



BRUSSELS
DESIGN
SEPTEMBER

MORE THAN 100 DESIGN EVENTS

07 > 30.09.2017

EVERYTHING YOU WANT TO KNOW ABOUT DESIGN

DISCOVER THE CONTEMPORARY SCENE OF BELGIAN
AND INTERNATIONAL DESIGN DURING THE MONTH OF SEPTEMBER

WATCH THE HIGHLIGHTS OF THE PROGRAM SOON ON

WWW.DESIGNSEPTEMBER.BE

Follow us on Facebook and Pinterest!



Dossier de presse
Brussels Design September 2017
7 > 30 septembre
www.designseptember.be

CONTACT:

Roel Rijssenbeek
Art Director
+32 (0) 2 349 35 95
+32 (0) 477 98 30 67
Roel@best.be

Contact presse:

Hélène van den Wildenberg
CaracasCOM
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

Sommaire

- 1. Brussels Design September 2017**
- 2. Les Conférences**
- 3. Les expositions phares de Brussels Design September 2017**
- 4. Arts & Crafts : Focus sur la joaillerie contemporaine**
- 5. Bruxelles ville de Vintage & Brussels Design Market**
- 6. Le Parcours FabLabs et Makerspaces**
- 7. Commerce Design Awards 2017**
- 8. Sponsors et partenaires**
- 9. Programme détaillé de A-Z**

1. Brussels Design September 2017

More than 100 Design Events in the city

Brussels Design September, devenu le rendez-vous incontournable pour les passionnés du design, englobe plus de 100 évènements culturels et commerciaux à Bruxelles. La ville devient, pendant un mois la plateforme de rencontre de nombreux designers belges et internationaux.

Brussels Design September se déclinera à travers des expositions, des conférences, un parcours Arts & Crafts, le Commerce Design Brussels ou encore le Brussels Design Market. Autant de lieux de dialogues et de rencontres entre designers, architectes, et amoureux du design. Un véritable parcours urbain à découvrir dans les magasins, pop-up stores, galeries et espaces culturels.

Cette édition sera à nouveau marquée par les dernières tendances du design belge et international. Fidèle à l'esprit multidisciplinaire de l'événement, les différents mouvements, influences, références et métiers, qui participent au design d'aujourd'hui seront également mis en évidence.

Les grands axes et nouveautés de Brussels Design September 2017

Cette année, Brussels Design September proposera de nombreuses nouveautés.

Des expositions de designers renommés dans des lieux emblématiques de la ville comme la Maison Horta, Bozar ou encore le MAD Brussels renforceront l'offre culturelle de cette édition 2017.

Pour la première fois Design September envahira l'espace public dans le centre-ville. MINI a fait équipe avec Ruud Belmans, directeur créatif chez Pinkeye, pour créer l'installation "Breathe" MINI LIVING.

Le Brussels Design Market accentuera l'image de Bruxelles, ville de vintage : un parcours vintage dans la ville, une exposition sur la céramique à Tour & Taxis marqueront en outre les 15 ans du Brussels Design Market, aujourd'hui le plus grand marché vintage en Europe.

Le design de demain et sa production seront au centre du parcours des FabLabs où nous pourrons mettre en valeur la production 100% made in Brussels. Une exposition au BIP présentera ces différentes productions.

Le parcours Arts&Crafts se focalisera cette année sur la joaillerie. Ateliers et créateurs de joaillerie contemporaine seront à l'honneur.

Enfin, le design belge sera bien présent avec Alain Berteau, Marian Bautier, Jean-François d'Or, Nathalie Dewez pour ne citer que ceux-là.

Bruxelles ville de design

Aujourd'hui encore nous voulons renforcer l'image de Bruxelles comme capitale attractive et dynamique : nous mettrons en évidence l'innovation de nos jeunes créateurs mais également à travers différents événements liés au Design à renforcer l'attractivité commerciale de la ville.

Bruxelles s'est incontestablement développée comme ville de design ces dernières années. Et ceci grâce au talent et à l'ingéniosité de nos designers. Le design dans la ville commence à avoir ses lettres de noblesse. Design September a toujours eu comme volonté de se lier à la ville et de traduire ses différentes émulations et diversités. L'influence de l'événement se dessine de plus en plus puisque le design à travers ses formes les plus diverses prend aujourd'hui une place de plus en plus importante dans le quotidien de Bruxelles : mobilier urbain, installations, lumières... L'innovation de nos designers prend place dans le paysage urbain. Ceci avec un retour positif pour la ville au niveau de son rayonnement et de son activité économique et touristique. Bruxelles a besoin d'événements qui placent la créativité et l'innovation à son juste rang. Design September avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Ville de Bruxelles et de ses nombreux partenaires publics et privés, est fière d'y contribuer.

Réalisation d'une installation dans le quartier du Marché aux Poissons

Grande nouveauté 2017 pour Design September, l'exposition d'une œuvre design dans l'espace public !

Pour la première fois Design September envahira l'espace public dans le centre-ville.

Les villes manquent de plus en plus d'endroits pour s'échapper. Pour fuir ce rythme urbain rapide et impersonnel. Partager du temps avec ses amis (manger, discuter, se réunir...) devient de plus en plus rare. Pourtant, ces moments sont de véritables bouffées d'air frais. Voilà pourquoi MINI a fait équipe avec Ruud Belmans, directeur créatif chez Pinkeye, pour créer l'installation "Breathe" MINI LIVING. Une île implantée au cœur d'une large étendue d'eau devant le marché aux poissons, au centre de Bruxelles, qui comprend une grande table ronde. Pour offrir des moments de partage uniques aux habitants de la ville. L'installation utilise ses propres matériaux naturels pour filtrer et purifier l'air environnant, dans le but d'offrir un nouveau souffle à la ville et ses habitants. Cette œuvre incarne l'idée d'une vie citadine partagée.

Commerce Design

Suite à l'initiative prise par la Ville de Montréal en 1995, le concours Commerce Design Brussels encourage les collaborations entre commerçants et professionnels du design au sein de la Région bruxelloise. Ainsi, la simple analyse des projets lauréats des concours précédents révèle déjà que l'aménagement professionnel et créatif n'est clairement plus réservé au domaine du luxe ou aux quartiers chics et branchés mais se propage au sein de l'ensemble des communes de la Région.

Cet événement a servi d'outil stratégique pour la ville et ses commerces afin de révéler les bénéfices d'un design de qualité réalisé par des professionnels qualifiés dans les plans d'aménagement de ces espaces. Coordinée par Pro Materia et Design September (avec le soutien de la Ville de Montréal, de la Région de Bruxelles-Capitale, d'Atrium et de partenaires institutionnels et privés), l'initiative a directement été suivie par d'autres villes dans le monde comme Saint-Etienne, Marseille, Lyon, Nantes, Luxembourg ou encore Eindhoven.

Comme l'année précédente, Commerce Design Brussels se fera en synergie avec Brussels Design September. Une synergie qui permettra de donner un rayonnement national et international à cette initiative et une meilleure intégration des enjeux de la ville et de sa politique de développement commercial et urbain. Grâce au soutien d'Atrium et de Mad Brussels, le concours pourra atteindre une large cible de commerçants et de designers concernés à Bruxelles.

Les lauréats de Commerce Design 2017 sont :

ACANTHE FLEURS

1065 Chaussée de Waterloo, B-1180
+ 32(0)2 375 27 82

AMEN

165 rue Franz Merjay, B-1050
+32(0)[2 217 10 19](tel:+3222171019)

AXL-JEWELRY

51 rue Mignot Delstache, B-1050
+32(02) 217 69 20

CHEZ RICHARD

2 rue des minimes, B-1000
+ 32(0)484 768 132

COKOA

66 chaussée de Boondael, B-1050
+32(0)498 365 294

DETAILS

& Werner de Crombrughe
277 Rue Vanderkindere, B-1180
+ 32(0)2 217 04 76

GATSU GATSU

99 Rue du Marché aux Herbes, B-1000
+32(0)[2 514 15 95](tel:+3225141595)

HINTERLANDS

179 chaussée de Charleroi, B-1060
+32(0)[2 537 97 47](tel:+3225379747)

JANE

63 rue Washington, B1050
+32(0)2 850 58 91

RESTORE

9/11 rue des Brasseurs
+32(0)478 208 760

2. Les conférences

Michael Anastassiades

Flagey 07.09 – 8.15pm

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.michelanastassiades.com

Michael Anastassiades a étudié le génie civil et l'ingénierie au Collège impérial des sciences et Technologie de Londres et la médecine avant d'obtenir un master en Design Industriel au Royal Collège of Art. Il vit et travaille à Londres.

Michael Anastassiades ouvre son agence de design à Londres en 1994 pour explorer les notions contemporaines de culture et d'esthétique à travers une combinaison de matériaux. Situé entre design industriel, sculpture et arts décoratifs, son travail vise à provoquer le dialogue, la participation et l'interaction. Il crée des objets minimalistes, utilitaires et presque mondains, mais pleins de vitalité inattendue.

Le travail de Michael Anastassiades fait partie intégrante des collections permanentes du Musée d'Art Moderne (MoMA) de New-York, du FRAC d'Orléans en France, du MAK de Vienne et du Victoria and Albert Museum ainsi que du Craft Council à Londres. Ses expositions individuelles comprennent « Time and Again » au Geymüllerschloss / MAK à Vienne, « To Be Perfectly Frank » au Svenskt Tenn à Stockholm, « Norfolk House Music Room » au Victoria and Albert Museum de Londres, « Chypre Présidence » au Parlement européen à Bruxelles. L'une des expositions les plus récentes explore ce qu'Anastassiades appelle les « angoisses contemporaines de la Chypre moderne » intitulée « Rafraichir la page actuelle » au Centre d'Art Contemporain de Nicosie à Chypre, et la collection « General Illuminations », dans le cadre de l'exposition « Doings on Time and Light » à la Galerie Rodéo d'Istanbul.

Il a réalisé des objets pour plusieurs marques, entre autres Ltd, FLOS, Lobmery et Svenskt. En 2007, il ouvre une société à son nom afin de produire des éditions limitées de ses créations, luminaires, mobilier, bijoux et décorations.

La philosophie du studio est la recherche permanente d'éclectisme d'exception et d'intemporalité du design.

Nacho Carbonell

Flagey 14.09 – 8.15pm

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.nachocarbonell.com

Nacho Carbonell est diplômé de l'Université Cardinal Herrera C.E.U. en 2003, et de la Design Academy de Eindhoven, avec les projets "Dream of sand" et "Pump it up" avec la plus grande distinction le 27 janvier 2007.

Après ses études, il crée des collections comme « Evolution » en 2009 qui lui vaut une nomination pour le Designer de l'année au Musée du Design de Londres et qui inaugure sa collaboration avec la Galerie Rossana Orlandi. En 2010, une année après avoir été élu Designer du Futur par les organisateurs de la Foire DesignMiami, cette identité qui définit son style actuel de formes organiques et de textures rugueuses et colorées, le propulse sur la scène internationale de collections privées et de Musées tels que le Musée Groningen aux Pays-Bas, et le Musée 1212 au Japon, tous attirés par l'originalité des matériaux et techniques employés dans son œuvre. Nacho travaille actuellement avec son équipe à Eindhoven aux Pays-Bas où il a installé son studio.

Piet Stockmans

Flagey 19.09 – 8.15pm

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.pietstockmans.com

Le Studio Pieter Stockmans combine, pour ses créations en porcelaine, une production artisanale avec une approche contemporaine et expérimentale. Le créateur réétudie continuellement les limites de la porcelaine. Le studio, situé sur le site minier C-mine à Genk, est le spécialiste belge des designs en porcelaine dure.

Depuis 1987 déjà, le Studio Pieter Stockmans se concentre sur la création de collections uniques et de petite taille. On retrouve, parmi ses réalisations les plus célèbres, le trophée du Mémorial Van Damme et les assiettes utilisées au mariage princier de Monaco. Le studio est tenu en haute estime par les grands chefs internationaux, dont Alain Ducasse et Lanshu Chen. Pieter a transmis ses cinquante années de savoir-faire et d'amour du produit à sa fille Widukind, qui a repris depuis 2007 la gestion du studio au quotidien, ainsi qu'à son beau-fils Frank Claesen, qui s'attèle à de nouvelles créations. Épaulés par une équipe de six personnes, ils continuent, à l'atelier, la tradition extraordinaire de la porcelaine dure artisanale.

La réalisation d'un produit Pieter Stockmans demande beaucoup de temps et de patience. La porcelaine ne se modèle pas... au contraire, c'est elle qui façonne l'artiste. Chaque étape du processus contribue à ce résultat unique. La porcelaine dure est cuite à 1 400°C. Il en résulte un produit blanc comme neige et fritté à pleine densité, qui peut être utilisé et nettoyé brut. Il résiste à presque tous les produits d'entretien et produits à récurer et il convient au lave-vaisselle et au four à micro-ondes.

Pieter Stockmans crée de la vaisselle artisanale présentée à table comme un cadeau et transmise de génération en génération. Ses créations possèdent un design sobre et discret. L'assiette est un présentoir, qui doit mettre en valeur la composition créative du plat.

[Nathalie Dewez](#)

Flagey 20.09 – 8.15pm

Place sainte croix, B1050

www.flagey.be

www.nathaliedewez.com

Diplômée en 2001 de La Cambre Arts Visuels à Bruxelles, Nathalie Dewez s'est rapidement spécialisée dans la création de luminaires. Sensible à la dualité matériel/immatériel qui caractérise les appareils d'éclairage, elle reste toujours attentive tant à la fonction et à la qualité de la lumière qu'à la présence plastique de l'objet éteint. Pour Nathalie Dewez, un luminaire doit atteindre une réelle évidence au niveau de la fonction comme à celui de la forme, de la production et du contexte culturel d'usage. Son travail se signale par une rigoureuse économie de moyens : à partir d'un minimum de composantes matérielles faciles à mettre en œuvre, elle crée des luminaires dotés d'un incontestable charisme. Quelques traits ou surfaces de matière à la géométrie simple se muent en des formes légères et organiques qui expirent une délicate poésie. La présence de Nathalie Dewez à de nombreux salons et expositions lui a permis d'installer des collaborations avec des bureaux d'architecture tels qu'Archi2000 ou 51N4E pour ne citer qu'eux et des producteurs de luminaires comme Ligne Roset (F), Hermès (F), Habitat (GB),...

[RENATO TOSO & NOTI MASSARI](#)

Flagey 26.09 - 8.15pm

Place Sainte Croix, B1050

www.flagey.be

www.vistosi.com

C'est en 1996 que Renato Toso, né à Murano et Noti Massari, né à Venise, ont ouvert ensemble un studio de design industriel et d'intérieur avec leurs enfants Anna, Marco, Pio et Tito. Ils se spécialisent dans la conception de stands pour les expositions et les magasins.

CLIENTS ET EXPOSITIONS

Les entreprises avec lesquelles ils travaillent sont entre-autres : Alpi, Cattelan Italia, Estel, Henry Lloyd, Ferro Murano, Fly Line, Formica, Frighetto, Gabbianelli, Marcato, North Sailes, Rossi di Albizzate, Sis et

Stilwood. Ils conçoivent également des projets d'éclairage pour Vistosi, Artemide, Foscarini, Leucos et Venini. Ils ont participé à de nombreuses conférences et expositions. Ils ont été invités par la Greffe des Architectes à présenter des conférences sur le design à l'Ateneo Veneto et les Collèges d'Art à Venise, Castelfranco Veneto, Longarone et Trévis. Des expositions individuelles au Cavallino, au Palazzo Grassi et au Querini Stampalia à Venise; des expositions collectives au musée du Louvre à Paris, au musée MoMA et Corning Glass à New York.

PRIX

Ils ont également été honorés d'un certain nombre de récompenses: le premier prix à la Biennale de Venise, décerné à la 12ème édition de la Triennale à Milan et au concours national de design à Trieste. Ils ont également reçu le premier prix aux Concours Andrea Palladio et ils ont été sélectionnés trois fois pour le prix Compasso d'Oro par ADI, deux fois pour le Corning Glass Museum à New York et ils ont été sélectionnés pour le prix de l'IIDA (International Interior Design Association). Ils ont reçu le premier prix au concours Young & Design de 2005, ils ont été sélectionnés pour le prix I.Dot et ils ont reçu le prix "Interzum-Kohl" et le premier prix aux concours "IBD-Award-USA".

3. Quelques expositions phares de Brussels Design September

[Atelier Jaspers](#)

[Michael Anastassiades « 13 Mobiles »](#)

En septembre 2017, l'Atelier Jaspers célèbre les deux années de son existence avec une exposition des Mobile Chandelier de Michael Anastassiades.

Dans les rencontres que nous faisons, il y a celles qui sont fortuites et les autres motivées par la curiosité de rencontrer quelqu'un qui nous ressemble.

Celle-ci appartient à la seconde catégorie où lorsque au fur et à mesure de la rencontre, l'on comprend aisément que l'on partage les mêmes vues et la même passion. En l'occurrence, pour cette exposition, il s'agit d'une histoire de lumières.

De cette rencontre, l'Atelier Jaspers a voulu en faire quelque chose d'unique, c'est la première fois que sera présenté une exposition exclusivement composée de luminaires mais aussi de pièces uniques. De même Michael Anastassiades, designer reconnu et invité d'honneur de l'édition 2017 de Design September, n'a encore jamais présenté l'ensemble des 13 pièces qui composent la série Mobile Chandelier.

Avec le concours du designer Damian O'Sullivan spécialisé dans le design d'objet, l'exposition propose des pièces issues d'une réflexion poussée sur l'histoire des formes. Une réflexion qui transporte les objets plus loin que leur fonctionnalité et qui confère aux Mobile Chandelier, un statut de dessin dans l'espace. On songe à l'univers ludique et très singulier de Juan Mirò, où les formes libérées des contraintes esthétiques et théoriques, font place à des gestes enlevés et révélés pour ce qu'ils sont pour eux-mêmes. Accueillir, au sein de la maison moderniste de Victor Bourgeois, un tel ensemble est donc plus qu'une évidence, c'est l'écrin d'une pensée à cheval entre le passé et le présent, une pensée qui invite à faire preuve d'audace et à dépasser les limites établies.

[Musée Horta](#)

[Nacho Carbonell](#)

Pour la première fois, nous sommes très heureux de collaborer avec la maison Horta. Pour Design September Nacho Carbonell y exposera ses œuvres tant dans la nouvelle salle d'exposition du musée que dans maison Horta elle-même. Un dialogue fascinant entre le monde onirique et poétique de Nacho Carbonell, l'univers d'Horta et l'Art Nouveau.

[MAD, Brussels Fashion and Design Platform](#)

[Belgium is Design. From Milan Design Week to Brussels](#)

[Belgitude & The News Belgians & Photo Installation by Laetitia Bica](#)

Dans le cadre de Design September, MAD accueille dans son nouveau bâtiment les expositions : Belgitude et The New Belgians et Photo Installation by Laetitia Bica. Il s'agit des trois expositions que la Belgique, sous le label Belgium is Design a présenté lors de la Design Week de Milan 2017- la plus importante Design Week au niveau mondial.

Belgium is Design est un label qui réunit les organisations régionales WBDM (Wallonie-Bruxelles Design Mode), , Flanders DC (anciennement Design Flandre) et MAD - Brussels Fashion and Design Platform avec le soutien de Brussels Invest & Export. Ce label, actif depuis 2011, encourage et développe des initiatives internationales afin de mettre en valeur les designers, fabricants et producteurs de Belgique à l'étranger.

belgiumisdesign.be

[BELGITUDE](#)

[Dix équipes créatives](#)

L'exposition Belgitude - sous la direction artistique de Siegrid Demyttenaere présente 10 collaborations entre designers et entreprises belges.

En s'inspirant de l'édition 2016, Belgium is Design a demandé à 10 designers de choisir les entreprises avec lesquelles ils souhaitaient collaborer. Les raisons de ces choix sont multiples : affinité, continuité ou curiosité... Belgitude se veut être une plateforme d'échange de savoir-faire, de collaboration d'excellence, de discussions amicales, mais il est surtout question de production locale..

Présenté par le cabinet d'architectes bruxellois V+ sur des surfaces blanches issues de matériaux différents, chaque objet devient partie intégrante du paysage belge. Faite à partir d'une variété de textures et d'échelles, de typologies et d'orientations, cette multitude nous raconte l'industrie, l'art et l'artisanat, nous présente des produits, des prototypes ou des exemplaires uniques, ainsi que les nombreux croisements entre les techniques, les technologies de production et surtout des êtres humains.

Le talent des designers et de leurs interlocuteurs devient visible, qu'il s'agisse d'artisanat, de travail de haute qualité, d'art ou de savoir-faire technique.

Scénographie: Vers plus de bien être.

Avec :

atelier lachaert dhanis / Art Casting

Nicolas Bovesse / Keramis

Jean-François D'Or / Maison Vervloet

Benoît Deneufbourg / Cruso

Nathalie Dewez / Val Saint Lambert

Xavier Lust / Charles Schambourg by Nacarat

Jan & Randoald / Labt

Laend / valerie_traan

muller van severen / Emaillerie Belge

Julien Renault / Kewlox

THE NEW BELGIANS

Le SaloneSatellite est la plateforme, au sein du Salon du Meuble de Milan, exclusivement dédiée aux designers émergents (moins de 35 ans). Véritable tremplin pour de nombreux designers – comme Matali Crasset, Nendo, Ilkka Suppanen, Xavier Lust, Front, Sebastian Herkner, Gam Fratesi, Sebastian Wrong – cet espace représente une destination et un objectif pour des milliers de designers. A la fois vitrine des nouvelles tendances, le salon se fait aussi vecteur des valeurs innovantes du design.

The New Belgians, stand collectif organisé par Wallonie-Bruxelles Design Mode, est pour les designers une opportunité exceptionnelle de se raconter, montrer et interagir avec le secteur professionnel du monde entier. La sélection compte 6 designers qui chacun, autour d'un projet, raconte sa vision, le processus et les valeurs qui influenceront l'industrie, les trend-setters et les consommateurs de demain.

Avec :

Nicolas Brevers

Romy Di Donato

Coralie Miessen - prix Young & Mad 2016

PaulinePlusLuis - prix Mad Surprise 2015

Pierre-Emmanuel Vandeputte

Laurent Verly : prix Banca Intesa AWARD – SaloneSatellite 2017

PHOTO INSTALLATION BY LEATITIA BICA

A travers cette exposition photographique, Laetitia Bica, photographe bruxelloise, met en exergue et interprète en image l'histoire de chaque collaboration entre designer et entreprises belges présentées dans l'exposition Belgitude.

[Nathalie Dewez](#)

En parallèle à sa conférence à Flagey, nous allons découvrir le travail de Nathalie Dewez et ses dernières créations.

Cette exposition sera visible pendant toute la durée de Design September à FLANDERS DC

[Spazio Nobile – Pro Materia Gallery](#)

[Saison VI -Piet Stockmans & Frederik Vercruysse Blauw, Duo Show](#)

Piet Stockmans et Frederik Vercruysse dialoguent autour de la thématique BLAUW (BLEU) à l'occasion d'une exposition en duo. Stockmans, le maître de la porcelaine et inventeur du Stockmansblauw et Frederik Vercruysse, talentueux photographe d'architecture et d'intérieurs investissent l'espace par le biais d'installations artistiques et d'assemblages tactiles et visuels. Les trois pièces en enfilade de la galerie Spazio Nobile seront ainsi habitées par les oeuvres uniques ou en édition limitée de deux créateurs belges d'une sensibilité unique.

[Bozar](#)

[Ado Chale](#)

Après le franc succès rencontré par l'exposition sur Jules Wabbes, BOZAR braque les projecteurs sur un autre grand designer belge de l'après-guerre : Ado Chale. Ce minéralogiste et forgeron bruxellois utilise des cristaux ou du bois pétrifié dans ses œuvres d'art et se définit plus comme un artisan qu'un « designer » en matière de création de meubles. Cette toute première rétrospective dresse le portrait de la carrière et de l'univers d'Ado Chale à l'aide de meubles et d'objets soigneusement sélectionnés, dont la célèbre Goutte d'eau, une table en bronze d'inspiration précolombienne. En marge de l'exposition, une monographie sera publiée aux éditions Aparté. BOZAR invite le grand public à découvrir un artiste de renommée internationale mais encore trop peu connu dans nos contrées, dont l'œuvre s'inscrit au carrefour entre artisanat et innovation.

[ADAM- Brussels Design Museum](#)

[Panorama. « A history of belgian design from Art Nouveau until the 1980s »](#)

L'exposition retrace cent ans d'histoire du design moderne en Belgique. Elle s'ouvre sur le mondialement célèbre style Art nouveau, émergeant à Bruxelles à l'aube du 19e siècle, pour ensuite retracer l'évolution du design dans le courant du 20e siècle : les aspirations sociales du mouvement avant-gardiste de l'entre-deux-guerres, les expériences pédagogiques menées au sein de l'école La Cambre, l'engouement d'après-guerre pour le design, la promotion du design moderniste belge par le Brussels Design Centre et l'impact de la crise écologique des années 70. À travers des objets, du matériel graphique, des photos et des fragments vidéo originaux, l'exposition dévoile les nombreuses facettes du design moderne en Belgique : utopique ambition d'améliorer le quotidien, outil économique destiné à stimuler l'économie nationale et représentant de la nation belge lors d'expositions internationales d'envergure.

[BIP](#)

[100% Made in Brussels](#)

Design September met en lumière les ateliers de création partagée et leurs membres.

L'évènement sera double :

Une exposition commune au BIP où chaque FabLab mettra en avant le travail de makers. Et un week-end porte-ouvertes (qui se déroule les 16 et 17 septembre) proposant un parcours à travers la ville et ses espaces d'apprentissage et de création.

[LEUCOS 1962 – 1983](#)

[MODERN GLASS LAMP OF VENICE](#)

[Exposition de l'œuvre de Renato Toso et Noti Massari](#)

La société verrière Leucos fut fondée en 1962 à Venise. Pendant une vingtaine d'années, un groupe d'architectes (Noti Massari, Roberto Pamio, Renato et Giusto Toso, rejoints plus tard par Kazuhide Takahama) a conçu et produit pour elle de véritables sculptures lumineuses.

La verrerie de la famille Toso, une des plus anciennes (*Antica Vetreteria Fratelli Toso 1854*), servi d'abord de laboratoire et de centre de production des premières séries. Assez rapidement, la société déménage sur la terre ferme dans l'arrière pays de la lagune vénitienne. 1968 est le moment charnière où plusieurs nouveaux modèles qui rencontreront un important succès commercial sont lancés sur le marché.

Leucos utilise les techniques traditionnelles du verre de Murano mais en rompant de manière radicale avec les canons de l'esthétique néo-renaissance qui dominait cet artisanat - industrie depuis le début du XIXème siècle.

Ces lampes se caractérisent par leur linéarité, la simplicité de leurs formes ramenées à l'essentiel.

[Brussels Design September : focus à l'international](#)

Cette année encore, Brussels Design September montrera son ouverture à l'international avec des focus sur le design Tchèque, Polonais et Italien entre autres.

[Design Polonais](#)

Place Sainte-Catherine

Polish Design Island est un projet dont le but est de présenter les objets les plus intéressants du design polonais.

27 designers, la collaboration de 9 régions polonaises, 4 villes européennes, 6000 kilomètres à parcourir ainsi que 7 semaines d'exposition, c'est l'aperçu de l'édition 2017 de PDI.

PDI se distingue par sa forme compacte et son allure élégante, des objets sont exposés dans un container exclusif noir dont l'intérieur est aménagé en « salle de séjour ».

Cette édition de PDI se focalise sur le concept de l'écologie, d'où le choix des objets exposés. Environ 30 objets évoquent l'idée du développement durable, présentent les différentes méthodes de la création de la forme et leur différentes fonctions tout en mettant l'accent sur la minimisation (Food ecoprint).

[Design Tchèque](#)

Prague House in Brussels

Tubbies

L'Académie des Arts de Prague est un haut lieu de talents créatifs et un client des tâches réelles. Le sujet de cette année pour le Studio de design des produits est devenue la coopération avec l'entreprise Tvarmetal. La tâche était de créer une philosophie de soutien pour créer une nouvelle marque. Des accessoires d'habitation et des meubles devraient devenir un centre de la production.

La spécialisation technologique du démarrage sera définie principalement par cintrage des tubes, par travaux avec des matériaux spéciaux industriels et d'autres techniques utilisées dans la fabrication d'articles en métal.

La fabrication actuelle de l'entreprise Tvarmetal est principalement orientée aux produits pour l'industrie automobile. Notre objectif est de prendre une direction entièrement différente avec la nouvelle sous-marque.

Bien que le domaine du design des meubles semble être entièrement occupé (ou même plein), nous essayons de trouver un marché de niche dans ce domaine de l'industrie.

Le moteur du processus créatif est la combinaison d'une technologie inhabituelle et du design. L'aspect industriel avec une conception claire et logique de jeunes artistes forme un pilier de la nouvelle marque. Les étudiants trouvaient une visualisation intéressante dans les formes de l'architecture moderniste et brutaliste qui devient récemment une source puissante d'inspiration de la nouvelle génération. Les meubles conçus dans les années septante pour le secteur social (usines, écoles,...) reviennent soudainement à la vie dans un nouveau contexte et dans l'esthétique décalée.

[Design Italien](#)

Instituto Italiano di cultura

Ettore Sottsass: enamels 1958

Les émaux réalisés par Ettore Sottsass en 1958 représentent une phase cruciale de la carrière de l'un des principaux acteurs du design italien, l'un des fondateurs du groupe Memphis.

À la fin des années 1950, en s'attaquant à la technique de l'émail sur poterie et sur porcelaine, Ettore Sottsass réalise une collection d'œuvres dont les formes géométriques et la couleur en constituent les éléments-clés. Les environ soixante œuvres originales de Sottsass, ainsi que la série d'esquisses signées par l'artiste, présentées dans cette exposition, sont à la base du design révolutionnaire qui l'a rendu célèbre.

Fondateurs du Musée Casa Mollino de Turin, Fulvio et Napoleone Ferrari sont les commissaires de l'exposition qui sera inaugurée à l'Institut culturel italien de Bruxelles le 14 septembre 2017.

Design Brésilien

Pour son nouveau projet 'Interwoven' la journaliste et curatrice belge Elien Haentjens invite trois designers belges pour une résidence au Brésil. Pendant l'été 2017 les trois habitent et travaillent dans une communauté traditionnelle qui est spécialisée dans l'artisanat des fibres naturelles. En invitant des designers avec différentes spécialités Elien veut non seulement stimuler le dialogue entre les Belges et les Brésiliens, mais aussi entre les Belges eux-mêmes. Alors que Sep Verboom est spécialisé dans des projets avec des communautés locales et des matériaux traditionnels, Linde Freya Tangelder a une grande passion pour les matériaux purs et l'intégration des émotions et la sensualité dans les objets. Diplômé comme créatrice de textile, Laura Caroen a la connaissance des techniques nécessaires. En outre, les deux dames ont exploré le Brésil par elles-mêmes : Linde Freya Tangelder a des racines partiellement brésiliennes et a fait un stage chez les frères Campana pendant six mois, et Laura – guidé par sa passion pour les techniques traditionnelles en textiles – a voyagé plusieurs fois à travers le Brésil.

'Interwoven' s'inscrit dans la lignée des expositions qu'Elien Haentjens organise depuis 2013 au Brésil. Alors qu'elle transporta pendant les trois premières années des pièces finies d'entre autre Maarten De Ceulaer, Raphaël Charles et Kinetura pour les y exposer ; en 2016 elle invita pour la première fois un créateur belge à développer de nouvelles pièces dans une interaction directe avec la culture abondante, les traditions artisanales et la nature majestueuse de ce pays tellement impressionnant. En liaison étroite avec quelques femmes du hameau Coqueiro Campo (Minas Gerais) et le designer belge Sep Verboom elle a réalisé 'Caro Barro', le résultat émouvant d'un dialogue captivant entre les cultures Belges et Brésiliennes. Comme base pour son concept Sep a utilisé les traditions en céramique de la communauté et l'environnement dans lequel les femmes vivent. Les femmes ont produit les vases, les ont décorés et les ont cuits dans leur petit four de jardin. Tout comme elles ont l'habitude de faire leur céramique, en faisant notamment uniquement usage des matériaux naturels.

'Interwoven' sera créé pendant l'été 2017 et sera exposé une première fois début août pendant la cinquième édition de MADE, une foire de design et art à São Paulo. La première européenne aura lieu pendant Design September.

4. Arts&Crafts : Focus sur la joaillerie contemporaine

À travers ce parcours nous désirons mettre en valeur les acteurs du secteur de la création de bijoux contemporains qui contribuent à la fierté du savoir-faire Bruxellois.

Les raisons qui nous ont poussés à développer un parcours autour du bijou à Bruxelles sont simples mais essentielles : la mise en valeur de nos créateurs, l'effervescence de l'activité commerciale et de l'excellent enseignement prodigué dans la région de Bruxelles-Capitale.

Plus de 20 lieux ouvriront leurs portes au public, chacun présentant le travail d'un ou de plusieurs designers.

L'Hôtel Be Manos présentera une sélection commune de quelques pièces emblématiques des participants de ce parcours Arts& Crafts.

Depuis les années 60, on a pu observer une transformation du rapport des designer-joailliers et orfèvres par rapport au bijou. Celui-ci n'étant plus cantonné au carcan du signe extérieur de richesse, mais participant de plus en plus à l'art contemporain. Il devient expression du créateur, mais aussi de la personne qui le porte.

En revenant à des méthodes artisanales traditionnelles tout en refusant les règles classiques, l'artiste repousse les limites de la bijouterie dans une constante recherche d'innovations techniques et formelles. C'est une modification du rapport aux matières et au corps qui bousculent les conventions sociales, culturelles voire relationnelles.

Les matières précieuses sont présentes mais parfois traitées à contre-pied, les matières vernaculaires sont rendues précieuses par le travail et l'ingéniosité investis.

De l'or, des pierres précieuses et de l'argent bien sûr, mais aussi de l'acier, du titane, verre, céramique, papier, matières végétales, animales ou synthétiques, une liste non-exhaustive des inspirations de ces créateurs.

Pour la troisième édition du parcours Arts&crafts nous avons décidé de mettre nos créateurs de bijoux bruxellois à l'honneur. Plus de 20 ateliers-boutiques vous ouvriront leurs portes afin de vous faire découvrir les plus belles parures de nos artistes contemporains.

Sabine Herman

Matière à voir

Matière à voir, ou comment chaque créateur trouve dans l'exploration des matières et des techniques de nouvelles formes d'expressions.

Or argent, papier, plexi, résine, mosaïque, corian se côtoient dans cette vitrine du bijou contemporain qu'est la galerie Sabine Herman.

Une invitation à découvrir les différentes approches créatives et à rendre hommage à la main de l'homme

Sophie Heymans

Gem Studio est un nouveau projet underground à Molenbeek lancé par Sophie Heymans. C'est un lieu de découvertes de pépites que Sophie sélectionne au gré de ces rencontres. Jeunes designers et talents confirmés se croisent autour de tables d'artistes intimistes, pour ensuite faire naître de nouveaux projets. Design September a le plaisir de lancer le premier projet de GEM Studio.

Vous y découvrirez une sélection très personnelle des œuvres de quatre créateurs de bijoux contemporains belges. Isabelle Lenfant, Rembrandt Jordan, Laurent Fontainas et Sophie Heymans.

Ensuite 4 esprits créatifs ont donné naissance à deux créations sur le thème des sens. Une création haute-couture dessinée par Alnoor Mitha De Bharat, fabriqué par Sophie Heymans (orfèvre) et Veerle Van Overloop (céramiste)

Une déclinaison prêt-à-porter dessinée par Sophie Heymans, fabriqué par Veerle van Overloop (céramiste). Les deux pièces sont mises en parfum par Catherine Cianci pour créer des ambiances olfactives originales.

Les pièces seront exposées dans les créations de Katjuša Kranjc Kuhar et Rok Kuhar qui ont obtenus le red dot award 2017.

Joya Brussels

Créée en 2011, JOYA BRUSSELS est une boutique-atelier dédiée à la bijouterie contemporaine et à ses artistes.

Située en plein centre de Bruxelles, au cœur de la créativité belge, JOYA BRUSSELS se veut avant-gardiste. Elle présente tant le travail d'artistes confirmés que celui de jeunes talents.

Saskia Shutt Be-dazzeled

Saskia Shutt est une joaillière contemporaine qui mixe avec soins la joaillerie classique et contemporaine en créant des pièces uniques et magistrales. Saskia travaille souvent sur mesure, soit en retravaillant d'anciens bijoux fournis par les clients, soit en travaillant des matériaux et des pierres précieuses spécialement choisis par ses soins, par exemple pour une bague de fiançailles ou de mariage personnalisée. Vous avez également la possibilité d'avoir vos bijoux fabriqués avec de l'or Fairtrade, puisque Saskia est enregistrée chez Fairtrade Gold Belgium. Visitez son atelier pendant Design Septembre 2017 et décrouvez également sa salle d'exposition.
Fermé les lundis et mardis

Skin and soul Jewellery Skin in Focus

Un workshop / événement aura lieu à la galerie "Skin & Soul Jewellery" autour du concept de la peau qui anime la créatrice de bijoux Martine Hermans Frisvold depuis 2010. Plusieurs artistes expérimenteront chacun dans leur propre domaine - photographie - bijoux - dessin - le concept de la peau comme organe respiratoire et Organe de communication extrêmement sensuel.

Christa Reniers

Pour cette nouvelle édition de Brussels Design September, Christa Reniers fait resurgir en exclusivité dans sa boutique une sélection de pièces des débuts de la marque désormais devenues vintage. Établie depuis 1994 dans sa boutique-atelier située au Sablon, Christa Reniers crée des bijoux intemporels. Au départ de matériaux nobles sélectionnés avec soin, elle sculpte la cire et conçoit des prototypes que son atelier se charge de produire. Or 18k, argent 925, or blanc, or rose, or noir et pierres précieuses et semi-précieuses sont autant de matériaux qui arborent la gamme des bijoux Christa Reniers dont on reconnaît le pouvoir d'être à la fois modernes tout en étant intemporels.

Meih Lee Mei LEE & 13 créateurs de bijoux contemporains International Montagne et Minéraux

Il y a trois ans, j'étais à l'Himalaya pendant 15 jours sur les montagnes, à marcher huit heures par jour accompagnée par les rochers, les plaines et les rivières .

Émerveillée par la beauté de cette nature unique,

l'envie de transformer toutes les beautés de la nature en bijoux vient toute seule. Un grand challenge mais le temps a fini par rendre cette réalisation possible.

Le thème " Himalaya " combine des techniques de bijouterie traditionnelle et de laque orientale. Couche après couche, sur une base en argent, comme la formation des montagnes à partir du sol.

J'ai invité 13 autres créateurs de bijoux contemporains qui présenteront leurs créations sur le thème du minéral.

Toutes ces créations autour du thème de la nature seront présentées à la manière d'une installation dans un espace ouvert.

En espérant que le public ait une expérience différente de ce qu'il connaît de la joaillerie.

5. Bruxelles ville de Vintage & Brussels Design Market

Brussels Design Market a été fondé il y a 10 ans. Initialement, il s'agissait d'un marché aux puces exclusivement consacré aux productions des années 1950 jusqu'au début des années 1980. Aujourd'hui, Brussels Design Market est sans doute l'un des événements les plus convoités en Europe consacré au design vintage du 20e siècle.

Deux fois par an, en mars et en septembre, Bruxelles, capitale de l'Europe et ville cosmopolite accueille le Brussels Design Market avec plus de 100 exposants et plus de 7000 visiteurs.

Ce grand événement vintage offre à tous les amateurs de design l'opportunité de découvrir des meubles scandinaves, belges, français, italiens, américains, ainsi que des objets en céramique et en verre, des collecteurs, des accessoires en plastique, métal, en bois ou en bakélite.

Brussels Design Market est non seulement un lieu de découverte où les chineurs trouvent des pièces qui ont fait l'histoire du design à des prix intéressants, mais aussi un lieu accueillant de rencontre et d'échange. Entre l'achat d'une pièce de Knoll, Eames, ou encore Pesce, les visiteurs peuvent aussi profiter d'une pause autour d'un café ou d'un plat original proposé par les foodtrucks alléchants présents sur place.

Le rendez-vous est donc donné aux professionnels et amateurs éclairés, aux marchands et collectionneurs dans le cadre historique et exceptionnel des salles d'exposition - sheds 3 et 4 - de Tour et Taxis !

Les exposants

Brussels Design Market compte plus de 100 exposants venus de Belgique, de France, des Pays-Bas, du Danemark, de Grande Bretagne, d'Allemagne, d'Italie, d'Autriche, etc.

Seuls les exposants qui présentent des objets et du mobilier du 20ème siècle sont acceptés. L'objectif étant d'assurer aux visiteurs un maximum de design vintage authentique.

BRUSSELS, CITY OF VINTAGE DESIGN

Cette année, nous offrons une visibilité supplémentaire aux magasins vintages de la capitale en proposant un parcours urbain de commerces vintages.

Ce parcours fera voyager les amateurs de vintage aux quatre coins de Bruxelles pour découvrir de fabuleuses adresses spécialisées dans le design du 20e siècle !

SHOWROOM_144

47 Leon Lepagestraat, B-1000

SHOWROOM_144 est une galerie qui expose du mobilier design d'époque et nouveau, des lampes, des objets artisanaux et de l'art. Avec plus de 8 ans d'expérience dans la décoration d'intérieur et dans le business de construction de maisons, Frank Pay crée des espaces et des atmosphères intelligemment conçues et entièrement uniques pour chaque client en termes de sensibilité et d'esthétique. Que ce soit pour des projets publics ou privés, SHOWROOM_144 s'est spécialisé dans le conseil d'éclairage tout en jouant avec le mélange de pièces d'époque et des pièces contemporaines adaptées au projet. SHOWROOM_144 ne fait que des rééditions officielles et travaille avec des labels comme Thonet et Ghyczy car ils combinent qualité artisanale, service et passion aussi bien pour les biens historiques que pour le design contemporain.

Ritter Studio & LKFF Gallery
15 Rue Blanche, B-1050 Brussels

Pour la 4e année consécutive, LKFF Art & Sculpture Projects a le plaisir de faire "SALON", cette fois encore

en collaboration avec Ritter Studio.

Loin du cube blanc, la galerie se transforme en un intérieur cosy où les oeuvres d'art sont présentées dans un environnement vivant et design. Une manière originale de re-découvrir les artistes phares de la galerie. L'édition 2017 mettra à l'honneur le photographe belge Henk Van Rensbergen, à l'occasion de la sortie de sa superbe monographie "No Man's Land" (publiée chez Lannoo)

AUX CISEAUX D'OR

218 Rue haute, B-1000

Ouvert du Jeudi au Dimanche de 10h à 18h et sur rendez vous

Galerie présentant des pièces couvrant tout le 20e siècle avec une prédilection pour les grand designer belges.

6. FabLabs & Makerplaces

Cette année Design September met en lumière les ateliers de création partagée et leurs membres.

L'évènement sera double :

- Une exposition commune au BIP où chaque FabLab mettra en avant le travail de makers.
- Un week-end porte-ouvertes (qui se déroule les 16 et 17 septembre) proposant un parcours à travers la ville et ses espaces d'apprentissage et de création.

Né à la fin des années 90 au sein du Center for Bits and Atoms au MIT (Massachusetts Institute of Technology), sous l'impulsion du professeur Neil Gershenfeld, les FabLab sont des ateliers de DIY (Do It Yourself) tournés vers l'ingénierie et la création d'objets matériels par des procédés numériques. Ces lieux d'échange et de co-création permettent la recherche, la conception, l'exploration, l'expérimentation et la réalisation de prototypes et d'objets finis. Ils sont une composante plus humaine, sociale et locale participant à cette 4e révolution industrielle fusionnant numérique et production matérielle.

Au sein de ces espaces, amateurs et professionnels se retrouvent autour de l'électronique, la robotique et l'impression 3D, mais aussi des techniques plus traditionnelles telles que la métallurgie et la menuiserie. Ils se forment les uns les autres à utiliser des machines, entre autres à commandes numériques, et dès lors se réapproprient la technologie, les savoir faire et les moyens de production.

Les membres se partagent leurs ressources et connaissances dans une dynamique horizontale incitant à révéler le potentiel créatif de chacun ainsi qu'à développer son accomplissement personnel.

Proches de la culture Hackers, les FabLabs proposent d'utiliser les informations en open-source, mais au delà de cela, ce sont de nouvelles valeurs qui sont mises en avant. En effet en transformant le rapport à la consommation en fabricant au lieu d'acheter, en apprenant ce qui nous est utile, en se donnant le droit d'innover, de modifier, de recycler, on assiste à l'émergence d'une nouvelle société de consom-acteurs. A Bruxelles, les premiers FabLabs sont apparus fin 2011, et forment aujourd'hui une communauté dynamique et diversifiée.

Fablabke / 4 Rue Mommaerts, 1080 Bruxelles

Le Fablab'ke est un espace dédié à la fabrication (traditionnelle et numérique) à destination des jeunes (de 8 à 18 ans). Après une année d'existence le fablab'ke fut le lieu de + de 400 heures d'animation et a accueilli + de 500 participants différents. Ce fablab pédagogique est situé dans La [Maison des Cultures et de Cohésion Sociale](#) de la Commune de Molenbeek Saint-Jean. Ce projet, financé par Feder, est un partenariat avec la [LES asbl](#) et [iMAL](#) asbl, porteur du projet [CASTII](#), Centre Arts, Sciences, Technologies, Innovations et Inclusion.

Vélo M² mobile fablab

Le projet Vélo M² propose de vous impliquer dans le développement technologique via un nouveau concept de design énergétique pour le vélo. Nous cherchons à nourrir l'intérêt pour le Hardware Open Source, afin que chacun puisse s'approprier la conception de ce qui leur tient à coeur. Dans notre cas : vélos. Nous présentons un fablab mobile dans un vélo-cargo, alimenté par notre énergie renouvelable auto-générée. Une bicyclette branchée qui produit de l'électricité vous permet de relever un défi (la lumière de mon vélo est cassée!), de trouver des designs ou des outils pour créer les vôtres (voici un template open-source que je peux remodeler!), et finalement imprimer la pièce en 3D avec du filament recyclé.

iMAL

Expo Fablabs

Les réalisations sorties du Fablab.IMAL sont nombreuses et diverses croisant aussi bien design, arts plastiques et numériques ou encore art du livre. Elles témoignent de la dynamique d'un fablab intégré à un centre d'art. L'atelier y est un lieu de création et de partage réunissant des membres aux profils très variés. Les objets proposés dans cette exposition ont été réalisés entre 2012 (année de création du fablab)

et 2017. Ils ont été produits par des membres du fablab, des artistes et designers qui y ont résidé, ou encore des participants de workshops ou masterclasses organisés par iMAL.

FabLab ULB

Le Fablab ULB a été créé à l'initiative de deux enseignants et un étudiant il y a plus de quatre ans. Il est ouvert aux étudiants, chercheurs et enseignants des différentes facultés ainsi qu'aux utilisateurs externes à l'Université. Hormis son rôle pédagogique, et ses missions sociétales et culturelles, le FabLab ULB constitue avant tout un centre de recherche et d'exploration transdisciplinaire lié aux technologies émergentes et à la fabrication numérique.

Il représente un tiers lieu, ouvert sur l'enseignement, la recherche et la société.

Les ateliers Digital Fabrication Studio, d'Architecture Construite, de Design et de Design

Process, sont articulés autour du FabLab ULB et se penchent sur les questions liées à l'architecture, à l'autoconstruction, à la transition technologique, le design d'objet et à tous les processus digitaux liés à celles-ci. Ces unités reposent sur une approche pédagogique pluridisciplinaire, fondée sur l'intelligence collective, et forment avec le FabLab ULB un véritable écosystème offrant aux étudiants et aux personnes extérieures à l'Université la possibilité d'explorer des sujets touchant à tous les domaines créatifs et technologiques confondus.

Le Fablab ULB constitue un espace d'immersion, opérant à la charnière de l'enseignement, de la recherche et de l'innovation, ayant pour ambition de conduire les projets développés par les étudiants et utilisateurs vers la recherche et l'entrepreneuriat.

Micro Factory

Micro Factory est un atelier de fabrication pour les professionnels et les particuliers. Il est accessible à tous par abonnement, comme un club de gym. Il est équipé pour le travail du bois, du métal, la fabrication numérique et des tas d'autres choses mises en commun par ses utilisateurs. Venez voir à quoi ça ressemble, rencontrer les gens, découvrir les techniques et les réalisations.

Recyclart Fabric

Une maison d'édition de mobilier, est créée en 2016 par Recyclart Fabrik. Située en plein cœur des Marolles, Filantropie défend une production locale et artisanale.

Recyclart Fabrik se compose de trois ateliers de production (bois / métal / infrastructure) qui offrent aux demandeurs d'emploi peu qualifiés un tremplin vers le marché de l'emploi. Pendant deux ans, ils travaillent dans nos ateliers et sont encadrés les derniers mois de leurs contrats pour garantir leur réinsertion dans le milieu professionnel. La première collection, conçue majoritairement en chêne massif, a été imaginée et conçue par de jeunes et prometteurs designers belges, sélectionnés grâce à un appel à projets. En compagnie des ouvriers Fabrik, ils ont suivis pas à pas toutes les étapes de la fabrication.

Le résultat de ce travail en commun est une gamme de mobilier moderne, durable et fonctionnel, avec des prix de vente justes et accessibles au plus grand nombre.

Les meubles sont distribués en direct de l'atelier, afin de pouvoir côtoyer les artisans qui les ont fabriqués.

OpenFab

OpenFab Brussels est un FabLab basé au 274 Avenue de la Couronne à Ixelles qui met à disposition de sa communauté des machines et encourage de nouvelles manières de faire.

100% indépendant, OpenFab est un écosystème qui mutualise les capacités de chacun pour être catalyseur d'innovation et de créativité.

Cette guilde 2.0 prône l'open source, depuis les machines jusqu'à la diffusion d'information.

7. Commerce Design Award

Suite à l'initiative prise par la Ville de Montréal en 1995, le concours Commerce Design Brussels encourage les collaborations entre commerçants et professionnels du design au sein de la Région bruxelloise. Ainsi, la simple analyse des projets lauréats des concours précédents révèle déjà que l'aménagement professionnel et créatif n'est clairement plus réservé au domaine du luxe ou aux quartiers chics et branchés mais se propage au sein de l'ensemble des communes de la Région.

Cet événement a servi d'outil stratégique pour la ville et ses commerces afin de révéler les bénéfices d'un design de qualité réalisé par des professionnels qualifiés dans les plans d'aménagement de ces espaces. Coordonnée par Pro Materia et Design September (avec le soutien de la Ville de Montréal, de la Région de Bruxelles-Capitale, d'Atrium et de partenaires institutionnels et privés), l'initiative a directement été suivie par d'autres villes dans le monde comme Saint-Etienne, Marseille, Lyon, Nantes, Luxembourg ou encore Eindhoven.

Comme l'année passée, Commerce Design Brussels se fera en synergie avec Brussels Design September. Une synergie qui permettra de donner un rayonnement national et international à cette initiative et une meilleure intégration des enjeux de la ville et de sa politique de développement commercial et urbain. Grâce au soutien d'Atrium et de Mad Brussels, le concours pourra atteindre une large cible de commerçants et de designers concernés à Bruxelles.

[Mini partenaire du Brussels Design September mettra à l'honneur l'un des lauréats.](#)

Cette année encore, le concours Commerce Design Brussels encouragera les collaborations entre commerçants et professionnels du design au sein de la Région bruxelloise. Lors de cet événement et en tant que marque forte, MINI décernera un prix supplémentaire à un commerçant travaillant activement au développement de l'identité de son commerce. Celui-ci se recevra une MINI Clubman dans le propre style maison pour une durée de 3 mois. Le gagnant aura soigné autant l'aménagement de son point de vente que sa propre communication, relayée autant par les supports classiques (papier à lettres, cartes de visite, flyers...) que par les médias digitaux. MINI souhaitant mettre à l'honneur la connectivité, une réelle présence digitale sera un atout.

[Acanthe Fleurs](#)

[Architecte : Sylvain Willenz](#)

1065 Chaussée de Waterloo, B1180

[AXL Jewelry](#)

[Architecte : Tecla Tangorra](#)

51 rue Mignot Delstache, B1050

La collaboration entre l'Architecte l'italienne Tecla Tangorra, fondatrice depuis 2003 du bureau Labscape Design & Architecture (basée à Milan, Bruxelles et New York) et la créatrice de bijoux Axelle Delhaye commence au début de l'année 2016. Le briefing était très clair : une boutique de bijoux multi-marques extrêmement féminins, élégants et précieux conçue de matériaux nobles. Le résultat: une sorte de boudoir contemporain combinant une certaine nostalgie du passé avec une élégance et une sophistication moderne. Plusieurs points en commun entre l'Architecte et la Créatrice dont les références claires au style italien des années 50. Le canapé "Coma" de Ico Parisi accueille les clients dans un salon confortable. Les meubles, entièrement dessinés et fabriqués sur mesure sont un ensemble de pièces précieuses et sophistiquées. La vitrine asymétrique, de couleur rose pâle, nous rappelle la prestigieuse finition « a grissino » des mêmes années. La table de présentation est conçue comme un bijou en soi : entièrement fabriquée à la main, c'est un mélange de matières brutes, souples et brillantes. Une majestueuse double porte en travertin gris encadrée par un châssis et des poignées en laiton spécialement conçues pour les lieux, s'ouvre sur un bureau cosy et fonctionnel. Pour donner une sensation de chaleur, l'espace est éclairé par des spots blancs

avec réflecteurs dorés à l'intérieur (Delta Light) et trois éclairages décoratifs : un lustre en laiton de la marque québécoise Lambert & Fils et deux lampes suspendues sur le comptoir.

La boutique AXL est une combinaison d'artisanat, de matériaux nobles, de raffinements et d'une palette de couleurs surprenantes. Un espace cohérent (en adéquation) avec les produits exposés, ou chaque pièce a été traitée comme s'il s'agissait des bijoux eux-mêmes.

AMEN

Architecte : Pili Collado, Hervé Yvrenogeu, Céline Vanderstraeten

165 rue Franz Merjay, B1050

Le projet était de créer un restaurant avec une forte identité personnelle et une réelle démarche de recherche créative.

Le travail est le fruit d'un collectif ponctuel: Céline Vanderstraeten, architecte technique et responsable chantier, Hervé Yvrenogeu , co- directeur artistique et créateur, Pili Collado co-directeur artistique et chef de projet.

Toute la création s'est focalisée sur un travail artisanal, à tous les niveaux.

Aucune marque de design était une volonté de départ, un défit aujourd'hui!

TOUT a été dessiné et fabriqué artisanalement pour le restaurant: les chaises et les tables viennent d'un petit atelier des Landes, le bar a été dessiné par nous et réalisé par un fabricant de pierres en Flandres, les couverts ont été dessinés par nous et fabriqués par un orfèvre parisien...

Aucune pièce copiée ou réalisée en chine ... :-) oui, c'est possible.

Le mood board de départ qui a servi d'inspiration a été le monde des Amish, communauté protestante américaine avec une esthétique très précise et d'une effarante modernité.

Chez Richard

Architecte : Nicolas Hannequin

2 rue des Minimes, B1000

Chez Richard est un bistrot bruxellois, situé au coeur du Sablon, entièrement rénové par une équipe soucieuse de conserver l'âme et l'histoire du lieu, tout en lui conférant une nouvelle dimension, plus contemporaine. Pour y parvenir, ils se sont notamment entourés de l'architecte français Nicolas Hannequin et des designers bruxellois du bureau FAIRE.

Cokoa

Architecte : Meggan Verschoore et Laurence Delatte

66 chaussée de Boondael, B1050

Cokoa est une pâtisserie florale qui prend ses quartiers à deux pas de la place Flagey. Le commerce, ancien atelier de bricolage pour enfants, est doté d'une large vitrine, faisant la part belle à la luminosité dans la partie avant. Afin de profiter de cette atout naturel, mais également de mettre en valeur la phase de production et l'artisanat du métier, la première pièce accueille l'atelier en lui-même, avec machines, tables de travail, fours et équipements divers. Pour des raisons d'hygiène, mais aussi pour garder une totale transparence sur les procédés de fabrication, une vitre sépare le couloir réservé à la clientèle de l'espace de production. Ce couloir est bordé d'une structure en cuivre servant d'une part d'étagère aux biscuits, aux pâtes à tartiner, et à quelques plantes pour rappeler les notes végétales de cette pâtisserie, et d'autre part, de luminaires avec un jeu de suspension et de tubes en cuivre. Pour réaliser cette pièce sur mesure, des artistes bruxellois (Auguste&Claire) se sont joint à l'aventure pour offrir une oeuvre à la fois pratique, mais aussi esthétique avec l'utilisation du cuivre, matériau prenant tout son sens dans l'histoire de la pâtisserie.

La deuxième partie de l'atelier est réservée au rangement et à l'espace bureau. Un meuble de rangement toute hauteur se développe à partir du comptoir jusqu'au mur de séparation avec l'annexe. L'utilisation de l'espace vertical et le besoin cruel de rangement ont été le leit motiv de la conception de cette pièce en plaqué chêne. Un bureau prend place au cœur de ces modules, à la fois ouverts et fermés, afin d'alléger un maximum le dessin.

La troisième partie, plus éloignée de l'œil du client, est réservée aux machines techniques, telles que le lave-vaisselle, la plonge, la chambre froide et les congélateurs. Le sol est recouvert d'une résine époxy de teinte gris moyen, assez neutre pour faire ressortir les différents éléments qui structurent l'atelier (la

structure en cuivre, les portants en cuivre pour les cercles, le carrelage mural blanc et le meuble toute hauteur en bois) mais également, afin de faciliter le nettoyage.

L'atelier a été conçu sur plusieurs postulats, à la fois techniques et esthétiques. Les normes AFSCA, ainsi que le confort de travail ont d'abord été pris en compte. A cela s'ajoutait la volonté d'offrir un espace chaleureux, centré sur l'artisanat, le savoir-faire et le partage.

Detail's

Architecte : Etienne vanden Berg et Werner de Crombrugghe

277 rue Vanderkindere, B1180

Au fil de nombreuses collaborations, et à la faveur d'une passion commune pour les belles choses, Olivier Goethals et les associés du bureau Iceberg Etienne vanden Berg et Werner de Crombrugghe, ont ouvert une enseigne à la fois magasin de beaux objets et bureau de conseil en aménagement intérieur. La sélection pointue de detail's a été guidée par trois critères : Intemporalité – Matériaux nobles - Fonctionnalité.

Gatsu Gatsu

Architecte : Pinkeye – Ruud Belmans

99 rue du marché aux herbes, B1000

Gatsu Gatsu est la nouvelle adresse en ville pour déguster un wok en famille ou entre amis. Haut lieu du design et de la Street Food made in China, ce mariage parfaitement réussi vous fera voyager gustativement. La variété des légumes et des sauces est un pur plaisir. Un vrai moment d'évasion.

Hinterland

Architecte : Atelier Dynamo

179 Chaussée de Charleroi, B1060

Hinterland est un coffee bar indépendant qui propose des petits-déjeuners, brunches & lunches de qualité, servis toute la journée et préparés maison à partir d'ingrédients principalement bio et locaux. Le design et l'aménagement intérieurs ont été réalisés en partenariat avec le cabinet d'architectes d'intérieur Atelier Dynamo situé à Watermael-Boitsfort. L'établissement connaît un franc succès depuis son ouverture récente, en raison de l'originalité et de la qualité des produits proposés, mais aussi du design qui attire de nombreux curieux via les réseaux sociaux.

Jane

Architecte : Michel Gatin

63 Rue Washington, B1050

Jane est une boutique dédiée au vin naturel. L'idée générale est de créer un lieu qui reflète les produits : brut, naturel. Le choix des matériaux en est l'expression. L'autre volonté était d'en faire un écrin pour mettre en valeur l'aspect qualitatif des vins sélectionnés, d'upgrader l'image de la catégorie. Enfin, il fallait qu'il y ait une véritable correspondance avec Tarzan, notre bar à vins naturels situé juste à côté.

REstore

Architecte : Benjamin Pailhe

9/11 Rue des Brasseurs, B1000

C'est sur un espace de 100M2 baignés de lumière que REstore Design Brussels propose à la vente les nouvelles créations de l'artisan designer Benjamin Pailhe: luminaires, bijoux, mobilier, accessoires, pièces uniques ou petites séries, réalisés dans sa micro usine flexible située à Liège, Belgique. Le designer allie les nouvelles technologies aux matériaux de réemploi pour la création de collections à chaque fois uniques. La nouvelle vitrine du travail de l'artisan designer se trouve à moins de 100m de la Grand-place de Bruxelles, au 11, rue des Brasseurs.

Main Sponsors



Media Partners



Cultural Partners



Design September Benefits from the support of Partners



9. Programme détaillé A-Z

LISTE A-Z PAR CATEGORIES

Lectures

MICHAEL ANASTASSIADES

07.09, 8.15pm – Flagey

Place Sainte Croix , B1050

www.flagey.be - www.michelanastassiades.com

Michael Anastassiades a étudié le génie civil et l'ingénierie au Collège impérial des sciences et Technologie de Londres et la médecine avant d'obtenir un master en Design Industriel au Royal Collège of Art. Il vit et travaille à Londres.

Michael Anastassiades ouvre son agence de design à Londres en 1994 pour explorer les notions contemporaines de culture et d'esthétique à travers une combinaison de matériaux. Situé entre design industriel, sculpture et arts décoratifs, son travail vise à provoquer le dialogue, la participation et l'interaction. Il crée des objets minimalistes, utilitaires et presque mondains, mais pleins de vitalité inattendue.

Le travail de Michael Anastassiades fait partie intégrante des collections permanentes du Musée d'Art Moderne (MoMA) de New-York, du FRAC d'Orléans en France, du MAK de Vienne et du Victoria and Albert Museum ainsi que du Craft Council à Londres. Ses expositions individuelles comprennent « Time and Again » au Geymüllerschloss / MAK à Vienne, « To Be Perfectly Frank » au Svenskt Tenn à Stockholm, « Norfolk House Music Room » au Victoria and Albert Museum de Londres, « Chypre Présidence » au Parlement européen à Bruxelles. L'une des expositions les plus récentes explore ce qu'Anastassiades appelle les «angoisses contemporaines de la Chypre moderne» intitulée « Rafrachir la page actuelle » au Centre d'Art Contemporain de Nicosie à Chypre, et la collection « General Illuminations », dans le cadre de l'exposition « Doings on Time and Light » à la Galerie Rodéo d'Istanbul.

Il a réalisé des objets pour plusieurs marques, entre autres Ltd, FLOS, Lobmery et Svenskt. En 2007, il ouvre une société à son nom afin de produire des éditions limitées de ses créations, luminaires, mobilier, bijoux et décorations.

La philosophie du studio est la recherche permanente d'éclectisme d'exception et d'intemporalité du design.

NACHO CARBONELL

14.09, 8.15pm – Flagey

Place Sainte Croix, B1050

www.flagey.be - www.nachocarbonell.com

Nacho Carbonell est diplômé de l'Université Cardinal Herrera C.E.U. en 2003, et de la Design Academy de Eindhoven, avec les projets "Dream of sand" et "Pump it up" avec la plus grande distinction le 27 janvier 2007.

Après ses études, il crée des collections comme « Evolution » en 2009 qui lui vaut une nomination pour le Designer de l'année au Musée du Design de Londres et qui inaugure sa collaboration avec la Galerie Rossana Orlandi. En 2010, une année après avoir été élu Designer du Futur par les organisateurs de la Foire DesignMiami, cette identité qui définit son style actuel de formes organiques et de textures rugueuses et colorées, le propulse sur la scène internationale de collections privées et de Musées tels que le Musée Groningen aux Pays-Bas, et le Musée 1212 au Japon, tous attirés par l'originalité des matériaux et techniques employés dans son œuvre. Nacho travaille actuellement avec son équipe à Eindhoven aux Pays-Bas où il a installé son studio.

NATHALIE DEWEZ

20.09, 8.15pm – Flagey

Place Sainte Croix, B1050
www.flagey.be - www.nathaliedewez.com

Diplômée en 2001 de La Cambre Arts Visuels à Bruxelles, Nathalie Dewez s'est rapidement spécialisée dans la création de luminaires. Sensible à la dualité matériel/immatériel qui caractérise les appareils d'éclairage, elle reste toujours attentive tant à la fonction et à la qualité de la lumière qu'à la présence plastique de l'objet éteint.

Pour Nathalie Dewez, un luminaire doit atteindre une réelle évidence au niveau de la fonction comme à celui de la forme, de la production et du contexte culturel d'usage. Son travail se signale par une rigoureuse économie de moyens : à partir d'un minimum de composantes matérielles faciles à mettre en œuvre, elle crée des luminaires dotés d'un incontestable charisme. Quelques traits ou surfaces de matière à la géométrie simple se muent en des formes légères et organiques qui expirent une délicate poésie. La présence de Nathalie Dewez à de nombreux salons et expositions lui a permis d'installer des collaborations avec des bureaux d'architecture tels qu'Archi2000 ou 51N4E pour ne citer qu'eux et des producteurs de luminaires comme Ligne Roset (F), Hermès (F), Habitat (GB),...

PIET STOCKMANS

19.09, 8.15pm – Flagey
Place Sainte Croix, B1050
www.flagey.be - www.pietstockmans.com

Le Studio Pieter Stockmans combine, pour ses créations en porcelaine, une production artisanale avec une approche contemporaine et expérimentale. Le créateur réétudie continuellement les limites de la porcelaine. Le studio, situé sur le site minier C-mine à Genk, est le spécialiste belge des designs en porcelaine dure.

Depuis 1987 déjà, le Studio Pieter Stockmans se concentre sur la création de collections uniques et de petite taille. On retrouve, parmi ses réalisations les plus célèbres, le trophée du Mémorial Van Damme et les assiettes utilisées au mariage princier de Monaco. Le studio est tenu en haute estime par les grands chefs internationaux, dont Alain Ducasse et Lanshu Chen. Pieter a transmis ses cinquante années de savoir-faire et d'amour du produit à sa fille Widukind, qui a repris depuis 2007 la gestion du studio au quotidien, ainsi qu'à son beau-fils Frank Claesen, qui s'attèle à de nouvelles créations. Épaulés par une équipe de six personnes, ils continuent, à l'atelier, la tradition extraordinaire de la porcelaine dure artisanale.

La réalisation d'un produit Pieter Stockmans demande beaucoup de temps et de patience. La porcelaine ne se modèle pas... au contraire, c'est elle qui façonne l'artiste. Chaque étape du processus contribue à ce résultat unique. La porcelaine dure est cuite à 1 400°C. Il en résulte un produit blanc comme neige et fritté à pleine densité, qui peut être utilisé et nettoyé brut. Il résiste à presque tous les produits d'entretien et produits à récuser et il convient au lave-vaisselle et au four à micro-ondes.

Pieter Stockmans crée de la vaisselle artisanale présentée à table comme un cadeau et transmise de génération en génération. Ses créations possèdent un design sobre et discret. L'assiette est un présentoir, qui doit mettre en valeur la composition créative du plat.

RENATO TOSO & NOTI MASSARI

26.09, 8.15pm – Flagey
Place Sainte Croix, B1050
www.flagey.be - www.vistosi.com

C'est en 1996 que Renato Toso, né à Murano et Noti Massari, né à Venise, ont ouvert ensemble un studio de design industriel et d'intérieur avec leurs enfants Anna, Marco, Pio et Tito. Ils se spécialisent dans la conception de stands pour les expositions et les magasins.

CLIENTS ET EXPOSITIONS

Les entreprises avec lesquelles ils travaillent sont entre-autres : Alpi, Cattelan Italia, Estel, Henry Lloyd,

Ferro Murano, Fly Line, Formica, Frighetto, Gabbianelli, Marcato, North Sailes, Rossi di Albizzate, Sis et Stilwood. Ils conçoivent également des projets d'éclairage pour Vistosi, Artemide, Foscarini, Leucos et Venini. Ils ont participé à de nombreuses conférences et expositions. Ils ont été invités par la Greffe des Architectes à présenter des conférences sur le design à l'Ateneo Veneto et les Collèges d'Art à Venise, Castelfranco Veneto, Longarone et Trévis. Des expositions individuelles au Cavallino, au Palazzo Grassi et au Querini Stampalia à Venise; des expositions collectives au musée du Louvre à Paris, au musée MoMA et Corning Glass à New York.

PRIX

Ils ont également été honorés d'un certain nombre de récompenses: le premier prix à la Biennale de Venise, décerné à la 12ème édition de la Triennale à Milan et au concours national de design à Trieste. Ils ont également reçu le premier prix aux Concours Andrea Palladio et ils ont été sélectionnés trois fois pour le prix Compasso d'Oro par ADI, deux fois pour le Corning Glass Museum à New York et ils ont été sélectionnés pour le prix de l'IIDA (International Interior Design Association). Ils ont reçu le premier prix au concours Young & Design de 2005, ils ont été sélectionnés pour le prix I.Dot et ils ont reçu le prix "Interzum-Kohl" et le premier prix aux concours "IBD-Award-USA".

LEOPOLD BANCHINI

14.09, 8pm – Recyclart
25 Rue des Ursuline(s)nstraat, B-1000
www.recyclart.be

Leopold Banchini Architects est une équipe de recherché multi-disciplinaire qui entend explorer les frontières de la construction d'espaces. Ignorant volontairement les frontières et embrassant la globalisation, ils tendent à dépasser les définitions traditionnelles du projet, en utilisant la culture "Do it yourself" comme outil d'émancipation. Baigné de culture et d'histoire d'architecture, ils sont autant intéressés par les cultures populaires contemporaines que dans les traditions et techniques ancestrales. Abordant l'architecture comme forme d'action sociale, ils placent les enjeux politiques et environnementaux au centre de leur pratique.

Leopold Banchini Architects travaillent sur des projets allant de petites installations auto-construites jusqu'à des grands projets d'échelle urbaine. LBA travaille avec de nombreuses institutions culturelles telles que le Musée du Quai Branly, le Centre Pompidou, MOT Tokyo, Le centre culturel Suisse Paris, Swissnex San Francisco, le ministère de la Culture de Bahrain, le Montreux Jazz Festival, BIG Geneva, and Bruxelles à présent.

Leopold Banchini Architects s'investissent avec énergie dans la recherche, les échanges culturels et la transmission de savoir. Ils ont organisé de nombreux workshops, débats et conférences à travers le monde. Leopold a enseigné à HEA Genève et à l'ETH Lausanne. Il est actuellement à la tête du Studio for Immediate Spaces au Sandberg Institute à Amsterdam.

Leopold Banchini Architects a gagné une reconnaissance à travers de nombreux prix et publications. Citons notamment le Lion d'Or à la Biennale d'Architecture de Venise, le Swiss Art Award et le premier prix pour le concours d'espace public CEVA Champel.

Leur travail a été présenté au Swiss Architecture Museum, Art Basel – Design at Large, CCB Lisbonne, Victoria and Albert Museum à Londres, MUDAC à Lausanne, etc.

Leurs projets ont été publiés dans les plus prestigieux blogs de design et un nombre considérable de magazines. Leopold Banchini et Daniel Zamarbide ont travaillé ensemble sous le nom BUREAU A jusqu'en 2016.

Exhibitions

100% MADE IN BXL

15.09 > 30.09 – BIP Salle des Guichets

2-4 Rue Royale, B-1000

Info point Brussels Design September

Vernissage 14.09 6pm > 9pm

+32(0)2 563 63 99

www.bip.brussels

ADO CHALE

18.08 > 24.09 – Centre for Fine Arts (BOZAR)

23 Rue Ravenstein, B-1000

+32(0)2 507 82 00

www.bozar.be

Après le franc succès rencontré par l'exposition sur Jules Wabbes, BOZAR braque les projecteurs sur un autre grand designer belge de l'après-guerre : Ado Chale. Ce minéralogiste et forgeron bruxellois utilise des cristaux ou du bois pétrifié dans ses œuvres d'art et se définit plus comme un artisan qu'un « designer » en matière de création de meubles. Cette toute première rétrospective dresse le portrait de la carrière et de l'univers d'Ado Chale à l'aide de meubles et d'objets soigneusement sélectionnés, dont la célèbre Goutte d'eau, une table en bronze d'inspiration précolombienne. En marge de l'exposition, une monographie sera publiée aux éditions Aparté. BOZAR invite le grand public à découvrir un artiste de renommée internationale mais encore trop peu connu dans nos contrées, dont l'œuvre s'inscrit au carrefour entre artisanat et innovation.

BELGITUDE

07.09 > 08.10 – MAD, Brussels Fashion and Design Platform

10 Place du nouveau marché aux grains, B-1000

Vernissage 08.09 6pm > 10pm

+32(0)2 880 85 62

www.mad.brussels

L'exposition Belgitude - sous la direction artistique de Siegrid Demyttenaere présente 10 collaborations entre designers et entreprises belges.

En s'inspirant de l'édition 2016, Belgium is Design a demandé à 10 designers de choisir les entreprises avec lesquelles ils souhaitaient collaborer. Les raisons de ces choix sont multiples : affinité, continuité ou curiosité... Belgitude se veut être une plateforme d'échange de savoir-faire, de collaboration d'excellence, de discussions amicales, mais il est surtout question de production locale..

Présenté par le cabinet d'architectes bruxellois V+ sur des surfaces blanches issues de matériaux différents, chaque objet devient partie intégrante du paysage belge. Faite à partir d'une variété de textures et d'échelles, de typologies et d'orientations, cette multitude nous raconte l'industrie, l'art et l'artisanat, nous présente des produits, des prototypes ou des exemplaires uniques, ainsi que les nombreux croisements entre les techniques, les technologies de production et surtout des êtres humains.

Le talent des designers et de leurs interlocuteurs devient visible, qu'il s'agisse d'artisanat, de travail de haute qualité, d'art ou de savoir-faire technique.

Scénographie: Vers plus de bien être.

Avec :

atelier lachaert dhanis / Art Casting

Nicolas Bovesse / Keramis

Jean-François D'Or / Maison Vervloet

Benoît Deneufbourg / Cruso

Nathalie Dewez / Val Saint Lambert

Xavier Lust / Charles Schambourg by Nacarat

Jan & Randoald / Labt

Laend / valerie_traan

muller van severen / Emaillerie Belge

Julien Renault / Kewlox

ESPACE BETON

22.09 - Open doors
116 Rue Antoine Dansaert, B-1000
Vernissage 22/09 2 pm > 11 pm
+32 (0)493 182 553
www.espacebeton.be

ESPACE BETON, c'est 7 concepteurs qui se sont appropriés l'espace au dessus du café BARBETON. Auparavant un appartement, il est aujourd'hui un lieu de vie chaleureux et créatif où chaque membre conçoit ses propres projets dans les domaines de l'architecture, de la conception de meubles, du graphisme et de l'impression RISO, et crée, à son échelle, une vaste collection de réalisations. Le temps d'une après-midi et d'une soirée, nous rassemblons le travail des membres de notre espace dans le «salon d'exposition» comme une compilation de solutions graphiques et tactiles. Nous vous invitons à partager ce moment autour d'un verre dans un environnement convivial. De l'espace public au salon, une installation vous guidera vers l'exposition.

Ettore Sottsass: ENAMELS 1958

14.09 > 30.09 - Istituto Italiano di Cultura
38 Rue de Livourne, B-1000 Bruxelles
+32(0)2 533 27 29
Vernissage 14.09 7pm
www.iicbruxelles.esteri.it

Les émaux réalisés par Ettore Sottsass en 1958 représentent une phase cruciale de la carrière de l'un des principaux acteurs du design italien, l'un des fondateurs du groupe Memphis. À la fin des années 1950, en s'attaquant à la technique de l'émail sur poterie et sur porcelaine, Ettore Sottsass réalise une collection d'œuvres dont les formes géométriques et la couleur en constituent les éléments-clés. Les environ soixante œuvres originales de Sottsass, ainsi que la série d'esquisses signées par l'artiste, présentées dans cette exposition, sont à la base du design révolutionnaire qui l'a rendu célèbre. Fondateurs du Musée Casa Molino de Turin, Fulvio et Napoleone Ferrari sont les commissaires de l'exposition qui sera inaugurée à l'Institut culturel italien de Bruxelles le 14 septembre 2017.

"GENESIS ON SILK" and "LOOM SERIES" – accessories collection 2017

07.09 > 28.09 - Galerie Indigo
61 Rue Keyenveld, B-1050
Vernissage 07.09 6.30 pm > 10 pm
+32(0)487 639 767
<http://melikekaradayi.houzz.fr/>

INTERNET YAMI-ICHI BRUSSELS#2

30.09 > 01.10 - iMAL, Center for Digital Cultures and Technology
30 Quai des Charbonnages, B-1080
+32(0)2 410 30 93
www.imal.org

L'INTERNET YAMI-ICHI, MARCHÉ AUX PUCES OÙ LES GENS ÉCHANGENT ET VENDENT DES OBJETS "EN LIEN AVEC INTERNET", EST ENFIN DE RETOUR À BRUXELLES!

Il fut un temps où Internet apparaissait comme un vaste continent inexploré, entièrement libéré des contraintes de l'ancien monde. Petit à petit, il a conquis notre « vie réelle », pour s'imposer comme une nécessité. Dans le même temps, il est devenu de plus en plus normalisé, cloisonné, mercantile, et étroitement surveillé.

Aujourd'hui, c'est peut-être en retournant dans le « monde réel » que nous pouvons nous libérer. L'Internet Yami-Ichi est un marché aux puces de l'ère post-numérique. Une invitation à revivre, dans l'espace physique, la liberté et la joyeuse anarchie des débuts du net. Découvrez et achetez des vêtements glitchés, des caractères effacés, des bases de données de mots de passe, des hashtags et un « cloud » comestible, des identités biométriques, des compilations de chats d'internet, et bien d'autres choses !

Exonemo et leur société secrète online IDPW organisent le premier Yami-Ichi à Tokyo en 2012. En 2014, iMAL accueille le premier Yami-Ichi bruxellois. Après être passé par plus de dix villes, dont Moscou, Séoul et New-York, le Yami-Ichi est de retour à Bruxelles ! Cette édition aura lieu dans le rez-de-chaussée vacant du bâtiment d'iMAL, avant sa rénovation complète en un nouvel espace d'exposition qui ouvrira fin 2018.

INTERWOVEN

When Belgian design meets Brazilians crafts

05.09 > 20.09 – Desmet Gallery

39 Rue des Minimes, B-1000

Vernissage 06/09 6 pm > 9:30 pm

+32(0)485 536 239

www.belezadesignart.org

Pour son nouveau projet 'Interwoven' la journaliste et curatrice belge Elien Haentjens invite trois designers belges pour une résidence au Brésil. Pendant l'été 2017 les trois habitent et travaillent dans une communauté traditionnelle qui est spécialisée dans l'artisanat des fibres naturelles. En invitant des designers avec différentes spécialités Elien veut non seulement stimuler le dialogue entre les Belges et les Brésiliens, mais aussi entre les Belges eux-mêmes. Alors que Sep Verboom est spécialisé dans des projets avec des communautés locales et des matériaux traditionnels, Linde Freya Tangelder a une grande passion pour les matériaux purs et l'intégration des émotions et la sensualité dans les objets. Diplômé comme créatrice de textile, Laura Caroen a la connaissance des techniques nécessaires. En outre, les deux dames ont exploré le Brésil par elles-mêmes : Linde Freya Tangelder a des racines partiellement brésiliennes et a fait un stage chez les frères Campana pendant six mois, et Laura – guidé par sa passion pour les techniques traditionnelles en textiles – a voyagé plusieurs fois à travers le Brésil.

'Interwoven' s'inscrit dans la lignée des expositions qu'Elien Haentjens organise depuis 2013 au Brésil. Alors qu'elle transporta pendant les trois premières années des pièces finies d'entre autre Maarten De Ceulaer, Raphaël Charles et Kinetura pour les y exposer ; en 2016 elle invita pour la première fois un créateur belge à développer de nouvelles pièces dans une interaction directe avec la culture abondante, les traditions artisanales et la nature majestueuse de ce pays tellement impressionnant. En liaison étroite avec quelques femmes du hameau Coqueiro Campo (Minas Gerais) et le designer belge Sep Verboom elle a réalisé 'Caro Barro', le résultat émouvant d'un dialogue captivant entre les cultures Belges et Brésiliennes. Comme base pour son concept Sep a utilisé les traditions en céramique de la communauté et l'environnement dans lequel les femmes vivent. Les femmes ont produit les vases, les ont décorés et les ont cuits dans leur petit four de jardin. Tout comme elles ont l'habitude de faire leur céramique, en faisant notamment uniquement usage des matériaux naturels.

'Interwoven' sera créé pendant l'été 2017 et sera exposé une première fois début août pendant la cinquième édition de MADE, une foire de design et art à São Paulo. La première européenne aura lieu pendant Design September.

KRUISPUNT/INTERSTICES

Designers interdisciplinaires uit Brussel

07.09 > 08.10 – MAD, by Feeling Wonen & Gael Maison

10 Place du nouveau marché aux grains, B-1000

Vernissage 08.09 6pm > 10pm

+32(0)2 880 85 62

www.vtdeco.be/gaelmaison

www.vtwonen.be/feelingwonen

LEOPOLD BANCHINI ARCHITECTS (expo & lecture)

14.09 > 04.10 - Recyclart

25 Rue des Ursuline(s)nstraat, B-1000

Vernissage 14.09 8 pm

+32(0)2 502 57 34

www.recyclart.be

Recyclart a invité l'architecte Leopold Banchini (CH) à imaginer et proposer une installation temporaire en espace public lors du festival d'été Holidays.

BACKDROP est le nom de cette construction élégante, ambitieuse, foutraque et joyeuse qu'on verra cet été devant la gare de Bruxelles-Chapelle.

On prolonge en septembre les festivités avec une exposition et conférence.

LEUCOS 1962 – 1983

MODERN GLASS LAMP OF VENICE

08-09-15-16-26-29-30.9 - Tenbosch House

94 Rue Tenbosch, B-1050

www.leucos.com

La société verrière Leurcos fut fondée en 1962 à Venise. Pendant une vingtaine d'années, un groupe d'architectes (Noti Massari, Roberto Pamio, Renato et Giusto Toso, rejoints plus tard par Kazuhide Takahama) a conçu et produit pour elle de véritables sculptures lumineuses.

La verrerie de la famille Toso, une des plus anciennes (*Antica Vetreria Fratelli Toso, 1854*), servi d'abord de laboratoire et de centre de production des premières séries. Assez rapidement, la société déménage sur la terre ferme dans l'arrière pays de la lagune vénitienne. 1968 est le moment charnière où plusieurs nouveaux modèles qui rencontreront un important succès commercial sont lancés sur le marché. Leucos utilise les techniques traditionnelles du verre du Murano mais en rompant de manière radicale avec les canons de l'esthétique néo-renaissance qui dominait cet artisan – industrie depuis le début du XIX^{ème} siècle. Ces lampes se caractérisent par leur linéarité, a simplicité de leurs formes ramenées à l'essentiel.

LUMINA

07.09 > 30.09 – ACTLD.com

Halles Saint-Géry

1 Place Saint-Géry, 1000 Bruxelles

+32(0) 2 502 44 24

www.actld.com

« Nous ne voyons jamais la lumière, nous en voyons seulement sa réflexion. C'est cette réflexion qui permet aux choses d'exister. »

A l'occasion de Design September, ACTLD, l'agence Bruxelloise de Design Lumière et Visuel, propose une installation artistique qui invite le public à (re)penser l'importance de la lumière dans notre vie.

MAISON ARMAND JONCKERS

16.9 > 17.9 - OPEN DOORS

6-10 rue du Bourgmestre, B-1050

Vernissage 15.9 6pm > 10pm

+32(0)476 337 710

www.armandjonckers.com

Michael Anastassiades - 13 MOBILES

07.09 > 02.10 – Atelier Jaspers

149 avenue du Prince Héritier, B-1200

Vernissage 09.09 11am > 10pm

+32(0)475 649 581

www.atelierjaspers.com

En septembre 2017, l'Atelier Jaspers célèbre les deux années de son existence avec une exposition des Mobile Chandelier de Michael Anastassiades. Dans les rencontres que nous faisons, il y a celles qui sont

fortuites et les autres motivées par la curiosité de rencontrer quelqu'un qui nous ressemble. Celle-ci appartient à la seconde catégorie où lorsque au fur et à mesure de la rencontre, l'on comprend aisément que l'on partage les mêmes vues et la même passion. En l'occurrence, pour cette exposition, il s'agit d'une histoire de lumières. De cette rencontre, l'Atelier Jaspers a voulu en faire quelque chose d'unique, c'est la première fois que sera présentée une exposition exclusivement composée de luminaires mais aussi de pièces uniques. De même Michael Anstasiades, designer reconnu et invité d'honneur de l'édition 2017 de Design Septembre n'a encore jamais présenté l'ensemble des 13 pièces qui compose la série Mobile Chandelier. Avec le concours du designer Damian O'Sullivan spécialisé dans le design d'objet, l'exposition propose des pièces issues d'une réflexion poussée sur l'histoire des formes. Une réflexion qui transporte les objets plus loin que leur fonctionnalité et qui confère aux Mobile Chandelier, un statut de dessin dans l'espace. On songe à l'univers ludique et très singulier de Juan Miró, où les formes libérées des contraintes esthétiques et théoriques, font place à des gestes enlevés et révélés pour ce qu'ils sont pour eux-mêmes. Accueillir, au sein de la maison moderniste de Victor Bourgeois, un tel ensemble est donc plus qu'une évidence, c'est l'écrin d'une pensée à cheval entre le passé et le présent, une pensée qui invite à faire preuve d'audace et à dépasser les limites établies.

MIES VAN DER ROHE AWARD 2017. EUROPEAN UNION PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE

08.09 > 22.10 – Centre for Fine Arts (BOZAR)

23 Rue Ravenstein, B-1000

Vernissage 07.09 7pm

+32(0)2 507 82 00

www.bozar.be

L'EU Mies van der Rohe Award, un prix d'architecture à vocation européenne qui célèbre l'urbanité Cette exposition propose un itinéraire conçu autour des œuvres sélectionnées par le jury de 2017. Ce dernier a décidé de mettre à l'honneur le caractère urbain européen. Les 40 œuvres qu'il a retenues embrassent plusieurs situations géographiques : exo-urbaine, périphérique, intérieure et centrale. Ces différentes parties constituent une ville imaginaire, la Ville des 40, représentée dans cette exposition itinérante. Les œuvres nous aident à nous mouvoir dans la ville, constituant un réseau de points de référence permettant de nous situer.

Ce projet contribue sans aucun doute à illustrer la nature de l'architecture européenne contemporaine. Durant deux ans, les problématiques qu'il met en lumière donneront lieu à des discussions sur les réseaux sociaux, et à des débats passionnants suscités par la présentation de l'exposition et de son catalogue, à l'occasion de nombreux événements.

Nacho Carbonell - LIVING ORGANISMS

07.09 > 08.10 – Hortamuseum

27 Rue Américaine, B-1060

Vernissage 06.09 6.30pm

+32(0)2 543 04 90

www.hortamuseum.be

La maison Horta et le mobilier de Nacho Carbonell, par leurs courbes enveloppantes et leur beauté organique, invitent au rêve et à l'imagination ; loin du bruit et du tumulte contemporain. Voici ce qu'écrit Nacho Carbonell sur son travail : « J'aime voir les objets comme des organismes vivants, les imaginant devenir vivant et capable de nous surprendre par leur comportement. Je veux créer des objets avec mes mains, alors je peux leur donner ma personnalité. Je les modèle comme des objets communicatifs qui peuvent susciter les sensations et l'imagination. En bref, je veux créer des objets avec des éléments fantaisistes ou chimérique, qui vous permettent de vous échapper de la vie quotidienne. »

NATHALIE DEWEZ

07.09 > 30.09 - Flanders DC

19 Rue de la Chancellerie, B-1000

+32(0)2 227 60 68

www.nathaliedewez.com

NEW DESIGN PRODUCTS by Alain Berteau

16.09 > 17.09 – Château d'eau

1 Avenue de la Belle Alliance, B-1000
Vernissage 15.09 5pm > 9pm
+32(0)02 375 48 33
www.alainberteau.tumblr.com

P&P Architects

22-23.09 & 29-30.09 4pm>9pm - Open Doors
22 Avenue Emile Max, B-1030
Vernissage 22.09 4pm>9pm
+32(0)2 733 53 35
www.pparchitectes.com

Fondée en 1990, l'agence d'architecture P&P est implantée à Bruxelles avec un intérêt porté sur la ville et donc l'évolution de son paysage et de son patrimoine.
Depuis plus de 25 ans, P&P continue de défendre une architecture contemporaine de qualité pleine d'émotions qui permet à la ville de s'émanciper.
A travers différentes réalisations phares comme Renault Drogenbos (1992), L'école de Kraainem (1998), Peterbos (2010), Marconi Rodenbach (2012) et Terre Neuve (2015), le bureau poursuit l'étude de tous types de projets.
Aujourd'hui, P&P rassemble une structure dynamique intergénérationnelle. Après plusieurs séjours à l'étranger, à Londres, à Lisbonne, à San Sebastian et à Venice, les deux architectes Lionel Philipperon et Arnaud De Lanève se retrouvent à Bruxelles et deviennent associés en 2017 suite à une production d'une architecture ambitieuse.
Les projets en cours comprennent la Tour Peterbos 16, les Tours Machtens, l'école Cambier, la Cité Jardin Volta, Vandeuken, Grande Haie, Roche Fatale et la Salle des Fêtes d'Auderghem,...

P&P propose des projets, des solutions généreuses inspirées et enrichies de sens par les différents paramètres de la construction d'une ville européenne durable.

PANORAMA. A history of Belgian design from Art Nouveau until the 1980s

23.06.2017 > 07.01.2018 - ADAM, Brussels Design Museum
1 Place de Belgique, B-1020 Bruxelles
+32 (0)2 669 49 29
www.adamuseum.be

Panorama.

Une histoire du design en Belgique de l'Art nouveau aux années 1980.

L'exposition retrace cent ans d'histoire du design moderne en Belgique. Elle s'ouvre sur le mondialement célèbre style Art nouveau, émergent à Bruxelles à l'aube du 19e siècle, pour ensuite retracer l'évolution du design dans le courant du 20e siècle : les aspirations sociales du mouvement avant-gardiste de l'entre-deux-guerres, les expériences pédagogiques menées au sein de l'école La Cambre, l'engouement d'après-guerre pour le design, la promotion du design moderniste belge par le Brussels Design Centre et l'impact de la crise écologique des années 70. À travers des objets, du matériel graphique, des photos et des fragments vidéo originaux, l'exposition dévoile les nombreuses facettes du design moderne en Belgique : utopique ambition d'améliorer le quotidien, outil économique destiné à stimuler l'économie nationale et représentant de la nation belge lors d'expositions internationales d'envergure.

POLISH DESIGN ISLAND

07.09 > 24.09 - Place Saint Catherine
Quai aux briques, B-1000
Vernissage 11.09 7pm > 10pm
<http://designisland.pl>

POL QUADENS WORKSHOP

08.09 > 30.09 - 155 espace Deco
155 avenue Emile Vandervelde, B-1200
Vernissage 14.09 8pm > 10pm
+32(0)478 571 114

Vanessa a ouvert son show room Deco dans l'ancienne Eglise du Kappeleveld en mars 2017 avec Pol Quadens qui en a fait son atelier et leur habitation.

A l'occasion du Design Septembre 017 Vanessa présentera ses collections de Deco intérieure comme Elitis, Osborne et Little, Pierre Frey, les tapis Angelo et Perletta, meubles Ercol, luminaires Davide Groppi etc.. L'atelier de Pol Quadens sera ouvert au public pour l'occasion. Vanessa présentera quelques coups de cœur comme le jeune photographe Ferdinand Choffray et les designers Tim Baute et Yves Pauwels.

TATTOO AND RITUAL

12.09 > 15.09 - Recyclart

25 Rue des Ursuline(s)nstraat, B-1000

Vernissage 12.09 8.30 pm

+32(0)2 502 57 34

www.recyclart.be

Tatouages et rituels / Tatouages en rituelen / Tattoo and Ritual

Recyclart deviendra pendant 3 jours un studio tattoo: 5 jeunes artistes y travailleront et feront des performances live. On commence avec une conférence de Stéphan Guillaume, auteur du livre "L'Inde sous la Peau", qui parlera de sept ans de recherches ponctués de nombreux voyages en Inde, qui lui ont permis de retracer l'histoire de cet art millénaire à la fois tribal, populaire et branché. Ensuite les 5 artistes présents vous parleront de leur travail (20.30).

Anna Work	https://www.instagram.com/ana_work/
Stephane Devidal	https://www.instagram.com/stephane_devidal_tattoo/
Mab Matière noire	https://www.instagram.com/mab_matiere_noire/
Carlo Amen	https://www.instagram.com/carloamen/
Ivan 14	https://www.instagram.com/ivan14_paris/

12 09

20.30 - 3€

Salle – Présentation (en Français)

13 09

Tattoo parlour & Live Tattoo performance

STUPID TATTOO TOYS : <https://www.instagram.com/stupidtattootoys/>
Stupid collab Carlo Amen (Tattoo Artist) & Guillaume Henry (Tinker Artist).
Ivan 14 & friends (music)
+ tattoo parlour

Anna Work	https://www.instagram.com/ana_work/
Stephane Devidal	https://www.instagram.com/stephane_devidal_tattoo/
Mab Matière noire	https://www.instagram.com/mab_matiere_noire/
Carlo Amen	https://www.instagram.com/carloamen/
Ivan 14	https://www.instagram.com/ivan14_paris/

20.30>01.00

Salle/Zaal - Tattoo Parlour live & performances (free entrance / tattoos have to be paid)

14 09

Tattoo Parlour & Performances

Anna Work	https://www.instagram.com/ana_work/
Stephane Devidal	https://www.instagram.com/stephane_devidal_tattoo/
Mab Matière noire	https://www.instagram.com/mab_matiere_noire/
Carlo Amen	https://www.instagram.com/carloamen/

Ivan 14

https://www.instagram.com/ivan14_paris/

20.30-01.00

Salle/Zaal - Tattoo Parlour live & performances (free entrance / tattoos have to be paid)

The ADAM [Brussels Design Museum] at the hotel BLOOM!

07.09 > 30.09 - Hotel BLOOM

250 Rue Royale, B-1210

Vernissage 07/09 7 pm

+32 (0)2 220 69 14

www.hotelbloom.com - www.adamuseum.be

Le ADAM [Brussels Design Museum] à l'hôtel BLOOM!

À l'occasion de l'édition 2017 de Design September, le ADAM [Brussels Design Museum] investit l'Hôtel BLOOM! en proposant un pop-up de son exposition permanente, le Plasticarium. A travers une sélection d'objets issus des collections du musée ou de photographies de ceux-ci, l'exposition donne un avant-goût de ces 50 années d'histoire du design plastique. Du Cactus des Guido Drocco & Franco Mello à l'Universale de Joe Colombo en passant par les icônes de chez Kartell, c'est l'utopie du 'tout plastique' qui s'installe pour 4 semaines au BLOOM!

THE MINI LIVING BREATHE INSTALLATION

7.09 > 30.09

Place Sainte-Catherine Sint-Katelijneplein, B1000

www.mini.be/living

Les villes manquent de plus en plus d'endroits pour s'échapper. Pour fuir ce rythme urbain rapide et impersonnel. Partager du temps avec ses amis (manger, discuter, se réunir...) devient de plus en plus rare. Pourtant, ces moments sont de véritables bouffées d'air frais. Voilà pourquoi MINI a fait équipe avec Ruud Belmans, directeur créatif chez Pinkeye, pour créer l'installation "Breathe" MINI LIVING. Une île implantée au cœur d'une large étendue d'eau devant le marché aux poissons, au centre de Bruxelles, qui comprend une grande table ronde. Pour offrir des moments de partage uniques aux habitants de la ville. L'installation utilise ses propres matériaux naturels pour filtrer et purifier l'air environnant, dans le but d'offrir un nouveau souffle à la ville et ses habitants. Cette œuvre incarne l'idée d'une vie citadine partagée respectueuse de la planète.

THE NEW BELGIANS

07.09 > 08.10 - MAD, Brussels Fashion and Design Platform

10 Place du nouveau marché aux grains, B-1000

Vernissage 08.09 6pm > 10pm

+32(0)2 880 85 62

www.mad.brussels

THE NEW BELGIANS

Le SaloneSatellite est la plateforme, au sein du Salon du Meuble de Milan, exclusivement dédiée aux designers émergents (moins de 35 ans). Véritable tremplin pour de nombreux designers – comme Matali Crasset, Nendo, Ilkka Suppanen, Xavier Lust, Front, Sebastian Herkner, Gam Fratesi, Sebastian Wrong – cet espace représente une destination et un objectif pour des milliers de designers. A la fois vitrine des nouvelles tendances, le salon se fait aussi vecteur des valeurs innovantes du design.

The New Belgians, stand collectif organisé par Wallonie-Bruxelles Design Mode, est pour les designers une opportunité exceptionnelle de se raconter, montrer et interagir avec le secteur professionnel du monde entier. La sélection compte 6 designers qui chacun, autour d'un projet, raconte sa vision, le processus et les valeurs qui influenceront l'industrie, les trend-setters et les consommateurs de demain.

Avec :

Nicolas Brevers

Romy Di Donato

Coralie Miessen - prix Young & Mad 2016

PaulinePlusLuis - prix Mad Surprise 2015
Pierre-Emmanuel Vandeputte
Laurent Verly : prix Banca Intesa AWARD – SaloneSatellite 2017

TOTEMINA TO*

08.09 > 30.09 - Chicago Café
45 Rue de Flandre, B-1000
vernissage 15.09 5 pm > 8:30 pm
+32(0)486 72 39 87 +32(0)474 934 218
www.dc-dc.be - www.ludivinelechat.be - www.chicagocafe.be

TOTEMINA TO* / Meubles en résidence # 2

'Les meubles en résidence' est un projet collaboratif que DC-DC a mis en place en 2015. Un projet "vitrine" afin de promouvoir son travail d'une manière originale et encourager les collaborations. Grâce au succès de Totemina et la collaboration fructueuse avec l'artiste Ludivine Lechat, le projet présentera une deuxième édition: Totemina To*

Les architectes De Clercq & Declercq (DC-DC) et l'artiste visuelle Ludivine Lechat partagent une vision commune dans leurs projets; Créativité, Fun & Solutions intelligentes. A l'occasion de Design September, ils combinent leurs talents pour créer le meuble Totemina To*, celui-ci sera présenté au centre ville chez Café Chicago. Le meuble est composé de plusieurs unités, et les clients du café sont invités à jouer et à déterminer la composition de l'ensemble.

TRIBUTE TO COMPONIBILI

26.09.2017 > 2018 - ADAM, Brussels Design Museum
1 Place de Belgique, B-1020 Bruxelles
Vernissage 26.09 7pm
+32 (0)2 669 49 29
www.adamuseum.be

Tribute to Componibili

A l'automne 2017, le ADAM – Brussels Design Museum accueillera l'exposition Tribute to Componibili, réalisée en collaboration avec le Kartell Museo (Milan) pour célébrer le 50e anniversaire de cette objet emblématique du design des années 1960.

Pièce de mobilier innovante conçue en 1967 par Anna Castelli Ferrieri (1920 – 2006), les Componibili sont des structures empilables et modulaires en ABS, type de plastique alors utilisé pour la première fois. Les Componibili répondaient aux nouveaux besoins de son temps en proposant un produit très fonctionnel qui pouvait s'adapter à de nombreux contextes. Le concept de modularité introduit par les Componibili devient un « leitmotiv » de la création en design des décennies suivantes

L'exposition retrace l'histoire des Componibili à travers une approche émotionnelle mais aussi les interprétations personnelles de designers contemporains tels Ron Arad, Nendo, Philippe Starck, Mario Bellini, Ferruccio Laviani, ... L'édition bruxelloise de cette exposition sera enrichie du regard de designers belges sur cette pièce iconique.

TUBBIES

07.09 > 30.09 - Prague House in Brussels
16 Avenue Palmerston, B-1000
Vernissage 07.09 6.30pm
+32(0)2 230 9491
www.prague-house.eu

Tubbies

L'Académie des Arts de Prague est un haut lieu de talents créatifs et un client des tâches réelles. Le sujet de cette année pour le Studio de design des produits est devenue la coopération avec l'entreprise Tvarmetal. La tâche était de créer une philosophie de soutien pour créer une nouvelle marque. Des accessoires d'habitation et des meubles devraient devenir un centre de la production.

La spécialisation technologique du démarrage sera définie principalement par cintrage des tubes, par travaux avec des matériaux spéciaux industriels et d'autres techniques utilisées dans la fabrication d'articles en métal.

La fabrication actuelle de l'entreprise Tvarmetal est principalement orientée aux produits pour l'industrie automobile. Notre objectif est de prendre une direction entièrement différente avec la nouvelle sous-marque.

Bien que le domaine du design des meubles semble être entièrement occupé (ou même plein), nous essayons de trouver un marché de niche dans ce domaine de l'industrie.

Le moteur du processus créatif est la combinaison d'une technologie inhabituelle et du design. L'aspect industriel avec une conception claire et logique de jeunes artistes forme un pilier de la nouvelle marque. Les étudiants trouvaient une visualisation intéressante dans les formes de l'architecture moderniste et brutaliste qui devient récemment une source puissante d'inspiration de la nouvelle génération. Les meubles conçus pour les usines ou les écoles de des années soixante-dix du 20-ième siècle dans le secteur socialiste vient soudainement à la vie dans un nouveau contexte et dans l'esthétique décalée.

VITRINE CyCLO / Ferrer

01.09 > 31.12 - Haute Ecole Francisco Ferrer

85 rue de Flandre, B-1000

Vitrine visible à partir du 01.09

+32(0)475 305 788

<http://www.he-ferrer.eu/agenda/projet-cyclo-vitrine-de-mai>

Depuis 2003, l'asbl d'économie sociale CyCLO remet en état de vieux vélos avant de les proposer à la vente à un prix accessible. Au fil des ans, nous avons collecté quelques cadres de prestige. Les mécaniciens en formation chez CyCLO ont restauré avec passion ces vélos en apportant un soin particulier aux pièces, choisies en fonction du style du vélo et de son époque.

En 2017, CyCLO va vendre certains de ces beaux vélos. Ils seront mis en valeur chaque mois dans une vitrine différente, réalisée par les étudiants de la section Publicité et agencement de l'espace de la Haute Ecole Francisco Ferrer (Ville de Bruxelles).

L'étalage de septembre créé par les étudiants mettra en scène le vélo « RALEIGH LADIES CITY BICYCLE BRAKE LINKAGES »

WELCOME HOME by Jean-François D'Or for Maison Vervloet

13.09 > 31.10 - Maison Vervloet

20 Place Brugmann, B-1050

Vernissage 12.09 6.30pm

+32(0)2 410 61 50

<http://vervloet.com>

www.loudordesign.be

WINDOWS OF OPPORTUNITY

07.09 > 01.10 - Flanders DC

19 Rue de la Chancellerie, B-1000

+32(0)2 227 60 68

www.flandersdc.be

Du 7 septembre au 1er octobre, Flanders DC organise la deuxième édition de Windows of Opportunity. Ne manquez pas de passer devant nos grandes vitrines (au 19 de la rue de la Chancellerie et au coin de la rue des Colonies et de la rue de la Chancellerie) pour découvrir les talents, nouveaux et confirmés, véritables valeurs sûres du design.

Les vitrines offrent non seulement un regard vers l'extérieur mais attirent également l'attention des passants. Elles invitent à jeter un coup d'œil à l'intérieur pour faire de nouvelles expériences. La présentation Windows of Opportunity est la vitrine de l'univers du design. Quels créateurs faut-il suivre ? Quelles sont les nouveautés dans le domaine de la céramique, du mobilier, de la joaillerie ou du textile ? Curieux et visiteurs éclairés le découvriront dans les vitrines de Flanders DC.

Lieu

Windows of Opportunity présente douze créateurs ou collectifs de créateurs au numéro 19 de la rue de la Chancellerie à Bruxelles. Ce bloc se situe entre la rue des Colonies et la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule. Les bureaux de Flanders DC se trouvent à droite de l'entrée et à gauche de l'entrée de l'ancienne galerie Design Vlaanderen. Il y a en tout huit grandes vitrines à admirer.

Participants

Si vous démarrez de la rue des Colonies, descendez jusqu'au coin et tournez à droite en direction de la cathédrale, vous pourrez voir le travail des (collectifs de) créateurs suivants :

dans la rue des Colonies :

Lore Segers
Charlotte Vandenborre
Hannelore Smout
Miel Cardinael

dans la rue de la Chancellerie (côté bureaux) :

Stuf (Jielt Gregoire)

dans la rue de la Chancellerie (côté ancienne galerie de Design Vlaanderen) :

Hugo Meert
Studio Helder
Katja Van Breedam
Lies Van Kerckhove - Fragmenture
Sarah Dehandschutter
Sylvain Willenz voor Durllet
Leo Aerts

EXPERIENCE PANERAI

an installation by Xavier Lust

07.09 > 30.09 - Xavier Lust Design Studio

75 Rue Emile de Béco, B-1050

+32(0)2 673 60 51

www.xavierlust.com

www.panerai.com

ART&DESIGN

BLAUW, Duo Show

Saison VI -Piet Stockmans & Frederik Vercruysse

29.09.2017 > 04.02.2018 - Spazio Nobile

142 Rue Franz Merjay, B-1050

Vernissage 28.09 6 pm > 10 pm

+32(0)475 531 988

www.spazionobile.com

Piet Stockmans et Frederik Vercruysse dialoguent autour de la thématique BLAUW (BLEU) à l'occasion d'une exposition en duo. Stockmans, le maître de la porcelaine et inventeur du Stockmansblauw et Frederik Vercruysse, talentueux photographe d'architecture et d'intérieurs investissent l'espace par le biais d'installations artistiques et d'assemblages tactiles et visuels. Les trois pièces en enfilade de la galerie Spazio Nobile seront ainsi habitées par les œuvres uniques ou en édition limitée de deux créateurs belges d'une sensibilité unique.

CERAMIC EVENT VIII

23.09 > 01.10 - Les Ateliers galerie de L'Ô

139 av Molière, B-1190

Vernissage 22.09 6 pm > 9 pm

+32(0)495 287 174

www.galeriedelo.be

CERAMIC EVENT, événement de céramique incontournable à Bruxelles célébrera sa huitième édition en septembre 2017. Reflet de la céramique actuelle, Ceramic event se doit de mettre à l'honneur toutes ses nuances et d'offrir aux visiteurs une sélection de créations, d'installations, d'œuvres uniques, numérique ou plastique, et de performances de haute qualité technique et artistique.

Les critères de sélection des candidats laissent une place privilégiée aux œuvres en marge d'une céramique traditionnelle et saluent la démarche artistique et la qualité technique, ancrée dans la création actuelle. Cet événement constitue une référence pour les professionnels et propose une initiation éclectique et captivante aux amateurs. Les exposants au Ceramic event nous comblent par leurs démarches artistiques franches et nous surprennent par leurs visions hors norme de la matière et leurs libertés d'expressions.

Pour cette huitième édition, le bijoux céramique sera mis à l'honneur, un espace art shop sera dédié aux collections de céramiques utilitaires cohérentes et fidèles à une démarche artistique personnelle et singulière.

Un espace libraire en collaboration avec la librairie Peinture Fraîche sera consacré aux livres d'arts, plus particulièrement sur la céramique et catalogues d'expositions et enfin une vidéo performance sera proposée par la compagnie "Corps en scène"

Au programme plus de 400 réalisations, 60 artistes, une librairie d'art et un espace boutique

23.09 > 01.10.2017 12:00-18:00

Vernissage 22.09 18:00-21:00

av Molière 139

1190 Forest

5€

CHRONOSOPHIA

20.04 > 19.09 - Spazio Nobile

142 Rue Franz Merjay, B-1050

Nocturne : 07.09 6pm > 10pm

+32(0)475 531 988

www.spazionobile.com

Chronosophia est la première exposition monographique de Tomáš Libertíny mettant en scène chez Spazio Nobile une sélection de ses œuvres récentes et produites pour l'occasion. Cette exposition initiatique met en évidence l'interaction avec la nature et explore les paradigmes du temps et de

répétition.

La quête artistique de Tomáš Libertíny est au coeur de l'exposition personnelle organisée à la galerie Spazio Nobile. Intitulée « Chronosophia » (« La Sagesse du Temps »), elle donne à voir, pour la première fois en Belgique, une sélection de ses travaux récents et nouveaux qui mettent en exergue avec une grande variété de moyens et d'expressions, les étonnantes interactions entre nature et culture, et interrogent les notions de temps et de répétition.

Ses créations en cire d'abeille désormais mondialement réputées, telles que le « Honeycomb Vase » ou le « Vessel I », dérivent du projet « Made by Bees » (« Fait par les Abeilles »), dans lequel de véritables abeilles participent au processus de fabrication, suivant un procédé que l'on peut désigner de « prototypage lent ». On trouve de la cire d'abeille également parmi les composantes des impressionnantes installations murales « Weldgrown », où le vortex créé par la soudure à la main d'un fil continu d'acier inoxydable suggère les notions de circularité et de mouvement infini.

Avec la série « BiC ink », représentée par les « Bluescapes », le « Blue Diptych » et d'autres œuvres sur papier, l'artiste joue sur la présence et l'absence, par le recours à des matériaux et des techniques à la fois puissants et subtils et l'alternance des pleins et des vides.

L'exposition consiste également en d'autres travaux graphiques et objets d'art qui illustrent l'étendue des recherches de Tomáš Libertíny sur les formes et les matériaux. Depuis les « Paper Vases », qui subliment le contraste entre l'apparente fragilité de la matière et leur intemporalité classique, jusqu'au déploiement organique de la série « Bleeding drips », « Chronosophia » révèle un univers créatif traversé de surprenantes fulgurances et par la tension dialectique entre une recherche constante de perfection et de vérité et une forme de catharsis personnelle.

Tomáš Libertíny a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des institutions ou des lieux tels que la Biennale d'Art de Venise, le Victoria & Albert Museum, le Museum of Art and Design New York, le Holon Design Museum, Bozar Bruxelles, Espace Fondation EDF, Beirut Exhibition Center, MARTa Herford, MAC's Grand Hornu etc.

Son travail est aussi présent dans plusieurs collections permanentes prestigieuses, notamment au MoMA New York, Museum Boijmans Van Beuningen, Cincinnati Art Museum, MUDAC, Museum of Design and Contemporary Applied Arts de Lausanne, Corning Museum of Glass, CIC Rotterdam.

ELEVATION

17.06 > 11.11 - Atelier Relief
20 rue vilain XIII, B-1050
+32(0)471 271 472
www.atelier-relief.com

Atelier Relief conçoit et fabrique les «Reliefs», des images sculptées. Ici, tout est relief. L'architecte élève son édifice sur le sol. L'Atelier élève ses reliefs sur une photo. Passée de deux à trois dimensions, recomposée dans ses trois plans, la photographie renoue avec sa source : le monde réel. Elle renaît.

Triple espace, maison de création, de production, d'exposition, il crée ses photos-reliefs, purs objets photographiques, mais aussi des objets de designs.

Pour son deuxième anniversaire, Atelier-Relief propose «Élévation», dialogue de formes avec 5 photographes : une série d'archi-reliefs, photos de façades, d'escaliers, d'autoroutes suspendues, regards sur l'envol des constructions de l'homme, où les volumes des reliefs font écho et résonance avec les volumes des ouvrages.

Avec Dirk Bakker, Michel Figuet, Joseph Jabbour, Steven Ng et Serge Najjar.

HAND IN THE BAG

16.09 > 17.09 - MLSTDUIO
11 rue Arthur Diderich, B-1060

Vernissage 15.09 5pm > 9pm
+32(0)2 372 37 24
www.mlstudio.be

“La main dans le sac” : portes ouvertes inédites du 16 & 17 Septembre. Découvrez les coulisses du studio de création en accessoires et maroquinerie MLSTUDIO. Créer du simplement beau, simplement intime, simplement essentiel et simplement porteur de sens : telles sont les valeurs de MLSTUDIO.

Marie-Laurence Stévigny, designer belge d'accessoires, est diplômée de la Chambre Syndicale de la Couture parisienne et de l'Institut bruxellois Bischoffsheim. La créatrice a étudié la conception de chaussures à Afpic-Paris, et a suivi les cours de la Central St Martins à Londres.

Intégrée chez Nina Ricci Paris puis le londonien Bill Amberg, elle lance en 2004 son agence MLSTUDIO pour la création, conception et le développement d'accessoires et de maroquinerie. Basée idéalement à Bruxelles, Marie-Laurence collabore avec de nombreuses et prestigieuses maisons internationales telles que Agnelle, Aston Martin UK, Bentley, Guerlain, Knirps, Knomo, Lacoste, Maison Gaja, Nike, Nina Ricci, Pourchet, Rochas, Samsonite etc ... Récompensée par ses pairs à Los Angeles et Paris, des « awards » du design saluent la rigueur et la justesse de son travail.

Plongez-vous dans le nouvel écrin inspirant et élégant de la designer et son équipe, à la rencontre de ceux qui traduisent les idées en dessins puis modèles, avec l'intelligence de la main et la beauté des matières. Laissez-vous faire prendre « la main dans le sac »...

MANIERA 14: Cristoph Hefti

07.09 > 10.11 - Maniera
27 Place de la justice, B-1000
Vernissage 07.09 6pm > 9pm
+32(0)2 503 54 41
www.maniera.be

PERPETUAL CONSTRUCTION, A dialogue with the house of Jean Prouvé III

06.09 > 09.12 - CAB Art Center
32-34 rue Borrens, B-1050
Vernissage 05.09 6pm > 9pm
+32(0)2 644 34 32
www.cab.be

Cette exposition est conçue comme un chantier urbain. Dessinant un parallèle au climat de reconstruction dans lequel Jean Prouvé crée ses Maisons Démontables 6x6m en 1944. Perpetual Construction a pour but de mettre l'accent sur les processus séquentiels cycliques de la construction, la déconstruction et de la reconstruction. En s'appuyant sur le milieu urbain, les artistes présentés explorent comment le système de consommation contemporain peut-être réorienté et comment la déconstruction peut donner lieu à de nouveaux débuts. La ville est alors vue comme un biotope chaotique auto-suffisant.

SOSPESI by Giorgia Zanellato

23.09 > 01.10 - The Gallery Brussels
17 Rue de l'Ecole Moderne, B-1070
Vernissage 22.09 6.30pm
+32(0)2 217 63 58
www.thegallerybruxelles.com

STITCHED STARS

21.09 > 14.10 - ERIC BEAUDUIN STUDIO STORE
229 Chaussée de Charleroi, B-1060
Vernissage 21.09 6pm > 10pm
+32(0)2 534 72 10
www.ericbeauduin.be

Cela fait maintenant plus de quatre ans qu'Eric Beauduin fait vibrer son atelier boutique du 229

Chaussée de Charleroi à Bruxelles: Expositions de collaborations avec d'autres créateurs (Isabelle Lenfant, Olivia Hainaut, Isabelle Baines, Espèces, Nathalie Dewez, Leaticia Bica, Cathy Coez,...), Installations associant ses accessoires en cuir réalisés à partir de vêtements seconde main. EB persiste et signe dans sa démarche de proximité avec sa clientèle dans son espace bruxellois et sa boutique en ligne www.ericbeauduin.be, dans son désir d'établir des passerelles entre mode design et arts plastiques.

Pour sa participation 2017 à Design September, il a décidé d'inviter des étoiles du design bruxellois à poser dans un canapé trouvé dans la rue et recouvert d'un patchwork de cuirs neufs et seconde main au motif étoilé.

Chevalier Masson (Créateurs Textile), Jean François D'Or (Designer), Nathalie Dewez (Designer Lumière) se prêtent généreusement à ce détournement de la starisation des créateurs de mode et de design. Le résultat de ce shooting photo dont la liste des participants s'allongera cet été sera visible à l'atelier boutique d'Eric Beauduin entre le 21 Septembre et le 14 Octobre les jeudi, vendredi et samedi de midi à 18h.

Cette célébration d'une génération de brillants créateurs bruxellois se place aussi sous le symbole fédérateur que constitue l'étoile présente sur tant de drapeaux. Bonne étoile qui préside aux destins des créateurs et de toutes les communautés en général.

Tom DIXON « Pylon »

08.09 > 23.09 – [Senne]

19 Rue de la Senne, B-1000

Vernissage 07.09 6pm

www.senne19.com

[Senne] organise une exposition d'ensemble de mobilier « pylon » spécialement créé par le designer Tom Dixon dans les années nonante. Ces meubles sont la combinaison d'une imagerie 3D des années 1990 et d'un artisanat extrêmement créatif. Tom Dixon a à l'époque travaillé avec Inflate pour certains de ces meubles.

[Senne] est un espace indépendant et non commercial qui entend présenter, une ou deux fois par an des projets d'art et de design spécialement créés et produits pour cet espace et qui sont caractérisés par leurs aspects novateurs.

THE SALON

Feat. Henk Van Rensbergen

7.9 > 28.10 - LKFF Gallery & Ritter Studio

15 Rue Blanche, B-1050 Brussels

+32(0)2 345 92 26

lkff.be

Pour la 4e année consécutive, LKFF Art & Sculpture Projects a le plaisir de faire "SALON", cette fois encore en collaboration avec Ritter Studio.

Loin du cube blanc, la galerie se transforme en un intérieur cosy où les oeuvres d'art sont présentées dans un environnement vivant et design. Une manière originale de re-découvrir les artistes phares de la galerie. L'édition 2017 mettra à l'honneur le photographe belge Henk Van Rensbergen, à l'occasion de la sortie de sa superbe monographie "No Man's Land" (publiée chez Lannoo)

XAVIER LUST

07.09 > 30.09 – Xavier Lust Design Studio

75 Rue Emile de Béco, B-1050

+32(0)2 673 60 51

www.xavierlust.com

XNOVODESIGN

Contemporary Furniture & Art

628 Chaussée de Waterloo, B-1050

Vernissage 07/09 6pm > 9pm

Opening weekend 9-10/09, 11am > 6pm

Tue > Thur 2pm > 6pm

Fri 6pm > 9pm
Sat 11am > 6pm
or by appointment
+32 (0)2 344 25 08 - +32 (0)499 16 14 72
www.xnovodesign.com

@xnovodesign, entre design et sculpture

Xnovodesign est une agence de design bruxelloise spécialisée dans le design de mobilier, les projets d'intérieur, le retail et le styling.

L'architecte d'intérieur et designer belge Christophe Sergeant, fondateur de xnovodesign, opte pour un design qui plaide la forme en soi sans qu'elle ne reste secondaire aux considérations fonctionnelles de l'objet. De ce fait il rompt résolument avec le courant du fonctionnalisme où la forme d'un objet découle de sa fonction.

Son approche, entre design et sculpture, comme dans une confusion de disciplines, aboutit à des créations qui imposent un fort impact scénographique sur les espaces dont elles s'emparent.

Des lignes droites ou sinueuses, des juxtapositions et superpositions de plans et matériaux trouvent leur origine dans une approche architecturale et sont en mesure d'étonner nos sens et exalter nos espaces de vie.

Christophe Sergeant crée du mobilier pour différentes enseignes de meubles mais propose également sa propre ligne de mobilier «Mise en scène» dont il est l'éditeur.

A l'occasion de Design September 2017, il présentera «Mise en scène - Reprise», de nouvelles additions à la collection «Mise en scène».

Arts&Crafts

AXELLE DELAYE

07.09 > 30.09 - Axl- Jewelry
51 Rue Mignot Delstanche, B-1050
+32(0)2 217 69 20
www.axl-jewelry.com

AXL

Le salon boudoir d'Axelle Delhaye

Axelle Delhaye a confié l'aménagement de son cabinet de « petite joaillerie » raffinée à la décoratrice d'intérieur Tecla Tangorra. Celle-ci a déposé des couleurs d'eau, des touches émeraude et de métal brossé dans ce vaste espace blanc années 30. Du mobilier sur mesure, et beaucoup d'éléments chinés, puisque c'est l'ADN d'AXL.

Dans cette belle maison d'angles arrondis à quelques pas de la place Brugmann, on arrive comme chez soi, dans des éléments de décor que l'on trouve intuitivement familier, accueillie comme une amie par Axelle elle-même. Tout ici n'est que finesse et délicatesse, de la collection à l'accueil. La sélection de bijoux anciens réinventés en pièces modernes décline un immense choix de boucles d'oreilles, toujours du travail d'artisan, en plus de la petite ligne personnelle Axelle. Voyageuse de la planète et du cœur, Axelle Delhaye chine des bijoux anciens à travers le monde, de l'époque 1850 - 1930. Des bijoux sentimentaux, issus principalement d'Angleterre, pour des raisons narratives et historiques. Elle crée à partir d'un bijou existant, et le transforme pour lui donner une autre vie, lui confier une nouvelle mission. Une broche peut devenir des boucles d'oreilles ; d'une chaîne de montre à gousset, elle invente un collier avec des charmes. Chaque pièce est unique et véhicule une portion d'âme. De ceux qui l'ont investie, de celle qui les portera. Au-delà de l'accessoire, Axelle soulève le mystère, fait revivre un récit oublié.

La jeune femme a développé dans sa boutique un concept de collections très abordables, mode et sexy. Sur fond de musique douce, on choisit un piercing précieux à fermoir plat, des bracelets et colliers fins comme s'ils avaient été tracés à la pointe d'une plume, et de tant de petits « détails » précieux, on se trouve enrichie du luxe du minimalisme.

BACK FROM INDIA!

01.09 > 30.09 - Céline d'Aoust
158 rue Franz Merjay, B-1050
Vernissage 14/09 6 pm > 9 pm
+32(0)475 810 799
www.celinedaoust.com

BE-DAZZELED

20.9 > 29.9 - Saskia Shutt
Dansaert Centrum, 7-11 Aalststraat, B-1000
Vernissage 21.9 6pm > 10pm
+32(0)477 065 468
www.saskiashutt.com

Saskia Shutt est une joaillière contemporaine qui mixe avec soins la joaillerie classique et contemporaine en créant des pièces uniques et magistrales. Saskia travaille souvent sur mesure, soit en retravaillant d'anciens bijoux fournis par les clients, soit en travaillant des matériaux et des pierres précieuses spécialement choisis par ses soins, par exemple pour une bague de fiançailles ou de mariage personnalisée. Vous avez également la possibilité d'avoir vos bijoux fabriqués avec de l'or Fairtrade, puisque Saskia est enregistrée chez Fairtrade Gold Belgium. Visitez son atelier pendant Design Septembre 2017 et faites un aperçu de son atelier et de sa salle d'exposition.
Fermé les lundis et mardis

CAMPING - PL

12.09 > 26.09 - Maison de Łódź
2 Square Marie-Louise, B-1000 Bruxelles

Vernissages 18.09 : 6pm > 9pm
<https://art-in-the-box.be/>

L'exposition *Camping- PL* est la 3ème édition de **Art in the Box**, une vitrine de rue éphémère destinée à présenter les créations de jeunes designers polonais.

Cette année, l'exposition sera réalisée sous la forme de tentes surgissant de la façade d'un immeuble. Un véritable jeu architectural.

Les murs de cet espace triangulaire seront faits de matériaux transparents offrant au passant une visibilité sur ce qui s'y trouve. Un objet intrigant qui ne laissera personne indifférent. Les objets exposés seront visible aussi bien de l'intérieur que de l'extérieur du bâtiment.

Cette année, *Art in the box* présentera les travaux des étudiants de l'Académie des Beaux-arts de Lodz, de la bijouterie polonaise hors du commun. L'exposition *Camping - PL* est née du désir de faire découvrir des méthodes d'orfèvrerie revisitées mêlant le bijou au béton, au papier ou aux objets recyclés. Une approche particulière qui offre un résultat insolite, beau et amusant.

L'exposition se tiendra à la Maison de Łódź (*Square Marie Louise- 2*) qui représente, à Bruxelles, Łódź, la région polonaise la plus effervescente.

Plusieurs événements et performances sont prévus pour permettre au public d'apprécier au plus près les objets exposés.

CONFIDENCE POUR UN BIJOU

14.09 > 28.09 - Skin & Soul Jewelry
121 rue Faider, B-1050
Vernissage 14.09 6pm > 10pm
+32(0)485 274 886
www.esquissejewels.com

Sergiu Lom, Création de bijoux sur mesure.

Matérialisation d'un souvenir, d'un désir, d'une émotion au travers d'un bijou.

L'essentiel en un trait.

Le bijou se crée de lui-même, il est la fusion d'évidences. Toute création est réalisée dans nos ateliers avec le plus grand soin. Un travail de confiance et de confiance.

Une expérience unique pour elle & lui.

CONTREPOINTS

07.09 > 02.12 - ICKX Contemporary Jewelry
435 Avenue Georges Henri, B-1200
Vernissage 10/09 3pm > 6pm
+32(0)494 649 336
www.ickxjewelry.com

"L'art n'a pas de frontière.

A partir de septembre, ICKX Contemporary Jewelry proposera une exposition, métissant les cultures, les arts belges et turcs.

C'est sous la proposition de la créatrice Belgo-Turque Nevin Arig que pour cet événement, ICKX Contemporary Jewelry a souhaité rassembler symboliquement des créateurs de bijoux contemporains et/ou des designers belges et turcs, tous à la recherche de liberté et d'harmonie.

Exposer ensemble à Bruxelles est une manière de revendiquer le droit à l'expression, un rassemblement modeste tout en légèreté et en simplicité pour un moment de partage et de solidarité. Une porte qui s'ouvre vers quelque chose de positif".

"ICKX Contemporary Jewelry" est un espace de vente à Bruxelles qui propose une sélection pointue de bijoux contemporains ainsi qu'une sélection d'objets.

Les pièces sont choisies pour leur design singulier, épuré voir minimaliste; pour les matériaux variés parfois inattendus; pour les techniques utilisées (fabrication artisanale et nouvelles technologies).

Chaque pièce est précieuse car unique ou réalisée en petite série.

"ICKX Contemporary Jewelry" se veut un intermédiaire entre les clients et les créateurs de tous horizons. Notre objectif est de promouvoir les talents : offrir une nouvelle vitrine pour certains ou être un tremplin pour d'autres.

Le but est de présenter des créations originales à un large public.
Idéalement aménagé dans une ancienne maison de maître du quartier Georges Henri, il se situe dans un magasin existant "ICKX Design".

DESIGN SENSES

15.09 > 17.09 - GEM Studio
57 Rue de Birmingham, B-1080
Vernissage 15.09 7pm > 10pm
+32(0)475 438 751
www.gemstudio.be

Gem Studio est un nouveau projet underground à Molenbeek lancé par Sophie Heymans. C'est un lieu de découvertes de pépites que Sophie sélectionne au gré de ces rencontres. Jeunes designers et talents confirmés se croisent autour de tables d'artistes intimistes, pour ensuite faire naître de nouveaux projets. Design September a le plaisir de lancer le premier projet de GEM Studio.

Vous y découvrirez une sélection très personnelle des œuvres de quatre créateurs de bijoux contemporains belges. Isabelle Lenfant, Rembrandt Jordan, Laurent Fontainas et Sophie Heymans. Ensuite 4 esprits créatifs ont donné naissance à deux créations sur le thème des sens. Une création haute-couture dessinée par Alnoor Mitha De Bharat, fabriqué par Sophie Heymans (orfèvre) et Veerle Van Overloop (céramiste)

Une déclinaison prêt-à-porter dessinée par Sophie Heymans, fabriqué par Veerle van Overloop (céramiste). Les deux pièces sont mises en parfum par Catherine Cianci pour créer des ambiances olfactives originales.

Les pièces seront exposées dans les créations de Katjuša Kranjc Kuhar et Rok Kuhar qui ont obtenus le red dot award 2017.

www.rembrandtjordan.com
www.i-l.be
www.alnoordesign.com
www.sophieheyman.be
www.foudefeu.com
www.terredaroma.com
www.pikka.si

ENFIN POUR MOI!

22.09 > 24.09 - Cameleor - Créations en Bijouterie | Joaillerie
199 Avenue Dailly, B-1030
+32(0)487 600 446
<http://cameleor.com>

Une artiste éprise de beauté et de perfection comble vos désirs en bijouterie haut de gamme. Elle vous présente sa collection innovante et ses créations exclusives sur mesure.
Cameleor, enfin pour moi !

FROM THE EARLY WORKS UNTIL TODAY: THE CONTINUITY OF A STYLE

07.09 > 30.09 - Christa Reniers
Rue Lebeau 61, B-1000 Bruxelles
+32(0)2 514 91 54
www.christareniers.com

Pour cette nouvelle édition de Brussels Design September, Christa Reniers fait resurgir en exclusivité dans sa boutique une sélection de pièces des débuts de la marque et les créations de l'année 2017 pour illustrer la continuité du style de la marque. Établie depuis 1994 dans le centre de Bruxelles, d'abord dans le quartier Dansaert puis dans sa boutique-atelier située au Sablon, Christa Reniers crée des bijoux qui allient sobriété et esprit résolument anti-conventionnel. Au départ, elle crée directement ses modèles en 3 dimensions en sculptant de la cire, sans esquisse préalable, et conçoit un prototype que son atelier se charge de reproduire. Argent 925 et or 18k, jaune, blanc, rose ou noir, pierres précieuses et semi-

précieuses, Christa Reniers n'utilise que des matériaux nobles et authentiques pour sa collection de bijoux dont on reconnaît le pouvoir d'être à la fois modernes et intemporels.

I GIVE YOU ALL OF YOU

07.09 > 30.09 - Contemporary Jewellery & gallery
15 Rue du Rempart des Moines, B-1000
+32(0)2 218 80 01
www.elsvansteelandt.be

Les univers de deux créatrices se rencontrent à l'occasion de Design September. Els Vansteelandt (bijoux contemporains) et Annelies Bruneel (Haute Couture) réalisent un projet commun né grâce à l'interaction de leurs disciplines et personnalités différentes.

JEWELRY AND BAGS / STUDENT WORK ON ACCESSORIES

07.09 > 30.09 JOYA BRUSSELS
175 rue Antoine Dansaert, B-1000
Vernissage 14.09 6pm > 9.30pm
+32 2 203 18 14
www.joyabrussels.com
www.parure-bijouterie.be
<http://www.lacambre.be>

Le face à face créé entre les travaux des étudiants en Bijouterie (Institut Jeanne Toussaint) et les travaux résultant du Workshop Maroquinerie (Institut Jeanne Toussaint x LaCambre Accessoires) est l'occasion d'une rencontre entre des projets alliant savoir-faire et recherche esthétique.

Tant en bijouterie qu'en maroquinerie, les étudiants se sont appuyés sur des techniques propres à leur métier pour proposer des accessoires cherchant à dépasser la tradition et ouvrant ainsi de nouvelles possibilités techniques et esthétiques.

Dans le cadre du Workshop Maroquinerie, partant d'une contrainte imposée, « assembler le cuir sans utiliser la machine à coudre », les élèves ont chacun exploré une technique d'assemblage qu'ils ont ensuite intégrée à un sac existant. Les résultats hybrides témoignent de l'effervescence que représentent aujourd'hui les accessoires et donnent à voir de nouvelles propositions esthétiques en maroquinerie. Située en plein centre de Bruxelles, au cœur de la créativité belge, JOYA BRUSSELS est une boutique dédiée à la bijouterie contemporaine et à ses artistes. À l'occasion du Design September JOYA BRUSSELS ouvre ses portes à ces jeunes créateurs prometteurs.

MADE IN TOWN

04.09 > 29.09 - Studio design JO-A
37 Rue Gabrielle, B-1180
Vernissage 14.09 6pm > 8pm
+32(0)2 414 60 67
isabelle.azais.blogspot.com

L'exposition présentera les dernières recherches expérimentales dans le réemploi des emballages plastiques, toujours inspirée par le corail et les fonds marins, en association avec de matières précieuses.

MATIERE A VOIR

06/9 > 30/9 - Sabine Herman
86 Rue Faider, B-1050
+32(0)476 34 38 90
www.sabineherman.be

Matière à voir.

Matière à voir, ou comment chaque créateur trouve dans l'exploration des matières et des techniques de nouvelles formes d'expressions.

Or argent, papier, plexi, résine, mosaïque, corian se côtoient dans cette vitrine du bijou contemporain qu'est la galerie Sabine Herman.

Une invitation à découvrir les différentes approches créatives et à rendre hommage à la main de l'homme

MONTAGNE et MINERAUX山與石

15.09 > 30.09 - Meih Lee Studio
12 rue de la Venerie , B-1170
Vernissage 15.09 6pm > 9pm
+32(0)486 590 991
www.meileestudio.com

Mei LEE & 13 créateurs de bijoux contemporains International

Mei lee, née à Taiwan en 1966, est architecte d'intérieur et créatrice de bijoux contemporains.

Elle vit et travaille à Bruxelles depuis 1995.

Il y a trois ans, j'étais à l'Himalaya pendant 15 jours sur les montagnes, à marcher huit heures par jour accompagnée par les rochers, les plaines et les rivières .

Émerveillée par la beauté de cette nature unique,

l'envie de transformer toutes les beautés de la nature en bijoux vient toute seule. Un grand challenge mais le temps a fini par rendre cette réalisation possible.

Le thème " Himalaya " combine des techniques de bijouterie traditionnelle et de laque orientale. Couche après couche, sur une base en argent, comme la formation des montagnes à partir du sol.

J'ai invité 13 autres créateurs de bijoux contemporains qui présenteront leurs créations sur le thème du minéral.

Toutes ces créations autour du thème de la nature seront présentées à la manière d'une installation dans un espace ouvert.

En espérant que le public ait une expérience différente de ce qu'il connaît de la joaillerie.

SAIDCREATIONS

04.09 > 30.09 - Casting House
Dansaert Centrum, 7-11 Aalststraat, B-1000
Vernissage 21.9 6pm > 10pm
+32(0)22133715
www.castinghouse.be

SKIN IN FOCUS

14.09 > 28.09 - Skin & Soul Jewelry
121 rue Faider, B-1050
Vernissage 14.09 6pm > 10pm
+32(0)473 253 018
martinehermans-frisvold.be

Un workshop / événement aura lieu à la galerie "Skin & Soul Jewelry" autour du concept de la peau qui anime la créatrice de bijoux Martine Hermans Frisvold depuis 2010. Plusieurs artistes expérimenteront chacun dans leur propre domaine - photographie - bijoux - dessin - le concept peau comme organe respiratoire et Organe de communication extrêmement sensuel.

VITRINE 37A

01.09 > 15.10 - Vitrine visible dès le 01.09 9am
37A boulevard de Stalingrad, B-1000
+32(0)475 30 57 88
www.he-ferrer.eu/formations/arts-appliques

Exposition dans la « Vitrine 37A » des bijoux de papiers et parures de corps créés et réalisés par les étudiants en Arts appliqués de la Haute Ecole Francisco Ferrer. Variations sur les notions de rythmes, répétitions et mouvements. Les pièces exposées dans la Vitrine de la Haute Ecole Francisco Ferrer seront renouvelées plusieurs fois pendant le mois de septembre. L'exposition se prolongera jusqu'au 13 octobre dans le cadre de la Journée Ferrer.

FabLabs & Makerspaces

ATELIER CNC

21.09 > 22.09 5pm > 10pm
7 Rue des ateliers, 1080 Bruxelles
+32(0)474 242 893
www.ateliercnc.com

Nous donnons vie à vos projets dans notre atelier de 300m2 situé au coeur de Bruxelles. Nous réalisons votre mobilier sur mesure, vos enseignes, décors, gravures, sculptures, décorations d'intérieur, cuisines, prototypes, séries.. Nous utilisons les outils contemporains de découpe numérique couplés aux techniques traditionnelles de fabrication et d'assemblage pour une finition impeccable et durable dans le temps.

COLLECTIF BAYA

16.09 2pm > 6pm
67 Rue Kerckx, B-1050
+32(0)485 30 37 32
collectifbaya.com/le-nid/

Le Nid est un espace d'atelier et d'accompagnement de projets de petites structures ou de mobilier. En mutualisant l'atelier et des outils, nous souhaitons favoriser une bonne gestion des ressources ainsi que la collaboration entre différents acteurs et utilisateurs. Cet atelier s'adresse en effet tant aux bricoleurs du dimanche qu'aux constructeurs confirmés; aux étudiants, qu'aux enfants et aux retraités. L'atelier est accessible lors de deux permanences par semaine ou sur réservation.

CITYFAB 1

17.09 10am > 5pm
17 Rue Dieudonné Lefèvre, B-1020
+32(0)2 233 81 33
www.cityfab1.brussels

Cityfab 1 est un espace dédié à la fabrication numérique. Diminutif de « fabrication laboratory », ce fablab donne accès à toute personne, quel que soit son niveau de connaissance, aux outils et aux savoirs pour concrétiser des projets à l'aide de machines pilotées par ordinateur (imprimante 3D, découpeuse laser, machine à coudre et à broder numérique, électroniques, etc...)

Cityfab 1 est avant tout un lieu transversal d'échange, de partage et de formation autour du savoir-faire technique pour inventer, expérimenter et fabriquer autrement. Parce que de nouveaux modes de consommation voient le jour et que les mentalités évoluent, cityfab 1 est une réponse aux nouveaux besoins de production, davantage locale et capable de s'adapter aux problématiques contemporaines. En attendant le déménagement dans ses locaux définitifs, cityfab 1 s'installe dans les bureaux de Greenbizz . Il est accessible sur rendez-vous, ceci afin de vous permettre de donner vie à vos projets.

FABLAB BRUSSELS

Erasmushogeschool Brussel - VUB
16.09 2pm > 6pm
Nijverheidskaai / Quai de l'Industrie 170, B-1070
+32499209695
<http://www.fablab-brussels.be>

FABLAB ULB

16.09 10am > 6pm
21 Rue du Belvédère, B-1050
+32(0)2 639 24 36
www.facebook.com/FabLabULB/

Le Fablab ULB a été créée à l'initiative de deux enseignants et un étudiant il y a plus de quatre ans. Il est ouvert aux étudiants, chercheurs et enseignants des différentes facultés ainsi qu'aux utilisateurs externes à l'Université. Hormis son rôle pédagogique, et ses missions sociétales et culturelles, le FabLab ULB constitue avant tout un centre de recherche et d'exploration transdisciplinaire lié aux technologies émergentes et à la fabrication numérique. Il représente un tiers lieu, ouvert sur l'enseignement, la recherche et la société. Les ateliers Digital Fabrication Studio, d'Architecture Construite, de Design et de Design Process, sont articulés autour du FabLab ULB et se penchent sur les questions liées à l'architecture, à l'autoconstruction, à la transition technologique, le design d'objet et à tous les processus digitaux liés à celles-ci. Ces unités reposent sur une approche pédagogique pluridisciplinaire, fondée sur l'intelligence collective, et forment avec le FabLab ULB un véritable écosystème offrant aux étudiants et aux personnes extérieures à l'Université la possibilité d'explorer des sujets touchant à tous les domaines créatifs et technologiques confondus. Le Fablab ULB constitue un espace d'immersion, opérant à la charnière de l'enseignement, de la recherche et de l'innovation, ayant pour ambition de conduire les projets développés par les étudiants et utilisateurs vers la recherche et l'entrepreneuriat.

FABLAB'KE

16.09 10am > 1pm
4 rue mommaertstraat, B-1080
+32(0)498 597 388
fablabke.be

La MCCS a ouvert le 1er octobre 2016 son FabLab à visée pédagogique : le FabLab'Ke. À travers un ensemble d'activités, le FabLab'Ke sensibilise les enfants de 9 ans et plus à la fabrication numérique et traditionnelle.

Le fabLab'ke souhaite : Apporter à ses participants des nouvelles compétences et des bonnes pratiques dans l'élaboration et de la réalisation de projet, dans un cadre rassurant. Transmettre le goût du faire soi-même, du partage et de la collaboration.

Soutenir et stimuler la créativité initiale des participants. Le FabLab'ke intervient : en milieu scolaire, sur le temps parascolaire (mercredi, week-end et vacances) sur des événements extérieurs. Le FabLab'ke fait partie du projet CASTII, en partenariat avec les asbl iMAL et LES dans le cadre du FEDER (castii.be), dont l'objectif est de créer un grand centre de dimension locale et internationale autour des Cultures numériques, des Arts, des Sciences, des Technologies, des Innovations et d'inclusion.

Ateliers :

young makers (12 > 16 ans) - les mercredis de 14h à 16h
mini makers (9 > 11 ans) - les samedis de 10h à 13h
le familylab (ouvert au parents/enfants) - les 1er samedi du mois de 13h30 à 16h30.

iMAL

16.09 10am > 6pm
30-34 Quai des Charbonnages, B-1080
+32(0)2 410 30 93
www.imal.org

Les réalisations sorties du Fablab.iMAL sont nombreuses et diverses croisant aussi bien design, arts plastiques et numériques ou encore art du livre. Elles témoignent de la dynamique d'un fablab intégré à un centre d'art. L'atelier y est un lieu de création et de partage réunissant des membres aux profils très variés. Les objets proposés dans cette exposition ont été réalisés entre 2012 (année de création du fablab) et 2017. Ils ont été produits par des membres du fablab, des artistes et designers qui y ont résidé, ou encore des participants de workshops ou masterclasses organisés par iMAL.

MICRO FACTORY

16.09 10am > 6pm
67 boulevard Maurice Herbette, B-1070
+32(0)479 593 228

www.microfactory.be

Micro Factory is a manufacturing workshop for professionals and individuals.

It is accessible to all by subscription, such as a gym club.

It is equipped for working wood, metal, digital manufacturing and lots of other things shared by its users.

Come see what it feels like, meet people, discover techniques and objects.

OPENFAB

16.09 > 17.09 10am > 6pm

274 Avenue de la Couronne, B-1050

+32(0)475 418 616

openfab.be

OpenFab Brussels est un FabLab basé au 274 Avenue de la Couronne à Ixelles qui met à disposition de sa communauté des machines et encourage de nouvelles manières de faire.

100% indépendant, OpenFab est un écosystème qui mutualise les capacités de chacun pour être catalyseur d'innovation et de créativité.

Cette guilde 2.0 prône l'open source, depuis les machines jusqu'à la diffusion d'information.

RECYCLART FABRIK

15.09 > 17.09

12 Rue de la Philanthropie, B-1000

Vernissage 15.09 6pm > 9pm

+32(0)2 502 64 03

www.recyclart.be

Une maison d'édition de mobilier, est créée en 2016 par Recyclart Fabrik. Située en plein coeur des Marolles, Filantropie défend une production locale et artisanale.

Recyclart Fabrik se compose de trois ateliers de production (bois / métal / infrastructure) qui offrent aux demandeurs d'emploi peu qualifiés un tremplin vers le marché de l'emploi. Pendant deux ans, ils travaillent dans nos ateliers et sont encadrés les derniers mois de leurs contrats pour garantir leur réinsertion dans le milieu professionnel. La première collection, conçue majoritairement en chêne massif, a été imaginée et conçue par de jeunes et prometteurs designers belges, sélectionnés grâce à un appel à projets. En compagnie des ouvriers Fabrik, ils ont suivis pas à pas toutes les étapes de la fabrication. Le résultat de ce travail en commun est une gamme de mobilier moderne, durable et fonctionnel, avec des prix de vente justes et accessibles au plus grand nombre. Les meubles sont distribués en direct de l'atelier, afin de pouvoir côtoyer les artisans qui les ont fabriqués.

VELO M²

17.09.2017 2pm > 6pm

274 Avenue de la Couronne, B-1050

+32(0)495 253 918

www.velom2.be

Le projet Vélo M² propose de vous impliquer dans le développement technologique via un nouveau concept de design énergétique pour le vélo. Nous cherchons à nourrir l'intérêt pour le Hardware Open Source, afin que chacun puisse s'appropriier la conception de ce qui leur tient à coeur. Dans notre cas : vélos. Nous présentons un fablab mobile dans un vélo-cargo, alimenté par notre énergie renouvelable auto-générée. Une bicyclette branchée qui produit de l'électricité vous permet de relever un défi (la lumière de mon vélo est cassée!), de trouver des designs ou des outils pour créer les vôtres (voici un template open-source que je peux remodeler!), et finalement imprimer la pièce en 3D avec du filament recyclé.

Shop & Brands

155 ESPACE DECO

08.09 > 30.09 - AUTUMN OPENING

155 avenue Emile Vandervelde B-1200

Vernissage 14.09 8pm > 10pm

+32(0)478 57 11 14

www.facebook.com/espacedeco155

Vanessa a ouvert son show room Deco dans l'ancienne Eglise du Kappeleveld en mars 2017 avec Pol Quadens qui en a fait son atelier et leur habitation.

A l'occasion du Design Septembre 017 Vanessa présentera ses collections de Deco intérieure comme Elitis, Osborne et Little, Pierre Frey, les tapis Angelo et Perletta, meubles Ercol, luminaires Davide Groppi etc..

L'atelier de Pol Quadens sera ouvert au public pour l'occasion. Vanessa présentera quelques coups de cœur comme le jeune photographe Ferdinand Choffray et les designers Tim Baute et Yves Pauwels.

BULO TAB LOUNGE

16.09 > 17.09 - Bulo

1 Avenue de la Belle Alliance, B-1000

Vernissage 15.09 5pm > 9pm

www.bulo.com

DETAIL'S

COLLECTION PARTICULIERE

07.09 > 24.09

277 Rue Vanderkindere, B- 1180

Vernissage 07.09 6.30pm

+32 (0)2 217 04 76

www.detailsbrussels.be

detail's présente Collection Particulière avec l'éditeur Jerome Aumont et le créateur belge Arno Declercq

GEOMETRY VARIABLE

14.09 > 30.09 - True Colors

48 Rue du Vieux Marché aux Grains, B-1000 Brussels

Vernissage 14.09 7pm

+32(0)484 811 659

www.miniarchi.com

Avec un système de mobilier et d'objets modulaires qui s'adressent aux enfants comme aux adultes, Mini Archi est lancé en 2013 par un couple d'architectes, Ana Maia et Laurent Maes.

Ils réfléchissent à des objets ludiques et éducatifs où l'intelligence, l'imagination et la créativité puissent se conjuguer. Soucieux d'avoir une production équitable, le sourcing et la production des pièces sont européens.

Depuis la « Modular House » la gamme continue de s'étendre avec notamment « Variable », table d'appoint composée de 3 panneaux superposés pivotants.

HOST GLASSWARE COLLECTION

by Alain Berteau

16.09 > 17.09 - XLBOOM

1 Avenue de la Belle Alliance, B-1000

Vernissage 15.09 5pm > 9pm

www.xlboom.com

Les verres HOST

HOST est la première collection de verres conçue par Alain Berteau. Tout à fait caractéristique de l'approche de l'architecte-designer bruxellois, la collection dissimule dans des formes simples et élégantes

une ergonomie et des fonctionnalités avancées. Offrant une parfaite préhension et une grande solidité, la collection HOST convient à la fois aux usages quotidiens ou plus formels. Fabriqué en verre soufflé à la bouche, disponibles en transparent, pourpre, turquoise et gris foncé.

Les vases HOST sont empilables et offrent toujours une solution pour n'importe quel type de bouquet. Le soliflore pourra aussi être utilisé en carafe ou en décanteur.

Jo-A

01.09 > 30.09 - Studio design JO-A
37 Rue Gabrielle, B-1180
Vernissage 01.09 6pm > 9pm
+32(0)2 414 60 67
www.jo-a.eu

Jo-A est une maison de création de mobilier et escalier sur-mesure installée à Bruxelles. L'alliance des matériaux permet de créer un meuble chaleureux et humain, aux lignes fines, jouant avec les courbes et la lumière. Le caractère organique de nos créations, la liberté et le dynamisme des courbes, le choix des matériaux qualitatifs répondent aux exigences de nos clients : un meuble qui a une âme, durable, original, non standardisé. L'équipe Jo-a vous accueille et vous présente les multiples facettes de son travail sur mesure: escaliers, bibliothèques, buffet, bureaux, claustras ... De l'esquisse au modèle 3D, des plans à la réalisation, plongez avec nous dans le plaisir de la création pour un projet unique sous toutes ses coutures.

A l'occasion de Design September, venez découvrir dans notre showroom les créations Bijoux d'Isabelle Azaïs. Connue pour ses collections de Bijoux Couture en cuir et ses recherches plus expérimentales dans le réemploi des emballages plastiques, elle présentera sa nouvelle série, toujours inspirée par le corail et les fonds marins, en feuilles d'or laminées. Une série de broches, collier et boucles d'oreilles seront présentées dans les vitrines de Jo-A. Les formes ciselées et l'enchevêtrement complexe des feuilles d'or laminées seront en dialogue avec les lignes épurées des meubles créés par Jo-A.

LEUCOS

07.09 > 30.09 - Peinture Fraiche
10 Rue du Tabellion, B-1050
+32(0)2 537 11 05
www.leucos.com

LIVING DIVANI MASTERPIECES

15.9>30.09 - Diito
62 rue de l'Aurore - B-1000
Vernissage: 14.09 - 6 pm > 10 pm
+32(0)2 646 16 10
www.diito.be

THE 2018 PRODUCT COLLECTION

16.09 > 17.09 - Objekten Systems
1 Avenue de la Belle Alliance, B-1000
Vernissage 15.09 5pm > 9pm
www.objekten.com

Les nouveaux systèmes de produits conçus par Alain Berteau, Sylvain Willenz, Yiannis Ghikas & Thomas Schnur.

RESTORE DESIGN OPENING BRUSSELS

08.09 > 10.09 - REstore Design
9/11 Rue des Brasseurs, B-1000
Vernissage 08.09 6pm > 7pm
+32(0)478 208 760

www.restoredesign.be

REstore ce sont des boutiques, vitrines de l'artisan designer Benjamin Pailhe.

Benjamin et Jess, sa compagne, ont créé leur projet REstore design il y a 5 ans en ouvrant leur première boutique-atelier à Liège. REstore design vous propose un design artisanal 2.0 mettant en exergue la créativité et la production de Benjamin Pailhe. L'artisan conceptualise et réalise un design épuré et atypique dans sa micro-usine numérique. Benjamin Pailhe, fondateur du premier FabLab de Wallonie, aime l'opportunité d'allier les nouvelles technologies, la récup' et l'artisanat de production. Le partage des connaissances et compétences lui tiennent aussi à coeur, c'est pourquoi il met à disposition ses dessins numériques en Open Source.

Vous trouverez chez REstore Design Bruxelles la nouvelle collection tendance de bijoux, également des luminaires et du mobilier en édition limitée. Le tout nouveau concept store bruxellois est situé rue des Brasseurs, à deux pas de la Grand Place.

Dans le cadre de Design September, Benjamin Pailhe proposera une nouvelle gamme de bijoux à tendance Art Déco, inspiré de sa nouvelle ville d'adoption: Bruxelles.

PJMARES

Collection Launch 2018

14.09 > 30.09 - PJMARES

144 Vlaamse Steenweg, B-1000

Vernissage 14.09 6pm

+32(0)485 066 872

www.pjmares.com

UNIT SYSTEM FOR STATTMANN NEUE MOEBEL

22.09 > 28.10 - Marina Bautier

314 chaussée de Forest, B-1190 B

Vernissage 21.09 6pm > 9pm

+32(0)2 520 03 19

www.bautier.com

Presentation of Unit System for Statmann Neue Moebel, at Bautier's store.

PANERAI

07.09 > 30.09 - Maison De Greef

24 Rue au Beurre, B-1000

+32(0)2 511 95 98

www.panerai.com - www.degreef1848.com

WALLPAPER STORE*

07.09 > 30.09 - MAD

10 Place du nouveau marché aux grains, B-1000

Vernissage 08.09 6pm > 10pm

+32(0)2 880 85 62

www.store.wallpaper.com

VINTAGE ROUTE

10gallery.be

140 Rue Franz Merjay, B-1050
Th > Sa - 13 pm > 6pm
+32(0)471 611625
www.10gallery.be

ATELIER Bé

407 Avenue Van Volxem, B-1190
Th > Su 10.30 am > 4.30pm or by appointment
+32(0)493 507 090
www.latelierbe.com

ATELIER BELVEDERE

14 Rue du Belvedere, B-1050
Tu-Th : 12am > 5pm & Wo-Sa 12am > 6.30pm
+32(0)479 581 713
www.atelierbelvedere.com

AUX CISEAUX D'OR

218 Rue haute, B-1000
Th > Su 10am > 6pm or by appointment
+32(0)475 870 189

Before JC

50 rue Darwin, B-1050
Th-Fr-Sa 11am > 6.30pm
+32(0)475 372 110
www.beforejc.com

Cédric T'kint

35 Rue Fernand Neuray, B-1050
Week : Only on appointment
Sa - 2pm > 6pm
+32 (0) 475 97 30 40

DANDELION

187 Rue de la Victoire, B-1060
Th > Sa 11am > 6:30pm
+32 (0)497 220 820

D+

83/87 Rue Blaes, B-1000
Tu > Su 11am > 18pm
+32(0)496 657 233
www.dplusdesign.be

FINS DE SIECLES ET PLUS

184 Rue Haute, B-1000
Th > Su 12am > 5pm or by appointment
+32(0)475 573 840
www.fins-de-siecles.be

GALERIE Dominique T'Scharner

18 Rue Emile Bouilliot, B-1050
Th > Sa 1pm > 6:30pm or by appointment
+32 475 74 76 26

GALERIE Olivier Biltereyst

2 Rue Général Mac Arthur, B-1180

We > Sa - 12am > 6pm

+32(0)475 21 62 94

www.olivierbiltereyst.com

HAUTE ANTIQUES 207 Gallery

207 Rue Haute, B-1000

7/7 10am > 6pm

+32(0)2 548 94 80

www.ha207.be

IMLOOKINGFOR

14 rue des Minimes, B-1000

11am > 6pm

+32(0)473 937 906

www.imlookingfor.be

LE PETIT COIN

Rue Antoine Labarre 2, B-1050

Th-Fr-Sa 11am > 6pm

+32 (0)475 38 51 00

<http://www.lepetitcoin.be>

L'ŒIL DU DESIGN - Benoît De Moffarts

344 Chaussée d'Alseberg, B-1190

Mo 9am > 6pm - Tu > Sa 1pm > 6pm - Su 9am > 12am & 2pm > 6pm

+32(0)475 444 228

www.benoitdemoffarts.be

PATTERNS

40 Rue Américaine, B-1060

We > Sa : 11am > 6.30 pm

+32(0)2 538 62 00

www.patterns-bxl.com

RETROFACTORY

618 Chee d'Alseberg, B-1180

Wo > Sa 11:30 am > 6 :30pm

+32475299672

www.retrofactory.be

RITTER STUDIO

07.09 > 28.10 - Ritter Studio & LKFF Gallery

15 Rue Blanche, B-1050 Brussels

+32(0)2 345 92 26

www.ritter-studio.com

SCANDINAVIAN MODERN

40 Rue Darwin, B-1050

Th > Sa 1pm > 6pm or by appointment

+32(0)470 652 281

www.scanmod.com

SHOWROOM_144

47 Leon Lepagestraat, B-1000

11am > 6pm

+32(0)495 277 277

www.showroom144.be

VIA ANTICA

40 Rue Blaes, B-1000

7/7 10am > 6pm

+32(0)2 503 50 64

www.viaantica.be

VINTAGE ITEMS

33 rue Darwin, B-1050

Tu > Sa 11am > 6.30pm

+32(0)479 430 565

www.vintage-items.eu

Wolvesperges ART & FURNITURE

154 Rue Washington, B-1050

Th > Sa 12am > 6pm or by appointment

+32(0)477 350 081

www.wolvesperges.com

BEST OF COMMERCE DESIGN

ACANTHE FLEURS

1065 Chaussée de Waterloo, B-1180
+ 32(0)2 375 27 82

AMEN

165 rue Franz Merjay, B-1050
+32(0)[2 217 10 19](tel:3222171019)

AXL-JEWELRY

51 rue Mignot Delstache, B-1050
+32(02) 217 69 20

CHEZ RICHARD

2 rue des minimes, B-1000
+ 32(0)484 768 132

COKOA

66 chaussée de Boondael, B-1050
+32(0)498 365 294

DETAILS

& Werner de Crombrugghe
277 Rue Vanderkindere, B-1180
+ 32(0)2 217 04 76

GATSU GATSU

99 Rue du Marché aux Herbes, B-1000
+32(0)[2 514 15 95](tel:3225141595)

HINTERLAND

179 chaussée de Charleroi, B-1060
+32(0)[2 537 97 47](tel:3225379747)

JANE

63 rue Washington, B1050
+32(0)2 850 58 91

RESTORE

9/11 rue des Brasseurs
+32(0)478 208 760