



CHÂTEAU DE CHIMAY

DOSSIER DE PRESSE

LE CHATEAU DE CHIMAY RÉOUVRE CHAQUE PRINTEMPS SA SAISON
TOURISTIQUE AVEC UNE EXPOSITION D'UN PLASTICIEN BELGE DE
RENOMMÉE.

CETTE ANNÉE, LE PRINCE ET LA PRINCESSE DE CHIMAY ACCUEILLEN
STIJN COLE À LA MAISON DES ARTISTES ET DANS LEUR CHÂTEAU

Dès le 3 avril 2017, le Château de Chimay entamera sa cinquième **saison touristique** depuis les grandes rénovations. Après Marie-Jo Lafontaine, Koen Vanmechelen, Hans Op de Beeck et Jean-Luc Moerman, Stijn Cole présentera ses œuvres dans la Maison des Artistes et au château.

Stijn Cole (°1978) a étudié la sculpture à Saint Luc à Gand. Il vit et travaille désormais à Chimay. Il crée des vidéos, maquettes, sculptures, peintures, dessins et installations mixed-media. Le fil rouge de son travail est le paysage que, tel un impressionniste contemporain, il traduit aussi bien en dessins figuratifs qu'en peintures et photos abstraites. La lumière change constamment et les nuances de couleurs jouent un rôle important. Répondant au contexte d'un lieu, le travail de Stijn Cole est souvent spécifique à chaque site.

Il en va de même pour son exposition au Château de Chimay. A travers le titre "1:1", Stijn Cole fait référence tant à l'échelle 1:1 qu'au nouveau dialogue qu'il noue avec le Château et l'histoire de la famille qui remonte à plus de 1000 ans.

Partant d'un drapeau monumental placé dans le jardin devant le château, l'exposition se dessine en deux circuits qui remontent de plus en plus dans le temps et l'espace. Sur le drapeau se retrouvent les couleurs du ciel lors du lever de soleil du 14 février 2017 (symbolique de l'Amour et de la Saint Valentin), celles-ci sont en dialogue constant avec les couleurs du ciel du moment présent.

Un peu plus loin, il renvoie à travers une série d'œuvres, qu'il a récemment exposée au Musée Raveel de Machelen, à une série qu'a produit Marthe Wéry dans sa résidence de Macquenoise, à plus ou moins 10 kilomètres du château et à un jet de pierre d'où habite Stijn Cole lui-même. L'été 1976, Marthe Wéry a produit tous les jours une œuvre composée de trois dessins abstraits avec des lignes verticales. Quarante ans après, Stijn Cole présente sa propre interprétation avec 60 photos qui reproduisent les couleurs du coucher de soleil depuis son jardin durant 60 jours d'été (2016). La série est exposée en dialogue avec une œuvre de la série de Marthe Wéry dans la Maison des Artistes.

Dans la salle d'armes, il montre des parties du Mont Sainte-Victoire, le mont mythique dépeint une infinité de fois par Cézanne et dont il a modelé des parties en sculpture. Il tire également part du magnifique salle de théâtre du Château avec son diptyque d'un paysage peint – en deux plans - utilisé comme pièce de décor.

Stijn Cole ne se limite pas au château, mais s'aventure également dans la nature. Dans le parc privé du Château, il a placé deux cadres, encadrant ainsi deux arbres faisant partie de la liste des arbres remarquables.

La vue à travers ces deux cadres sert de base à deux dessins de la même échelle exposés dans le château. Ils sont accompagnés d'un disque rond placé par terre à 2 mètres des dessins et marquant la position de la caméra. A partir de ce point, le visiteur peut admirer le paysage dans sa taille réelle.

La nouvelle programmation de soirées musicales au Théâtre du Château de Chimay, placées sous la direction d'Anne Pingen, vous sera présentée. Grande surprise cette année, les Princes ont fait l'acquisition d'un piano Steinway pour le plus grand bonheur des mélomanes et des artistes qu'ils accueillent au Théâtre lors des concerts. Le Théâtre vous propose, à présent, des séances de cinéma muet.

C'est aussi l'occasion de découvrir ou, redécouvrir, le **restaurant gastronomique** installé dans une des dépendances du Château, LO'riginal. Le chef Loïc Pierard, propose une cuisine moderne à base de produits du terroir qui fait l'unanimité auprès des amateurs (14/20 Gault et Millau, BIB au Guide Michelin). Le Château de Chimay offre la possibilité d'organiser un banquet ou une réception au Relais des Princes (formule **table d'hôtes** pour déjeuner, goûters ou dîners de groupes). Le Château propose également des soirées musicales et gastronomiques : combiné au concert, il est possible de réserver un repas gastronomique selon la formule table d'hôtes.

Le Château de Chimay ouvre ses portes aux enfants qui peuvent, ainsi participer à des **stages** lors desquels ils découvrent la magie des contes, la cuisine, le bricolage et la promenade lors de jeux de pistes mais aussi, celle d'organiser des **goûters d'anniversaire** au sein même du Château. Le tout encadré par une équipe de pédagogues.

Cette année, le Château commence une collaboration avec l'animatrice Isabelle De Wee de l'asbl ACYRES, pédagogue reconnue et active pour le "Vivre ensemble" et l'éducation permanente. Cette collaboration permet d'accueillir, au Château, un nombre grandissant d'enfants, tout en développant des liens avec les écoles par la mise en place du projet pédagogique. Cela permet au Château de créer de nouveaux emplois pour son pôle pédagogique et d'élargir son offre aux groupes scolaires.

HISTORIQUE

1000 ans d'histoire princière

Au printemps 2013, la Famille Princièrè de Chimay a rouvert les portes de son Château ancestral et propose depuis une nouvelle formule de découverte à la pointe de l'innovation. Ce Château entièrement rénové et toujours habité, est situé à quelques kilomètres de l'Abbaye de Scourmont qui produit une des plus célèbres bières belges, la bière trappiste de Chimay. Ce Château compte parmi les fleurons du Hainaut.

Le Château se dresse en plein cœur de la Principauté, en face d'une belle collégiale, sur une place historique rénovée par la Ville en 2012. Il fait partie intégrante de la vie de la région. Il a été occupé sans interruption depuis 1000 ans par les ancêtres des Princes de Chimay. Quatre grandes familles s'y sont succédées. Une histoire tumultueuse souvent déifiée par des princes et des princesses éclairés qui ont bravé les guerres, les révolutions ou encore les incendies pour sauver la demeure qu'ils aimaient.

Les 5 pièces majeures du Château sont accessibles au public, à savoir le grand hall, la salle d'armes, le salon des portraits, la chapelle située au pied du donjon médiéval, ainsi que le théâtre (monument classé à caractère exceptionnel par la Région Wallonne). Le Salon des portraits présente des tableaux qui retracent l'histoire de la famille de Chimay et met à l'honneur les personnalités qui ont marqué la vie du Château.

De nombreux Princes ont marqué l'histoire et joué un rôle important pour l'évolution du Château et de Chimay, tels que : Le Prince **Charles Ier** de Croÿ, premier Prince de Chimay et parrain de Charles Quint, Le Prince **Charles III** de Croÿ qui est à l'initiative du recensement de ses terres dans les célèbres "albums de Croÿ", le Prince **François Joseph** qui, avec son épouse la célèbre Thérésia Cabarrus, amènera, de son salon parisien, les plus illustres musiciens et artistes. Le Prince **Joseph Ier** dit le Grand Prince qui modernisa la Ville de Chimay dont il fut le Bourgmestre, amena la communauté de moines à Scourmont et leur offrit des terres, ce qui leur permit de créer la célèbre Trappiste. Le Prince **Joseph II**, Gouverneur du Hainaut, Ambassadeur du Roi Léopold II et Ministre des affaires étrangères.

Le Prince **Joseph III** qui malgré son épuisement et sa maladie suite à l'incendie trouvera le courage de reconstruire le Château. Le Prince **Elie** à l'initiative du renouveau musical du Château de Chimay, accueillant notamment les lauréats du Concours Reine Elisabeth, initie le Festival de Chimay. Le Prince **Philippe** transmet l'amour de son Château à son épouse, il fait passer cette vieille demeure au 21ème siècle et permet le développement des activités au Château de Chimay. Le Prince, très proche de ses petits-enfants et impliqué dans sa région, accueille chaque année, avec son épouse, plus de 800 enfants du grand Chimay pour la Saint Nicolas. Ils ont également créé le pôle pédagogique qui accueille les anniversaires, stages et classes médiévales au Château. Depuis 3 ans, le Prince ouvre les grilles de son Château pour accueillir le Marché de Noël de Chimay, depuis lors, reconnu comme l'un des plus beaux de Wallonie.

Parmi les grandes Dames qui ont joué un rôle de premier ordre, on compte : La Princesse **Laure-August**, au service de la Reine Marie-Antoinette par laquelle le nom de Chimay est toujours cité à Versailles (L'attique Chimay), La Princesse **Thérésia**, héroïne de la Révolution française et surnommée Notre Dame de Thermidor (ex-Madame Tallien), La Princesse **Emilie**, épouse de Joseph dit le « Grand » Prince, à qui l'on doit le théâtre actuel où les plus grands musiciens se sont succédé ; La Princesse **Marie de Montesquiou**, princesse musicienne qui amènera à Chimay les plus illustres musiciens de l'époque ; La Princesse **Elisabeth de Caraman Chimay** (Comtesse Greffulhe), en avance sur son temps, active dans tous les secteurs de la vie politique, artistique et philanthropique, mécène de Pierre et Marie Curie, fût également la muse de Proust (les Guermantes) ; La Princesse **Ghislaine de Caraman Chimay**, dame d'honneur de la Reine Elisabeth pendant plus de 40 ans, fût très influente auprès de celle-ci pour l'origine du renouveau musical belge ; La Princesse **Gilone**, qui fit face à l'incendie de 1935. Grâce à sa détermination et le soutien qu'elle apporta à son mari, le Château put renaître de ses cendres.. La Princesse **Elisabeth** qui conserve les archives, a écrit 2 livres (La Fin d'un siècle et la Princesse des Chimères) retraçant ses souvenirs ainsi que l'histoire de Madame Tallien, elle a ouvert les portes du Château au public. Et enfin, La Princesse **Françoise**, qui, à travers sa passion de l'art a créé une résidence d'artistes et de restauration/conservation d'œuvres d'art au sein même du Château. Elle redonne aujourd'hui tout son lustre au Château et perpétue la tradition d'un Château familial.

A PROPOS DE L'EXPOSITION

Stijn Cole 1:1

Texte écrit par Tanguy Eeckhout

Pour son exposition au Château de Chimay, l'artiste belge, Stijn Cole (°1978), présente une série d'ensembles de son oeuvre qui reflètent la nature, l'histoire de l'art, l'écoulement du temps et, plus spécifiquement, le cadre féérique du château et la signification symbolique pour l'artiste de la région environnante. Bien qu'ayant démarré sa carrière artistique à Gand, Stijn Cole a installé son atelier il y a quelques années dans le village de Seloignes, à un jet de pierre de Chimay. Le paysage de la région joue depuis un rôle important dans son travail conceptuel.

L'exposition 1:1 fait référence à l'échelle ou la proportion, avec lesquelles l'artiste joue dans maintes de ses œuvres, mais également au rapport entre la nature et la peinture et entre son travail et le cadre unique du Château de Chimay. A la fois, l'exposition est également une invitation à un dialogue intime, un à un, entre l'artiste et le spectateur.

Le drapeau monumental qui accueille le visiteur dans le jardin devant le château est la représentation du lever de soleil à Chimay le 14/02/2017. Un lever de soleil est naturellement un thème populaire parmi les photographes et peintres (amateurs). Cependant, la manière dont Cole représente un lever de soleil est très différente : il s'agit plutôt d'une ligne du temps qui permet, de gauche à droite, de voir le changement de la nuit vers le jour. Pendant plusieurs heures, Stijn Cole a pris une photo digitale du ciel toutes les minutes et a ensuite, avec l'aide d'un logiciel informatique, calculé la couleur moyenne de chaque photo qu'il a placé dans sa composition en lignes verticales les unes à côté des autres de manière chronologique. C'est ainsi que le drapeau représente les couleurs du ciel et est, en même temps, en dialogue direct avec les couleurs du moment.

Dans l'imposante cage d'escalier du château, Cole présente deux nouveaux dessins, chacun accompagné d'une photo de l'œuvre originale qui a inspiré le dessin. Les images ont été photographiées à travers un cadre en métal de 115x175 cm, à une distance de 2 mètres. Les dessins ont été réalisés de la même taille que le cadre, le disque rond posé par terre indique la position à partir de laquelle l'image 1:1 a été prise. La photo a été prise dans le parc privé du château et représente des arbres repris dans la liste des arbres d'exceptions en Belgique. A travers cette œuvre, Stijn Cole rappelle la recherche caractéristique de l'artiste des proportions justes et du cadrage pour ainsi créer la meilleure composition.

A côté de la salle des chevaliers se trouvent deux sculptures en cire d'abeille, réalisées dans la taille de la table à manger royale. Les sculptures semblent chacune représenter un paysage mais sont, en réalité, une impression de taille réelle du Mont Sainte-Victoire (près de Aix-en-Provence), le mont devenu célèbre grâce à Paul Cézanne qui l'a peint plusieurs fois depuis plusieurs perspectives.

Stijn Cole a réalisé des empreintes sur place de morceaux du paysage rocheux. Beaucoup de sculptures ont été réalisées en honneur des dieux, saints et héros. Les sculptures de Stijn Cole sont un hommage à ce mont qui a participé aux débuts de la peinture moderne.

Dans une salle d'accueil du château se trouvent deux tables rondes dont Stijn Cole a remplacé le dessus de table par un plateau en verre sur lesquels se trouvent des photos en haute résolution, prises avec un télescope hubble. Ces images de l'espace représentent une vue étourdissante sur l'infinité de l'univers mais pourraient également passer pour des images trompe-l'œil d'un beau marbre sombre, une matière que nous pouvons assurément rencontrer dans un château tel que celui de Chimay.

Dans le magnifique petit théâtre baroque du château, Stijn Cole a placé deux peintures formant un ensemble qu'il a appelé Colorspace. Pour ses Colorspace, Cole a utilisé des images de paysages trouvées sur internet ou prises par lui-même, qu'il a, à l'aide d'un processus digital, transformé en un paysage entièrement nouveau. Grâce à un simple logiciel informatique, 256 des couleurs les plus présentes dans chaque image sont ordonnées du plus clair au plus foncé. De cette façon, on a de nouveau l'effet d'une ligne d'horizon avec les couleurs claires au-dessus et les couleurs foncées en bas. Ces données digitales des couleurs permettent ensuite de recréer de manière exacte 256 couleurs de peinture qui sont transférées sur une toile. Pour ce diptyque, Stijn Cole a utilisé une photo panoramique du paysage montagneux de Sankt Gilgen (Autriche) en été. La plus grande des deux peintures se trouve à hauteur du premier plan du podium et incorpore l'image photographique du paysage montagneux dans son entièreté, la plus petite (bleue) se trouve un mètre plus loin en profondeur, à hauteur de la deuxième scène et représente les couleurs qui se retrouvent dans le fond de la photo (à savoir les sommets des montagnes se trouvant au loin et le ciel). Cette œuvre rappelle directement les nombreux paysages du seizième siècle où l'avant-plan est la plupart du temps vert et brun tandis que l'arrière-plan est peint dans des tons bleus, pour ainsi représenter un paysage panoramique très étendu. À côté du diptyque 'Sankt Gilgen en été', l'artiste présente aussi cinq plus petits diptyques, qui sont à chaque fois une invitation au voyage imaginaire avec des couleurs magnifiques, issues, entre autres, d'une Ecosse dans le brouillard, d'un désert mexicain, ou du mont Fuji au Japon avec ses cerisiers en fleur... À travers ce travail, Stijn Cole se distingue de manière unique en tant qu'«impressionniste conceptuel».

Dans la Maison des artistes se retrouve un ensemble à travers lequel Stijn Cole entre en dialogue avec le travail de Marthe Wéry, une artiste qui a également passé une partie de sa vie dans la région (dans le village Macquenoise) et y a réalisé une partie de son travail. L'été 1976, Marthe Wéry a réalisé une de ses œuvres phares : 'soixante journées d'été'. Pour son œuvre, Stijn Cole s'est basé sur le calendrier qu'a utilisé Marthe Wéry, à savoir soixante jours d'été, pour créer sa propre version quarante après l'originale. Chaque période temporelle représente le coucher du soleil d'une journée de l'été passé, à chaque fois de 19h à 24h. Chaque minute, il a pris une photo du champ derrière sa maison qui s'oriente vers l'ouest. Les photos sont retravaillées à l'ordinateur sur base d'un calcul de la moyenne des couleurs qui représentent, de gauche à droite, l'évolution du coucher de soleil en question. Dans les vitrines, les photos sont rangées par mois d'été.

Le travail de Stijn Cole est une invitation au voyage à travers le temps et l'espace, de la région de Chimay jusqu'au Mont Sainte-Victoire, de la belle Autriche jusqu'à l'espace infini. Comme beaucoup d'artistes avant lui, Stijn Cole essaye à sa manière de sublimer l'expérience de la nature à travers une œuvre où la couleur, la lumière et les proportions harmonieuses jouent un rôle essentiel.

Pas loin du domaine du château, dans l'église de Chimay, Stijn Cole expose son triptyque *Fisterra*. L'œuvre a été réalisée à la fin d'un voyage à Santiago. Elle représente une vue sur la mer en trois directions depuis Cabo, *Fisterra*, la fin du monde, en direction de l'inconnu. L'œuvre est montée devant l'orgue, la sculpture se trouvant devant représente Sainte-Cécile. Dans le travail en bois se trouvent trois rocailles, symboles du chemin de pèlerinage dans cette église qui se trouve sur le trajet d'un des caminos en direction de Compostelle.

Stijn Cole (°1978 Gand) a exposé, entre autres, au *Musée Roger Raveel à Machelen (2016)*, *Fonderie Darling Montréal (2015)*, *C-Mine Genk (2013)*, *Kunstverein Schwerte (2012)*, *Be-Part Waregem (2012)*, *Musée des Beaux-Arts de Gand (2010)*, *Kunstverein Ahlen (2006)* et le *Musée Dhondt-Dhaenens Deurle (2006)*. Il collabore avec la *Galerie Wenger (Zürich)* et *Redgallery (Anvers)*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Chimay - www.chateaudechimay.be
14, rue du Château
B-6460 Chimay

HORAIRES

INDIVIDUELS

Du 03/04 au 30/06/17 et du 01/09 au 12/11/17: du mardi au vendredi de 14h à 16h.
Le week-end de 11h à 13h et de 14h à 16h00.
Juillet et août: ouvert 7j/7 de 11h à 17h00
Fermé le lundi sauf jours fériés et congés scolaires

GROUPE

Toute l'année, sur réservation Minimum 20 personnes.

TARIFS

INDIVIDUELS

De 0 à 7 ans : gratuit (Guide multimédia possible, location 5€)
De 7 à 12 ans : 7 € (Guide multimédia inclus)
A partir de 12 ans et adultes : 9 € (Guide multimédia inclus)
Seniors (+ de 60 ans), familles nombreuses, étudiants,
PMR: 7 € (Guide multimédia inclus)

GROUPE

Groupes (à partir de 20 personnes) : 7 € (Guide multimédia inclus).
Groupes scolaires (à partir de 20 personnes) : 5 € (Guide multimédia inclus).

DUREE

+/- 1 heure 30, en 4 langues FR – NL – ENG – DE
Retrait des tablettes interactives, boutique et commodités à l'accueil du Château.

ITINERAIRE

La ville de Chimay se situe en Hainaut belge, à ½ heure au sud de Charleroi et de Maubeuge, ¾ heure de Mons, 1 heure de Namur et 1 ½ heure de Bruxelles. Sa proximité avec la France permet d'accéder à un large panel d'attractions touristiques diversifiées.

EN VOITURE

- Venant de **Charleroi**: Suivre la direction de Philippeville - Couvin (N5) - Chimay (N99)
OU suivre la direction de Beaumont - puis Rance - Chimay (N53).

- Venant de **Liège**: Autoroute vers Charleroi (E42) OU Nationale N63, N97 vers Dinant – Philippeville - Couvin (N5) - Chimay (N99).

- Venant de **Lille**: Prendre l'autoroute vers Bruxelles E42. A Tournai, suivre la direction de Mons E42. A Mons, prendre la direction de Beaumont via la N40. A Beaumont, suivre Rance, puis Chimay par la N53.

Vous pouvez également choisir votre itinéraire à l'aide du site : <http://www.mappy.com>

EN BUS

- via **Charleroi** : Prendre la ligne 109 vers Chimay. Plus d'infos sur le site du TEC : <http://www.infotec.be>

EN TRAIN

- via **Charleroi** : Prendre la ligne Charleroi Sud-Couvin. S'arrêter Couvin et rejoindre Chimay en bus Plus d'infos sur : <http://www.b-rail.be/main/F/>

CONTACT

ASBL Château de Chimay

B-6460 Chimay, Hainaut

Tél : +32 60 21 45 31

Mail : info@chateaudechimay.be

CONTACT PRESSE

CARACAS PR - Hélène van den Wildenberg Tél : +32 2 560 21 22

GSM : +32 495 22 07 92

info@caracascom.com