

# Les projets européens

© Stéphane Delzenne/Idier



**THÉÂTRE  
DE LIÈGE**

**PREMIÈRE  
SCÈNE  
DE WALLONIE  
UN THÉÂTRE  
AU CŒUR  
DE L'EUROPE**





À l'heure où la technologie investit tous les secteurs de la société et où l'art semble de plus en plus concerné par les technologies créatives et les cultures digitales, le Théâtre de Liège et ses partenaires de l'Euregio Meuse-Rhin lancent un projet d'envergure qui envisage d'inscrire les arts de la scène dans le domaine des nouvelles technologies, des arts numériques et médiatiques. Le projet IMPACT (International Meeting in Performing Arts and Creative Technologies) est fondé sur la coopération des secteurs de la culture, de la recherche, de l'entreprise et de la formation.

Le domaine de la création artistique contemporaine fait partie de ces secteurs au sein desquels la culture de l'innovation et les stratégies disruptives trouvent un terrain favorable à leur développement. Le caractère fondamentalement transdisciplinaire de la création contemporaine, et des arts de la scène en particulier, nous amène à penser qu'ils peuvent s'imposer comme un exemple à suivre dans le cadre du développement d'une stratégie globale en faveur de l'innovation tant sociale que technologique.

C'est dans ce contexte que s'inscrit le projet IMPACT dont l'objectif principal est de mettre sur pied un pôle eurégional et transectoriel de coopération, de recherche & développement, de production et de diffusion au cœur de ce qui s'impose aujourd'hui comme l'un des secteurs à haut potentiel de croissance : les Industries Culturelles & Créatives.

IMPACT développe ses actions (création, formation, innovation) sur le territoire de l'EUREGIO Meuse-Rhin et rassemble une dizaine de partenaires: le Théâtre de Liège (Leadpartner), l'Université de Liège, le Cultuurcentrum Hasselt, la PXL MAD Faculty (Hasselt), l'Université de Hasselt, Jazz Maastricht, Chudoscnik Sunergia Eupen, l'Université de Maastricht, l'Université technique (RWTH) d'Aachen, et KulturBetrieb Stadt Aachen.

IMPACT dispose d'un financement à hauteur de 4.559.609,03 €, étalé sur un programme de 3 ans (juin 2016 – juin 2019). Ce financement se divise comme suit: FEDER 2.279.804,51 €, cofinancements publics 662.966,72 €, fonds propres 1.616.837,79 €.

Le projet prévoit 3 activités concrètes: IMPACT LAB, IMPACT LEARN et IMPACT FORUM.

Le LAB est un laboratoire de recherche et développement en Arts et Technologies qui a pour mission de repérer et accompagner les porteurs de projets innovants dans les domaines des nouvelles technologies et de la culture. Il repose sur quatre piliers : Innover / Créer / Explorer / Inventer.

LEARN est le pôle de formation IMPACT en Arts et Technologies qui favorise les échanges transectoriels durant toute la période du projet. Programme de formation à destination des artistes, des jeunes chercheurs et étudiants des Universités et Hautes-Écoles de l'Euregio Meuse-Rhin (workshops, conférences, colloques, expositions, masterclasses, etc.).

Le FORUM est le Forum International des Industries Innovantes qui rassemble des chercheurs, des artistes et des entreprises issues du secteur des nouvelles technologies et des Industries Culturelles Créatives. Il rassemblera des chercheurs, des artistes et des entreprises issues du secteur des nouvelles technologies et des Industries Culturelles Créatives. Il se déclinera en deux événements (en 2017 et 2018) qui feront la part belle aux œuvres visuelles. Au programme: démonstrations de prototypes issus de laboratoires internationaux, mais aussi des conférences, des open labs, etc.



Bérénice est un réseau d'acteurs culturels et sociaux mis en place en Grande Région afin de lutter contre les discriminations. Ce réseau réunit plusieurs partenaires, dont l'association Passages (Metz) qui en est le chef de file, ainsi que l'EPCC Metz en Scènes, le Théâtre de Liège, le Trier Theater (Théâtre de Trèves, Allemagne) et le Chudoscnik Sunergia d'Eupen.

Ce projet est prévu sur une durée de 3 ans (octobre 2016 – septembre 2019) et a un coût total de 3 412 075 € dont 2 047 245 € de fonds FEDER et 1 364 830 de fonds propres amenés par les partenaires.

C'est dans l'optique d'interroger les innovations qui permettent de repenser l'art et la culture comme moyen de relier les peuples que le projet Bérénice a été conçu. Ce dernier rassemble des institutions comme des festivals, des lieux de création, des associations, tous convaincus que la culture et le spectacle ont un rôle primordial à jouer dans l'inclusion sociale. Ces institutions souhaitent se rapprocher davantage du champ social afin d'inventer, d'innover et d'expérimenter de nouvelles façons d'honorer la diversité culturelle, de renforcer la compréhension mutuelle et de lutter contre toutes les formes de discriminations.

Les différents pays transfrontaliers n'ont pas la même approche ni la même définition concernant les questions d'identités, de champ social, de communautés et de migrations. S'inscrire dans une approche transfrontalière, c'est permettre aux différents partenaires de se regrouper pour trouver des solutions communes, de mutualiser les moyens humains et financiers pour innover, inventer et expérimenter de nouvelles approches en matière d'actions culturelles inclusives. C'est aussi permettre aux artistes de la Grande Région de s'inscrire dans une démarche de création transfrontalière et de se développer à l'international.

Trois actions sont mises en place autour de ce projet: le label Bérénice, Bérénice Factory et la caravane Bérénice.

Le label favorise la programmation de spectacles mêlant artistes étrangers et de Grande Région et de spectacles interrogeant les questions de cultures et d'identités ou les zones de fractures se trouvant en dehors de l'Europe. Le label promeut également la diffusion de ces spectacles auprès de médiateurs culturels afin de préparer les publics en amont des représentations.

Bérénice Factory est une plateforme d'accueil identifiant les points de contact pour les artistes réfugiés au sein de la Grande Région. Les partenaires du projet auront différentes missions: former des personnes ressources informant en différentes langues ces artistes sur l'offre culturelle de la région (création d'un sentiment d'appartenance), leur attribuer des temps de résidence, des aides et soutiens à la diffusion, travailler en coproduction avec une compagnie issue de zones de fracture hors Europe ou encore permettre aux réfugiés d'assister à des spectacles, créant ainsi des liens sociaux.

La caravane Bérénice est l'évènement fédérateur qui présentera les différents projets artistiques soutenus et qui mettra en scène dans un grand projet les artistes, les associations et les partenaires. Elle partira de Metz pour sillonner la Grande Région et passera à Liège en septembre 2019, dans le cadre du pique-nique urbain. La caravane portera un intérêt aux zones rurales, en présentant les spectacles produits par ses membres dans les villes et villages où elle s'établira afin de toucher un public éloigné de l'offre culturelle.



## European Theatre Lab: Drama goes digital

Le premier groupe de réflexion européen axé autour de la recherche sur le théâtre du futur.

L'ère du numérique change notre façon de créer et de partager du contenu, y compris les créations théâtrales. Le théâtre européen doit améliorer ses engagements civiques en attirant de nouveaux publics et secteurs, notamment grâce à des éléments tels que le théâtre participatif et les nouvelles technologies, qui contribuent à faire prospérer la culture européenne en détruisant les barrières entre séparant les cultures et en encourageant le dialogue entre les peuples. À la lumière de ces challenges, l'ETL rassemble 6 grandes institutions théâtrales (Badisches Staatstheater Karlsruhe – Allemagne, Théâtre de la Manufacture de Nancy – France, Kote Marjanishvili State Drama Theatre Tbilissi – Géorgie, Théâtre de Liège, Teatrul National de Craiova – Roumanie, et le Théâtre National de Zagreb – Croatie) ainsi que des scientifiques européens, dans l'optique d'utiliser les nouvelles technologies pour intégrer les scènes européennes aux communautés diverses ainsi que sur le web.

Les activités liées à ETL incluent notamment des openlabs (recherche sur les effets de la digitalisation - réflexion, expérimentations et débats entre travailleurs du théâtre et intervenants des sciences, technologies et médias), des coproductions entre les différents partenaires du projet, des conférences (à Karlsruhe et Tbilissi), une plateforme virtuelle, une communication à échelle européenne ainsi qu'une présentation finale située à Oslo (à confirmer).

Les coproductions sont au nombre de trois et se dérouleront sous forme de projets individuels: "Stage your city" (Karlsruhe/Nancy/Tbilissi), "One voice, many languages" (Liège/Craiova) et "Make distance non-existent" (Zagreb/Convention Théâtrale Européenne), partenaires à confirmer.

Une plateforme regroupant des experts en sciences, technologies, médias et arts de la scène permettra à chaque projet de bénéficier d'un accompagnement personnalisé. En tant que projet européen transfrontalier et transectoriel, ETL permet au progrès digital de se mêler au secteur créatif et artistique et étend son influence sur la politique européenne.



## Atlas of transitions – La nouvelle géographie d'une Europe multiculturelle

Atlas of transitions est un projet européen porté par une dizaine de membres issus de six pays membres de l'Union Européenne (Italie, Pologne, France, Suède, Grèce, Belgique), ainsi que d'un pays candidat (Albanie). Celui-ci est prévu pour une durée de trois ans. Les partenaires sont rejoints dans cette action par 18 autres organisations.

Ce projet vise à promouvoir la diversité culturelle en développant de nouvelles stratégies axées autour de l'interaction et de la réciprocité entre les citoyens européens et les primo-arrivants, notamment par le biais de rencontres entre ces différents groupes. Tous les partenaires du projet proviennent d'ailleurs de pays qui, d'une façon ou d'une autre, sont confrontés à la question des migrants et réfugiés. La participation de théâtres, de compagnies artistiques, d'universités, d'instituts de recherche promouvant l'inclusion sociale des migrants ainsi que des médiateurs locaux garantit à ce projet la participation des publics-cibles des différents pays et lui donne accès à des lieux de rencontre tels que les structures culturelles habituelles, mais aussi des camps de réfugiés, des centres d'éducation, des espaces publics ou religieux.

Atlas of transitions permettra de développer des stratégies innovantes en ce qui concerne la médiation pluriculturelle, en mettant à disposition des participants tous les espaces possibles, des lieux les plus traditionnels aux mosquées, mais aussi des workshops, des résidences d'artistes, des productions théâtrales, des documentaires ou encore des visites guidées. Toutes ces activités sont mises en place afin d'améliorer la cohésion sociale entre les différentes communautés et de décourager des idées telles que l'isolationnisme, la frustration et la peur.



## Projet Nadia

Nadia est un projet piloté par la Convention théâtrale européenne en collaboration avec la Fondazione Teatro Duo Parma (Italie), le Toneelmakerij (Pays-Bas), Det Norske Teatret Oslo (Norvège), le Staatstheater Braunschweig (Allemagne) et le Théâtre de Liège. Chaque théâtre participant produit lui-même le spectacle *Nadia* qu'il présentera au départ d'un même texte, issu de la proposition artistique du Toneelmakerij.

Ce projet de collaboration et ses partenaires scolaires a pour origine les questions soulevées par la montée de l'extrémisme dans toutes les régions du monde et plus particulièrement par les phénomènes de radicalisation qu'elle engendre.

*Nadia* raconte l'histoire de deux jeunes filles, deux adolescentes, deux amies proches que tout réunissait jusqu'à ce que l'une d'elles, en cherchant sur Internet des réponses sur son identité, rencontre un jeune lieutenant de Daesh. Séduite par son discours égalitaire, par le rêve d'un monde meilleur qu'il faut réinventer et construire, elle bascule. Sa meilleure amie, Anna, assiste à sa lente transformation.

Le spectacle est destiné, dans un premier temps, aux écoles du secondaire. Il sera mis en scène par Isabelle Gyselinx et présenté aux classes : de l'Athénée Maurice Destenay, des écoles de la Province de Liège à la bibliothèque des Chiroux, de l'Athénée Paul Brusson de Montegnée et d'une école du réseau libre en novembre 2017.

Nadia est coproduit par la Compagnie Paf le chien et le Théâtre de Liège, avec un budget de 26 968,75 €, dans le cadre de la *Convention théâtrale* européenne (qui a financé le travail de l'auteur, les réunions de travail, les voyages, etc) avec l'Italie, les Pays-Bas, la Norvège, l'Allemagne et la Belgique, et avec le soutien du Centre des Arts Scéniques et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique.