

Longhi Pietro, *Il Farmacista*, tabl., 59 x 48, cat. 467 de l'Archivio fotografico Galliano dell'Accademia  
su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.  
Museo Nazionale Gallerie dell'Accademia di Venezia

# LA LEÇON D'ANATOMIE

500 ans d'histoire de la médecine

21|06 > 17|09 2017

MUSÉE « LA BOVERIE » DE LIÈGE

Une co-production du Centre International d'Art et de Culture (CIAC) de la Ville de Liège,  
du Centre wallon d'Art Contemporain et du CHU de Liège.  
Dans le cadre du 30<sup>e</sup> anniversaire du CHU de Liège

[www.chuliege.be/expo-lecon-anatomie](http://www.chuliege.be/expo-lecon-anatomie)



## **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

### **LA LEÇON D'ANATOMIE. 500 ANS D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE**

#### **LA PROCHAINE GRANDE EXPOSITION ÉVÉNEMENT À LA BOVERIE**

**21/06/2017 > 17/09/2017**

L'exposition « La Leçon d'Anatomie. 500 ans d'histoire de la médecine » présente à La Boverie du 21 juin au 17 septembre 2017 un ensemble unique de plus de 120 œuvres où Art ancien et Art contemporain, mêlés, montrent bien la variété de nos attitudes devant les fragilités de notre condition.

#### **LE C.H.U FÊTE SON TRENTIÈME ANNIVERSAIRE**

L'hôpital du C.H.U est le fruit d'une longue gestation qui a débuté dans les années 60. Sa conception, confiée à l'architecte liégeois Charles Vandenhove, prévoit dès le départ, l'intégration d'œuvres d'art. Construit au Sart Tilman lors de la décennie suivante au cœur des 172 hectares acquis par le Recteur de l'époque, Marcel Dubuisson, il a officiellement été inauguré le 13 décembre 1985. Deux ans plus tard, l'entité hospitalière a acquis son autonomie juridique en obtenant un statut distinct de celui de l'Université. Cette indépendance juridique a débouché sur la création d'un conseil d'administration avec un pouvoir décisionnel propre. La date qui a marqué les mémoires et qui fait sens est donc celle du 1<sup>er</sup> avril 1987.

Pour célébrer ses trente années d'existence, le C.H.U de Liège s'invite dans le grand espace central du nouveau musée liégeois pour une exposition qui s'articule autour de quatre grands axes :

- 1) un cabinet de curiosité qui laisse place à la réflexion sur la place de la médecine dans l'art et de l'art au service de la médecine ;
- 2) une mise en regard entre des œuvres anciennes et œuvres d'art contemporain portées par une thématique commune, la médecine ;
- 3) une confrontation entre œuvres d'art abstrait et des photographies prises au microscope ;
- 4) mise en avant des artistes présents au C.H.U.

#### **UNE EXPOSITION QUI INTERROGE LE RAPPORT AU CORPS DANS L'ART**

Pratiquer la médecine et y recourir, c'est aussi, au-delà des techniques mises en œuvre, affronter les interrogations les plus fondamentales qui se posent depuis toujours aux humains, car la maladie, la souffrance et la mort, inhérentes à leur condition, leur posent les problèmes philosophiques et religieux essentiels, placent médecins et patients devant des problèmes éthiques souvent graves et suscitent en eux des désirs contradictoires. Les artistes ont de tout temps illustré ce questionnement éternel. Ils le font avec une riche

diversité, passant du drame à l'ironie, de la pédagogie à l'anecdote, de l'horreur à la beauté. C'est dans ce sens que le C.H.U a conçu son exposition en collaboration avec des institutions de renoms comme l'Hôpital Notre-Dame à la Rose de Lessines ou encore le Centre wallon d'art contemporain « La Chataigneraie ».

## 1. L'art au service de la médecine

Cette partie de l'exposition évoque un cabinet de curiosité. Elle rassemble des œuvres anciennes d'artistes qui ont mis leur savoir-faire au service de la médecine à des fins essentiellement pédagogiques. Quelques œuvres contemporaines complètent l'ensemble dans l'esprit du cabinet de curiosités ; une vidéo d'Eva l'Hoest évoque un monde étrange d'un vol de nuit dans un avion, le monde de la mort chez Paul Delvaux, Johan Muyle, des radiographies de Wim Delvoye....

Représenter l'art de guérir nécessite de l'ingéniosité, afin de montrer comment le corps fonctionne, mais aussi de dépeindre les émotions, souvent poussées à leur paroxysme, exprimées par les patients. Avant la mise au point de la photographie et de l'imagerie médicale, les œuvres picturales demeurent les seuls témoins visuels de la pratique de la médecine, mais aussi de la conception du corps humain. Elles nous renseignent sur le poids social des métiers liés à l'art de guérir, ainsi que sur le cadre culturel qui entoure l'anatomie.

L'intérêt pour l'anatomie se manifeste d'abord chez les artistes de la Renaissance. C'est à l'Académie des arts du dessin de Florence que sont rendus obligatoires, pour la première fois en Europe, les cours d'anatomie. Désireux d'aiguiser leur regard, des artistes comme Michel-Ange vont s'intéresser à la chaire et analyser minutieusement le corps humain, délaissé au Moyen-Âge. Il devient alors nécessaire que le corps soit représenté avec exactitude, tant d'un point de vue scientifique qu'artistique et philosophique. La diffusion des connaissances anatomiques, par le biais des artistes, représente une nouvelle source de savoir pour les praticiens. Elle entraînera une remise en cause des textes de Galien et un développement significatif de la physiologie. La gravure, appréciée pour sa précision, sera largement utilisée et trouvera désormais dans le livre un support de diffusion. Élève du Titien, van Kalkar se mettra au service d'André Vésale qui, dans son *De humani corporis fabrica*, conçoit que « l'illustration assiste grandement à la compréhension, elle place plus clairement devant les yeux que le texte, qui ne peut pas décrire explicitement ». La perspective, qui se développe à cette époque, pénètre le corps et permettra de voir ce qui ne peut être vu à l'œil nu. Les représentations d'écorchés permettront aux artistes et aux médecins de développer leur compréhension de l'apparence et du mouvement des muscles sous la peau, mais aussi des nerfs et des systèmes respiratoire et vasculaire.

Liste des artistes (sous réserve) :

Ambroise Paré, Boilly Louis Léopold, D'agoty Gautier, Defrance Léonard, Delvaux Paul, Demarteau Gilles, Dou Gérard, Ensor James, Estienne Charles, Gale Philip, Govard Bidloo, Horemans J.P, Johannes de Ketham, Lairesse Gérard, Le Veau Jean-Jacques, Pietro Longhi, Meuris Emmanuel, Philippet Léon, Pigal E.J, Pirodon Eugène, Spiegel Adrien, Stock

Andries, Tulp Nicolaes, Van Hoven, Wassenbergh Elisabeth Geertruida, Johan Muyle, Wim Delvoye, Eva L'Hoest, Jacques Charlier, Jacques Lizène.....

## 2. La médecine dans l'art moderne

Jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle, on trouve diverses représentations de la médecine, pédagogiques, illustratives, anecdotiques, voire ironiques. Les œuvres anciennes de la Renaissance jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle nous donnent à voir toutes les facettes du monde de la médecine balbutiantes. Le monde des arracheurs de dents, des apothicaires (P. Longhi), des charlatans (L.Philippet). Celui des chirurgiens longtemps associés à celui des barbiers (P J Quast). Brocardée, le praticien est un sujet de moquerie pour Leonard DeFrance et James Ensor.

L'apparition de la photographie dans ce domaine, comme dans les autres, va rendre inutiles ces représentations. Il n'en demeure pas moins que pour certains artistes modernes et contemporains le corps humain, la médecine, l'hôpital restent des sources d'inspirations. Les artistes rassemblés pour cette exposition ont pour certains abordé le thème de la médecine occasionnellement, pour d'autres de manière plus récurrentes et enfin pour d'autres encore, ce thème constitue l'essentiel de leur source d'inspiration.

Certains se sont attachés à représenter le corps humain : un corps partiellement montré (le buste du surréaliste Marcel Marien), disséqué (Elodie Antoine, Pour d'autres artistes, c'est l'évocation des exsudats du corps humain qui servent de matières premières à la création de l'œuvre, Seltjuk Mutlu (peinture de sang) ou Laurence Dervaux (installation de 750 réceptacles en verre transparent qui illustre le sang pompé par le cœur humain). Les techniques contemporaines utilisées par la médecine sont également des sujets d'inspiration, tout particulièrement la radiographie. Alain Bornain ne se s'est pas privé de jouer avec cette transparence.

Le vidéaste Eric Duyckaerts s'inspire du fonctionnement de la représentation du corps humain. Ronald Dagonnier aborde la posologie des médicaments. Dans ce domaine, un petit clin d'œil au Professeur Schoffeniels (ULg) qui s'intéressa particulièrement à l'art contemporain et qui prêta son concours à la réalisation d'une vidéo de Jacques Louis Nyst. La photographie est également présente. L'œuvre d'Andres Serrano montre un pied blessé surdimensionné qui intensifie la notion de mort. Le travail textile de Sophie Vangor raconte son expérience personnelle du monde médical et de la chirurgie.

Parmi les artistes belges exposés, les suivants présenteront une œuvre spécifiquement réalisée pour l'exposition : Ronald Dagonnier, Nicolas Kozakis, Dominique Castronovo et Bernard Secondini, Eva L'Hoest et Seltjuk Mutlu, Jean-Pierre Husquinet.

Liste des artistes :

Alvarez Cathy, Andréa Pat, Antoine Elodie, Bornain Alain, Castronovo Dominique, Charlier Jacques (PH), Creuzen Alexia, Corillon Patrick, Dagonnier Ronald, Delvaux Paul (FWB) Peinture (à confirmer), Dervaux Laurence, Donnay Auguste, Duyckaerts Eric, Gaillet Patrice, Ingimarsdottir Gudny-Rosa, Kozakis Nicolas, Langhor Sophie, Marien Marcel, Monti

Benjamin, Mutlu Seltjuk, Nyst Jacques Louis, Noel Nathalie, Rome Jo, Ronflette Sylvie, Rops Félicien, Serrano Andres, Vangor Sofie, Voet Fried, Wattelaine Déborah, Zolamian Marie, Alechinsky, Léonard DeFrance, Pietro Longhi, James Ensor, L. Philippet...

### **3. Confrontation entre art abstrait et image médicale**

Une sélection d'œuvres contemporaines sera mise en dialogue avec des images scientifiques. Et pour cause : une série d'images médicales (coupes de cellules...) issues des divers services du CHU font songer à des œuvres d'art contemporain. Ces images, utilisées comme ponctuation dans cette partie de l'exposition, permettent de revisiter certaines œuvres d'art abstrait ou des œuvres plus conceptuelles. En effet, les couleurs, les mouvements, les formes rappellent le travail des artistes : José Picon, Léopold Plomteux, Georges Collignon, Alechinsky, Pol Bury, Vandeloise, Arp, Michel Leonardi... Plus étonnant, les œuvres de Jean-Pierre Ransonnet dont les couleurs des forêts rappellent certaines images ou une œuvre d'André Stas qui, par sa disposition parfaitement symétrique, évoque une cellule découpée.

Liste des artistes :

Alechinsky Pierre, Arp Jean, Bahantan Brahim, Bury Pol, Closset Brigitte, Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Deprez Eric, Husquinet Jean-Pierre, Ingimarsdottir Gudny-Rosa, Lacomblez Jacques, Leonardi Michel, L'Hoest Eva, Loiseau Pascale, Miguel Cécile, Moron Werner, Picon José, Plomteux Léopold, Ransonnet Jean-Pierre, Riopelle Jean-Pol, Stas André, Vandeloise Guy, Van Velde Bram, Viallat Claude.

### **4. Mise en avant des artistes présents au C.H.U**

L'une des caractéristiques du C.H.U est l'intégration des œuvres d'art au bâtiment. Cette exposition sera l'occasion de remettre en exergue les artistes, Claude Viallat, Olivier Debré, Sol LeWitt, Jo Delahaut, Léon Wuidar, Jacques Charlier, André Romus, Daniel Buren, Niel Toroni, Jean-Charles Blais, Marthe Wery et Charles Vandenhove (à la fois concepteur du bâtiment et présent en tant qu'artiste). Un lambris conçu par chaque artiste pour le C.H.U sera présent dans l'exposition.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **DATES**

Du 21 juin 2017 au 17 septembre 2017

### **LIEU**

Musée La Boverie  
Parc de la Boverie, 3  
4020 Liège

### **TARIFS**

#### **EXPO**

Adulte : 12 €

Enfant, étudiant, senior (65 +) : 9 €

Art.27, enfant (-6) : gratuit

Groupe (20 pers.min) : 9 €

Groupe scolaire : 5 €/pers.

Pack famille (2 adultes + 2 enfants) : 30 €

### **VISITES GUIDEES**

Possibilité de réserver des visites guidées en groupe à l'adresse suivante :  
[reservation.tourisme@liege.be](mailto:reservation.tourisme@liege.be)

### **CONTACT PRESSE**

Caracas com

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com) - [www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)

T : +32 2 560 21 22 – M +32 2 95 22 07 92

### **CONTACT**

[service.communication@chu.ulg.ac.be](mailto:service.communication@chu.ulg.ac.be)