

XAVIER MARY

MX TEMPLE

EXTRA VIEW
SANAM KHATIBI

PERSDOSSIER

NL

TENTOONSTELLINGEN

08.06 > 01.09.2019

XAVIER MARY

MX TEMPLE

DE BPS22 ORGANISEERT DE EERSTE GROTE SOLOTENTONSTELLING VAN DE JONGE BELGISCHE BEELDEND KUNSTENAAR XAVIER MARY (LUIK, 1982). DE TENTONSTELLING WERPT EEN EERSTE BLIK OP HET WERK VAN DEZE KUNSTENAAR. HET WERK, DAT ESTHETISCHE EN CONCEPTUELE CATEGORIEËN UITDAAGT, LEGT DE BASIS VOOR EEN HEDENDAAGSE BEELDTAAL DIE TYPISCH IS VOOR DE 21^e EEUW DIE IN HET TEKEN STAAT VAN DE GLOBALISERING.

De afgelopen jaren maakte de kunstenaar verschillende reizen naar Cambodja en raakte hij gefascineerd door de architectuur van oude tempels en het vakmanschap van lokale ambachtslieden. De kunstenaar kijkt met een open vizier en laat zich inspireren door de drukte van de steden, maar ook door de sereniteit van de immer ongerepte jungle. Hij heeft aandacht voor de vindingrijkheid van de ambachtslui en voor de precisie waarmee de oude sculpturen zijn gemaakt. Gesterkt door deze contrasterende ervaringen, zet hij zijn tanden in dit nieuwe – met een voor hem ongezien omvang – tentoonstellingsproject binnen BPS22.

Xavier Mary creëerde ter gelegenheid van deze tentoonstelling, getiteld *MX Temple*, enkele producties die in de twee belangrijkste zalen van de BPS22 te zien zijn.

De eerste productie van de artiest bestaat uit een grote video-installatie *MX Sculpture* die de totstandkoming toont van een monumentale stenen sculptuur, die zijn initialen voorstelt (een rode draad in zijn oeuvre). Eerst zien we op de beelden hoe de Cambodjaanse vakmannen werken aan de sculptuur en vervolgens zien we hoe het afgewerkte stuk per vlot door de weelderige fauna van de ongerepte jungle wordt geloodst. De kunstenaar laat met deze exodus zijn hedendaagse sculptuur achter zich en legt zo de link naar het verdwijnen van een beschaving, zoals de onze. Hij speelt met de ellipsen van tijd en ruimte en vertaalt de eeuwenoude uitdagingen van de beeldhouwkunst in een videosequentie waarin ook de schoonheid van de natuur tot uiting komt. De film werd bij zonsopgang en zonsondergang opgenomen in 32/9 en volgt de cadans van de soundtrack die werd gemaakt door de experimentele groep Emptyset uit Bristol. De kunstenaar speelt met de codes van de artistieke film om een meeslepende, bijna hallucinerende ervaring na te bootsen – die vorm krijgt door een circulaire beweging waarvan de kunstenaar gretig gebruik maakt – waarin tijd en ruimte versmelten.

↓
© Xavier Mary,
film still
MX ចម្លង, 2019.
Courtesy Xippas Baronian



De andere nieuwe productie bestaat uit de monumentale sculptuur *MX Temple* die een ode is aan de heilige tempels uit Zuidoost Azië. Deze monumentale sculptuur, die werd gemaakt van gigantische, gebruikte vrachtwagenbanden, is een conceptuele combinatie – met de best mogelijke fusie als doel – van verschillende ruimtelijke, temporele en symbolische categorieën, in de vorm van een formeel syncretisme. Deze samensmelting legt de basis voor een beeldtaal die specifiek is voor de 21^e eeuw, die in het teken staat van globalisering. Het werk ontvouwt zo de belangrijkste kenmerken van het werk van de kunstenaar: nieuwe of gebruikte industriële materialen (banden, neonlichten, enz.), die vrij zijn van psychologische invloeden, maar beladen zijn met een sterke maatschappelijke symboliek, worden met elkaar verbonden binnen een betekenisvolle, formele structuur. Het bundelen van deze ongelijksoortige elementen binnen een ander kader roept bijgevolg de onvermijdelijke wereldwijde verwevenheid op die het gevolg is van de globalisering van de economische en dus culturele uitwisselingen.

Naast de nieuwe creaties bevat de tentoonstelling ook verschillende oudere werken, die zelden in België te zien zijn. Op die manier vormt de expositie een representatieve voorstelling van het werk van Xavier Mary van de afgelopen tien jaar. Alhoewel de formele en culturele invloeden veelzijdig en verschillend zijn en zelfs antinomek kunnen lijken, nodigt deze opstelling uit om de samenhang van het universum, die werd gecreëerd door Xavier Mary – een van de meest beloftevolle kunstenaars van zijn generatie – te waarderen. Zijn werk vertoont een intellectueel syncretisme dat speelt met traditionele semantische categorieën, dankzij de combinatie van industriële grondstoffen en regelmatige geometrische vormen.

Curator: Pierre-Olivier Rollin

↓
Xavier Mary,
MX TEMPLE, 2019.
Courtesy Xippas Baronian
© Donald Van Cardwell



↓
Xavier Mary,
TNL, Peter Rodrigues
collectie, 2013
© CAB Art Center



SANAM KHATIBI

DE TA SALIVE QUI MORD



DE KUNSTENARES SANAM KHATIBI IS AUTODIDACT EN BESCHIKT DAARNAAST OVER EEN DIPLOMA IN DE POLITIEKE WETENSCHAPPEN. ZE WOONT EN WERKT IN BRUSSEL. DE KUNSTENARES WORDT VERTEGENWOORDIGD DOOR DE RODOLPHE JANSSEN GALLERY EN NEEMT DEEL AAN TENTOONSTELLINGEN OVER DE HELE WERELD, IN STEDEN ZOALS PARIJS, FIRENZE, LOS ANGELES, MARSEILLE, MEXICO CITY, NEW YORK, WENEN EN WARSCHAU. HAAR TENTOONSTELLING *DE TA SALIVE QUI MORD*, DIE PARALLEL MET DIE VAN XAVIER MARY IN DE BPS22 LOOPT, NEEMT HET LABEL *EXTRA VIEW* OVER EN TOONT EEN SPECIFIEK DEEL VAN HAAR WERK. DIT BESTAAT UIT KERAMIEK DIE VOOR DE GELEGENHEID WERD GEMAAKT EN ONUITGEGEVEN WERKEN (SCHILDERIJEN, WANDTAPIJTEN, BORDUURWERKEN).

Sanam Khatibi's werk kan gelezen worden als een episch verhaal dat gevoed wordt door fysieke sensaties waarbij het bewegende palet wordt getoetst aan de heldere kijk op een triviale en wrede realiteit. Hybride wezens galopperen angstig door de weelderige vegetatie van paradijselijke tuinen en door post-apocalyptische oppervlakten bedekt met rode aarde, langs naakte vrouwen, afzichtelijke tovenaars, perverse en wrede wezens, en wijden zich aan de rituele jacht, het brengen van offers en initiatierituelen. Uitzonderlijk worden mens en dier voorgesteld als ithyfallisch, parend, vechtend of passief observerend en als een dodelijk slachtoffer zonder kans op genezing. Net als de brandende en rokende bossen staan zij voor de onverbeterlijke en eeuwige barbaarsheid van de menselijke natuur.

De thema's die Sanam Khatibi passioneren zijn oerdriften, controleverlies, overheersing en onderwerping. De kunstenaar verdiept zich graag in het controversiële karakter van macht, geweld en sensualiteit. En ook in wat daarmee gepaard gaat. Haar werk is bedoeld als kritiek op de overheid. Haar gewelddadige scènes beelden de innerlijke strijd van de mens uit, ze geven zijn strijd met zichzelf en zijn strijd met anderen weer.

De versmelting van moderne (Henry Darger, Carol Rama) en klassieke (Cranach, Bosch) bronnen, wat wordt weerspiegeld in de grootte en het monumentale van haar schilderijen, getuigen van haar onderzoek naar de motieven van de kunstgeschiedenis. De oude objecten, die haar inspireren of afkomstig zijn uit haar persoonlijke collectie (Afrikaanse amuletten, schelpen, Japanse vazen of Perzische aardewerk), worden gecombineerd in heterogene installaties, en brengen een verontrustende "unheimlichkeit" (vervreemding) over. Ze vertegenwoordigen wat André Malraux in zijn *Musée imaginaire* de esthetiek van de "magische intensiteit" noemde.

↓
© Sanam KHATIBI,
*Under the influence of
poison*, 2018,
privécollectie, Brussel.
Courtesy rodolphe janssen,
Brussel.



In haar tentoonstelling *De ta salive qui mord*, die te zien is in de BPS22, vergezellen deze objecten de schilderijen, wandtapijten en borduurwerken van de kunstenaar. Net zoals de titels van haar werken, zijn ze geïnspireerd op geschreven teksten. Ze benadrukken de geschilderde, geweven landschappen, die doorspekt zijn met de dagelijkse wreedheden en zetten de toon voor de verbeelding van de kunstenaar. Ter gelegenheid van deze expositie werden ook andere objecten gecreëerd, zoals kruipende keramische slangen: een schrikbarend beeld, een allegorie op geweld, seksualiteit en macht. In de christelijke traditie worden ze beschouwd als "onverzadigbare serpentes" en nemen ze de vele gezichten van het kwaad aan.

Sanam Khatibi dicht hen ook voorouderlijke kenmerken toe, wanneer ze in de grond verdwijnen en er weer uit kruipen, wat symbool staat voor de dood en de wedergeboorte. Ze zijn ook hypnotiserend en gevaarlijk, zoals in *Le Poison* van Charles Baudelaire, die "een kwelend verlangen had om aan het lijden te ontsnappen richting weelderigheid".

Curator: Dorothee Duvivier

→
Sanam Khatibi,
La disparition de Cécile,
kunstenaar collectie, 2019
© Fabien De Reymaeker



→
Sanam Khatibi,
*I just wanted to keep
kissing him till my lips
fell off*, 2019.
Courtesy van de
kunstenaar en Rodolphe
Janssen, Brussel
© Donald Van Cardwell



VOLGENDE TENTOONSTELLINGEN

TERESA MARGOLLES

28.09.2019 > 05.01.2020

BPS22 organiseert de eerste persoonlijke tentoonstelling in België van Teresa Margolles. Afkomstig uit het noordwesten van Mexico (Culiacán - Sinaloa), wordt ze heden ten dage als één van de meest markante Mexicaanse artiesten van haar generatie gezien. Ze studeerde fotografie, maar heeft daarnaast ook wetsgeneeskunde gevolgd, zodat zij toegang heeft tot het mortuarium en de lijken die er liggen. Zo werd zij met de sociale drama's geconfronteerd, die hiermee verbonden zijn. Begin jaren 90 richt zij het collectief SEMEFO op, om nadien een persoonlijke praktijk te ontwikkelen. Haar oeuvre werd ongeveer overal ter wereld tentoongesteld. Ze vertegenwoordigde Mexico o.a. op de Biënnale van Venetië in 2009, en werd voor de editie van dit jaar gekozen om aan de internationale tentoonstelling deel te nemen.

Het gehele oeuvre van Teresa Margolles werd opgebouwd als reactie op het geweld dat haar land teistert en getuigt van de sociale realiteit die verbonden is met de drugshandel, en met de gewelddadige overlijdens die hier vaak mee gepaard gaan.

Ter gelegenheid van haar tentoonstelling in Charleroi wil ze nieuwe stukken tonen, die een direct verband houden met de stad, haar geschiedenis, vroeger en nu. Naast deze realisaties, zullen er ook significante oeuvres van de artiest voorgesteld worden, zodat men een goede indruk krijgt van de uitgestrektheid van haar werk.

MARC BUCHY

TENIR À L'ŒIL



28.09.2019 > 05.01.2020

Het veranderende oeuvre van Marc Buchy ontsnapt aan de traditionele categorieën van de kunstgeschiedenis. Zelden zijn zijn kunstwerken objecten, en zijn het geen grote prestaties in de strikte zin van het woord. Ten nadele van andere, meer «klassieke» tentoonstellingen, kiest de artiest er over het algemeen voor om de gewoontes van de bezoeker en van de kunstinstelling die hem ontvangt, te verstoren.

Ter gelegenheid van zijn tentoonstelling in BPS22 schiep Marc Buchy een aantal bewegingen en protocols, die de mechanische stappen onderzoeken van het kijken naar een maatschappij, waar nieuwe technologieën zowel de kijkwijze als de gedragingen van elkeen trachten te veranderen. Doordat hij de bezoeker en het team van het museum aan een ooggymnastiek onderwerpt om hun zicht te verbeteren, wordt het oog, volgens de artiest, een mogelijke machine. De modus operandi van zakelijke en marketingsectoren worden gewijzigd om zo nieuwe, maar ook geforceerde inzichten te doen ontstaan. Ironisch genoeg gaat Marc Buchy zelfs zo ver dat hij het bewakingssysteem van het museum in de luren legt, en neemt hij de taak over om op de instelling en de kunstwerken die het bevat, te bewaken. Hij plaatst zich hierbij vrijwillig in de huid van een bezoeker van de instelling.

Deze tentoonstelling kadert in de Watch This Space #10 - Biënnale voor jongeren, creatie van het grensoverschrijdende netwerk van hedendaagse kunst 50° noord.

PRAKTISCHE INFO



Bd Solvay, 22
B-6000 Charleroi
T. +32 71 27 29 71
E. info@bps22.be

 www.bps22.be
 facebook.com/bps22.charleroi
 [@BPS22Charleroi](https://twitter.com/BPS22Charleroi)
 [@bps22_charleroi](https://instagram.com/bps22_charleroi)

Het Museum is geopend van dinsdag tot zondag, 10:00 > 18:00.
Gesloten op maandag en op 24.12, 25.12, 31.12, 01.01 en van 02.09 tot 27.09.2019

TARIEVEN:

6€/ senioren: 4€/ studenten en werkzoekenden: 3€/ -12 ans : gratis
Groepen van minimum 10 personen: 4€/ Gids: 50€ou 60€(week-end) per groep van 15 personen.
Gratis voor scholen en verenigingen (bezoek en workshop), mits reservatie.

PERSCONTACT

Hélène Van den Wildenberg
CaracasCOM
T : +32 2 560 21 22 – M. : +32 495 22 07 92 - E : info@caracascom.com

COMMUNICATIEDIENST

Laure HOUBEN
T : +32 71 27 29 77 - M : +32 474 91 44 40 - E : laure.houben@bps22.be

Graphic design : heureux studio

PARTNERS

