

BAUDOUIN  
OOSTERLYNCK  
DANY  
DANINO

**ARTOUR 2017**

25/06 – 10/09/2017



**MUSÉE IANCHELEVICI**

DOSSIER  
DE PRESSE



**Dans le cadre de la 11<sup>e</sup> biennale ARTour – Art contemporain et Patrimoine**, le Mill aborde la notion de collection à travers l'intervention de deux artistes.

Artiste du son, **Baudouin Oosterlynck** est aussi collectionneur. Outre une formidable collection de lunettes dont les mécanismes optiques sont proches des instruments d'écoute qu'il crée depuis bientôt plus de 25 ans, ce touche à tout a choisit de montrer les liens ténus entre ses propres recherches sonores et les oeuvres de certains plasticiens qu'il collectionne : Luc Coeckelberghs, Leo Copers, Fred Eerdekens, Filip Francis, Michel François, Aïda Kazarian, Jean-Georges Massart, Francis Schmetz et Dominique Vermeesch. Subtilité, légèreté sont les maîtres-mots de cette exposition à découvrir les sens en éveil.

**Dany Danino** pose quant à lui un regard sur les collections du musée à travers une installation monumentale, *En Abyrne*, qui déploie ses figures fantasmagoriques autour des marbres de Ianchelevici.



**> Baudouin OOSTERLYNCK**  
**Collecteur / collectionneur**

Faisant écho à la célébration du centenaire du décès du grand collectionneur et mécène Raoul Warocqué (1870-1917), à l'origine des premières collections du Musée royal de Mariemont, la biennale ARTour propose d'interroger en 2017 les rapports entre la notion de collection et les artistes contemporains.

Artiste du son belge né à Courtrai en 1946, **Baudouin OOSTERLYNCK** illustre parfaitement l'esprit curieux de l'artiste collectionneur.

Si le public connaît les étonnants travaux de ce touche-à-tout sur le son, sa formidable collection de lunettes et son importante collection d'oeuvres contemporaines sont tout à fait inédites. L'une et l'autre révèlent pourtant un même intérêt pour l'univers de l'optique et témoignent de liens insoupçonnés avec la démarche artistique personnelle de Baudouin OOSTERLYNCK.

L'exposition met en lumière les rapports entre les mécanismes optiques et les instruments d'écoute que cet artiste du son crée depuis bientôt plus de 25 ans. Dans la grande salle, à la manière d'un cabinet de curiosités, cent cinquante paires de lunettes de toute époque et de toute spécificité voisinent les objets sonores ou les prothèses acoustiques les plus farfelues, à première vue, car la démarche musicale de l'artiste est rigoureuse et méthodique.

Dans les 3 salles carrées, Baudouin OOSTERLYNCK a choisi des oeuvres d'artistes de sa collection avec lesquelles il entre en résonance avec ses propres travaux : **Brigitte Closset, Luc Coeckelberghs, Leo Copers, Fred Eerdekens, Eric Fourez, Filip Francis, Michel François, Bernard Hublot, Aïda Kazarian, Jean-Georges Massart, Francis Schmetz et Dominique Vermeesch.**

La manifestation est complétée par une sélection de dessins de l'artiste assorties de notes manuscrites.

L'ensemble explore les multiples facettes d'une œuvre singulière et poétique qui induit une relation particulière entre le corps du spectateur et l'espace qui l'entoure. A travers des expériences uniques, l'artiste propose d'entendre le monde différemment en invitant l'auditeur à manipuler quelques-uns de ses Instruments acoustiques, une démarche multisensorielle accessible également au public déficient-visuel à travers des animations adaptées.

## > Dany DANINO En Abye

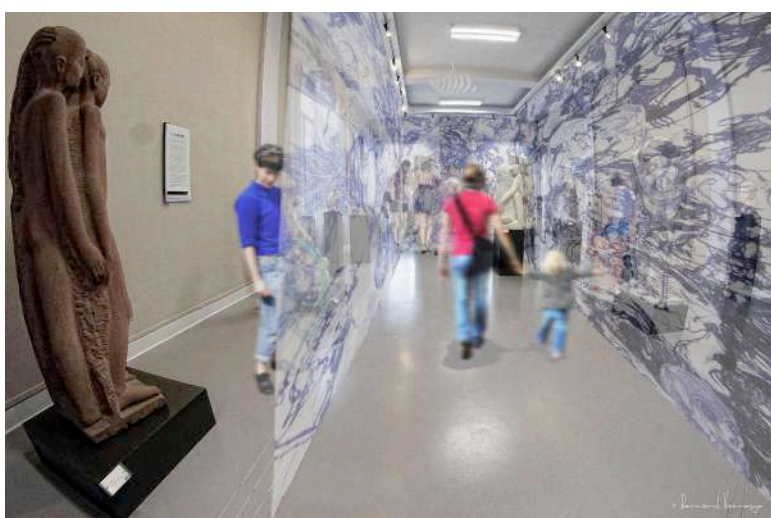
Dany Danino intègre une installation graphique dans la salle des marbres de la collection permanente.

Alors que cet espace, dédié aux tailles directes de Ianchelevici – le plus spacieux du rez de chaussée – ne comporte aucun dessin de l'artiste d'origine roumaine, Dany Danino intervient avec son graphisme si particulier sur plus de 120 m<sup>2</sup>.

On connaît le trait foisonnant, bleu royal, du plasticien bruxellois. Il questionne les méandres des passions humaines, s'abreuve aux sources de la vie pour en traduire l'indicible, le sublime et le chaos.

Au milieu du peuple silencieux taillé dans la pierre, un sang bleu déverse sa puissance.

La fluidité face au roc, le déchaînement contre la retenue.



**Conférence de presse**  
**Jeudi 22 juin- 14 h**

# ACTIVITÉS CULTURELLES

---

## EXPOSITION ARTOUR

### Visites guidées TOUT-PUBLIC:

- Groupes: sur rendez-vous, forfait de 50€/guide + tarif entrée groupe (1,5€/pers.)
- Visite guidée gratuite pour individuels le 16/07 à 15h.

### Activités en FAMILLE Marmaille&C°

- Activités Marmaille (visite+atelier en famille) : 1/07 à 14h30. Sur réservation. Prix = tarif d'entrée.
- L'exposition s'accompagne d'un guide du jeune visiteur distribué à l'accueil.

### Musée EXTRA:

- visites de l'exposition adaptée au public déficient visuel. 5€/pers.
- Visites guidées les 2/07 et 03/09 à 15h. Entrée gratuite (1ers dimanches du mois), 5€/pers.

## ATELIER ADULTES

### 21 juillet de 11 à 17h

Terre, plâtre, modelage, taille, une découverte active de la sculpture et de ses techniques !  
A partir de 18 ans.

Apporter son pique-nique

Sur réservation

Tarif: 10€/pers.

## LE 15 AOÛT EN FAMILLE

### «Alchimie et magie du métal»

### de 11 à 17h

Découverte de la technique de la coulée du métal pour petits et grands.

Apporter son pique-nique

Sur réservation

Tarif: 15€/famille



MiLL- Musée Ianchelevici 1 Place communale 21 1 7100 La Louvière 1 Belgique  
[www.ianchelevici.be](http://www.ianchelevici.be) 1 +32 64 28 25 30 1 [info@ianchelevici.be](mailto:info@ianchelevici.be)

Contact presse:  
[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)  
[presse@ianchelevici.be](mailto:presse@ianchelevici.be)

