

PERSBERICHT

DIDIER CLAES VERHUIST!

EEN NIEUWE GALERIE, EEN NIEUWE BUURT, EEN NIEUWE DYNAMIEK

Een kleine revolutie in de Afrikaanse kunsthandel in Brussel. De 'incontournable' Didier Claes verlaat de Zavelbuurt, waar hij in 2002 zijn eerste galerie is begonnen, om in het najaar een nieuwe ruimte te openen in de bovenstad, in de buurt van de Louizalaan waar de beste galeries voor moderne en hedendaagse kunst zich de laatste tijd gevestigd hebben.

Door die verhuis zal de geografische verdeling van de galeries in Brussel tussen de Zavel en Elsene in het najaar sterk worden herschikt. Het feit dat Didier Claes neerstrijkt in een belangrijke pool van galeries voor hedendaagse kunst illustreert de grote veranderingen die het beroep van galeriehouder kent (zowel inzake antiek als hedendaagse kunst), met name het contact met een meer eclectisch cliënteel. Bij die verhuis komt ook nog de deelname aan het **Brussels Gallery Weekend** (voordien Brussels Art Days). Naast die symbolische dimensie houdt deze aanwezigheid een belangrijke verandering in binnen de mentaliteit en strategie van de kunsthandel aangezien een galerie die gespecialiseerd is in een ander register dan hedendaagse kunst geïntegreerd wordt in het parcours dat plaatsvindt van 8 tot 11 september.

De nieuwe galerie blijft trouw aan haar fascinatie voor etnische kunst maar zal eveneens samenwerken met andere galeries. Vanaf 27 augustus, en gedurende een maand, vindt een eerste samenwerking plaats in Knokke met **galerie Patrick De Brock**. De tentoonstelling neemt de vorm aan van een dialoog tussen hedendaagse en Afrikaanse kunst. Het voornaamste doel van deze expo is niet verkoop, maar eerder het resultaat van een vriendschappelijke ontmoeting tussen twee gepassioneerde galeriehouders, de ene de zoon van een verzamelaar van Afrikaanse kunst en handelaar in hedendaagse kunst, de andere een handelaar in Afrikaanse kunst en een grote liefhebber van hedendaagse kunst. De sfeer van het evenement is dus ontspannen en staat in het teken van de ontdekking, om zo verzamelaars de kans te bieden om zich buiten de gebruikelijke paden te begeven.

Over Didier Claes

Didier Claes is een Belgische galeriehouder die gespecialiseerd is in Afrikaanse kunst. Bekend door zijn atypisch parcours en zijn neus voor uitzonderlijke stukken vanaf het prille begin van zijn carrière, hoort hij tegenwoordig bij de grootste specialisten ter wereld in oude Afrikaanse kunst. Hij is sinds 2002 in de Zavel gevestigd en was er het jonge boegbeeld dat nauw betrokken was bij de Belgische Kamer van Deskundigen in Kunstwerken. Zijn galerie neemt deel aan de grote beurzen in België (BRAFA, Bruneaf) en in het buitenland. Met een Belgische vader en een Congolese moeder is Didier Claes bijzonder gevoelig voor de problematiek van Afrikaanse erfgoed. Sinds geruime tijd is hij betrokken bij het samenstellen van collecties voor Afrikaanse verzamelaars die geleidelijk aan in de mondiale kunsthandel integreren, waaronder de privé stichting van de verzamelaar Sindika Dokolo, een van de belangrijkste verzamelaars van Afrikaanse kunst. Bekommerd om de historische legitimiteit van oude Afrikaanse stukken, tracht Didier Claes de symbolische waarde van Afrikaanse kunst op de kunsthandel te her-

integreren. Hij aarzelt niet om reflectiewegen te lanceren en het debat te openen over de creatie van een deontologisch charter over de oorsprong van Afrikaanse objecten.

PRAKTISCHE INFORMATIE

CONTACT:

Galerie Didier Claes
+32 2 414 19 29

PERS CONTACT:

Caracas PR - info@caracascom.com - +32 495 22 07 92

1) BRUSSELS GALLERY WEEKEND

ADRES:

Galerie Didier Claes
Van Moerstraat 7
1000 Brussel

OPENINGSUREN:

Donderdag: 17u00 – 21u00
Vrijdag: 10u00 – 19u00
Zaterdag: 10u00 – 19u00

DATA:

08/09/2016 > 11/09/2016

2) SAMENWERKING MET PATRICK DE BROCK GALLERY

ADRES:

Patrick De Brock Gallery
Zeedijk 758
8300 Knokke-Zoute

OPENINGSUREN:

Weekends, feestdagen of op afspraak
11u tot 13u – 15u tot 18u30

DATA VAN DE TENTOONSTELLING:

Vernissage: 27 augustus 2016
27 augustus 2016 > 27 september 2016