice a étudié la conception de chaussures à Afpic-Paris, et a suivi les cours de la Central St Martins à Londres.

Intégrée chez Nina Ricci Paris puis le londonien Bill Amberg, elle lance en 2004 son agence MLSTUDIO pour la création, conception et le développement d'accessoires et de maroquinerie. Basée idéalement à Bruxelles, Marie-Laurence collabore avec de

nombreuses et prestigieuses maisons internationales telles que Agnelle, Aston Martin UK, Bentley, Guerlain, Knirps, Knomo, Lacoste, Maison Gaja, Nike, Nina Ricci, Pourchet, Rochas, Samsonite etc ... Récompensée par ses pairs à Los Angeles et Paris, des « awards » du design saluent la rigueur et la justesse de son travail. Plongez-vous dans le nouvel écrin inspirant et élégant de la designer et son équipe, à la rencontre de ceux qui traduisent les idées en dessins puis modèles, avec l'intelligence de la main et la beauté des matières.
Laissez-vous faire prendre « la main dans le sac »...

ICKX Contemporary Jewelry

ICKX Contemporary Jewelry
Avenue Goerges Henri 435/1200 Bruxelles
07/09 > 02/12
Vernissage 10/09 3 p.m > 6 p.m
+32(0)494 649 336
ickxjewelry@gmail.com
<https://www.ickxjewelry.com/>

L'art n'a pas de frontière.

C'est sous la proposition de la créatrice Belgo-Turque Nevin Arig que, pour l'exposition de septembre, ICKX Contemporary Jewelry à souhaiter rassembler symboliquement des créateurs de bijoux contemporains, Belges et Turcs, tous à la recherche d'harmonie.

"ICKX Contemporary Jewelry" est un espace de vente à Bruxelles qui propose une sélection pointue de bijoux contemporains ainsi qu'une sélection d'objets. Les pièces sont choisies pour leur design singulier, épuré voir minimaliste; pour les matériaux variés parfois inattendus; pour les techniques utilisées (fabrication artisanale et nouvelles technologies).
Chaque pièce est précieuse car unique ou réalisée en petite série.

"ICKX Contemporary Jewelry" se veut un intermédiaire entre les clients et les créateurs de tous horizons.

Notre objectif est de promouvoir les talents : offrir une nouvelle vitrine pour certains ou être un tremplin pour d'autres.

Le but est de présenter des créations originales à un large public.

Idéalement aménagé dans une ancienne maison de maître du quartier Georges Henri, il se situe dans un magasin existant "ICKX Design".

IGIVE YOU ALL OF YOU

Contemporary Jewellery & gallery
Papenvest 15 Rue du Rempart des Moines, 1000 Brussels
07/09 > 30/09
+32(0)2 218 80 01
els.vansteelandt@skynet.be
www.contemporaryjewellery.be

Les univers de deux créatrices se rencontrent à l'occasion de Design September. Els Vansteelandt (bijoux contemporains) et Annelies Bruneel (Haute Couture) réalisent un projet commun né grâce à l'interaction de leurs disciplines et personnalités différentes.

Internet Yami-Ichi Brussels #2

iMAL, Center for Digital Cultures and Technology
Quai des Charbonnages Koolmijnenkaai 30, 1080 Brussels
30/09 > 01/10
+32(0)2 410 30 93
info@imal.org
www.imal.org

L'INTERNET YAMI-ICHI, MARCHÉ AUX PUCES OÙ LES GENS ÉCHANGENT ET VENDENT DES OBJETS "EN LIEN AVEC INTERNET", EST ENFIN DE RETOUR À BRUXELLES!

Il fut un temps où Internet apparaissait comme un vaste continent inexploré, entièrement libéré des contraintes de l'ancien monde. Petit à petit, il a conquis notre « vie réelle », pour s'imposer comme une nécessité. Dans le même temps, il est devenu de plus en plus normalisé, cloisonné, mercantile, et étroitement surveillé.

Aujourd'hui, c'est peut-être en retournant dans le « monde réel » que nous pouvons nous libérer. L'Internet Yami-Ichi est un marché aux puces de l'ère post-numérique. Une invitation à revivre, dans l'espace physique, la liberté et la joyeuse anarchie des débuts du net. Découvrez et achetez des vêtements glitchés, des caractères effacés, des bases de données de mots de passe, des hashtags et un « cloud » comestible, des identités biométriques, des compilations de chats d'internet, et bien d'autres choses ! Exonemo et leur société secrète online IDPW organisent le premier Yami-Ichi à Tokyo en 2012. En 2014, iMAL accueille le premier Yami-Ichi bruxellois. Après être passé par plus de dix villes, dont Moscou, Séoul et New-York, le Yami-Ichi est de retour à Bruxelles ! Cette édition aura lieu dans le rez-de-chaussée vacant du bâtiment d'iMAL, avant sa rénovation complète en un nouvel espace d'exposition qui ouvrira fin 2018.

Interwoven

lieu à confirmer

05/09 > 20/09

vernissage 06/09 6 pm > 9:30 pm

+32(0)485 536 239

elienhaentjens@gmail.com

www.belezadesignart.org

Pour son nouveau projet 'Interwoven' la journaliste et curatrice belge Elien Haentjens invite trois designers belges pour une résidence au Brésil. Pendant l'été 2017 les trois habitent et travaillent dans une communauté traditionnelle qui est spécialisée dans l'artisanat des fibres naturelles. En invitant des designers avec différentes spécialités Elien veut non seulement stimuler le dialogue entre les Belges et les Brésiliens, mais aussi entre les Belges eux-mêmes. Alors que Sep Verboom est spécialisé dans des projets avec des communautés locales et des matériaux traditionnels, Linde Freya Tangelder a une grande passion pour les matériaux purs et l'intégration des émotions et la sensualité dans les objets. Diplômée comme créatrice de textile, Laura Caroen a la connaissance des techniques nécessaires. En outre, les deux dames ont exploré le Brésil par elles-mêmes : Linde Freya Tangelder a des racines partiellement brésiliennes et a fait un stage chez les frères Campana pendant six mois, et Laura – guidée par sa passion pour les techniques traditionnelles en textiles – a voyagé plusieurs fois à travers le Brésil.

'Interwoven' s'inscrit dans la lignée des expositions qu'Elien Haentjens organise depuis 2013 au Brésil. Alors qu'elle transporta pendant les trois premières années des pièces finies d'entre autre Maarten De Ceulaer, Raphaël Charles et Kinetura pour les y exposer ; en 2016 elle invita pour la première fois un créateur belge à développer de nouvelles pièces dans une interaction directe avec la culture abondante, les traditions artisanales et la nature majestueuse de ce pays tellement impressionnant. En liaison étroite avec quelques femmes du hameau Coqueiro Campo (Minas Gerais) et le designer belge Sep Verboom elle a réalisé 'Caro Barro', le résultat émouvant d'un dialogue captivant entre les cultures Belges et Brésiliennes. Comme base pour son concept Sep a utilisé les traditions en céramique de la communauté et l'environnement dans lequel les femmes vivent. Les femmes ont produit les vases, les ont décorés et les ont cuits dans leur petit four de jardin. Tout comme elles ont l'habitude de faire leur céramique, en faisant notamment uniquement usage des matériaux naturels.

'Interwoven' sera créé pendant l'été 2017 et sera exposé une première fois début août pendant la cinquième édition de MADE, une foire de design et art à São Paulo. La première européenne aura lieu pendant Design September.

Jewelry and bags: student work on accessories

JOYA BRUSSELS

175 rue Antoine Dansaert, 1000 Bruxelles

07/09 > 30/09

Vernissage 14/09 6 pm > 9:30 pm

+32 2 203 18 14

info@joyabrussels.com

www.joyabrussels.com

www.parure-bijouterie.be

<http://www.lacambre.be>

Le face à face créé entre les travaux des étudiants en Bijouterie (Institut Jeanne Tousaint) et les travaux résultant du Workshop Maroquinerie (Institut Jeanne Tousaint x LaCambre Accessoires) est l'occasion d'une rencontre entre des projets alliant savoir-faire et recherche esthétique.

Tant en bijouterie qu'en maroquinerie, les étudiants se sont appuyés sur des techniques propres à leur métier pour proposer des accessoires cherchant à dépasser la tradition et ouvrant ainsi de nouvelles possibilités techniques et esthétiques.

Dans le cadre du Workshop Maroquinerie, partant d'une contrainte imposée, « assembler le cuir sans utiliser la machine à coudre », les élèves ont chacun exploré une technique d'assemblage qu'ils ont ensuite intégrée à un sac existant. Les résultats hybrides témoignent de l'effervescence que représentent aujourd'hui les accessoires et donnent à voir de nouvelles propositions esthétiques en maroquinerie.

Située en plein centre de Bruxelles, au cœur de la créativité belge, JOYA BRUSSELS est une boutique dédiée à la bijouterie contemporaine et à ses artistes. À l'occasion du Design September JOYA BRUSSELS ouvre ses portes à ces jeunes créateurs prometteurs.

Jo-A et Isabelle Azaïs : de la création de mobilier aux bijoux

JO-A

Rue Gabrielle 37, 1180 Bruxelles

01/09 > 30/09

Vernissage 01/09 6 pm > 9 pm

+32(0)2 414 60 67

olivier@jo-a.eu

www.jo-a.eu

Jo-A est une maison de création de mobilier et escalier sur-mesure installée à Bruxelles. L'alliance des matériaux permet de créer un meuble chaleureux et humain, aux lignes fines, jouant avec les courbes et la lumière. Le caractère organique de nos créations, la liberté et le dynamisme des courbes, le choix des matériaux qualitatifs répondent aux exigences de nos clients : un meuble qui a une âme, durable, original, non standardisé. L'équipe Jo-a vous accueille et vous présente les multiples facettes de son travail sur mesure: escaliers, bibliothèques, buffet, bureaux, claustras ...

De l'esquisse au modèle 3D, des plans à la réalisation, plongez avec nous dans le plaisir de la création pour un projet unique sous toutes ses coutures.

A l'occasion de Design September, venez découvrir dans notre showroom les créations Bijoux d'Isabelle Azaïs. Connue pour ses collections de Bijoux Couture en cuir et ses recherches plus expérimentales dans le réemploi des emballages plastiques, elle présentera sa nouvelle série, toujours inspirée par le corail et les fonds marins, en feuilles d'or laminées.

Une série de broches, collier et boucles d'oreilles seront présentées dans les vitrines de Jo-A. Les formes ciselées et l'enchevêtrement complexe des feuilles d'or laminées seront en dialogue avec les lignes épurées des meubles créés par Jo-A.

[Leopold Banchini Architects \(expo & conference\)](#)

Recyclart

25 Rue des Ursuline(s)nstraat, 1000 Bruxelles

14/09 > 04/10

Vernissage 14/09 8 pm

+32(0)2 502 57 34

dirk.seghers@recyclart.be

www.recyclart.be

14/09 > 04/10

LEOPOLD BANCHINI ARCHITECTS (CH)

EXPO + TALK RECYCLART

Recyclart a invité l'architecte Leopold Banchini (CH) à imaginer et proposer une installation temporaire en espace public lors du festival d'été Holidays.

BACKDROP est le nom de cette construction élégante, ambitieuse, foutraque et joyeuse qu'on verra cet été devant la gare de Bruxelles-Chapelle.

On prolonge en septembre les festivités avec une exposition et conférence.

Talk (English)

Recyclart 28/09 (3€) – 20.30

Expo

Recyclart - free

14/09 > 04/10

Leopold Banchini Architects est une équipe de recherché multi-disciplinaire qui entend explorer les frontières de la construction d'espaces. Ignorant volontairement les frontières et embrassant la globalisation, ils tendent à dépasser les définitions traditionnelles du projet, en utilisant la culture "Do it yourself" comme outil d'émancipation. Baigné de culture et d'histoire d'architecture, ils sont autant intéressés par les cultures populaires contemporaines que dans les traditions et techniques ancestrales. Abordant l'architecture comme forme d'action sociale, ils placent les enjeux politiques et environnementaux au centre de leur pratique.

Leopold Banchini Architects travaillent sur des projets allant de petites installations auto-construites jusqu'à des grands projets d'échelle urbaine. LBA travaille avec de nombreuses institutions culturelles telles que le Musée du Quai Branly, le Centre Pompidou, MOT Tokyo, Le centre culturel Suisse Paris, Swissnex San Francisco, le ministère de la Culture de Bahrain, le Montreux Jazz Festival, BIG Geneva, and Bruxelles à présent.

Leopold Banchini Architects s'investissent avec énergie dans la recherche, les échanges culturels et la transmission de savoir. Ils ont organisé de nombreux workshops, débats et conférences à travers le monde. Leopold a enseigné à HEA Genève et à l'ETH Lausanne. Il est actuellement à la tête du Studio for Immediate Spaces au Sandberg Institute à Amsterdam.

Leopold Banchini Architects a gagné une reconnaissance à travers de nombreux prix et publications. Citons notamment le Lion d'Or à la Biennale d'Architecture de Venise, le Swiss Art Award et le premier prix pour le concours d'espace public CEVA Champel. Leur travail a été présenté au Swiss Architecture Museum, Art Basel – Design at Large, CCB Lisbonne, Victoria and Albert Museum à Londres, MUDAC à Lausanne, etc. Leurs projets ont été publiés dans les plus prestigieux blogs de design et un nombre considerable de magazines. Leopold Banchini et Daniel Zamarbide ont travaillé ensemble sous le nom BUREAU A jusqu'en 2016.

[MANIERA 14: Cristoph Hefti](#)

Maniera

27 Place de la justice, 1000 Bruxelles

07/09 > 10/11

Vernissage 07/09 6 pm > 9 pm
+32(0)2 503 54 41
info@maniera.be
www.maniera.be

Matière à voir

Sabine Herman
Rue Faider 86 1050 Bruxelles
7/9 > 30/9
+32(0)476 34 38 90
sh@sabineherman.be
www.sabineherman.be

Matière à voir, ou comment chaque créateur trouve dans l'exploration des matières et des techniques de nouvelles formes d'expressions.
Or argent, papier, plexi, résine, mosaïque, corian se côtoient dans cette vitrine du bijou contemporain qu'est la galerie Sabine Herman.
Une invitation à découvrir les différentes approches créatives et à rendre hommage à la main de l'homme

Mei LEE & 13 créateurs de bijoux contemporains International

Meih Lee Studio
12 rue de la venerie ,1170 bruxelles
15/9 > 30/9
Vernissage 15/9 6 pm > 9 pm
+32(0)486 590 991
meih_lee@yahoo.com
www.meileestudio.com

Montagne et Minéraux

Mei LEE & 13 créateurs de bijoux contemporains International

Mei lee, née à Taiwan en 1966, est architecte d'intérieur et créatrice de bijoux contemporains.
Elle vit et travaille à Bruxelles depuis 1995.

Il y a trois ans, j'étais à l'Himalaya pendant 15 jours sur les montagnes, à marcher huit heures par jour accompagnée par les rochers, les plaines et les rivières.
Émerveillée par la beauté de cette nature unique, l'envie de transformer toutes les beautés de la nature en bijoux vient toute seule. Un grand challenge mais le temps a fini par rendre cette réalisation possible.
Le thème " Himalaya " combine des techniques de bijouterie traditionnelle et de laque orientale. Couche après couche, sur une base en argent, comme la formation des montagnes à partir du sol.
J'ai invité 13 autres créateurs de bijoux contemporains qui présenteront leurs créations sur le thème du minéral.
Toutes ces créations autour du thème de la nature seront présentées à la manière d'une installation dans un espace ouvert.
En espérant que le public ait une expérience différente de ce qu'elle connaît de la joaillerie.

Micro Factory - Open Doors

Micro Factory
Robots in love SPRL
67 boulevard Maurice Herbette, 1070 Bruxelles
16/09
Vernissage 16/09 10 am
+32(0)479 593 228
gilles@banana2000.net

www.microfactory.be

Micro Factory est un atelier de fabrication pour les pro et les particuliers. Il est accessible à tous par abonnement, comme un club de gym. Il est équipé pour le travail du bois, du métal, la fabrication numérique et des tas d'autres choses mises en commun par ses utilisateurs. Venez voir à quoi ça ressemble, rencontrer les gens, découvrir les techniques et les réalisations.

MIES VAN DER ROHE AWARD 2017. EUROPEAN UNION PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE

BOZAR

23 Rue Ravenstein, 1000 Brussels

08/09 > 22/10

Vernissage 07/09 7 pm

+32 2 507 82 00

eleonore.duchene@bozar.be

www.bozar.be

L'EU Mies van der Rohe Award, un prix d'architecture à vocation européenne qui célèbre l'urbanité

Cette exposition propose un itinéraire conçu autour des œuvres sélectionnées par le jury de 2017. Ce dernier a décidé de mettre à l'honneur le caractère urbain européen. Les 40 œuvres qu'il a retenues embrassent plusieurs situations géographiques : exo-urbaine, périphérique, intérieure et centrale. Ces différentes parties constituent une ville imaginaire, la Ville des 40, représentée dans cette exposition itinérante. Les œuvres nous aident à nous mouvoir dans la ville, constituant un réseau de points de référence permettant de nous situer.

Ce projet contribue sans aucun doute à illustrer la nature de l'architecture européenne contemporaine. Durant deux ans, les problématiques qu'il met en lumière donneront lieu à des discussions sur les réseaux sociaux, et à des débats passionnants suscités par la présentation de l'exposition et de son catalogue, à l'occasion de nombreux événements.

MISE EN SCENE – REPRISE

XNOVODESIGN

Chaussée de Waterloo 628, 1050 Brussels

08/09 > 30/09

Vernissage 08/09 6 pm 9:30 pm

+32(0)499 161 472

christophe@xnovodesign.com

www.xnovodesign.com

@xnovodesign, entre design et sculpture

Xnovodesign est une agence de design bruxelloise spécialisée dans le design de mobilier, les projets d'intérieur, le retail et le styling. L'architecte d'intérieur et designer belge Christophe Sergeant, fondateur de xnovodesign, opte pour un design qui plaide la forme en soi sans qu'elle ne reste secondaire aux considérations fonctionnelles de l'objet. De ce fait il rompt résolument avec le courant du fonctionnalisme où la forme d'un objet découle de sa fonction. Son approche, entre design et sculpture, comme dans une confusion de disciplines, aboutit à des créations qui imposent un fort impact scénographique sur les espaces dont elles s'emparent. Des lignes droites ou sinueuses, des juxtapositions et superpositions de plans et matériaux trouvent leur origine dans une approche architecturale et sont en mesure d'étonner nos sens et exalter nos espaces de vie. Christophe Sergeant crée du mobilier pour différentes enseignes de meubles mais propose également sa propre ligne de mobilier «Mise en scène» dont il est l'éditeur. A l'occasion de Design September 2017, il présentera «Mise en scène - Reprise», de nouvelles additions à la collection «Mise en scène».

Open Doors

P&P Architects
Avenue Emile Max 22 1030 Schaerbeek
19/09 > 24/09
Vernissage 19/09 6 : 30 pm
+32(0)2 733 53 35
lionel.philipperon@pparchitectes.com
www.pparchitectes.com

Panorama. A history of Belgian design from Art Nouveau until the 1980s

ADAM, Brussels Design Museum
1 Place de Belgique, 1020 Bruxelles
23/06 2017 > 07/01/2018
+32 (0)2 669 49 29
arnaud.bozzini@adamuseum.be
www.adamuseum.be

Une histoire du design en Belgique de l'Art nouveau aux années 1980.
L'exposition retrace cent ans d'histoire du design moderne en Belgique. Elle s'ouvre sur le mondialement célèbre style Art nouveau, émergeant à Bruxelles à l'aube du 19e siècle, pour ensuite retracer l'évolution du design dans le courant du 20e siècle : les aspirations sociales du mouvement avant-gardiste de l'entre-deux-guerres, les expériences pédagogiques menées au sein de l'école La Cambre, l'engouement d'après-guerre pour le design, la promotion du design moderniste belge par le Brussels Design Centre et l'impact de la crise écologique des années 70. À travers des objets, du matériel graphique, des photos et des fragments vidéo originaux, l'exposition dévoile les nombreuses facettes du design moderne en Belgique : utopique ambition d'améliorer le quotidien, outil économique destiné à stimuler l'économie nationale et représentant de la nation belge lors d'expositions internationales d'envergure.

PechaKucha Night Brussels

Point of View asbl
182, av. W. Churchill, B-1180 Brussels
20/09
+32(0)485 120 814
nandi@architempo.net
<http://pechakucha.architempo.net>

PJMARES Collection Launch 2018

PJMARES
Vlaamse Steenweg 144
14/09 > 30/09
Vernissage 14/09 6 pm
+32(0)485 066 872
tom@pjmares.com
www.pjmares.com

Portes ouvertes OpenFab

OpenFab
274 Avenue de la Couronne, 1050 Bruxelles
16/09 > 17/09
+32(0)475 418 616
dewibrunet@hotmail.com
<http://openfab.be>

OpenFab Brussels est un FabLab basé au 274 Avenue de la Couronne à Ixelles qui met à disposition de sa communauté des machines et encourage de nouvelles manières de faire.

100% indépendant, OpenFab est un écosystème qui mutualise les capacités de chacun pour être catalyseur d'innovation et de créativité.

Cette guilde 2.0 prône l'open source, depuis les machines jusqu'à la diffusion d'information.

REFLECTED LIGHT

ACTLD

(Date et lieu à confirmer)

+32(0)2 340 60 30

info@actld.com

<https://actld.com/>

« Nous ne voyons jamais la lumière, nous en voyons seulement sa réflexion. C'est cette réflexion qui permet aux choses d'exister. »

A l'occasion de Design September, ACTLD, l'agence Bruxelloise de Design Lumière et Visuel, propose une installation artistique qui invite le public à (re)penser l'importance de la lumière dans notre vie.

Restore

9 Rue des Brasseurs, 1000 Bruxelles

+32478208760

www.restoredesign.be

REstore ce sont des boutiques, vitrines de l'artisan designer Benjamin Pailhe.

Benjamin et Jess, sa compagne, ont créé leur projet REstore design il y a 5 ans en ouvrant leur première boutique-atelier à Liège.

REstore design vous propose un design artisanal 2.0 mettant en exergue la créativité et la production de Benjamin Pailhe. L'artisan conceptualise et réalise un design épuré et atypique dans sa micro-usine numérique .

Benjamin Pailhe, fondateur du premier FabLab de Wallonie, aime l'opportunité d'allier les nouvelles technologies, la récup' et l'artisanat de production.

Le partage des connaissances et compétences lui tiennent aussi à coeur, c'est pourquoi il met à disposition ses dessins numériques en Open Source.

Vous trouverez chez REstore Design Bruxelles la nouvelle collection tendance de bijoux, également des luminaires et du mobilier en édition limitée. Le tout nouveau concept store bruxellois est situé rue des Brasseurs, à deux pas de la Grand Place.

Dans le cadre de Design September, Benjamin Pailhe proposera une nouvelle gamme de bijoux à tendance Art Déco, inspiré de sa nouvelle ville d'adoption: Bruxelles.

STITCHED STARS

ERIC BEAUDUIN STUDIO STORE

229 Chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles

21/09 > 14/10

(Vernissage)

+32(0)2 534 72 10

contact@ericbeauduin.be

www.ericbeauduin.be

Cela fait maintenant plus de quatre ans qu'Eric Beauduin fait vibrer son atelier boutique du 229

Chaussée de Charleroi à Bruxelles: Expositions de collaborations avec d'autres créateurs (Isabelle

Lenfant, Olivia Hainaut, Isabelle Baines, Espèces, Nathalie Dewez, Leaticia Bica, Cathy Coez), Installations associant ses accessoires en cuir réalisés à partir de vêtements seconde main.

EB persiste et signe dans sa démarche de proximité avec sa clientèle dans son espace bruxellois et sa boutique en ligne www.ericbeauduin.be, dans son désir d'établir des passerelles entre mode design et arts plastiques.

Pour sa participation 2017 à Design September, il a décidé d'inviter des étoiles du design bruxellois à poser dans un canapé trouvé dans la rue et recouvert d'un patchwork de cuirs neufs et seconde main au motif étoilé.

Chevalier Masson (Créateurs Textile), Jean François D'Or (Designer), Nathalie Dewez (Designer Lumière) se prêtent généreusement à ce détournement de la starisation des créateurs de mode et de design. Le résultat de ce shooting photo dont la liste des participants s'allongera cet été sera visible à l'atelier boutique d'Eric Beauduin entre le 21 Septembre et le 14 Octobre les jeudi, vendredi et samedi de midi à 18h.

Cette célébration d'une génération de brillants créateurs bruxellois se place aussi sous le symbole fédérateur que constitue l'étoile présente sur tant de drapeaux. Bonne étoile qui préside aux destins des créateurs et de toutes les communautés en général.

[SHOWROOM 144 \(Vintage Store\)](#)

47 Rue Leon Lepagestraat, 1000 Bruxelles

11 am > 6 pm

+32(0)495 277 277

frank@showroom144.be

www.showroom144.be

[Skin in Focus](#)

Skin and soul Jewlery

121 rue Faider, 1050 Bruxelles

14/9 > 28/9

Vernissage 14/9 6 pm > 10 pm

+32(0)473 253 018

martinehermansfrisvold@gmail.com

www.martinehermans-frisvold.be

Un workshop / événement aura lieu à la galerie "Skin & Soul Jewlery" autour du concept de la peau qui anime la créatrice de bijoux Martine Hermans Frisvold depuis 2010. Plusieurs artistes expérimenteront chacun dans leur propre domaine - photographie - bijoux - dessin - le concept de la peau comme organe respiratoire et Organe de communication extrêmement sensuel.

[Tatouages et rituels / Tatoeëring en rituelen / Tattoo and ritual](#)

Recyclart

Rue des Ursuline(s)nstraat 25 B-1000

12/09 > 15/09

Vernissage 12/09 8 : 30 pm

+32(0)2 502 47 34

amber@recyclart.be

www.recyclart.be

12 09 > 14 09

[Tatouages et rituels / Tatoeëring en rituelen / Tattoo and Ritual](#)

Recyclart deviendra pendant 3 jours un studio tattoo: 5 jeunes artistes y travailleront et feront des performances live. On commence avec une conférence de Stéphan Guillaume, auteur du livre "L'Inde sous la Peau", qui parlera de sept ans de recherches ponctués de nombreux voyages en Inde, qui lui ont permis de retracer l'histoire de cet art millénaire à la fois tribal, populaire et branché. Ensuite les 5 artistes présents vous parleront de leur travail (20.30).

Anna Work https://www.instagram.com/ana_work/
Stephane Devidal https://www.instagram.com/stephane_devidal_tattoo/
Mab Matière noire https://www.instagram.com/mab_matiere_noire/
Carlo Amen <https://www.instagram.com/carloamen/>
Ivan 14 https://www.instagram.com/ivan14_paris/

12 09

20.30 - 3€

Salle – Présentation (en Français)

13 09

Tattoo parlour & Live Tattoo performance

STUPID TATTOO TOYS : <https://www.instagram.com/stupidtattootoys/>
Stupid collab Carlo Amen (Tattoo Artist) & Guillaume Henry (Tinker Artist).
Ivan 14 & friends (music)
+ tattoo parlour

Anna Work https://www.instagram.com/ana_work/
Stephane Devidal https://www.instagram.com/stephane_devidal_tattoo/
Mab Matière noire https://www.instagram.com/mab_matiere_noire/
Carlo Amen <https://www.instagram.com/carloamen/>
Ivan 14 https://www.instagram.com/ivan14_paris/

20.30>01.00

Salle/Zaal - Tattoo Parlour live & performances (free entrance / tattoos have to be paid)

14 09

Tattoo Parlour & Performances

Anna Work https://www.instagram.com/ana_work/
Stephane Devidal https://www.instagram.com/stephane_devidal_tattoo/
Mab Matière noire https://www.instagram.com/mab_matiere_noire/
Carlo Amen <https://www.instagram.com/carloamen/>
Ivan 14 https://www.instagram.com/ivan14_paris/

20.30-01.00

Salle/Zaal - Tattoo Parlour live & performances (free entrance / tattoos have to be paid)

[The ADAM \[Brussels Design Museum\] at the hotel BLOOM!](#)

Hotel BLOOM

Koningsstraat 250 Rue Royale, 1210 Brussels

07/09 > 30/09

Vernissage 07/09 7 pm

+32 (0)2 220 69 14

pauline.bourgeois@hotelbloom.com

www.hotelbloom.com - www.blog.hotelbloom.com - www.adamuseum.be

Le ADAM [Brussels Design Museum] à l'hôtel BLOOM!

À l'occasion de l'édition 2017 de Design September, le ADAM [Brussels Design Museum] investit l'Hôtel BLOOM! en proposant un pop-up de son exposition permanente, le Plasticarium. A travers une sélection d'objets issu des collections du musée ou de photographies de ceux-ci, l'exposition donne un avant-goût de ces 50 années d'histoire du design plastique. Du Cactus des Guido Drocco & Franco Mello à l'Universale de Joe Colombo en passant par les icônes de chez Kartell, c'est l'utopie du 'tout plastique' qui s'installe pour 4 semaines au BLOOM!

Tom DIXON « Pylon »

[Senne]

19 Rue de la Senne, 1000 Bruxelles

(dates)

(vernissage)

+ 32(0)2 551 15 47

senne19@outlook.com

www.senne19.com

[Senne] organise une exposition d'ensemble de mobilier « pylon » spécialement créé par le designer Tom Dixon dans les années nonante. Ces meubles sont la combinaison d'une imagerie 3D des années 1990 et d'un artisanat extrêmement créatif. Tom Dixon a à l'époque travaillé avec Inflate pour certains de ces meubles.

[Senne] est un espace indépendant et non commercial qui entend présenter, une ou deux fois par an des projets d'art et de design spécialement créés et produits pour cet espace et qui sont caractérisés pour leurs aspects novateurs.

Totemina To*

Chicago Café

45 Rue de Flandre, 1000 Bruxelles

08/09 > 30/09

vernissage 15/09 5 pm > 8:30 pm

+32(0)9486 72 39 87 +32(0)474 934 218

www.dc-dc.be www.ludivinelechat.be www.chicagocafe.be

TOTEMINA TO* / Meubles en résidence # 2

'Les meubles en résidence' est un projet collaboratif que DC-DC a mis en place en 2015.

Un projet "vitrine" afin de promouvoir son travail d'une manière originale et encourager les collaborations. Grace au succès de Totemina et la collaboration fructueuse avec l'artiste Ludivine Lechat, le projet présentera une deuxième édition: Totemina To*

Les architectes De Clercq & Declercq (DC-DC) et l'artiste visuelle Ludivine Lechat partagent une vision commune dans leurs projets; Créativité, Fun & Solutions intelligentes. A l'occasion de Design September, ils combinent leurs talents pour créer le meuble Totemina To*, celui-ci sera présenté au centre-ville chez Café Chicago. Le meuble est composé de plusieurs unités, et les clients du café sont invités à jouer et à déterminer la composition de l'ensemble.

Tubbies

Prague House in Brussels

Avenue Palmerston 16, B 1000 Brussels

07/09 > 30/09

Vernissage 07/09 6 : 30 pm

+32(0)2 230 9491

www.prague-house.eu

L'Académie des Arts de Prague est un haut lieu de talents créatifs et un client des tâches réelles. Le sujet de cette année pour le Studio de design des produits est devenue la coopération avec l'entreprise Tvarmetal. La tâche était de créer une philosophie de soutien pour créer une nouvelle marque. Des accessoires d'habitation et des meubles devraient devenir un centre de la production. La spécialisation technologique du démarrage sera définie principalement par cintrage des tubes, par travaux avec des matériaux spéciaux industriels et d'autres techniques utilisées dans la fabrication d'articles en métal. La fabrication actuelle de l'entreprise Tvarmetal est principalement orientée aux produits pour l'industrie automobile. Notre objectif est de prendre une direction entièrement différente avec la nouvelle sous-marque. Bien que le domaine du design des meubles semble être entièrement occupé (ou même plein), nous essayons de trouver un marché de niche dans ce domaine de l'industrie. Le moteur du processus

créatif est la combinaison d'une technologie inhabituelle et du design. L'aspect industriel avec une conception claire et logique de jeunes artistes forme un pilier de la nouvelle marque. Les étudiants trouvaient une visualisation intéressante dans les formes de l'architecture moderniste et brutaliste qui devient récemment une source puissante d'inspiration de la nouvelle génération. Les meubles conçus dans les années septante pour le secteur social (usines, écoles,...) reviennent soudainement à la vie dans un nouveau contexte et dans l'esthétique décalée.

[Unit System for Stattmann Neue Moebel](#)

Bautier

314 chaussée de Forest, 1190 Bruxelles

22/09 > 28/09

Vernissage 21/09 6 > pm 9 pm

+32(0)2 520 03 19

info@bautier.com

www.bautier.com

[Vendredi Spaghetti](#)

Bautier

314 chaussée de Forest, 1190 Bruxelles

08/09 – 15/09 – 22/09 – 29/09

+32(0)2 520 03 19

info@bautier.com

www.bautier.com

[Vélo M² mobile fablab](#)

Vélo M²

Rue Rossini 49, 1070 Anderlecht

17/09 2 pm

+32 495 253 918

info@velom2.be

www.velom2.be

Le projet Vélo M² propose de vous impliquer dans le développement technologique via un nouveau concept de design énergétique pour le vélo. Nous cherchons à nourrir l'intérêt pour le Hardware Open Source, afin que chacun puisse s'approprier la conception de ce qui leur tient à coeur. Dans notre cas : vélos. Nous présentons un FabLab mobile dans un vélo-cargo, alimenté par notre énergie renouvelable auto-générée. Une bicyclette branchée qui produit de l'électricité vous permet de relever un défi (la lumière de mon vélo est cassée!), de trouver des designs ou des outils pour créer les vôtres (voici un template open-source que je peux remodeler!), et finalement imprimer la pièce en 3D avec du filament recyclé.

[Vernissage | Portes ouvertes](#)

Cameleor - Créations en Bijouterie | Joaillerie

119 Avenue Dailly, 1030 Bruxelles

22/09 > 24/09

vernissage 22/09 6 pm > 10 pm

+32(0)487 600 446

info@cameleor.com

www.cameleor.com

Une artiste éprise de beauté comble vos désirs en bijouterie haut de gamme. Elle vous présente sa collection innovante et ses créations exclusives sur mesure en 3D. Cameleor, simplement pour vous!

[Vitrine CyCLO / Ferrer](#)

CyCLO / Haute Ecole Francisco Ferrer
85 rue de Flandre 1000 Bruxelles
01/09 > 31/12
Vitrine visible à partir du 01/09
+32(0)475 305 788
caroline.hanuisse@he-ferrer.eu
<http://www.he-ferrer.eu/agenda/projet-cyclo-vitrine-de-mai>

Depuis 2003, l'asbl d'économie sociale CyCLO remet en état de vieux vélos avant de les proposer à la vente à un prix accessible. Au fil des ans, nous avons collecté quelques cadres de prestige. Les mécaniciens en formation chez CyCLO ont restauré avec passion ces vélos en apportant un soin particulier aux pièces, choisies en fonction du style du vélo et de son époque.

En 2017, CyCLO va vendre certains de ces beaux vélos. Ils seront mis en valeur chaque mois dans une vitrine différente, réalisée par les étudiants de la section Publicité et agencement de l'espace de la Haute Ecole Francisco Ferrer (Ville de Bruxelles). L'étalage de septembre créé par les étudiants mettra en scène le vélo « RALEIGH LADIES CITY BICYCLE BRAKE LINKAGES »

VITRINE 37A

Haute Ecole Francisco Ferrer - Arts Appliqués
37A boulevard de Stalingrad 1000 Bruxelles
01/09 > 15/10
Vitrine visible dès le 01/09 à 9h00
+32(0)475 305 788
caroline.hanuisse@he-ferrer.eu
<http://www.he-ferrer.eu/formations/arts-appliques>

Exposition dans la « Vitrine 37A » des bijoux de papiers et parures de corps créés et réalisés par les étudiants en Arts appliqués de la Haute Ecole Francisco Ferrer. Variations sur les notions de rythmes, répétitions et mouvements. Les pièces exposées dans la Vitrine de la Haute Ecole Francisco Ferrer seront renouvelées plusieurs fois pendant le mois de septembre. L'exposition se prolongera jusqu'au 13 octobre dans le cadre de la Journée Ferrer.

Welcome home by Jean-François D'Or for Maison Vervloet / Exhibition

Maison Vervloet
20 Place Brugmann, 1050 Bruxelles
13/09 > 31/10
Vernissage 12/09 6 :30 pm
+32(0)2 410 61 50
info@loudordesign.be
www.loudordesign.be
www.vervloet.com

Workshop Maroquinerie / Collaboration Institut Jeanne Toussaint Maroquinerie - Master Accessoire LaCambre

Institut Jeanne Toussaint - Joyabrussels
Joyabrussels 175, rue Antoine Dansaert 1000 Bruxelles
07/09 > 30/09
Vernissage 07/09 6 pm
0033 (0) 6 22 98 85 18
heleneballe@gmail.com

La collaboration entre l'« Atelier de maroquinerie » de l'Institut Jeanne Toussaint et le « Master Accessoires » de LaCambre est l'occasion d'une rencontre entre deux cursus complémentaires ; l'un à dominante technique, le second principalement créatif.

Ce workshop a donné à chaque étudiant la même opportunité en leur demandant de développer un projet personnel à travers le travail du cuir. Partant d'une contrainte imposée -assembler le cuir sans utiliser la machine à coudre- les élèves ont chacun exploré une technique qu'ils ont ensuite intégrée à un sac existant. Faisant naître des sacs hybrides, ces projets témoignent de l'effervescence que représente aujourd'hui les accessoires et donnent à voir de nouvelles approches de la création en maroquinerie.

[155 Espace Deco Autumn Opening](#)

155 espace Deco

155 avenue Emile Vandervelde B 1200 Woluwe St Lambert

08/09 > 30/09

Vernissage 14/09 8 pm > 10 pm

+32(0)478 57 11 14

vanessa.bruffaerts@gmail.com

www.facebook.com/search/top/?q=155%20espace%20deco%20by%20vanessa%20bruffaerts

Vanessa a ouvert son show room Deco dans l'ancienne Eglise du Kappeleveld en mars 2017 avec Pol Quadens qui en a fait son atelier et leur habitation.

A l'occasion du Design Septembre 017 Vanessa présentera ses collections de Deco intérieure comme Elitis, Osborne et Little, Pierre Frey, les tapis Angelo et Perletta, meubles Ercol, luminaires Davide Groppi etc..

L'atelier de Pol Quadens sera ouvert au public pour l'occasion. Vanessa présentera quelques coups de cœur comme le jeune photographe Ferdinand Choffray et les designers Tim Baute et Yves Pauwels.