

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**ARTour – Art contemporain et Patrimoine**  
**Onzième édition – 25 juin > 10 septembre 2017**  
**Collecte, collection, collectionneur : un monde à soi**  
**[www.artour.be](http://www.artour.be)**

---

La biennale *ARTour - art contemporain et patrimoine* propose un ensemble d'expositions dans différents musées ou édifices remarquables. Un large espace de diffusion et de création offert à des artistes d'horizons divers, reconnus ou à découvrir. Passant par La Louvière, Mariemont, Binche, Soignies, Braine-le-Comte, Seneffe, le parcours permet d'apprécier la diversité des paysages de la région du Centre.

Faisant écho à la célébration du centenaire du décès du grand collectionneur et mécène Raoul Warocqué (1870-1917), à l'origine des premières collections du Musée royal de Mariemont, la biennale ARTour propose d'interroger en 2017 les rapports entre les artistes contemporains et la notion de collection. Les artistes sont-ils des collectionneurs comme les autres ? Sont-ce nécessairement des œuvres d'art qu'ils rassemblent ? Les collections constituées, à la faveur de rencontres ou d'échanges, traduisent-elles toujours une passion ou témoignent-elles d'un réseau ? La collection est-elle l'antichambre de l'art, voire l'une des sources d'inspiration de l'œuvre ? Comment thèmes et motifs de la collection sont-ils traités dans leur travail ?

---

**PASS ARTour : 10 euros \***

**Le pass ARTour donne accès à six musées du parcours de la biennale.  
Il est disponible à la billetterie de ces musées.**

---

**\* Bois-du-Luc, Musée de la Mine et du Développement durable**

rue Saint-Patrice 2b, Houdeng-Aimeries (La Louvière). + 32 (0) 64 28 20 00 -  
[www.ecomuseeboisduluc.be](http://www.ecomuseeboisduluc.be)

**mardi > vendredi / 09.00 > 17.00 /// samedi > dimanche / 10.00 > 18.00.**

tarifs hors PASS : 7 / 6 / 5 / 3 € / gratuit < 6 ans accompagné / gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

**Art Orienté Objet. De verre et d'os**

Le souci écologique du duo de plasticiens français Art Orienté objet les mène à user de la collecte et du recyclage comme autant de pierres angulaires à l'édification d'une Babel interpellante. Une œuvre engagée capable de faire éclore une réflexion collective et durable sur l'après Tchernobyl, sur notre relation à l'animal, nos modes de production et de consommation et notre futur technologique.

**Digitale (re)collection, exposition d'arts numériques :** Stephan Balleux (Be) / Julien Deswaef (Be) / Thomas Israël (Be) / Albertine Meunier (Fr) / Institut de recherche Numediart / CLICK Living Lab (Be) / Jacques Urbanska (Be) & Franck Soudan (Fr) / François Zajega (Be) / Fabien Zocco (Fr) / Mathieu Zurstrassen. **En partenariat avec Transcultures.**

Transcultures propose une sélection d'installations interactives, dispositifs génératifs, connectés et objets plastiques hybrides (dont plusieurs créations et premières belges) qui interrogent, avec un regard critique et/ou ludique, divers processus de (re)collection et de réappropriation des données

qui sont également génératrices d'imaginaires et participent d'une mémoire en mouvement incessant.

### **Léonard Grosfilley. *Mise en service***

Léonard Grosfilley présente une collection particulière de vrais faux cailloux, résultats d'un processus de transformation d'une matière collectée par extraction, sorte de carottage géologique urbain de murs ouverts à l'accumulation de multiples couches de peinture, sublimées par l'intervention de l'artiste.

### **Jiacinto Branducci. *Le patrimoine, ce qui fait « patrimoine » reste-t-il vivant hors de sa nomenclature ?***

À travers son intervention, Jiacinto Branducci souhaite interroger les fonctions de mémoire, individuelle et collective, et ses mécaniques de transmission. L'artiste repense la forme des documents d'archive, conservés sur le site minier, et modifie leur contexte. Il pose ainsi la question essentielle des possibles régénérations de ces sites patrimoniaux, de leurs déplacements, de leur complexité, de leurs histoires à recomposer.

En partenariat avec le Secteur des Arts plastiques de Hainaut Culture Tourisme.

---

### **\* Centre de la Gravure et de l'Image imprimée**

rue des Amours 10, La Louvière. +32 (0) 64 27 87 27 - [www.centredelagravure.be](http://www.centredelagravure.be)

**mardi > dimanche / 10.00 > 18.00 (jusqu'au 5 novembre)**

tarifs hors PASS : 7 / 6 / 5 / 3 € / gratuit < 12 ans accompagné / gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

### **Pierre Alechinsky. *Les palimpsestes***

Cette exposition de près de 300 œuvres - peintures, dessins, estampes, livres - met en lumière un aspect inédit de l'œuvre de ce passionné du monde de l'imprimé. Depuis plus de soixante ans, Pierre Alechinsky recueille toutes sortes de documents aux passés les plus divers. Écumant les puces et les fonds d'archives, l'artiste détourne de leur usage initial de vieux courriers manuscrits, lettres commerciales à en-tête, factures, anciennes cartes de géographie et plans de villes pour les intégrer avec une extraordinaire liberté dans ses propres créations.

---

### **\* MILL – Musée Ianchelevici**

place communale 21, La Louvière. + 32 (0) 64 28 25 30 - [www.ianchelevici.be](http://www.ianchelevici.be)

**mardi > vendredi / 11.00 > 17.00 /// samedi > dimanche / 14.00 > 18.00.**

tarifs hors PASS : 3 € / gratuit < 12 ans accompagné / gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois.

Le Mill aborde la notion de collection à travers l'intervention de deux artistes.

### **Baudouin Oosterlynck, *collecteur / collectionneur***

Artiste du son, **Baudouin Oosterlynck** est aussi collectionneur. Outre sa formidable collection de lunettes dont les mécanismes optiques sont proches des instruments d'écoute qu'il crée depuis bientôt plus de 25 ans, il a choisi de montrer des œuvres de plasticiens qu'il collectionne : Luc Coeckelberghs, Leo Copers, Fred Eerdeken, Filip Francis, Michel François, Aïda Kazarian, Jean-Georges Massart, Francis Schmetz Dominique Vermeesch.

### **Dany Danino - *En abyme***

**Dany Danino** pose un regard sur les collections du musée à travers une installation monumentale qui déploie ses figures fantasmagoriques autour des marbres de Ianchelevici.

---

### **\* Keramis – Centre de la céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles**

place des Fours Bouteilles 1, La Louvière. +32 (0) 64 23 60 70 - [www.keramis.be](http://www.keramis.be)

**mardi / 09.00 > 17.00 /// mercredi > dimanche / 10.00 > 18.00 (exposition jusqu'au 13 août)**

tarifs hors PASS : 8 € / 3 € / gratuit < 12 ans accompagné / gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

### **Introspections : 7 ans d'acquisitions**

Quel est le point commun entre un lavabo, un service à café, des langues géantes ou 29.000 bâtonnets emmêlés ? Il s'agit d'œuvres en céramique acquises par Keramis. Bien avant l'ouverture du musée en 2015, pour compléter et développer ses collections, l'association Keramis a fait l'acquisition d'œuvres qui couvrent tous les aspects de la création céramique (design, sanitaire, sculpture, art contemporain...). Par quelques achats, des créations in situ et surtout de nombreux dons, le patrimoine du musée s'est significativement étendu. L'exposition donne un aperçu de cet ensemble et met en évidence l'une des fonction principale du musée, la collecte du patrimoine.

---

### **Centre Daily-Bul & C°**

rue de La Loi 14, La Louvière. + 32(0) 64 22 46 99 - [www.dailybulandco.be](http://www.dailybulandco.be)

**mardi > vendredi / 13.00 > 17.00 ///samedis et dimanches / 14.00 > 18.00 (exposition jusqu'au 15 octobre) /// accès gratuit**

### **Francis Vloebergs. Couvertures et Textures**

La collecte de couvertures, issues de livres "sauvés" par un repérage systématique dans les brocantes, sert de base au travail de Francis Vloebergs. Une intervention minimale vient transmuier l'objet collecté en une œuvre plastique. En miroir des couvertures travaillées par l'artiste répondent celles des ouvrages aux reliures précieuses, choisies par l'artiste dans la bibliothèque de Léon Losseau (1869-1949).

En partenariat avec la Maison Losseau (Mons).

---

### **Maison du Tourisme du Parc des Canaux et Châteaux**

place Jules Mansart 21, La Louvière. +32 (0) 64/26.15.00 - [www.parcdescanauxetchateaux.be](http://www.parcdescanauxetchateaux.be)

**lundi > vendredi / 8.30 > 18.30 /// samedis / 9.00 > 12.30 / 13.30 > 18.00 /// dimanches : 9.00 > 12.30 / 13.30 > 17.00 /// accès gratuit**

### **Alain Bornain. Assertions**

Depuis de nombreuses années, Alain Bornain collectionne les papiers à en-tête de Palaces (Le Ritz à Paris, le Danieli à Venise...). Sur ces papiers, il dactylographie en rouge, couleur de la Vie, des assertions (vérités prétendues) collectées au gré de ses lectures.

### **Thierry Tillier. Géo logies**

Les collages de Thierry Tillier révèlent différents moments de création, des ensembles imagés d'une nouvelle cohérence, ouvrant l'abîme de moments inexplorés de l'histoire. L'artiste récoltant ses images à partir de différents horizons, provenant d'envois, d'archives, ou de clichés trouvés à la volée, leur réunion se dilate et se condense comme autant de strates géologiques...

---

### **Château Gilson**

rue de Bouvy 11, La Louvière

**vendredi > dimanche / 14.00 > 18.00 / accès gratuit.**

### **Les Éts Decoux. Les Attractions de l'homme lumière.**

Documents tirés des collections du Mundaneum, choisis et présentés par les Éts. Decoux, accompagnés d'une nouvelle édition originale.

En partenariat avec le Mundaneum (Mons).

---

### **Quartier Théâtre**

rue Renard 27, Houdeng-Goegnies (La Louvière).

**mardi > vendredi / 10.00 > 18.00 /// samedi / 14.00 > 18.00 /// fermé les 21 juillet et 15 août  
/// accès gratuit**

### **Juan Paparella - Archéologie des blessures**

L'installation que Juan Paparella propose à Quartier Théâtre est une mise en espace réalisée pour que le visiteur l'appréhende progressivement comme un lieu d'exposition d'une collection montée de toutes pièces, celle d'un muséum en devenir.

---

### **\*Musée international du Carnaval et du Masque**

rue Saint-Moustier 10, Binche. + 32 (0) 64 33 57 41 - [info@museedumasque.be](mailto:info@museedumasque.be)

**mardi > vendredi / 09.30 > 17.00 /// samedi > dimanche / 10.30 > 17.00**

tarifs hors PASS : 8 / 7 / 5 / 3,50 € /// gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

### **Olivier Goka. La collection Vonpischmeyer**

La *collection Vonpischmeyer*, du nom de ce collectionneur imaginaire et double de l'artiste, propose un voyage dans l'histoire, les formes et les matériaux, tout en nous questionnant sur les enjeux du recyclage et sur les limites entre l'art et le design. Une savoureuse mythologie de l'électroménager qui aborde la réappropriation des objets usuels dans la pratique artistique.

---

### **\* Musée Royal de Mariemont**

chaussée de Mariemont 100, Morlanwelz-Mariemont . + 32 (0) 64 21 21 93 - [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

**mardi > dimanche / 10.00 > 18.00**

tarifs hors PASS : 5 / 2,5 / 2 € /// gratuit < 12 ans accompagné / gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

### **Documentation Céline Duval. Amas de sables et de perles**

Lorsque « documentation céline duval » plonge dans le fond de nos mémoires collectives, individuelles ou familiales, c'est pour y trouver, à l'instar d'une pêcheuse de perles, toutes sortes de bijoux. Qu'elles soient privées ou publiques, qu'elles passent d'un statut à l'autre comme dans le cas de l'archive, de la publicité ou de la carte postale, ces images détiennent des secrets que l'artiste révèle par une série de procédés. Ces trouvailles sont comme des clés constituant l'alphabet de son langage graphique.

---

### **Domaine du Château de Seneffe**

rue Lucien Plasman 7 - 9, Seneffe. +32 (0)64 55 69 13 – [www.chateaudeseneffe.be](http://www.chateaudeseneffe.be)

**mardi > dimanche / 10.00 - 18.00 / exposition jusqu'au 13 mai 2018**

Tarifs : 5 / 4 € / gratuit < 12 ans accompagnés et PMR / gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois  
uniquement à la collection permanente "Faste et Intimité".

### **La curiosité au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Le curieux, l'amateur, le marchand et le conservateur ou l'art d'être collectionneur au XVIII<sup>e</sup> siècle...

Un parcours scénographique et dynamique, conçu à partir d'œuvres multiples et variées : des peintures, des objets d'art décoratif, des maquettes, des livres, des extraits musicaux.

### **Parcours d'eau**

jusqu'au 12 novembre 2017 / accès gratuit

Seneffe, en tant que parc, collectionne les différents points d'eau. Focus sur l'exposition de plein air "Parcours d'eau", l'intervention d'artistes actuels qui portent leur regard sur le principe de la découverte patrimoniale au gré de la promenade.

---

### **Collégiale Saint-Vincent**

Grand'Place, Soignies

galerie supérieure de la collégiale

samedi > dimanche / 14.00 - 18.00 /// accès gratuit

### ***Celui dont le bâton a fleuri***

Autour du mythe de saint Joseph, collection d'images de piété sulpiciennes 1830-1870. Collection laïque d'art religieux populaire.

Photographies d'Alain Ceysens, de la collection d'outils de menuiserie d'Odon Boucq.

---

### **Braine-le-Comte. Ancienne Verrerie**

rue de l' Industrie 19, Braine-le-Comte

samedi > dimanche / 14.00 - 18.00 /// accès gratuit

### **Mathieu Boxho / Mario Ferretti / Didier Leemans / Alexis Remacle. Invités : Frédéric Kruczynski / Jean-François Diord. *Collection manquante***

*La collection manquante* est une tentative de reconstitution d'une collection à partir de son lieu d'archivage. Dans une ancienne verrerie, un groupe d'artistes a transformé un atelier en espace de stockage de collectionneur. Pendant la durée de l'exposition les artistes créent de nouvelles pièces qui viennent modifier et enrichir la collection.

---

### **INFOS**

**Centre culturel régional du Centre, place Mansart 17-18 , La Louvière. + 32 (0) 64 21 51 21.**

**Maison du Tourisme du Parc des Canaux et Châteaux, 21 - 22, Place Jules Mansart à La Louvière. +32 (0) 64/26.15.00.**

[www.artour.be](http://www.artour.be)

---

Organisation : Centre culturel régional du Centre, Centre Daily-Bul & Co, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Galerie Koma asbl, Kéramis - Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Domaine du Château de Seneffe, MILL - Musée lanchelevici, MÛM - Musée international du Carnaval et du Masque de Binche - Bois-du-Luc, Musée de la Mine et du Développement Durable - Secteur des Arts plastiques de Hainaut Culture-Tourisme - Transcultures/City Sonic - Centre interdisciplinaire des cultures électroniques et sonores.

En collaboration avec la Maison du Tourisme du Parc des Canaux et Châteaux, le Musée du Chapitre à Soignies. Avec le soutien de la Fédération du Tourisme de la Province de Hainaut, Centritudes - Agence Conseil en Développement Culturel de la région d Centre, du Service des Arts plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Ville de La Louvière. Avec Antenne Centre Télévision, La Première et La Deux.

---

### **CONTACT PRESSE**

CARACASCOM – [www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)

info@caracascom.com

T: +32/2/560 21 22 – M: +32/495/22 07 92