

LA BOVERIE

NL

# SALAZAR

40 JAAR SCHILDERKUNST (1979-2019)

31.8 > 20.10.2019  
LIÈGE • LUIK • LÜTTICH

PERSDOSSIER



## **40 JAAR SCHILDERKUNST (1979-2019)**

Luis Salazar heeft zichzelf constant opnieuw uitgevonden zonder ooit te verzaken aan zijn basiswaarden.

Dankzij zijn uitgesproken kleuren en erg persoonlijk gebruik van vormen en ruimte, geeft Luis Salazar gestalte aan zijn passies, brengt hij orde in de chaos en zorgt hij ervoor dat zijn doek zich meester maakt van de toeschouwer.

Zijn uitbundige en soms overdreven schilderkunst weerspiegelt zijn leven en verkent alle formaten en dragers. Zijn oeuvre vertelt een verhaal van durf, generositeit, ontdekkingsdrang en de wil om te delen.

Een schilderij van Luis Salazar toont de kunstenaar en geliefde gezichten, waar misschien wel dat van u tussen zit ...

Salazar is een meester in het principe van beeldverhalen. Dit overzicht van 40 jaar schilderkunst is als het ware een update van de mentale beelden ontstaan uit werken die bewondering opwekken.

**Jean Pierre Hupkens,  
schepen voor cultuur en  
toerisme van de stad Luik**

Luis Salazar is geboren op 20 november 1956 in San Sebastián (Spanje). Op tienjarige leeftijd verlaat hij zijn land dat kreunt onder de dictatuur van Franco en komt hij terecht in Luik. Hij schrijft zich in aan de academie voor schone kunsten en volgt een opleiding schilderkunst. Deze retrospectieve van 40 jaar creaties toont de evolutie van zijn werk van 1979 tot 2019.

### **VERKENNING EN ONTDEKKING**

In 1979 experimenteert Luis Salazar het schilderen met een paletmes, wat zijn doeken een zeker reliëf geeft. Hij werkt met een divers palet van drukke en rustige delen. Deze aanzet zal een constante worden bij zijn latere verkenningen: een palet met felle of lichte kleuren, vlakke tinten met uiteenlopende vormen naast elkaar. In 1983 studeert hij af aan de academie en begint hij zijn werk tentoon te stellen in verschillende galerijen.

### **LYRISME EN OPBOUW**

In 1985 aat het werk van Salazar een bijzondere richting uit en gebruikt hij vaak één overheersende kleur (blauw, zwart, groen, rood) waaruit trillende, doorgaans spits toelopende vormen naar voor komen, samenkomen en ineenvloeien in een ruimte waarin ze lijken te zweven. Op basis van deze elementaire, formele woordenschat worden de composities van eerdere projecten geleidelijk aan meer gestructureerd. Salazar combineert nu het lyrisme van de wisselende vormen met een strikte opbouw en met een paletmes aangebrachte kleur.

### **BEZETENHEID EN SPANNING**

Luis Salazar schildert verwoed en stelt elk trimester tentoon bij zijn Belgische galerijhouders waaraan hij tweejaarlijks zijn schilderijen voorstelt. Vanaf 1993 worden zijn composities complexer, met grote oppervlakken en steeds kleiner wordende vormen die steeds meer verscheurd zijn. Zwart, wit en grijs krijgen meer ruimte en doen de gekleurde vlakken meer naar voor komen, wat spanning en nervositeit oplevert.

### **PAROXISME EN VERVOERING**

De tentoonstellingen volgen elkaar op en nieuwe plaatsen openen hun deuren. In 2004 wordt zijn

eerste retrospectieve georganiseerd in de Saint-Georges zaal van Luik: 25 jaar schilderkunst weergegeven in honderd schilderijen. Zijn composities worden ware en soms zelfs extreme labyrinten met hier en daar grote, rustige delen. Het palet wordt minder streng en wordt eerst aangevuld met zachtgroen, en vervolgens door oranje, roze, lichtblauw, paars ...

### **BRILJANTE EN NERVEUZE BAROKSTIJL**

“[...] In de grote, recente formaten vol geel, blauw, groen en meer dynamiek dan ooit concentreert Luis Salazar zijn repertorium van vormen in bepaalde zones of wordt het excessief uitgerekt met de nadruk op een nerveuze en briljante barokstijl. Erg stimulerend! «. (28 mei 2008, Claude Lorent in la Libre Belgique).

### **CURVES EN RELIËF**

De laatste doeken die deze tentoonstelling afsluiten, kondigen ongetwijfeld grote veranderingen aan in zijn composities. Marineblauw en goudgeel krijgen een hoofdrol en vormen een reeks grote curves, streken die groepjes met kleine, gecomprimeerde vormen lijken te bevatten.

### **COMMISSARIS VAN DE TENTOONSTELLING**

**Grégory Desauvage**, conservator van het Museum voor Schone Kunsten van de Stad Luik

**TARIEF :**

(Luis Salazar + de verzamelingen "Schone Kunsten van Luik")

Volwassenen : 10€

Groepen, senioren, werkloos : 8€

< 26 jaar : 0€

**ONLINE TICKET :**

[www.laboverie.com](http://www.laboverie.com)

**GELEID BEZOEK :**

+32 (0)4.221.93.03

[reservation.tourisme@liege.be](mailto:reservation.tourisme@liege.be)

**OPENINGSUREN :**

Dinsdag tot Zondag van 10.00u tot 18u.

Gesloten op maandag en 25/12, 01/01, 1/05

Parc de La Boverie, 3

4020 Luik

+32 (0)238.55.01

[info@laboverie.com](mailto:info@laboverie.com)

[www.laboverie.com](http://www.laboverie.com)

**CONTACT**

Commissaris van de tentoonstelling

Grégory Desauvage | [gregory.desauvage@liege.be](mailto:gregory.desauvage@liege.be) | +32 (0)4.221.89.27

Pers

Laura Dombret | [laura.dombret@liege.be](mailto:laura.dombret@liege.be) | +32 (0)4.221.93.17

Emmanuelle Sikivie | [emmanuelle.sikivie@liege.be](mailto:emmanuelle.sikivie@liege.be) | +32 (0)4.221.93.22



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL  
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

