

COMMUNIQUE DE PRESSE

LES PIÈCES D'ART AFRICAIN DE DIDIER CLAES INSPIRENT L'ARTISTE CONTEMPORAIN KENDELL GEERS

À l'occasion du Brussels Gallery Weekend, du 7 au 10 septembre 2017, les galeries **didier Claes** et **Rodolphe Janssen** s'associent autour du travail de l'artiste sud-africain établi en Belgique, **Kendell Geers**. Pour l'exposition AfroPunk, l'artiste a réalisé une série de sculptures en bronze, des dessins et des peintures en s'inspirant de l'art africain (Lega, Songye et Grebo) et de son influence sur l'Avant-garde européenne (Picasso, Léger, Malevich, Gauguin et Matisse). L'exposition est une collaboration présentant tant de l'art traditionnel que contemporain, démontrant ainsi l'importance de l'art africain dans la tradition européenne. La galerie didier Claes a récemment déménagé dans le haut de la ville, quartier de l'Avenue Louise. Un quartier qui abrite les plus importantes galeries d'art moderne et contemporain comme la galerie Rodolphe Janssen. Les oeuvres contemporaines seront visibles à la galerie Rodolphe Janssens et les oeuvres d'art ancien à la galerie didier Claes.

Un dialogue entre cultures

Didier Claes déclare à propos de son projet : "J'ai proposé à Kendell Geers de poser son regard de plasticien sur des objets anciens faisant partie de ma collection ou de mes coups de coeur. Il s'agit d'une carte blanche, libre et sans contrat. A la base, cette sélection de pièces historiques reflète mon esthétique personnelle, celle que j'essaie de transmettre aux collectionneurs à qui je propose des objets choisis. Ma collection privée compte trois oeuvres de Kendell et cela m'intéressait de voir comment il pouvait s'inspirer et interagir en rapport direct avec les objets anciens issus du continent africain."

'AfroPunk' est une exposition en deux volets, un dialogue avec l'histoire et la tradition. De nouvelles peintures, dessins et sculptures en bronze sont exposées en parallèle avec des œuvres d'art traditionnelles, tant dans la galerie Rodolphe Janssens que dans la galerie didier Claes. Kendell Geers a utilisé la technologie de pointe en faisant un scan et une impression 3D de masques africains rares, collectionnés par l'artiste-collectionneur Willy Mestach. Geers interroge la possibilité qu'une âme puisse être transférée d'une forme à une autre : un scan et une impression 3D d'un masque Songye contient-il toujours en mémoire l'âme de l'originale ? Le défi principal pour l'art aujourd'hui, selon Geers, est la réanimation de l'âme, le fait de rendre à l'art sa fonction spirituelle, celui d'être un intermédiaire entre deux mondes.

Suivant les traditions punk et dada, Geers utilise l'imprimante 3D comme Hannah Hoch utilisait ses ciseaux pour créer ses collages et Marcel Duchamp récupérait des objets trouvés pour les transformer en interrogations existentielles sur l'éthique et l'esthétique. Les peintures et les dessins sont faits à partir de scans et d'impressions, retravaillés et transformés. Le résultat n'est ni de l'art africain, ni de l'art européen mais un dialogue entre

les deux cultures, un dialogue entre Picasso et l'art africain traditionnel. 'AfroPunk' est une méditation sur la lecture, l'exorcisme d'un sujet, d'une forme et d'une tradition, des images situées à la frontière de nos attentes et des limites de notre expérience.

Kendell Geers

Né à Johannesburg, Kendell Geers vit et travaille à Bruxelles. Socialement imprégné et politiquement engagé, son travail démontre sa croyance inébranlable dans la capacité de l'art à pouvoir générer un réel changement. Dans un langage brut mais poétique, son travail explore les frontières de l'art et les limites de ce qui est permis. Il provoque d'intenses sentiments contradictoires en faisant émerger à la fois du désir et du danger, de la séduction et de la répulsion. Souvent considéré comme un artiste politiquement engagé, Kendell Geers joue avec des questions d'éthiques, d'esthétiques et de spiritualité. Il redéfinit des concepts tels que le pouvoir, le langage, l'identité et même le rôle de l'artiste dans notre société. Toujours vu comme conflictuel, il est connu pour ébranler la paix en mettant à nu ce qui heurte, le plus souvent dans son sens littéral.

Rodolphe Janssen

Basée à Bruxelles depuis 1991 et avec plus de 200 expositions à son actif, la galerie Rodolphe Janssen est devenue une référence sur la scène des galeries belges. Rodolphe Janssen s'attache, depuis plus de vingt-cinq ans, à mettre en lumière des artistes émergents européens et américains tout en exposant quotidiennement de nombreux artistes de renommée internationale. Générations d'artistes et pratiques artistiques se rencontrent dans cet espace lumineux et épuré. Son expertise lui a permis d'établir des relations privilégiées avec des galeristes et centres d'art dans le monde entier et de participer chaque année aux plus grandes foires d'art internationales.

Didier Claes

Didier Claes est un galeriste belge spécialisé dans l'art africain. Remarqué par son parcours atypique et ses découvertes de pièces d'exception dès le tout début de sa carrière, il compte aujourd'hui parmi les meilleurs spécialistes au monde de l'art africain ancien. Sa galerie participe aux grands rendez-vous belges (BRAFA, Bruneaf, Cultures) et internationaux de sa spécialité. De père belge et de mère congolaise, Didier Claes est particulièrement sensible aux questions liées au patrimoine africain. Il n'hésite pas à lancer des pistes de réflexion et ouvrir le débat sur la création d'une charte déontologique concernant l'origine des objets africains. Basé au Sablon depuis 2002, la galerie déménage dans le haut de la ville au printemps 2017.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU :

GALERIE DIDIER CLAES

14, rue de l'Abbaye

1050 Bruxelles

GALERIE RODOLPHE JANSSEN
35, rue de Livourne
1050 Bruxelles

DATES :
7/09/2017 > 14/10/2017

CONTACT :
Galerie didier Claes
+32 2 414 19 29

CONTACT PRESSE :
Caracas PR - info@caracascom.com - +32 495 22 07 92